

Préface

Près de 100 lieux et plus de 50 animations sont au programme de cette 18^e édition des Journées du Patrimoine en région bruxelloise, consacrée au thème “Corps et Esprit”.

Écoles, universités, bibliothèques, piscines, infrastructures sportives, académies,... les lieux de connaissance et de sport forment un patrimoine riche et dense à Bruxelles, d'une grande diversité de styles et d'époques, et largement réparti sur le territoire des dix-neuf communes. Il s'agit aussi d'un patrimoine paradoxal: la plupart du temps public et, donc, fort fréquenté, il est cependant mal connu de ses visiteurs, parce qu'on y vient généralement pour la fonction qu'il remplit et non pour prendre le temps de l'admirer. Bref, ce patrimoine sert, vit, ce qui est une excellente chose, mais gagnerait à être apprécié pour sa valeur architecturale et décorative, en plus de sa fonctionnalité. C'est là tout le sens de la découverte proposée par cette nouvelle édition des Journées du Patrimoine.

“Corps et Esprit” est aussi un thème qui, plus qu'un autre, est susceptible d'intéresser les plus jeunes d'entre nous, puisqu'il propose de partir à la rencontre de bâtiments ou d'installations qui leur sont familiers: les écoles, les piscines, les stades, etc. Cela me réjouit, parce que nos enfants sont les futurs protecteurs de nos patrimoines passé et présent. Plus tôt ils prendront conscience de leur environnement, plus ils le respecteront et en prendront soin.

Ce programme vous permettra de sélectionner au mieux les lieux et animations de votre choix.

Je vous souhaite d'agréables visites et parcours, à la découverte d'un patrimoine riche, diversifié, fréquenté et pourtant peu connu.

*Le Secrétaire d'État à la Région
de Bruxelles-Capitale en charge
des Monuments et Sites*



Un point d'information pour répondre à vos questions...

Pendant le week-end des Journées du Patrimoine, un point d'information, situé au centre de Bruxelles, dans les Halles Saint-Géry, vous accueillera de 10h à 17h. Vous pourrez y obtenir la brochure reprenant le programme complet et les informations sur les lieux accessibles et y acheter l'ouvrage thématique édité à cette occasion à un tarif préférentiel.

Profitez de votre passage aux Halles Saint-Géry pour visiter les différentes expositions qu'elles accueillent:

> “Plus vite, plus haut, plus fort”, organisée par les Archives d'Architecture Moderne à l'initiative de la Région de Bruxelles-Capitale (voir page 84).

> “Entrez voir l'extérieur” – Expérience photographique internationale des Monuments (voir page 4).

> “Un plouf dans la ville” (voir page 13).

Les librairies *Quartiers Latins* et *De Plukvogel* vous proposeront également une série d'ouvrages consacrés, entre autres, au patrimoine bruxellois. L'Association des Amis de l'Unesco y présentera différents numéros de son magazine *Les Nouvelles du Patrimoine*.

📍 Halles Saint-Géry, place Saint-Géry 1 à Bruxelles

Avec la collaboration de Patrimoine et Culture.

Sommaire

Préface p. 1

L'Expérience photographique internationale des Monuments p. 4

Lieux accessibles et animations

Bruxelles p. 8

Bruxelles-Extensions / Etterbeek /

Woluwe-St-Lambert / Woluwe-St-Pierre p. 18

Auderghem / Watermael-Boitsfort / Ixelles p. 28

Dimanche sans voiture p. 40

Carte et répertoire des lieux accessibles p. 43

La Région vous offre le transport p. 47

Saint-Gilles / Forest / Uccle p. 48

Anderlecht / Molenbeek-Saint-Jean / Koekelberg

Ganshoren / Bruxelles-Laeken / Jette p. 58

Evere / Saint-Josse-ten-Noode / Schaerbeek p. 72

Exposition "Plus vite, plus haut, plus fort .

Architecture sportive à Bruxelles" p. 84

Publications de la Direction

des Monuments et des Sites p. 86

L'Expérience photographique



Laurence Marie Van Cauwenbergh

Le regard porté par les jeunes sur leur environnement et sur le patrimoine qui les entoure est important pour leur préservation. Parmi les actions de sensibilisation, l'Expérience photographique internationale des Monuments a pris, au fil des années, une place de plus en plus importante en Région de Bruxelles-Capitale.

Sur base d'un support simple – la photographie – ce concours, initié par la Catalogne et organisé dans une trentaine de pays européens, permet de faire connaître les richesses patrimoniales de la Région aux jeunes élèves. Chaque année, différents lieux leur sont proposés. Ils les découvrent avec leur professeur ou individuellement, posant parfois un regard différent sur leur ville.

internationale des Monuments



Luis Lopez Garcia Vosters



Elisabeth Meur

L'Expérience photographique internationale des Monuments, soutenue par la FNAC depuis son lancement à Bruxelles, est ouverte à l'ensemble des écoles de l'enseignement secondaire de la Région de Bruxelles-Capitale.

Grande nouveauté pour cette neuvième édition en région bruxelloise: le concours est passé à la photographie numérique! Cette modification du règlement n'a en rien diminué la qualité des photographies transmises et l'intérêt des écoles.

>>>

L'Expérience photographique internationale des Monuments



Gautier Varin



Stefaan Reyniers

Plus de 25 écoles et près de 500 élèves ont pris part au projet, ce qui représente bon nombre de clichés! Sur l'ensemble des photographies transmises à la Direction des Monuments et des Sites, 26 ont été sélectionnées pour la Région de Bruxelles-Capitale.

Venez les découvrir, ainsi que l'ensemble des photographies sélectionnées dans les autres pays participant, en visitant l'exposition "Entrez voir l'extérieur" mise en scène par la société Tam Tam!

🕒 du 6 septembre au 29 octobre 2006,
tous les jours de 10h à 18h sauf le lundi

📍 Halles Saint-Géry, place Saint-Géry à Bruxelles

Les 26 photographies primées en Région de Bruxelles-Capitale seront également exposées au forum de la FNAC de Bruxelles.

🕒 du 1^{er} au 29 septembre 2006, tous les jours de 10h à 19h sauf le dimanche

📍 FNAC City 2, rue Neuve à Bruxelles

Organisation: Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale, en partenariat avec la FNAC.

“Corps et Esprit”

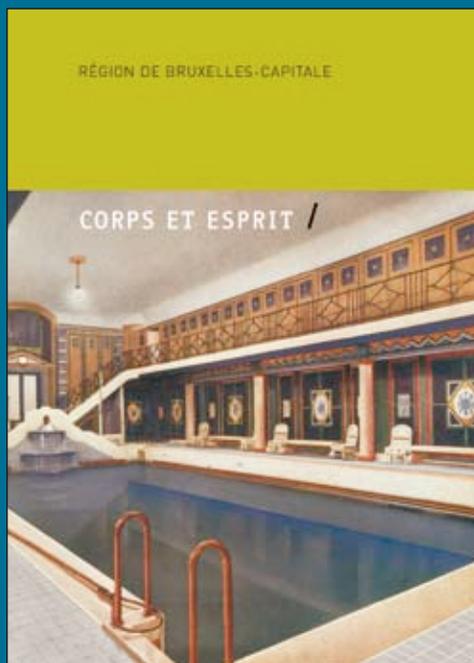
Écoles, bibliothèques, piscines ou stades sportifs, ... sont autant de lieux où nous passons un temps considérable. Ils font à ce point partie de notre paysage et de notre imaginaire que, bien souvent, nous ne prêtons plus guère attention à leur valeur architecturale. Pourtant, ici comme ailleurs, certaines réalisations sont de véritables perles.

Nous avons réuni ces lieux de connaissance et d'éducation sous un même titre – “Corps et Esprit” – une référence manifeste à la devise “un esprit sain dans un corps sain”. Aujourd'hui, cette phrase a acquis une connotation plutôt moralisatrice, voire négative. Aussi avons-nous jugé bon de retourner aux sources. Que voulait donc dire le poète satirique romain Juvénal par *mens sana in corpore sano*?

Bon nombre de sports exigent une infrastructure spécifique. Divers concepts architecturaux dignes d'intérêt ont ainsi vu le jour. Dans le contexte bruxellois, il existe une multitude de réalisations (conservées ou disparues) et divers projets jamais réalisés qui méritent notre attention.

Au cours des deux derniers siècles, les écoles et leur architecture ont connu une intéressante évolution. Nous examinerons les théories pédagogiques, les idées hygiénistes et les principes idéologiques qui ont sous-tendu cette évolution.

La Révolution industrielle a servi d'impulsion à d'importantes réformes de l'enseignement artistique dans toute l'Europe et conduit à l'édification de nombreux musées et bibliothèques publiques. À Bruxelles, Charles Buls a été l'une des figures de proue de ce vaste mouvement.



Arborant une nouvelle mise en page, cet ouvrage de 148 pages, richement illustré, est édité par la Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale.

Disponible en librairie dès le début du mois de septembre, il sera vendu pendant le week-end des Journées du Patrimoine à un tarif préférentiel au point d'information des Halles Saint-Géry.



1. Carte Centre M-N 3

Musée de la Ville de Bruxelles (Maison du Roi)

Grand-Place – Bruxelles

 sam. et dim. de 10h à 18h

 lignes 1A-1B (De Brouckère/Gare centrale)

 3-52-55-56-81 (Bourse)

 48-95-96 (Bourse)

Le Musée de la Ville de Bruxelles – plus communément appelé *Maison du Roi* en français et *Broodhuis* en néerlandais – est situé au cœur historique de Bruxelles, lieu le plus célèbre et le plus fréquenté de la capitale, la Grand-Place. Le musée, dont la diversité des collections témoigne de la riche histoire de Bruxelles, est abrité dans un bâtiment de style néogothique, résultat de la restauration effectuée au

XIX^e siècle par l'architecte de la Ville, Victor Jamaer. Classé dans son entièreté en 1936, ce bâtiment est inscrit depuis 2000 au patrimoine mondial de l'UNESCO avec l'ensemble des façades des maisons de la Grand-Place. Dans le contexte d'une profonde mutation historique et urbanistique de la ville, Charles Buls (bourgmestre de la Ville de Bruxelles de 1881 à 1899), passionné d'architecture, d'esthétique et de défense du patrimoine, décide de créer un musée communal dans le but de rendre intelligible l'histoire de la ville et perceptible sa beauté. Dès le départ, l'objectif du musée est de donner au citoyen les outils nécessaires à la connaissance de son environnement le plus proche. (CL 09/03/1936)

Visites guidées sur l'origine de la création du musée, samedi et dimanche à 10h30, 12h, 14h et 15h30.



Promenade

Le destin des grands penseurs

Pendant cette promenade inaccoutumée dans les rues de la ville, vous ferez la connaissance des grands penseurs qui ont marqué la vie bruxelloise. Vous découvrirez les érudits et humanistes qui ont jalonné l'existence spirituelle et culturelle de la capitale au fil des siècles: Sainte-Aldegonde, Vésale, Brueghel, Dodonnée, Gevaert, Mercator. Aux abords des bâtiments scolaires, des académies, des musées à l'architecture riche et diversifiée, les différents courants de pensée qui ont soutenu l'enseignement tant libre (notamment les jésuites) qu'officiel (la laïcité) et les initiatives visant à enjoliver le patrimoine déjà bien étoffé de Bruxelles vous seront présentés.

 samedi et dimanche à 10h, 13h et 15h

 lieu de départ: devant l'Hôtel de Ville de Bruxelles, Grand-Place à Bruxelles – carte **Centre M-N 3**

 lignes 1A-1B (De Brouckère)

 3-52-55-56-81 (Bourse)

 46-48-95-96 (Bourse)

 réservation obligatoire au 02/548.04.48 (du lundi au vendredi de 9h à 16h – jusqu'au 12 septembre). Maximum 20 personnes par groupe.

Avec la collaboration des Guides Bruxelles-Belgique (GBB).

Rallye

Rallye quizz accompagné L'éducation: toute une histoire!

Ce rallye interactif vous invitera à découvrir le cœur historique de Bruxelles par le biais d'animations et de jeux commentés. Vous jouerez de vos sens pour découvrir l'histoire de l'éducation au travers des siècles, depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours. À qui s'adressait l'éducation formelle, à l'hygiène, sportive, culturelle, corporative? Quels étaient les objectifs des personnes qui ont fait notre éducation? Comment étaient construits les bâtiments scolaires? Quelle fut leur évolution architecturale? Quels sont les différents types d'éducation formelle que nous retrouvons dans l'enseignement? Quels outils étaient utilisés par les élèves du parchemin au tableau noir? Autant de questions qui vous permettront de vous évader dans un monde éducatif qui forme encore notre corps et notre esprit.

 samedi à 14h, 14h20 et 14h40 (durée 2h)

 lieu de départ: dans les Halles Saint-Géry, place Saint-Géry à Bruxelles – carte **Centre M 3**

 lignes 1A-1B (De Brouckère)

 3-52-55-56-81 (Bourse)

 48-95-96 (arrêt Bourse)

 réservation obligatoire au 02/541.03.77 ou 0496/38.85.94 (du lundi au vendredi de 10h à 17h). Maximum 25 personnes par promenade.

**Avec la collaboration d'itinéraires.
Sur les sentiers de l'histoire.**

2. Carte Centre M 3

Académie royale des Beaux-Arts – École supérieure des Arts

rue du Midi 144 – Bruxelles

 sam. et dim. de 10h à 18h

 3-52-55-56-81 (Anneessens)

 34-48-95-96 (Plattesteem)

Fondée à Bruxelles en 1711, l'académie avait trouvé asile dans l'Hôtel de Ville jusqu'en 1829, avant d'être reléguée dans les caves du Palais de l'Industrie jusqu'en 1875. Devenue royale en 1835 grâce à Léopold I^{er}, la vénérable institution déménagea finalement en 1876 à la rue du Midi où elle allait occuper un ensemble d'édifices réhabilités pour la circonstance par l'architecte P. V. Jamaer. La tâche ne fut pas simple, car le noyau du complexe se composait d'anciens bâtiments conventuels des XVII^e et XVIII^e siècles, conservés lors de modifications apportées par l'architecte Partoes quand le lieu fut transformé, entre 1843 et 1845,



en orphelinat. De plus, il fallut concilier et intégrer d'autres constructions, dont une façade-écran de style éclectique avec une partie basse traitée en galerie et un pavillon à verrières sous toiture mansardée. Le tout combine un parement en pierre blanche et des éléments décoratifs en pierre bleue. Des agrandissements eurent encore lieu entre 1971 et 1975, sous la houlette des architectes A. Bernard et R. Vandendaele.

Visites guidées, samedi et dimanche à 11h, 12h, 13h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration de Klare Lijn.

3. Carte Centre M 3

Haute école Francisco Ferrer (département d'enseignement supérieur économique)

place Anneessens 11 – Bruxelles

 sam. et dim. de 10h à 18h

 3-52-55-56-81 (Anneessens)

 48-95-96 (Plattesteem)

En 1876, la Ville décide de faire construire une école sur la place Lebeau, l'actuelle place Anneessens. Elle en confie les plans à Charles Émile Janlet (1839-1919), architecte influencé par Henri Beyaert qui s'est déjà illustré par la construction de châteaux, de maisons, d'hôtels à l'avenue Louise mais qui est aussi connu pour la façade du pavillon belge de l'Exposition internationale de Paris de 1878. Il choisit le style néo-Renaissance flamande (connoté laïque à l'époque) pour ce haut bâtiment (fondé en 1878) aux façades en brique, pierre bleue

Promenade

Sur les pas de Charles Buls

Charles Buls – à côté de sa fonction de bourgmestre de Bruxelles (de 1881 à 1899) – joua un rôle important dans l'éducation et l'instruction publique. Lors de cette promenade, vous découvrirez ce personnage, la Ligue de l'Enseignement qu'il a fondée et l'École Modèle dont il fut le directeur. Plus largement, l'histoire de l'enseignement en Belgique et les différentes valeurs transmises dans l'architecture scolaire seront également mises à l'honneur.

 samedi à 10h et 14h (durée 1h30)

 lieu de départ: devant l'école d'application Charles Buls, boulevard du Midi 86 à Bruxelles – carte Centre L 4

 ligne 2 (Porte de Hal)

 18 (Porte d'Anderlecht)

 46 (Porte d'Anderlecht)

 réservation obligatoire au 02/541.03.77 ou 0496/38.85.94 (du lundi au vendredi de 10h à 17h). Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration d'Itinéraires. Sur les sentiers de l'histoire.

Promenade

Écoles, miroirs de la société...

Depuis le Moyen Âge l'école a bien évolué. D'abord exclusivement religieuse, elle s'est progressivement laïcisée mais ce fut de haute lutte après une "guerre scolaire" acharnée et un "pacte scolaire" qui régit encore l'organisation de l'enseignement.

Plutôt élitiste avec toutefois des élans de charité – comme envers ces "bonnes femmes de Schaerbeek" –, elle s'est démocratisée au fil du temps, sous l'impulsion notamment de grands noms comme Guillaume d'Orange, Barat, Rogier, Nothomb, Buls... Elle a évolué au rythme des turbulences politiques et s'est, aujourd'hui, "communautarisée". Enfin la conception des bâtiments scolaires et leur style reflètent les attentes, les goûts, les valeurs de leur époque: ils déclinent néogothique, Art nouveau, Art Déco... ou proposent des reconversions étonnantes.

Écoles, miroirs de la société... Vaste rétrospective illustrée lors de cette promenade!

 dimanche à 10h et 15h30 (durée 1h30)

 lieu de départ: au pied de la Fontaine Anspach à l'extrémité du quai aux Briques à Bruxelles – carte Centre M 2

 lignes 1A-1B (Sainte-Catherine)

Avec la collaboration du Bus Bavard.



et pierre de Gobertange et s'inspira des plans de l'École Modèle, veillant à ce que certains principes émis par la Ligue de l'Enseignement soient mis en pratique comme le préau central, l'éclairage abondant et l'aération de qualité. Les classes sont disposées sur deux étages, tout autour du préau qui a conservé sa verrière à charpente métallique. Un gymnase, un musée scolaire

et une salle de concert venaient compléter le complexe scolaire (ces salles ont aujourd'hui été complètement réaménagées).

Visites guidées, samedi et dimanche à 11h, 12h, 13h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration de Klare Lijn.



4. Carte Centre M 4

Haute école Francisco Ferrer (département d'enseignement supérieur pédagogique)

boulevard M. Lemonnier 110
Bruxelles

 sam. et dim. de 12h à 16h

 3-18-52-55-56-81-82
(Lemonnier)

La Ligue de l'Enseignement, cet organisme qui promeut l'école laïque, pense qu'il est urgent de prévoir des établissements adaptés et confie donc aux soins de l'architecte Ernest Hendrickx, élève de Viollet-le-Duc, la création d'une École Modèle. Ce dernier met en pratique les préceptes de la Ligue qui touchent aussi bien les critères modernes de l'architecture que la pédagogie et l'hygiène. Il imagine un plan qui se développe autour d'un préau à galerie, comportant des cours de récréation, une salle de gymnastique et des classes claires et aérées. L'École Modèle voit le jour en 1875 et présente une façade monumentale en pierre d'inspiration classique. L'entrée principale débouche sur un vestibule qui donne accès à un préau de 400 m². L'édifice servira de prototype à une dizaine d'autres écoles de la Ville de Bruxelles qui sortiront de terre à partir de 1881.

Visites guidées, samedi et dimanche à 12h, 13h, 14h, et 15h. Avec la collaboration d'itinéraires. Sur les sentiers de l'histoire.

Fous de la Senne

Ce 17 septembre promet d'être un grand jour! À l'occasion du Dimanche sans voiture, la Senne coulera à nouveau en surface au centre de Bruxelles. Sur ses rives symboliques, on fera la fête de toutes les manières possibles: excursions en bateau, visites guidées, expositions, musique, théâtre, sport et jeux, à manger et à boire, le tout placé sous le signe de la Senne. Les festivités seront clôturées par un bal populaire à la place Sainte-Catherine.

Un regard sera également posé sur l'avenir: quel pourrait être le rôle de l'eau au cœur de Bruxelles?

Info: 0478/53.50.19 – www.sennezenne.be – info@sennezenne.be

Une initiative de Sennezenne avec la collaboration de Contrasten, Louis Paul Boonkring, Voir et Dire Bruxelles, Masereelfonds, Onthaal en Promotie Brussel, De Markten, Mabo-instituut, Coördination Senne, VGC-sportdienst et beaucoup d'autres.

5. Carte Centre M 4

École maternelle Catteau-Victor Horta

rue Saint-Ghislain 40 – Bruxelles

 sam. et dim. de 12h à 16h

 ligne 2 (Louise)

 92-94 (Poelaert)

 27-48 (Jeu de Balle)

Achevée en 1900, cette école gardienne qui pouvait accueillir 200 enfants fut imaginée par Victor Horta. Elle s'ordonne autour d'un préau central couvert coiffé d'une charpente métallique légère qui soutient un lanterneau vitré avec voligeage en bois. Autour de ce préau, quatre classes s'ouvrent aux angles et, en entre-deux, les locaux administratifs, l'entrée, les vestiaires et une cour de récréation bordée de sanitaires sur deux de ses côtés. En choisissant une élévation asymétrique, Victor Horta a volontairement donné à la façade principale une silhouette pittoresque rythmée par des ouvertures de largeurs inégales et une combinaison de volumes différents. L'effet est encore accentué par une polychromie des matériaux que l'on retrouve à l'intérieur. Comme souvent, Victor Horta a soigné la décoration et a même veillé à la réalisation du mobilier spécialement adapté aux besoins des enfants. Les grandes baies vitrées ornées de verres colorés illuminent joliment les espaces internes, harmonieux mariage de pierre de Gobertange, de petit granit, de mosaïques, de bois et de fer. L'entrée de la rue Saint-Ghislain se signale par une marquise ouvragée en fer forgé. (CL 30/03/1976)

Visites guidées, samedi et dimanche à 12h, 13h, 14h et 15h. Avec la collaboration de l'Atelier de Recherche et d'Action urbaines (ARAU).



6. Carte Centre M 4

Institut Diderot

rue des Capucins 58 – Bruxelles

 sam. et dim. de 10h à 18h

 ligne 2 (Porte de Hal)

 27-48 (Jeu de balle)

Henri Jacobs a eu le mérite d'appliquer l'Art nouveau à de grands ensembles construits et, plus particulièrement, aux écoles. Après le complexe scolaire de "La Ruche", inauguré en 1907 à Schaerbeek, il conçut celui de la rue des Capucins dans lequel emménage, en 1910, l'ancienne école normale Émile André (la première qui fut créée à Bruxelles). Sans en négliger la

fonctionnalité, Henri Jacobs fait grand cas de la décoration des bâtiments. En associant à dessein des matériaux choisis, il orchestre une polychromie raffinée qu'il agrémente de ferronneries finement ouvragées et de sgraffites dus au talent de Privat Livemont. L'étroite et discrète façade s'ouvrant sur la rue ne laisse pas présager l'orientation Art nouveau adoptée par l'architecte à l'intérieur de l'édifice. Cette même façade cache aux yeux des passants un préau central couvert doté d'une galerie. (CL 19/02/1998)

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration de Pro Volo.

Promenade

Quels bâtiments pour quelle éducation?

Les institutions scolaires, les bains publics, les premières piscines communales, les centres sportifs, les bibliothèques, les lieux publics,... autant de bâtiments qui s'offrent à nous au cœur historique de Bruxelles. Des architectures qui s'adressent à différents types d'éducation: éducation formelle, éducation à l'hygiène, éducation sportive, éducation intellectuelle, éducation au travail manuel. Alors, en route pour découvrir le corps et l'esprit des bâtiments éducatifs de notre ville!

 samedi à 10h et 14h (durée 1h30)

 lieu de départ: place du Jeu de Balle (au coin de la rue Blaes et de la rue des Renards) à Bruxelles – carte Centre M 4

 ligne 2 (Porte de Hal)

 92-94 (Poelaert)

 27-48 (Jeu de Balle)

 réservation obligatoire au 02/541.03.77 ou 0496/38.85.94 (du lundi au vendredi de 10h à 17h). Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration d'Itinéraires. Sur les sentiers de l'histoire.



7. Carte Centre M 4

Bains de Bruxelles

rue du Chevreuil 28 – Bruxelles

 sam. et dim. de 10h à 17h

 ligne 2 (Porte de Hal)

 92-94 (Poelaert)

 27-48 (Jeu de Balle)

En 1949, l'architecte Maurice Van Nieuwenhuysse conçut les plans d'un édifice de bains pour la Ville de Bruxelles. La parcelle choisie pour accueillir l'immeuble de cinq niveaux s'ouvrait à la fois sur la rue du Chevreuil et la rue des Capucins. Elle était autrefois traversée par l'impasse Sainte-Véronique. Les travaux commencèrent en 1950 pour s'achever trois ans plus tard; l'ensemble étant finalement inauguré le 18 décembre 1953. En adoptant le style Paquebot, l'architecte imitait les bains de la Sauvenière à Liège. Il superposa deux bassins, l'un situé au premier, l'autre, au troisième étage. La façade principale fut nantie d'un large porche sommé de l'inscription "Bains-Baden". Comme la façade arrière, elle présente un parement de pierre blanche mais aussi de nombreuses baies. Le dernier étage est légèrement en retrait. À l'intérieur, en plus des bassins, des locaux administratifs, des vestiaires, des salles de gymnastique et de culture physique se partagent les différents niveaux qui comptent aussi des bains-douches publics pour une population dépourvue de sanitaire à domicile.

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h et 16h. Avec la collaboration de l'Atelier de Recherche et d'Action urbaines (ARAU).

Exposition "Se baigner à Bruxelles" (voir encadré ci-contre).

Exposition

Un plouf dans la ville

Bruxelles est véritablement le paradis des amateurs de natation. L'exposition "Un plouf dans la ville" vous plonge tout habillé dans les formidables richesses du patrimoine des piscines bruxelloises. Sur un ton à la fois interactif et ludique, elle vous offre une foule d'informations sur l'histoire des piscines de la capitale. Des bains Art Déco aux rutilants toboggans dernier cri... Bruxelles en a pour tous les goûts! Laissez-vous donc tenter par une immersion (imaginaire) dans les eaux bleues de Bruxelles!

 samedi et dimanche de 10h à 18h

 Halles Saint-Géry, place Saint-Géry à Bruxelles – carte **Centre M 3**

 lignes 1A-1B (De Brouckère)

 3-52-55-56-81 (Bourse)

 48-95-96 (arrêt Bourse)

Cette exposition est accessible du 26 août au 1^{er} octobre 2006, tous les jours sauf le lundi, de 10h à 18h. Avec la collaboration de Onthaal en Promotie Brussel et de la Erfgoedcel van de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

Exposition

Se baigner à Bruxelles

L'histoire des bains et de la natation à Bruxelles est intimement liée au rapport de l'homme à l'hygiène, à la médecine, aux conventions et aux loisirs. L'hygiène corporelle reposait ainsi sur l'eau des bains au Moyen Âge, mais aux XVI^e et XVII^e siècles, elle était une affaire sans eau, la propreté du linge remplaçant celle de la peau. Les médecins se méfiaient à cette époque des bains publics. Aujourd'hui, les disciples d'Hippocrate préconisent la natation comme la meilleure kinésithérapie. La Ville de Bruxelles, quant à elle, interdisait au XVII^e siècle toute baignade. Depuis le XX^e siècle, tout au contraire, elle encourage la natation à l'école, en groupes ou comme sport individuel. Les communes rivalisent d'ailleurs entre elles pour créer des infrastructures modernes, attrayantes, adaptées à tous les âges, répondant à des besoins et des modes nouvelles.

 samedi et dimanche de 10h à 17h

 Bains de Bruxelles, rue du Chevreuil 28 à Bruxelles – carte **Centre M 4**

 ligne 2 (Porte de Hal)

 92-94 (Poelaert)

 27-48 (Jeu de Balle)

Avec la collaboration des Archives de la Ville de Bruxelles.



8. Carte Centre M 4-5

École fondamentale Baron Steens

rue Haute 255 – Bruxelles

 uniquement sam. de 10h à 18h

 ligne 2 (Hôtel des Monnaies)

 27-48 (Jeu de Balle)

Toisant les passants de la rue Haute, la statue de Marnix de Sainte-Aldegonde, organisateur du compromis des nobles au XVI^e siècle mais aussi auteur d'un traité de pédagogie, a été intégrée à la façade de l'école Baron Steens. Cette

façade, assez étroite mais de belle prestance, s'inspire de l'architecture classique italienne. Elle donne accès à un complexe qui occupe l'intérieur de l'îlot et comprend 25 classes spacieuses, des locaux administratifs, deux cours, un préau, une bibliothèque, un musée scolaire, un atelier de menuiserie et, chose innovatrice, une salle de douches. Il faut savoir qu'à l'époque de l'inauguration de l'école, le 1^{er} septembre 1897, près de la moitié des élèves ne prennent que dix bains par an. De façon générale, l'école de la rue Haute, conçue par l'architecte Adolphe Samyn, suit l'exemple de

l'École Modèle du boulevard Lemonnier et respecte, notamment dans la distribution, les conseils de la Ligue de l'Enseignement. Les salles de cours, aérées et bien éclairées, s'ordonnent autour d'un préau à charpente métallique et verrières zénithales qui a conservé au sol une rose des vents et quelques carrelages évoquant les principales villes du royaume par la première lettre de leur nom.

Visites guidées à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration de Pro Velo.

Parcours à vélo

Corps et esprit en Région de Bruxelles-Capitale

À l'occasion du Dimanche sans voiture, Pro Velo balisera trois circuits qui permettront de découvrir les lieux accessibles dans le cadre des Journées du Patrimoine. Les trois circuits, à suivre individuellement ou avec un guide, s'accompagneront d'une carte/brochure qui sera largement distribuée. Les boucles proposées seront longues d'une dizaine de kilomètres.

 visites accompagnées dimanche à 10h30, 11h30, 13h30, 14h30, 15h30, 16h30 (durée: 1h30)

 La Maison des Cyclistes, rue de Londres 15 à Ixelles – carte **H 9**

 Stand Pro Velo, place de l'Albertine à Bruxelles – carte **Centre N 3**

 Stand Pro Velo, à proximité de la station de métro Mérode à Etterbeek – carte **K 9**

Réservation souhaitée au 02/502.73.55. En raison du Dimanche sans voiture, il est vivement conseillé de venir avec son propre vélo (Pro Velo ne pourra garantir la disponibilité de vélos).

Avec la collaboration de Pro Velo.



9. Carte Centre M 4-5 

École maternelle de la Marolle

rue Sainte-Thérèse 1 – Bruxelles

 uniquement sam. de 10h à 17h

 ligne 2 (Porte de Hal)

 27-48 (Jeu de Balle)

Si le projet d'un jardin d'enfants des Marolles existe déjà en 1965, il ne sera concrétisé qu'entre 1975 et 1977. L'architecte Robert Courtois a imaginé un ensemble pavillonnaire dont l'organisation permet de profiter au maximum de la lumière et de l'ensoleillement. En outre, il a combiné le chauffage par rayonnement au sol avec des ventilo-convecteurs muraux qui assurent le renouvellement de l'air. Bref, tout a été pensé pour rendre cette école particulièrement agréable à vivre.

Pratiquement, les édifices qui se composent de quatre groupes de deux classes reliés à une grande salle polyvalente s'ouvrant sur un patio marient le béton à la brique et disposent chacun d'un vestiaire, d'une remise, d'une terrasse et de sanitaires. Le plan judicieux de l'école de la Marolle marque une étape dans l'évolution conceptuelle des bâtiments scolaires.

Animation

Sélection du patron

Vous ne savez plus où donner de la tête devant la multitude d'édifices accessibles? Ou, plutôt, vous ne savez pas lequel choisir en premier lieu? Les associations Brukselbinnenstebuiten et Onthaal en Promotie Brussel ont sélectionné pour vous quelque 25 bâtiments rarement ouverts au public, où l'on ne prévoit pas de temps d'attente trop longs et qui constituent une bonne illustration du thème de cette année.

Cette sélection se traduit en trois circuits. Le premier est une promenade à l'intérieur de la ville. Le deuxième et le troisième sont un peu plus complexes car ils enchaînent déplacements en métro, en tram et en bus. Dès que le circuit choisi arrive à proximité d'un immeuble, le numéro renvoie au catalogue des Journées du Patrimoine de la Région de Bruxelles-Capitale, où vous trouverez de plus amples explications sur le bâtiment en question.

Ces circuits sont disponibles:

- > chez Brukselbinnenstebuiten, rue du Houblon 47 à 1000 Bruxelles (bruksel@skynet.be) ou à l'OPB, place de la Monnaie – rue des Princes 8 à 1000 Bruxelles (info@opbrussel.be)
- > les samedi 17 et dimanche 18 septembre, de 10h à 16h30, au stand de Brukselbinnenstebuiten situé dans les Halles Saint-Géry, place Saint-Géry à Bruxelles – carte **Centre M 3**)

Info:

Brukselbinnenstebuiten: 02/218.38.78 –

www.brukselbinnenstebuiten.be

OPB: 0800/13 700 – www.opbrussel.be

10. Carte Centre N 4 **Grand Serment royal
et de Saint-Georges des
Arbalétriers de Bruxelles**

*impasse du Borgendael
place Royale 7-9 – Bruxelles*

 *sam. et dim. de 10h à 18h*

 *92-94 (Royale)*

 *38-71-95-96 (Royale)*

L'église Saint-Jacques sur Coudenberg vit le jour en même temps que le nouveau quartier royal construit à la fin du XVIII^e siècle sur le site de l'ancien palais ducal. Des terrassements gigantesques furent nécessaires pour aménager la place et ses abords. Ainsi, de grandes salles voûtées soutiennent un podium qui accueille l'église elle-même. De style néoclassique, l'édifice religieux fut inauguré en 1787. Mais revenons aux salles voûtées qui, au cours du temps, reçurent bien des affectations. Depuis quelques années, cet espace est occupé par le local-musée du Grand Serment royal et de



10

Saint-Georges des Arbalétriers de Bruxelles, une gilde fondée en 1381 et qui fête, cette année, son 625^e anniversaire. Elle perpétue la tradition des guildes médiévales d'arbalétriers. Le Grand Serment participe au cortège de l'Ommegang de Bruxelles. (CL 22/12/1951)

Explications sur le patrimoine historique exposé dans les locaux, samedi et dimanche à 11h, 13h, 15h et 17h.

Démonstration de tir à l'arbalète ancienne.



11

11. Carte Centre O 4 **Fondation Universitaire**

rue d'Egmont 11 – Bruxelles

 *sam. et dim. de 10h à 17h*

 *accès uniquement par visites guidées (groupes de 20 personnes)*

 *ligne 2 (Trône)*

 *27-34-38-54-60-95-96
(De Meeus)*

L'ensemble de bâtiments, occupés depuis le début des années 1920 par la Fondation Universitaire, fut construit et transformé entre 1870 et 1958 successivement par les architectes Eugène Flanneau, Ernest Jaspar et Maurice Haeck. Les bâtiments ont conservé le charme de leurs salons, des salles de réunion et d'étude aux lambris hauts et plafonds stucqués, les bibliothèques vitrées et les décors typiques de l'Art Déco. L'ambiance des lieux rappelle celle des clubs anglais privés.

Créée après la guerre 1914-1918 et élevée officiellement au statut d'établissement d'utilité publique en 1920, la Fondation Universitaire est destinée à aider matériellement les chercheurs et a développé un forum entre le milieu universitaire et les milieux dirigeants de la société civile. Elle a notamment hébergé durant plusieurs décennies le Fonds national de la Recherche scientifique (FNRS). "L'union dans le respect des diversités culturelles et idéologiques" reste sa vocation première.

Visites guidées en continu. Avec la collaboration du Bus Bavard.

Promenade

L'éducation dans tous ses états

Éducation civique, éducation à l'hygiène, éducations sportive, nationale, culturelle, formelle: autant de déclinaisons de l'éducation dont le patrimoine bruxellois est témoin. En passant par des écoles, par des lieux affectés au sport et à la santé, par des édifices publics et des espaces verts, vous découvrirez qu'il est possible "d'apprendre" tous les jours! Car l'apprentissage n'est pas uniquement l'affaire des professeurs ou des auteurs; dans la rue aussi, on peut apprendre un savoir-faire, un savoir-vivre, les valeurs de notre société...

 dimanche à 10h et 14h (durée: 1h30)

 lieu de départ: sur les marches de l'église Saint-Jacques sur Coudenberg, place Royale à Bruxelles – carte **Centre N 4**

 92-93-94 (Royale)

 27-38-60-71-95-96 (Royale)

 réservation obligatoire au 02/541.03.77 ou 0496/38.85.94 (du lundi au vendredi de 10h à 17h). Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration d'itinéraires. Sur les sentiers de l'histoire.

Circuit

Sorties de bain: l'architecture des piscines à Bruxelles

Ce tour – en bus le samedi et à pied le dimanche – montrera l'évolution de la culture du bain public du Moyen Âge à nos jours, passant ainsi de la préoccupation hygiéniste de départ à l'activité de loisir que nous connaissons actuellement. Il fera découvrir trois piscines toujours en activité à Bruxelles. Ces trois piscines, aux accents Art Déco, constituent un patrimoine remarquable, toujours en activité et symbolisant à travers leur construction et leur ornementation la volonté d'une conception hygiéniste et de grandes innovations techniques pour l'époque.

 samedi et dimanche à 10h, 11h, 14h et 15h (durée 3h)

 samedi: au bas des marches du Palais de Justice, place Poelaert à Bruxelles – carte **Centre M-N 4** (samedi)

 ligne 2 (Louise)

 91-92-93-94 (Louise)

 dimanche: à la sortie de la station Horta, chaussée de Waterloo à Saint-Gilles – carte **G 10**

 3-55-90 (station Horta), 81 (Horta)

 réservation obligatoire au 02/219.33.45. Maximum 45 personnes par parcours pour le circuit en bus et 20 personnes par parcours pour le circuit à pied.

Avec la collaboration de l'Atelier de Recherche et d'Action urbaines (ARAU).



12.

Carte I 9



Muséum des Sciences naturelles de Belgique

rue Vautier 29 – Bruxelles-Extensions

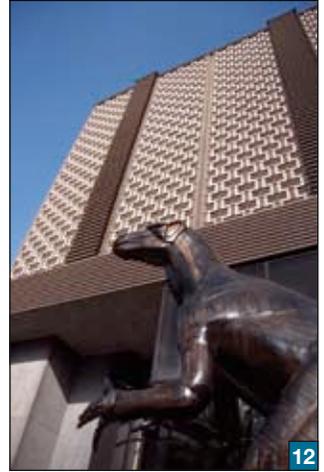
sam. et dim. de 10h à 18h

34-80 (Wayenberg), 27-38-54-60-95-96 (Luxembourg B)

L'actuel Muséum des Sciences naturelles de Belgique est composé d'un ensemble de bâtiments hétérogènes d'époques et de styles différents. La partie la plus ancienne mise à la disposition du Muséum est un ancien couvent de Rédemptoristes racheté en 1861 par la Société royale d'Horticulture, de Zoologie et d'Agrément. Des travaux de rénovation sont menés par l'architecte H. Beyaert, mais il faut

attendre 1899 pour assister aux premiers transferts des collections. Bien vite, il est nécessaire d'ajouter une aile supplémentaire au couvent primitif et le travail est confié à l'architecte Janlet. Ce dernier aménagera également l'intérieur en utilisant la fonte et le verre dans l'esprit de l'Art nouveau. En 1928, un troisième corps de bâtiment est envisagé. Lucien de Vestel est chargé de superviser le chantier qui débute en 1935. Une remarquable décoration en céramique basée sur le monogramme de Léopold III couvrira la façade sud en 1958, en hommage à l'intérêt du souverain pour les disciplines scientifiques.

Exposition "Coup de Cœur"
(accès payant).



12

Animations

Architecture scolaire à Etterbeek

À part le collège Saint-Michel, Etterbeek possède encore de nombreux bâtiments scolaires ayant une valeur architecturale. Vous aurez l'occasion de les découvrir dans la brochure réalisée pour les Journées du Patrimoine et par le biais de trois activités organisées à cette occasion:

Une exposition consacrée aux bâtiments scolaires les plus remarquables
 samedi et dimanche de 10h à 17h
Exposition accessible du 4 au 15 septembre, de 9h à 16h

Deux livres parcours fléchés permettant, à l'aide d'une brochure explicative, de découvrir à son rythme des lieux repris dans l'exposition

Un parcours guidé à vélo à travers la commune d'Etterbeek
 dimanche à 13h30

Ces activités sont organisées au départ de la maison communale d'Etterbeek, avenue d'Auderghem 113-117 à Etterbeek – carte J9

36-80 (Général Leman)

Avec la collaboration de l'administration communale d'Etterbeek.



Visites guidées en langue des signes

Depuis plusieurs années, l'association Arts et Culture organise des visites guidées en langue des signes, destinées aux personnes sourdes et malentendantes.

Cette année, trois lieux seront mis en valeur par ces visites:

- > **Atelier des moulages des Muses royales d'Art et d'Histoire** (notice 17 page 23)
 samedi et dimanche à 11h
- > **Piscine d'Ixelles** (notice 35 page 36)
 samedi et dimanche à 13h30
- > **Bibliothèque Solvay** (notice 14 page 21)
 samedi et dimanche à 15h30

Arts et Culture vous propose également de prendre part à une promenade à vélo reliant plusieurs lieux (voir encadré page 37).

Avec la collaboration de l'association Arts et Culture.

13.

Carte I 9

Parc Léopold – ancienne Cité scientifique

rue Belliard – chaussée d'Etterbeek
Bruxelles-Extensions

 lignes 1A-1B (Maelbeek)

 27-59 (Parc Léopold)

Une véritable cité scientifique s'est établie au fil des années en bordure des pelouses et des étangs du parc Léopold qui, peu à peu, a perdu son caractère mondain. L'industriel Ernest Solvay et le médecin Paul Héger sont les instigateurs de ce projet dont le dessein était de créer une antenne de l'Université libre de Bruxelles sur les quelques hectares du parc, mis à la disposition par la Ville. Entre 1892 et 1914, cinq bâtiments verront le jour, non loin du Musée d'Histoire naturelle. Il s'agit de deux Instituts de Physiologie, d'un Institut d'Hygiène, d'un Institut d'Anatomie, d'un Institut de Sociologie et d'une École de Commerce. L'architecte Jules Jacques Van Ysendyck sera chargé de construire les trois premiers édifices. Les instituts entretiennent des liens étroits, travaillant de concert à la compréhension et à l'amélioration de la condition humaine. L'Institut d'Hygiène sera détruit tandis que le lycée Émile Jacqmain prendra possession de l'Institut de Physiologie en 1931, s'étendant plus tard à l'École de Commerce et l'Institut d'Anatomie, suite au déménagement de l'Université sur le Site du Solbosch. (CL 18/11/1976)

Promenade "Jardin zoologique, Cité scientifique, espace de détente cosmopolite: changements de faune au parc Léopold!"
(voir encadré ci-contre).



Promenade

Jardin zoologique, cité scientifique, espace de détente cosmopolite: changements de faune au parc Léopold!

Aux portes de la ville, un beau et grand domaine campagnard trouve, en 1851, une nouvelle destinée en devenant jardin zoologique! Mais déjà au tournant du siècle, éléphants et kangourous laissent leur place à la construction de cinq bâtiments universitaires confirmant ainsi la nouvelle destination scientifique du parc Léopold. Sous l'impulsion d'Ernest Solvay et de Paul Héger, d'autres industriels viennent ajouter leur pierre à ce que l'on conçoit désormais comme une cité scientifique. Raoul Warocqué y fonde l'Institut d'Anatomie qui abrite un moment la Bibliothèque universelle, prémisse du Mundanéum imaginé par Paul Otlet, tandis que Émile Waxweiler inaugure l'Institut de Sociologie que nous connaissons comme la somptueuse Bibliothèque Solvay... Un terrain fertile donc où ont germé et fleuri idées et idéaux... Aujourd'hui, le parc a retrouvé sa vocation première d'îlot vert propice à la détente et à l'échange, à l'ombre du Caprice des Dieux. Ce symbole européen y fait écho aux visions universalistes d'hier...

 samedi à 14h30 et dimanche à 10h30 et 14h30 (durée 1h30)

 lieu de départ: devant le monument John Cockerill, place du Luxembourg à Bruxelles-extensions – carte I 9

 27-34-38-54-60-80-95-96 (Luxembourg B)

Avec la collaboration du Bus Bavard.

14.

Carte I 9



Bibliothèque Solvay

parc Léopold – rue Belliard 137
Bruxelles-Extensions

sam. et dim. de 10h à 18h

accès uniquement par visites guidées (groupes de 20 personnes)

lignes 1A-1B
(Maelbeek/Schuman)

27-59 (Parc Léopold)

Construit à l'initiative de l'industriel mécène Ernest Solvay, l'édifice qui devait accueillir un Institut de Sociologie est connu, de nos jours, sous le nom de Bibliothèque Solvay. Les plans furent établis par les architectes Constant Bosmans et Henri Vandeveld qui furent aidés dans leur tâche par Émile Waxweiler, professeur de Sociologie à l'Université de Bruxelles. Dotée d'une salle de lecture, vaste et confortable, abondamment éclairée par de larges baies, la bibliothèque cachait aussi derrière ses élégantes façades Art nouveau nombre de cabinets individuels aux portes capitonnées. Le bâtiment, cédé par l'Université libre de Bruxelles, a été classé en 1988 dans un piteux état. Il fit l'objet, dans les années 1990, d'une remarquable restauration qui lui rendit sa beauté d'origine. Inaugurée en 1994, la Bibliothèque Solvay accueille aujourd'hui de nombreux événements. (CL 08/08/1988)

Visites guidées en continu. Avec la collaboration du Bus Bavard.

Exposition "Airbus photographic art gallery". Isabel Munoz, Laurent Monlaü, Mark Power et Peter Biabrozski donnent un sens artistique à la capture d'un détail, d'un geste, d'une action... contribuant à ce qui est déjà la légende culturelle du plus grand avion du monde. Une découverte des coulisses de l'aéronautique européenne...



Visites guidées en langage gestuel, samedi et dimanche à 15h30. Avec la collaboration d'Art et Culture.



14

15.

Carte I 8



Piscine du Résidence Palace

rue de la Loi 155
Bruxelles-Extensions

sam. et dim. de 10h à 18h

accès uniquement par visites guidées (groupes de 20 personnes)

lignes 1A-1B (Schuman)

11-28-36 (Schuman),
54-59 (Maelbeek)

Avant-gardiste ou utopique, le Résidence Palace a été conçu par l'architecte suisse Michel Polak pour abriter un ensemble de logements de luxe (certains appartements offraient jusqu'à 24 pièces!) et de nombreux services destinés à faciliter la vie des résidents. De style Art Déco, apparenté à l'architecture Paquebot, l'immeuble, aujourd'hui occupé par la Régie des Bâtiments, le Centre de Presse international et le Théâtre du Résidence Palace, fut construit entre 1922 et 1928. Il a conservé une admirable salle de spectacles mais aussi une étonnante piscine de style pompéien



15

dont la décoration par la peinture murale en style Art Déco offre un jeu de couleurs originaux. Si la conception générale s'inspire de celle des piscines construites à l'époque, notamment pour la disposition des cabines qui s'ouvrent directement sur le bassin, on remarquera dans le cas qui nous occupe la qualité du décor qui confère à l'endroit une atmosphère intime et agréable. Le mascaron surplombant la fontaine n'est pas sans rappeler les bains antiques mais aussi des bains thermaux. (CL 22/04/2004)

Visites guidées en continu. Avec la collaboration d'itinéraires. Sur les sentiers de l'histoire.



16.

Carte J 8



Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire

parc du Cinquantenaire 3
Bruxelles-Extensions

🕒 sam. et dim. de 9h à 16h45

🚶 lignes 1A-1B (Mérode)

🚊 81 (Mérode)

🚗 27-80 (Gaulois), 61 (Mérode)

Autrefois, le Musée d'Art et d'Histoire occupait les vastes structures métalliques de la Halle Bordiau. À partir de 1921, le Musée royal de l'Armée, qui avait été créé en 1910 au départ d'un fonds réuni pour une Exposition universelle et de collections privées relatives à la Belgique militaire du XIX^e siècle, est invité à s'y installer. L'Institution peut enfin quitter le site de l'abbaye de la Cambre, devenu trop exigu, et présenter avec plus d'ampleur des sections qui s'étaient considérablement étoffées au lendemain du premier conflit mondial. Le musée sera inauguré en 1922 et ouvert au public dès 1923. Le site du Cinquantenaire, symbole de la grandeur du pays et du rôle central de Bruxelles, convenait parfaitement à un musée qui retrace notre histoire militaire dans le courant des événements mondiaux. Si le bâtiment d'origine qui fait partie du complexe du Cinquantenaire construit à l'instigation du roi Léopold II pour célébrer l'anniversaire du pays, est demeuré intact, on y a ajouté des mezzanines afin de gagner de l'espace d'exposition. En outre, une section Air et Espace a colonisé la vaste Halle Nord et a considérablement enrichi, depuis 1970, le musée initial qui conserve également un important fonds d'archives et de larges collections racontant l'histoire militaire du X^e siècle à nos jours au fil de nombreuses salles. (CL 22/04/2004)

Animation

La RHOK académie se dévoile...

L'academie voor Beeldende Kunsten d'Etterbeek et Woluwe (RHOK) dispense des cours d'art pour adultes et pour jeunes à partir de 6 ans. Installée dans les locaux d'une ancienne imprimerie, RHOK vous propose d'assister, dans son très bel atelier graphique, à des démonstrations de différentes techniques d'impression: gravure, lithographie, gravure sur bois et sur lino...

Une exposition des œuvres réalisées par les élèves sera également accessible et des informations sur les cours seront disponibles sur place.

🕒 samedi et dimanche de 9h30 à 12h40 et de 13h50 à 17h

📍 RHOK – Academie voor Beeldende Kunsten Etterbeek-Woluwe, avenue E. de Thibault 2 à Etterbeek – carte J 9

🚶 lignes 1A-1B (Mérode)

🚊 81 (Saint-Pierre)

🚗 36 (Roi vainqueur)

17. Carte J 9

Atelier des moulages des Musées royaux d'Art et d'Histoire

parc du Cinquantenaire
(entrée par l'avenue des Nerviens)
Bruxelles-Extensions

 sam. et dim. de 10h à 18h

 lignes 1A-1B (Mérode)

 81 (Mérode)

 27-80 (Gaulois), 61 (Mérode)

À l'origine, ce que l'on appelle aujourd'hui l'atelier était en réalité un musée de moulages à but essentiellement didactique créé à l'instigation de la Commission royale belge d'échanges internationaux. Ce type de musée, qui était très à la mode au XIX^e siècle, permettait au public de découvrir des œuvres du monde entier qu'il était difficile d'admirer autrement à une époque où l'on voyageait beaucoup moins. Au départ, il ouvrit ses portes dans la Halle Bordiau – qui accueille maintenant le Musée de l'Armée et d'Histoire militaire – puis fut transféré dans d'autres bâtiments. En 1913, son catalogue recensait près de 4.000 moulages et



offrait déjà un service de vente. Cette collection exceptionnelle de creux constitue un véritable trésor avec, notamment, ses moules d'œuvres aujourd'hui disparues. Les académies, les musées mais aussi les particuliers forment la clientèle de l'atelier qui remplit toujours un rôle important tant au niveau didactique que comme outil de diffusion de la culture.
(CL 22/04/2004)

Explications par l'équipe de l'atelier et démonstrations de moulages.

 **Visites guidées en langage gestuel, samedi et dimanche à 11h. Avec la collaboration d'Art et Culture.**



18. Carte J 10

Institut supérieur de Formation continue d'Etterbeek

rué J. Buedts 14 – Etterbeek

 sam. de 10h à 16h

 dim. de 11h à 16h

 81 (Chasse)

 34 (Buedts), 36 (Chasse)

C'est l'ingénieur-directeur des Travaux de la Commune d'Etterbeek, Jean Stillemans, qui est à l'origine des plans de l'institut qu'il était prévu de construire dès 1914. La déclaration de guerre retardera les travaux. Sommées de lucarnes émergeant de la toiture à la Mansart, la longue façade alliant la brique blanche à la pierre bleue adopte un aspect assez classique mais semble simuler une succession de trois habita-

tions cossues unifiées entre elles par un style commun. Le bâtiment, en forme de U, s'organise autour d'un préau couvert aux dimensions impressionnantes sur lequel s'ouvrent les classes. Dans ce même préau, on notera l'élan remarquable de la voûte percée d'une verrière zénithale.

Présentation des activités de l'institut.



19. Carte K 9

Centre scolaire Saint-Michel

boulevard Saint-Michel 24 – Etterbeek

 sam. de 10h à 17h30

 dim. de 13h30 à 18h

 ligne 1B (Montgomery)

 23-90 (Boileau),
39-44-81 (Montgomery)

 27-61-80 (Montgomery),
36 (Boileau)

Le collège Saint-Michel est l'un des complexes scolaires les plus importants construits à Bruxelles au début du XX^e siècle. Les jésuites avaient acheté un terrain de six hectares entre l'avenue de Tervueren et les casernes d'Etterbeek afin d'y faire construire un collège. Les travaux commenceront en 1902 sous la houlette des architectes Gellé et Prémont. Un haut bâtiment de style néo-traditionnel flanqué de la tour-clocher, aujourd'hui au centre du complexe, sort de terre. Il accueille le grand réfectoire, des locaux scolaires et les chambres des internes. Trois ailes perpendiculaires lui sont adjoindes. La première est réservée à la communauté des jésuites, la deuxième comprend les parloirs et l'entrée donnant sur le boulevard Saint-Michel, au numéro 24 et, enfin, la troisième dans le prolongement de l'église actuelle, doit abriter la chaufferie, le grand hall de gymnastique et les salles de musique. En 1906 commence la deuxième phase des travaux. Deux bâtiments vont être aménagés. L'un va prolonger l'aile principale au-delà de la tour-clocher et l'autre, en retour d'équerre, va doter

l'établissement d'une deuxième entrée donnant sur le boulevard, cette fois au niveau du numéro 26. Commencée en 1908, l'église de style roman rhénan sera consacrée en 1912. En 1930, on dotera le collège d'une imposante salle des fêtes de style Art Déco d'une capacité de 1.300 places. Cette salle de théâtre a été récemment rénovée. Depuis 1905, le collège Saint-Michel abrite la prestigieuse bibliothèque des bollandistes. Cette Société de recherche historique, fondée au XVII^e siècle par le père Jean Bolland, publie dans leur état originel et commente les documents relatifs à la vie et au culte des saints. Les 400.000 ouvrages de cette bibliothèque sont conservés dans des rayonnages soutenus par une puissante architecture métallique en fonte qui prend appui sur des colonnes en pierre situées dans les caves. L'église, de plan basilical, fut dédiée à Saint-Jean Berchmans. Elle comprenait un riche mobilier d'origine qui a, aujourd'hui, presque entièrement disparu. Subsiste encore un magnifique orgue romantique de Kerkhoff (1910) qui occupe la tribune. On y trouve des peintures récemment restaurées.

Visites guidées, samedi à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h et dimanche à 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration d'Arkadia.be.

Expositions "Saint-Michel en cartes postales anciennes et Saint-Michel – un quadrilatère vivant" (les différentes associations présentes sur le site Saint-Michel).

Récital d'orgue: dimanche à 17h15 (durée 1h) dans l'église.

20. Carte L 8

Koninklijk Instituut voor Doven en Blinden Woluwe

avenue G. Henri 278
Woluwe-Saint-Lambert

 uniquement sam. de 10h à 18h

 27-28-80 (Degroof)

L'Institut royal pour Sourds, Muets et Aveugles fut fondé en 1835. À cette époque, il se situait à la rue de la Viollette, au n° 11. En 1837, il déménagea pour la rue Haute puis, en 1852, pour la rue des Palais à Schaarbeek, avant de s'établir à Woluwe-Saint-Lambert en 1878.

Le bâtiment que nous connaissons aujourd'hui venait d'être construit à l'instigation des Frères de Charité, au milieu des champs, non loin du bois de Linthout. Ce n'est qu'en 1935 que l'on fit ériger, à l'arrière, un grand bâtiment qui s'est implanté à la place des potagers où l'on cultivait les légumes utilisés à la cantine. De cette même époque date un autre bâtiment, dont le plan terrier affecte la forme d'un E. L'Institut fut connu, dès sa création, pour être à la pointe du progrès. N'a-t-on point utilisé ici la méthode de Louis Braille dès 1836 alors que Paris ne l'adopta qu'en 1850? (SV 11/06/1998)

Distribution d'une brochure-parcours. Visites guidées du musée "Braille" à 13h, 15h et 17h.

21. Carte M 8 **École communale
Vervloesem**

rue Vervloesem 36
Woluwe-Saint-Lambert

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚌 28 (Vervloesem)

Cette réalisation de l'architecte Henri Jacobs, à l'architecture simple, rappelle les établissements ruraux du début du XX^e siècle. Il faut dire qu'à l'époque de son inauguration, en 1909, Woluwe-Saint-Lambert n'est encore qu'un village des faubourgs de Bruxelles. Les façades sont rythmées, d'un côté, par une série de hautes baies géminées, séparées entre elles par de fines colonnettes métalliques et, de l'autre, par les quatre grandes fenêtres qui éclairent le préau. À l'intérieur, la distribution s'organise précisément autour de ce préau couvert qui dispose, à l'étage, d'une galerie de circulation bordée de balustrades. Cette école communale attachante – qui reçut le nom d'un instituteur mort

en 1917 – a conservé sa cloche d'origine pour appeler les élèves en classe ou leur donner congé, le temps d'une récréation. (SV 10/10/1996)

**Exposition sur l'histoire
du bâtiment.**

 **Promenade****Le parc de Roodebeek, un parc aux mille facettes**

Le parc de Roodebeek constitue un lieu privilégié de détente pour le corps et l'esprit. Les amoureux d'art et d'histoire autant que les naturalistes trouveront grand intérêt à cette promenade qui parcourra le parc en passant notamment par le jardin animalier pédagogique, par l'école Paola et par le musée communal et la maison du peintre Montald.

🕒 samedi à 13h45 (durée 2h30)

📍 lieu de départ: à l'entrée du parc de Roodebeek, chaussée de Roodebeek 270 à Woluwe-Saint-Lambert – carte L 7

🚌 27-29 (Verheyleweghen)

Avec la collaboration de l'Association pour la Sauvegarde de l'Environnement et la Promotion du Réseau écologique (ASEPRÉ) et de l'Entente nationale pour la Protection de la Nature.

22.

Carte O 7

Jardin des Plantes médicinales de l'UCL

avenue E. Mounier
(face au centre sportif)
Woluwe-Saint-Lambert

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚊 ligne 1B (Crainhem)

Créé à l'initiative du professeur Moens en 1975, ce jardin, réaménagé en 1985, présente la plus grande collection de plantes médicinales et condimentaires de Belgique, voire d'Europe. Avec 500 espèces représentées, dont 100 espèces arbustives réparties sur deux hectares, l'ensemble, avec ses pelouses et ses aires de détente, se veut aussi un espace public et convivial, ouvert à tous. Les plantations basses s'organisent au fil de 43 parterres qui suivent l'ordre systématique habituel des flores modernes. Les plantes aquatiques se concentrent près du vivier. Dans un souci didactique particulièrement louable, chaque plante est nantie d'une plaquette explicative sur laquelle figurent le nom latin, le nom vernaculaire, la famille et les principales propriétés et usages. En outre, la couleur de la plaquette indique le degré de toxicité de la plante envisagée. Le Jardin des Plantes médicinales dépend de l'Université catholique de Louvain qui dispose ici d'un outil particulièrement précieux qui intéresse étudiants, amateurs ou professionnels de la santé.

Visite commentée (groupe de 20 personnes), samedi et dimanche à 10h et 14h (durée 1h à 2h).



22



23

23.

Carte M 10

Parc Parmentier

avenue Ed. Parmentier
Woluwe-Saint-Pierre

🚊 36 (Kelle)

À l'époque de la création de l'avenue de Tervueren entre 1897 et 1899, le parc Parmentier est aménagé dans le style anglais sous le contrôle de l'architecte-paysagiste Lainé, auteur du parc de Woluwe. Il s'étend sur un peu plus de treize hectares et constitue, à l'origine, la propriété d'Edmond Parmentier, l'entrepreneur qui réalisa les travaux de l'avenue de Tervueren. Cinq années après la mort d'Edmond Parmentier, en 1915, la Comtesse Jean de Mérode reconvertisse le site en un hôpital destiné à accueillir les soldats mutilés lors de la Grande Guerre. L'établissement sera repris par les autorités militaires, avec le rachat du

parc par l'État belge en 1919. Les longs pavillons de bois bâtis en 1917 pour abriter les estropiés disparaissent lors d'un incendie qui signifie la fin de l'hôpital en 1925. Depuis 1933, la majeure partie de la propriété, mise par l'État à la disposition des œuvres de l'Abbé Froidure, sert à l'accueil d'enfants issus de milieux défavorisés. Des fabriques ponctuent encore le tracé des chemins de promenade. Se découvrant au détour d'un sentier ou en point de mire dans le paysage, la chapelle néogothique (ancien jeu de boules) et les anciens logis des domestiques, en style *cottage* anglais, confèrent au lieu, classé depuis 1981, charme et romantisme. Une école et des infrastructures sportives y sont également implantées. (CL 07/12/1981)

Promenade-découverte du parc Parmentier (voir encadré ci-contre).

24.

Carte L 9 **Bibliotheca Wittockiana**

rue du Bemel 23

Woluwe-Saint-Pierre

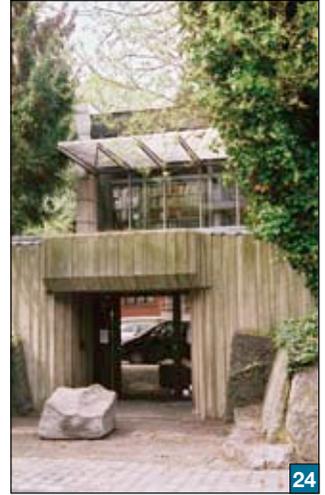
 uniquement sam. de 10h à 17h 36 (Chant d'Oiseau)

Destinée à abriter un musée de la reliure et du livre précieux, la Bibliotheca Wittockiana fut construite entre 1981 et 1983 d'après les plans d'Emmanuel de Callatay. Le bâtiment, qui reçut le "Belgian architecture awards" en 1988, présente la particularité d'être partiellement enterré. Les murs en pierres brutes du petit amphithéâtre ont été façonnés par Pierre Culot tandis que la stèle figurant un impressionnant livre en pierre à l'entrée du musée est due à Kubach-Wilmsen. Quantité d'artistes travaillèrent à la conception de ce bâtiment destiné à abriter la remarquable collection d'ouvrages anciens consti-

tuée par l'industriel Michel Wittock. Ainsi, Émile Veranneman se chargea de dessiner le mobilier de la réserve précieuse tandis que des artistes comme Jacqueline Guillermain, Kubach-Wilmsen ou Denmark conçurent des œuvres d'art contemporain en rapport avec le livre afin de décorer l'ensemble de la propriété.

En 1996, le bâtiment a reçu un étage: une construction légère en métal et en verre, largement ouverte sur l'extérieur, conçue par l'architecte Charles Wittock.

Exposition "Le rayonnement des Moretus" présentant la collection de reliures d'Éric Speckaert, articulée autour d'éditions issues des presses de la famille Moretus, célèbre famille d'imprimeurs anversois.



24

 **Promenade****Promenade-découverte du parc Parmentier**

Une promenade guidée vous fera découvrir les vestiges des diverses périodes de l'histoire du parc. Quelques réalisations de l'entrepreneur Parmentier subsistent encore çà et là: deux vastes étangs reliés entre eux par une jolie cascade en faux rochers, enjambée par un pont rustique en rocailles, un surprenant jeu de boules couvert de 1909 en style néogothique, reconverti en chapelle durant la Première Guerre mondiale, d'anciennes écuries, un ancien logis de domestique de 1906 en style *cottage* anglais, diverses plantations remarquables, parmi lesquelles deux séquoias géants dont les troncs font plus de quatre mètres de circonférence, une allée bordée de hêtres pourpres.

 samedi et dimanche à 10h, 13h et 15h (durée environ 1h30) lieu de départ: à l'angle de l'avenue Ed. Parmentier et de l'avenue des Orangers à Woluwe-Saint-Pierre - carte N 10 39-44 (dépot Woluwe) 36 (Kelle), 42 (dépot Woluwe)

Avec la collaboration de la cellule "Inventaire" de la Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale.

 **Promenade à vélo****La verdure, rien de tel pour se ressourcer!**

Les alentours du parc de Woluwe disposent de belles infrastructures récréatives et de promenades idéales pour une petite "mise au vert" en ville. De l'ancienne voie de chemin de fer Bruxelles-Tervueren - aujourd'hui reconvertie en promenade pour piétons et cyclistes - au jeu de boules du parc Parmentier en passant par le Jardin des Plantes médicinales de Woluwe-Saint-Lambert, le site de l'UCL et le stade Fallon, vous découvrirez les charmes de la vie dans les communes vertes de Bruxelles.

 samedi à 14h (durée: 4h) lieu de départ: parc de Woluwe (angle de l'avenue de Tervueren et du boulevard du Souverain) à Woluwe-Saint-Pierre (à proximité de la promenade verte) - carte M 10 39-44 (dépot Woluwe) 36 (dépot Woluwe), 42 (Woluwe) Réservation souhaitée au 02/502.73.55. Possibilité de louer des vélos au point de départ (9 € pour 4 h).

Circuit accessible aux personnes à mobilité réduite avec mise à disposition de vélos adaptés. Merci de prendre contact préalablement avec Pro Velo au 02/502.73.55.

Avec la collaboration de Pro Velo.





25

25.

Carte M 11



L'Autre École

place F. Govaert 1 – Audergem

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚊 ligne 1A (Herrmann Debroux)

🚌 42 (Val Duchesse)

Cette école récente a été construite en 1997, selon les plans de l'architecte Yves Lepère, place Govaert, sur l'emplacement de l'ancienne gare de la ligne Bruxelles-Tervueren. La silhouette étroite (à peine sept mètres) et haute, les travées de la façade comme la toiture cintrée en zinc prépatiné participent à cette ressemblance. Les classes, la salle de gymnastique, le forum, la bibliothèque et les locaux administratifs s'organisent sur quatre niveaux. Aucun détail ne fut laissé au hasard. Ainsi, l'utilisation abondante de briques de verre concourt à l'éclairage des classes tandis que le bois exotique utilisé pour les châssis et les portes-fenêtres s'accordent à merveille avec les briques couleur saumon des murs. La conception de l'édifice s'est articulée autour des axes de la pédagogie Freinet. On ne manquera pas d'en souligner les qualités fonctionnelles et esthétiques.

26.

Carte M 11



Lutgardiscollège Oudergem

avenue de la Sablière 2 – Audergem

🕒 sam. de 10h à 18h

🕒 dim. de 14h à 18h

👤 accès uniquement par visites guidées (groupes de 15 personnes)

🚊 ligne 1A (Herrmann Debroux)

🚌 42 (Val Duchesse)

L'idée de construire une école dans le quartier Sainte-Anne à Audergem revient au curé de la paroisse qui rechercha les fonds et contacta, pour ce faire, M^{me} Waucquez et sa sœur. L'école fut fondée en 1911 grâce à Charles Waucquez, alors propriétaire du château Sainte-Anne. L'architecte Veraart fut choisi pour dresser les plans du nouvel établissement et c'est le célèbre professeur d'égyptologie Jean Capart qui l'inspira dans son travail. On confia la direction de l'établissement aux Frères maristes, une congrégation française. Au départ, ils logeaient dans une des classes puis il fut décidé de leur édifier une maison de fonction qui fut terminée en 1923. À la même époque, la famille Waucquez fut à l'origine de la construction de la chapelle qui fut inaugurée en 1922. L'école changea de nom en 1959 et fut nommée le collège Champagnat, du nom du fondateur des Frères maristes. C'est en 1973 qu'elle prit son nom actuel.

Explications en continu.



26

**27.**

Carte L 11



Centre scolaire du Souverain

rue des Écoliers 7 – Audergem

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚊 ligne 1A (Demey)

🚌 34-42 (Wavre)

Après avoir conçu le groupe scolaire de la rue Josaphat en 1907, un modèle du genre, Henri Jacobs se vit confier la construction d'autres écoles comme le centre scolaire du Souverain qui fut inauguré en 1913. Adeptes de l'Art nouveau, cet architecte bruxellois consacra son savoir-faire aux bâtiments publics, ce qui le distingue un peu de ses collègues. Une fois encore, Henri Jacobs organisa l'école en fonction du préau qui occupe une place centrale prépondérante. On pourra y découvrir un remarquable plafonnage drapé et de magnifiques sgraffites dus au talent de Privat Livemont. Tout autour, les bâtiments sont lumineux, spacieux et fonctionnels, en adéquation parfaite avec les besoins et les conceptions de l'époque. Perfectionniste, Henri Jacobs soigna tout particulièrement les ferronneries et la gamme des couleurs qui dérive de l'heureux mariage des matériaux choisis. Depuis quelques années déjà, l'école supérieure des Arts du Cirque a investi les lieux. Elle prépare de jeunes artistes venus de l'Europe entière qui présentent leurs numéros lors de spectacles organisés dans l'école même. Le bâtiment accueille également l'académie de musique. (SV 15/01/1998)

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration du Bus Bavard.

Démonstrations par l'école supérieure des Arts du Cirque.

28.

Carte M 11

Jardin botanique expérimental Jean Massart (ULB)

chaussée de Wavre 1850 – Audergem

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚊 ligne 1A (Herrmann Debroux)

🚌 72 (Jardin Massart)

🚌 34-41-42-96 (Herrmann Debroux)

Fondé en 1922 à l'initiative de Jean Massart (1865-1925), professeur de Botanique à l'Université libre de Bruxelles (ULB), ce site de cinq hectares en bordure de forêt de Soignes est destiné à la recherche, à l'enseignement universitaire et à la vulgarisation scientifique. Musée vivant de plein air, ce jardin botanique unique à Bruxelles comprend près de 2.000 espèces différentes présentées par collections thématiques: plantes médicinales, jardin évolutif des plantes à fleurs, arborétum, plantes cultivées, verger. Le Jardin comporte aussi une zone humide formant une réserve naturelle incorporée au réseau Natura 2000. Vous y trouverez aussi des parcelles de

démonstration illustrant des thèmes de recherche développés au laboratoire de Génétique et Écologie végétales. (CL 29/05/1997)

Visites guidées "Découvertes", samedi et dimanche à 10h, 12h, 14h et 16h.

Visites guidées "Corps et Esprits" samedi et dimanche à 11h, 13h, 15h, et 17h.

Visite illustrée sur les plantes exotiques envahissantes, samedi à 11h et 15h.

Exposé sur les plantes adaptées aux métaux lourds, dimanche à 11h et 15h.

Atelier permanent "Comment faire un herbier?", samedi et dimanche.

Petite restauration artisanale possible (La vita è bella).

Avec la collaboration du Réseau des Musées de l'ULB.



29.

Carte L 12

Écoles de la cité-jardin Le Logis-Floréal

Watermael-Boitsfort

🚌 41-95 (Trois Tilleuls/Ortolans),
96 (Archiducs)

Les cités-jardins Le Logis-Floréal virent le jour sous l'impulsion de l'urbaniste Louis Van der Swaelmen et de l'architecte Jean-Jules Eggericx, à partir de 1922. Elle s'étend sur plus de 80 hectares et illustre de façon remarquable un nouveau mode de vie communautaire basé sur le souci du bien-être des habitants. La création d'un établissement scolaire proche de ce vaste ensemble de logements paraissait essentiel. Aussi, il fut décidé de bâtir deux écoles maternelles, celle du Colibri et celle des Aigrettes. Si l'on n'excepte des dimensions plus inhabituelles, rien ne distingue véritablement les deux écoles du bâti environnant... Il s'agit de mimétisme architectural. Comme les maisons de la cité-jardin, elles présentent des toitures à versant en tuiles rouges et des façades au crépi en béton naturel. Le même souci d'intégration apparaît dans la conception de l'école du Karrenberg érigée en 1957. Elle a été dotée de toitures à versant, d'un pignon central à arcade surbaissée et de baies vitrées à petits-bois.

(CL 15/02/2001)

Promenade-découverte reliant les écoles et les infrastructures sportives de la cité, dimanche à 10h et 14h (durée 1h30) (lieu de départ: square des Archiducs à Watermael-Boitsfort). Attention: réservation obligatoire au 02/541.03.77 ou 0496/38.85.94 (du lundi au vendredi de 10h à 17h). Maximum 25 personnes par promenade. Avec la collaboration d'itinéraires. Sur les sentiers de l'histoire.



Animation

Découverte d'un centre d'initiation pas comme les autres

Ancienne propriété de la famille Solvay, le parc Tournay-Solvay a été rendu au public en 1981. Les anciennes écuries et garages du domaine ont été rénovés en Centre régional d'Initiation à l'Écologie qui accueille depuis 1992 des écoliers (3-18 ans) de la région bruxelloise pour des activités de découverte de nos richesses naturelles.

À l'occasion des Journées du Patrimoine, vous pourrez visiter l'infrastructure, découvrir de manière active le travail de sensibilisation de l'équipe d'animation et avoir des explications sur les outils et le matériel pédagogiques utilisés avec les groupes scolaires lors des animations.

Pour les plus jeunes, il y aura en permanence de l'animation (bricolage avec des éléments naturels, jeux-électros,...).

- ⌚ samedi de 10h à 18h
- 📍 Centre régional d'Initiation à l'Écologie, chaussée de La Hulpe 199 à Watermael-Boitsfort – carte K 14
- 🚗 94 (Boitsfort B)

Avec la collaboration de l'association Tournesol-Zonnebloem.



30

30a.

Carte I-J 12

Université libre de Bruxelles – Campus du Solbosch

Ixelles

94 (ULB)

71 (ULB)

Installée depuis 1842 dans le quartier de la rue des Sols, l'Université libre était à l'étroit. C'est en 1921 que la Ville mit à sa disposition des terrains au Solbosch. La migration des facultés commença en 1924. Aujourd'hui, le site possède différents musées accessibles au public: le Centre de Recherches et d'Études technologiques des Arts plastiques, le Musée de Zoologie et d'Anthropologie et la salle Allende (voir encadré ci-contre).

30b.

Carte J-K 11

Université libre de Bruxelles – Campus de la Plaine

Ixelles

71-95-96 (Fraiteur)

Vers 1968, l'ancienne plaine des Manœuvres, héritage napoléonien de l'équipement des villes de garnison, fut mise à la disposition de l'Université de Bruxelles. 25 hectares furent alloués à l'ULB et 20 à la VUB, les deux sections de l'institution depuis la division linguistique survenue dans les années soixante. Le Musée des Plantes médicinales et de la Pharmacie et l'Expérimentarium sont situés sur le campus de la plaine (voir encadré ci-contre).

Corps et esprits... en Réseau

Les musées de l'Université libre de Bruxelles

À l'occasion des Journées du Patrimoine 2006, les musées de l'ULB ont choisi de se réunir autour du sous-thème "Corps et esprits... en Réseau". De l'esprit de sel à l'Esprit Saint en passant par le corps humain – réel comme représenté –, le corps physique – solide, liquide ou gazeux –, le corps chimique ou le corps céleste, entre autres, la mise en réseau des collections muséales de l'ULB témoigne de l'omniprésence de l'esprit critique manifesté librement par l'ensemble des corps composant la communauté universitaire: étudiant, scientifique et académique.

Le Réseau des Musées de l'ULB rassemble dix musées dont six vous ouvrent leurs portes les samedi 16 et dimanche 17 septembre lors des Journées du Patrimoine.



Musée des Plantes médicinales et de la Pharmacie

Le Musée des Plantes médicinales et de la Pharmacie propose dix-huit thèmes qui associent sciences pharmaceutiques et médicales à l'art et à l'histoire. Chacun des thèmes éclaire de manière originale l'utilisation traditionnelle des produits d'origine naturelle et retrace leur évolution vers les médicaments.

- samedi et dimanche de 10h à 18h
- Campus de la Plaine (bâtiment B, niveau 2), boulevard du Triomphe (accès 2 ou 4) à Ixelles

Visites guidées, sam. et dim. à 11h, 13h, 15h et 16h30.

Diverses manipulations en laboratoire (approche des mondes macroscopique et microscopique) et des visites personnalisées pour les enfants seront organisées tout au long des heures d'ouverture.

Deux films sur le thème "quand l'esprit soigne le corps", concernant des plantes utilisées en médecine chamanique, seront projetés en permanence.



Expérimentarium

Outre une collection de remarquables instruments anciens, plusieurs dizaines de manipulations démonstratives illustrent les grands thèmes de la physique tels que la mécanique, l'électrostatique, l'optique et l'électromagnétisme, que les enfants et les plus grands peuvent découvrir guidés par nos animateurs.

- samedi et dimanche de 10h à 18h
- Campus de la Plaine (Forum), boulevard du Triomphe (accès 2 ou 4) à Ixelles

Visites guidées à 11h, 14h et 16h.

Exposition "La physique en vacances".



Centre de Recherches et d'Études technologiques des Arts plastiques

Animé principalement d'une vocation de recherche en

histoire de l'art et de sensibilisation du public à la sauvegarde du patrimoine, le Centre de Recherches et d'Études technologiques des Arts plastiques possède une collection permanente de photographies et de documents de laboratoire révélant les techniques d'exécution des œuvres d'art – de leur genèse à leur état de conservation – ainsi que de nombreux documents internationaux relatifs aux problèmes de conservation-restauration des œuvres d'art. Le Centre vise également à faire comprendre que la conservation du patrimoine nous concerne tous et que c'est ensemble qu'il faut veiller à le conserver pour le transmettre aux générations futures.

- 🕒 samedi de 10h à 16h et dimanche de 10h à 18h
- 📍 Campus du Solbosch (avenue Héger, bâtiment H, local H 3256) à Ixelles

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 12h et 14h.



Muséum de Zoologie et d'Anthropologie

Le Muséum de Zoologie et d'Anthropologie compte plusieurs milliers de spécimens représentatifs de tous les groupes zoologiques actuels avec, pour fil conducteur, l'évolution des espèces animales. L'accent y est mis sur les adaptations particulières des organismes. Une salle d'anthropologie présente un aperçu de l'évolution humaine.

- 🕒 samedi et dimanche de 10h à 18h
- 📍 Campus du Solbosch (bâtiment U, square Servais porte B, local UA1.319) à Ixelles

Visites guidées retraçant l'histoire des classifications en zoologie (de Cuvier à nos jours), samedi et dimanche à 11h30 et 16h.

Récits d'histoire naturelle et des cabinets de curiosité, samedi et dimanche à 10h à 14h.

Activités pour les enfants consacrées aux grands groupes d'animaux, samedi et dimanche à 11h30 et 16h.



Salle Allende

Principale salle d'exposition de l'Université, ce lieu a deux objectifs principaux: d'une part, l'accueil de diverses expositions émanant de la communauté universitaire; d'autre part, une

programmation axée sur les arts plastiques et sur le processus créatif contemporain. Elle est également dépositaire d'une collection d'œuvres d'art moderne et contemporain acquises par l'Université au fil des années. Des expositions sont organisées régulièrement autour de celle-ci.

- 🕒 samedi de 10h à 16h et dimanche de 10h à 18h
- 📍 Campus du Solbosch (bâtiment F1), avenue Paul Héger 24 à Ixelles

Exposition "Académiscellanées". L'artiste Martine Séguy vous invite à découvrir l'Université de façon tout à fait inattendue et surprenante au travers de sa discipline: l'infocollage.

Jardin botanique expérimental Jean Massart
(voir notice 28 page 30)

Musée de la Médecine
(voir notice 57 page 59)

Stand d'information sur les deux campus:

- > à l'entrée du campus de la Plaine, boulevard de la Plaine, accès 2 (en face du pont Fraiteur), à l'entrée du parking – carte J 11
- 🕒 samedi et dimanche de 10h à 18h
- 🚶 ligne 1A (Delta)
- 🚏 23-90 (Etterbeek B)
- 🚏 71-72 (Fraiteur)
- > à l'entrée du campus du Solbosch, en haut de l'avenue Paul Héger (au croisement des avenues A. Buyl et de l'Université), devant le bâtiment V (Presses universitaires) – carte J 11
- 🚏 94 (ULB)
- 🚏 71 (ULB)

Avec la collaboration du Réseau des Musées de l'ULB.



31

31.

Carte J 11



Rectorat de la Vrije Universiteit Brussel (VUB)

boulevard de la Plaine 2 – Ixelles

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚶 23-90 (Etterbeek B)

🚗 95-96 (Etterbeek B)

À la fin des années 1960, l'ancienne plaine des Manceuvres fut choisie pour accueillir les extensions des deux nouvelles entités linguistiques de l'Université de Bruxelles. On alloua vingt hectares à la VUB, en bordure du boulevard Général Jacques et les autorités académiques firent construire toute une série de bâtiments. Parmi ceux-ci, le rectorat dont les plans furent confiés à Renaat Braem. De forme elliptique, cet édifice accueille un ensemble de bureaux disposés en couronne autour d'un noyau central de formes très organisées. Le projet initial constitué d'une combinaison de volumes circulaires et cylindriques avait été refusé par le maître d'œuvre.

Explications sur le bâtiment et sa conception.

Exposition de photographies sur le bâtiment.

Projection de films et d'interviews.



32

32.

Carte I-J 11



École "Les Jardins d'Élise" (école communale n° 12)

rue Élise 100 – Ixelles

🕒 sam. et dim. de 14h à 18h

🚶 93-94 (Jeanne)

🚗 71 (Jeanne)

L'école n° 12, construite en intérieur d'îlot dans un quartier en pleine urbanisation, est inaugurée en 1906. Elle disposait de deux entrées, l'une à la rue

Élise, l'autre place de la Petite Suisse. L'édifice présente des façades de style éclectique, revêtues de brique et de pierre. Le plan s'inspire des instructions ministérielles de l'époque: les classes, sur deux niveaux, ouvrent sur un vaste préau couvert, éclairé par une verrière ouverte dans les pignons. Les cages d'escalier, accolées aux pignons, qui permettent d'accéder à la galerie, ont conservé leur balustrade et leurs contre-marches en tôle découpée.

Animation "Recréation. Récréation" (voir encadré page 36).



Parcours en bus

Campus en ville

ULB, VUB, UCL... trois universités qui cohabitent à Bruxelles, trois campus qui développent, chacun à sa manière, une architecture universitaire spécifique et des rapports particuliers avec la ville, en implantation fermée ou ouverte. Cette promenade en autocar vous emmènera à la découverte de ces campus, en tentant une comparaison entre eux pour mieux en comprendre leurs spécificités.

🕒 samedi à 10h et 14h (durée 2h)

📍 lieu de départ: devant l'Université libre de Bruxelles, à l'angle de l'avenue Franklin Roosevelt et de l'avenue Paul Héger à Ixelles – carte I 12

🚶 93-94 (ULB)

🚗 71 (ULB)

📞 Réservation obligatoire au 02/537.67.77.
Maximum 45 personnes par parcours.

Avec la collaboration d'Arkadia.be



33

33.

Carte I 10



École des Étangs (école communale n° 5, école "Les Mouettes" et académie de musique)

avenue des Éperons d'Or 16 – Ixelles

🕒 sam. et dim. de 14h à 18h

🚗 71 (Macau)

La Commune d'Ixelles confie à l'architecte Léopold Delbove, un des fondateurs et président de la Société centrale d'Architecture de Belgique, le tracé des plans d'une école à construire en bordure des étangs. L'architecte opte pour une esthétique inspirée du style Louis XIII. La composition est axée sur le pavillon d'entrée, au centre et surélevé. L'ordonnance de l'édifice, ouvert en 1883, se base sur les recommandations de la Ligue de l'Enseignement relatives à l'École Modèle. Filles et garçons sont séparés, chaque section dispose d'un accès et d'une cour de récréation distincts, de part et d'autre du préau. Hormis la création d'un jardin d'enfants et la rehausse d'une aile, l'ensemble a conservé l'essentiel de son aspect originel.

Concerts par les élèves et les professeurs de l'académie de musique, samedi et dimanche à 15h (dans le petit préau).

Animation "Recréation. Récréation" (voir encadré page 36).



34

34.

Carte I 10



Crèche royale Le Nid

rue du Nid 9-11 – Ixelles

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

📞 81 (Flagey)

🚗 38-60-71 (Flagey)

Fernand Symons qui vient de réaliser le Palais du Vin à la rue des Tanneurs est contacté par la commune d'Ixelles pour la construction d'une crèche, dans une rue au nom prédestiné: la rue du Nid. L'architecte imagine un édifice élégant dont les proportions dominent

le bâti existant. Les ailes latérales, de par leur disposition, forment un hémicycle tandis qu'un jardin en faible pente descend doucement jusqu'à la rue. Fernand Symons a choisi un style éclectique marqué, empruntant des éléments au style naturaliste des cottages anglais (les boiseries, notamment) comme au style néo-Renaissance flamande (pour les lucarnes, les pignons et l'emploi de la brique rouge). De plus, il est attentif aux techniques de son temps puisqu'il emploie le métal et a recours aux sgraffites pour la décoration. La crèche du Nid fait partie de ses meilleures réalisations.



Promenade à vélo

L'enseignement à Bruxelles-Ville, toute une histoire!

Les bâtiments scolaires du centre-ville témoignent de la passionnante histoire de l'instruction publique à Bruxelles à mettre en rapport avec la longue tradition libérale qui a jalonné l'histoire de la ville. De la conquête d'un enseignement laïque de qualité pour les garçons comme pour les filles en passant par les guerres scolaires et la création de l'Université libre de Bruxelles, les bâtiments et les monuments témoignent de ce riche passé évoqué au cours d'une balade qui sillonnera les rues du Pentagone.

🕒 samedi à 14h30 (durée 4h)

📍 lieu de départ: Maison des Cyclistes, rue de Londres 15 à Ixelles – carte H 9

📍 ligne 2 (Trône)

🚗 34-38-60-80-95-96 (Parnasse)

📞 réservation souhaitée au 02/502.73.55.

Possibilité de louer des vélos au point de départ (9 € pour 4 h).

Avec la collaboration de Pro Velo.

**35.**

Carte 19



Piscine d'Ixelles

rue de la Natation 10 – Ixelles

🕒 sam. et dim. de 9h à 17h

🚗 59 (Natation)

En 2004, la piscine d'Ixelles a fêté ses cent ans d'existence. Sa construction, suivant les plans des architectes Alexandre Cooreman et Jules Rau, est due à l'initiative de la Commune, désireuse d'offrir aux habitants du quartier ouvrier du *Verlorenhoek* (Coin perdu) des installations visant à encourager l'hygiène du corps et de l'esprit. Le bâtiment présente trois corps distincts: l'entrée est flanquée, à gauche, des bains-douches et, à droite, de l'habitation du directeur, construite à l'alignement et d'aspect analogue aux immeubles mitoyens.

Le bassin lui-même, d'une longueur de 30 mètres, est implanté en intérieur d'îlot. Il est ceint par deux niveaux de cabines et seize colonnes en fonte, qui soutiennent la charpente métallique de la toiture. L'effet décoratif se limite à la balustrade ouvragée de la galerie et aux chapiteaux corinthiens des colonnes.

Explications et distribution d'une brochure avec l'historique de la piscine.

Exposition de documents (plans, photographies...) à l'entrée et dans le couloir d'accès à la piscine.



Visites guidées en langage gestuel, samedi et dimanche à 13h30. Avec la collaboration d'Art et Culture.

36.

Carte 19



École "Les Petits Moineaux" (école communale n° 14)

rue Gray 126 – Ixelles

🕒 sam. et dim. de 14h à 18h

🚗 59 (Natation)

Le quartier qui se développe à la fin du XIX^e siècle aux abords de l'actuelle rue Gray est appelé *Verlorenhoek* (Coin perdu). Cette zone, limitrophe d'Ixelles et d'Etterbeek, était alors dépourvue d'école laïque, lacune que les deux municipalités décident conjointement de combler. L'architecte communal d'Ixelles, Raymond Poppe, en établit les plans en 1936 et l'établissement est inauguré l'année suivante. Poppe, à qui l'on doit aussi le bloc "Malibrans" du Foyer ixellois (1938), à front de la place Eugène Flagey, imagine un bâtiment sobre, d'inspiration Art Déco, dont l'adaptation fonctionnelle à l'accueil des petits est remarquable.

Animation "Recréation. Récréation" (voir encadré ci-contre).

Animation

Recréation. Récréation

Chacune des écoles ixelloises se met en scène et dévoile son histoire et son architecture. Des interventions artistiques donneront un éclairage sur les caractéristiques de chaque lieu et ouvriront des perspectives...

Approches croisées par le corps et l'esprit...

🕒 samedi et dimanche de 14h et 18h

📍 lieux: école "Les Jardins d'Élise", école des Étangs, école "Les Petits Moineaux", école "Sans Souci" et athenée communal Charles Janssens

Avec la collaboration du Service de la Culture de la commune d'Ixelles et la participation de dUb40-Nicolas Houyoux et de Toma Luntumbue.



37

37.

Carte I 9



École "Sans Souci" (école communale n° 2)

rue Sans-Souci 130 – Ixelles

🕒 sam. et dim. de 14h à 18h

🚌 38-60-95-96 (Blyckaerts)

Le développement rapide du haut d'Ixelles conduit les autorités communales à créer en 1860 une école, rue Sans-Souci 94, destinée à accueillir quelque 800 élèves, l'actuelle École professionnelle Edmond Peeters. Ce nombre est rapidement dépassé, ce qui entraîne l'ouverture d'une deuxième école dans la même rue, au n° 130. L'édifice, sis dans l'axe de la rue Jean Van Volsem, est inauguré en 1875. La façade de style néoclassique, à pilastres à refends, est enduite. La travée centrale, en léger ressaut, est sommée d'un fronton triangulaire. Une partie arrière a été rajoutée par la suite, sans doute vers 1887.

Animation "Recréation. Récréation" (voir encadré page ci-contre).



Promenade à vélo

Corps et esprit en langue des signes

Au départ de la rue de Londres à Ixelles, cette promenade à vélo vous emmènera à la découverte de plusieurs lieux repris au programme des Journées du Patrimoine.

À chaque étape, le guide donnera à tous – sportifs ou non – un bref historique du site en langue des signes.

🕒 dimanche à 10h30 (durée: environ 2h)

📍 lieu de départ: Maison des Cyclistes, rue de Londres 15 à Ixelles – carte H 9

📄 ligne 2 (Trône)

Informations: Nicolas.rettmann@vitalsys.biz

Apportez votre propre vélo (pas de possibilité de location sur place) et n'oubliez pas votre pique-nique.

Avec la collaboration de l'association Arts et Culture.



Promenade à vélo

De la crèche à l'université.

Apprendre et se récréer à Ixelles, Uccle et Saint-Gilles!

Les communes d'Ixelles, d'Uccle et de Saint-Gilles disposent d'un large éventail de piscines et d'écoles en tous genres. Ce circuit vous permettra, entre autres, de découvrir les campus du Solbosch et de la Plaine et les caractéristiques de leur développement. L'architecture scolaire qui sera mise en valeur lors de ce parcours est très variée et témoigne également de notre histoire politique et idéologique.

🕒 samedi à 14h30 (durée: 4h)

📍 lieu de départ: Vélobus, stationné au carrefour des Attelages (bois de la Cambre) à Bruxelles – carte I 12

🚶 93-94 (Solbosch)

🚶 41 (Sainte-Élisabeth H)

📄 Réservation souhaitée au 02/502.73.55. Possibilité de louer des vélos au point de départ (9 € pour 4 h).

Avec la collaboration de Pro Velo.



38. Carte H-19

Athénée communal Charles Janssens

place de Londres 5 – Ixelles

 sam. et dim. de 14h à 18h

 27-34-38-54-60-80-95-96
(De Meeûs)

Au début du XX^e siècle, dans le but d'assainir le quartier de la place de Londres, le Conseil communal décide la suppression de plusieurs impasses et la construction d'un établissement scolaire à leur emplacement. Il fait appel aux architectes Constant Bosmans et Henri Vandeveld, auteurs des plans du siège de la société Solvay, à Ixelles et, peu après, de ceux de deux instituts scientifiques dans le

parc Léopold. L'établissement, destiné à accueillir 1.300 élèves, ouvre ses portes en 1904. Seule sa façade est visible de la rue. Il est implanté en intérieur d'îlot; ses différentes sections s'ordonnent autour d'une cour plantée de cerisiers et sont reliées par un réseau complexe de couloirs. Dans l'une des cours, une haute cheminée de briques marque l'emplacement de la chaudière, jadis alimentée en charbon au moyen de wagnonnets circulant sur une voie souterraine de près de 90 mètres.

Visite guidée, samedi et dimanche à 14h30. Avec la collaboration de l'administration communale d'Ixelles.

Animation "Recréation. Récréation" (voir encadré page 36).

Animation

Le CIVA: le centre international pour la ville, l'architecture et le paysage...

Créé en 1999 à l'initiative de la Commission communautaire française, le Centre international pour la Ville, l'Architecture et le Paysage est né dans une perspective à long terme: en cinquante ans, la croissance sans précédent des villes, l'occupation du territoire ont bouleversé le cadre de vie traditionnel des hommes, modifiant leurs repères et leurs références. Expliquer l'architecture de la ville, évaluer les théories, présenter les courants de pensée est aujourd'hui une nécessité si l'on veut construire une culture accessible à tous. Le CIVA regroupe six associations membres: les Archives d'Architecture Moderne, la Fondation pour l'Architecture, la Fondation Philippe Rotthier pour l'Architecture, le Centre Paul Duvignaud de documentation écologique, la Bibliothèque René Pechère – Multimédiathèque des parcs et jardins, et la Fondation Victor Gaston Martiny.

Un concours international en deux phases a permis de sélectionner les architectes du CIVA: une jeune équipe française constituée de Jean-Philippe Garric, Bernard Quirot, Valérie Nègre et Joseph Altuna. Le CIVA constitue un complexe architectural important réunissant bibliothèques, centre d'archives et de documentation, salles d'expositions et de conférences.

 samedi et dimanche de 10h30 à 18h30. Visites guidées à 10h30, 11h30, 13h30, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30

 CIVA, rue de l'Ermitage 55 à Ixelles – carte H 10

 81-93-94 (Lesbroussart)

 54 (Lesbroussart), 71 (de Hennin)



IMPORT//EXPORT

LA JOURNÉE FLAMANDE DU PATRIMOINE
DIMANCHE 10 SEPTEMBRE 2006

LA JOURNÉE FLAMANDE DU PATRIMOINE FAIT LE MUR

En 2006, sur le thème « Import/Export », nous élargissons notre horizon. Nous sortirons de nos murs pour partir à la recherche des sources d'inspiration de ces artisans, artistes et techniciens qui ont construit notre patrimoine, ici et ailleurs. Cette année, la journée flamande du patrimoine sera axée sur l'aventure de la création interactive et la toile de fond culturelle, sociale, économique, technique et idéologique de cette créativité sans frontières.

Le Monumentenmagazine, présentant l'ensemble du programme, sera disponible gratuitement à partir de la mi-août dans les offices de tourisme (VVV), les services touristiques et les bibliothèques. Vous pouvez également consulter le programme en ligne à l'adresse www.openmonumenten.be.

POUR PLUS D'INFO

Coördinatiecentrum Open Monumentendag Vlaanderen - Erfgoedhuis Den Wolsack
Oude Beurs 27 - 2000 Antwerpen - T 03 212 29 55 - E info@openmonumenten.be
www.openmonumenten.be

Dimanche sans voiture



© Inter-Environnement Bruxelles

Sortez vos rollers du placard, enfourchez votre bicyclette, dégourdissez-vous les jambes et profitez, ce 17 septembre 2006, de la 5^e édition du Dimanche sans voiture!

Une fois encore, la Région de Bruxelles-Capitale dédie ses 160 km² à la mobilité douce.

Ce Dimanche sans voiture, baladons-nous, entre amis ou en famille, faisons la fête, profitons de la ville mais réfléchissons également à nos comportements en matière de déplacements. C'est le moment rêvé de tester la complémentarité entre

divers modes de transport: bus, métro, marche à pied, roller, vélo... Cette journée est destinée à changer les mentalités, à engager un débat sur la mobilité en ville. La réussite incontestable de l'événement lors des précédentes éditions a amené toutes les communes à rééditer l'expérience cette année.

Outre les Journées du Patrimoine, de nombreuses activités et manifestations seront organisées partout dans la ville: Bruxelles-Champêtre, Le Beau vélo de Ravel, circuits vélo ou piétons... Ce sera une journée animée et surtout l'occasion de visiter et découvrir Bruxelles avec moins de voitures, moins de bruit, moins de pollution.

Qui peut circuler ce jour-là?

Le Dimanche sans voiture s'applique à tout le monde, exception faite des transports en commun, des taxis, des autocars, des services de secours et des véhicules d'utilité publique. La vitesse maximum est cependant limitée à 30 km/h pour des raisons de sécurité.

Quelles sont les heures de "fermeture" de la région?

De 9h à 19h. Dans certains quartiers, la fermeture des voiries pourra néanmoins se prolonger en raison des activités ou des fêtes qui s'y dérouleront.

Peut-on se promener, jouer ou circuler n'importe où?

Non, le code de la route reste d'application. N'oubliez pas que certains véhicules seront autorisés à circuler ce jour-là. Nous vous encourageons à vous déplacer dans le souci du respect de chaque usager. Pour des raisons de sécurité, piétons, rollers et cyclistes ne peuvent en aucun cas emprunter les tunnels.

J'ai impérativement besoin de ma voiture!

Pour certaines raisons, une autorisation de circuler, valable pour l'ensemble de la région, peut être octroyée. Celle-ci ne vaut que pour un véhicule et le motif repris sur le laissez-passer. Les motifs pour lesquels une autorisation peut être demandée sont, notamment, des livraisons spéciales, le déplacement de personnes handicapées ou moins valides, les déplacements pour raisons médicales, les marchands ambulants qui désirent rentrer chez eux après le marché...



© Inter-Environnement Bruxelles

Pour les Bruxellois, la demande d'autorisation doit se faire auprès de l'administration communale du domicile. Pour les personnes extérieures à la région, la demande doit se faire auprès de l'administration communale du lieu de destination.

Vous voulez en savoir plus?

Consultez le site Internet
www.dimanchesansvoiture.irisnet.be

Contactez le 02/204.13.43, numéro disponible
24h/24h (à partir du 11 septembre 2006)

Procurez-vous le journal de la Semaine de la Mobilité
disponible auprès des administrations communales
et inséré, au cours du mois de septembre, dans le
journal gratuit Zone 02.

À la découverte du patrimoine de nos voisins

Thalys renouvelle son engagement



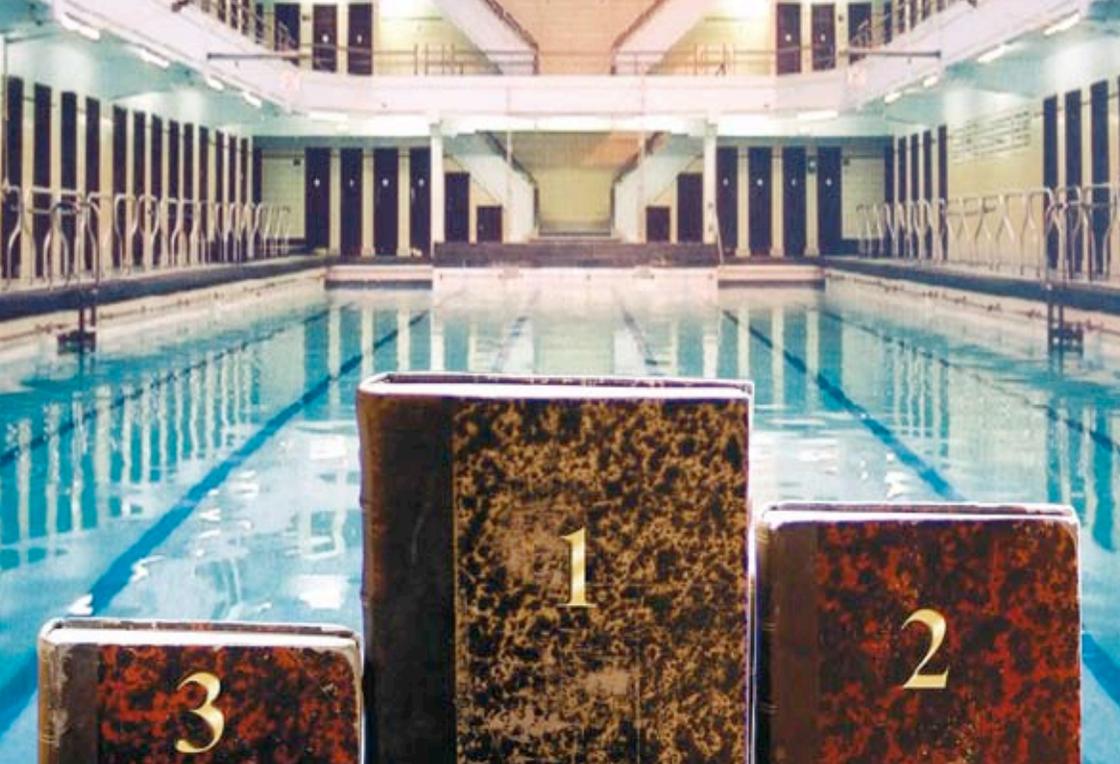
En 2005, à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, Thalys a engagé l'équivalent de la capacité de plus de sept trains pour emmener ses clients à la découverte du patrimoine de leurs voisins.

Cette année, ses équipes multiculturelles souhaitent contribuer au succès européen de la manifestation encore plus largement.

Thalys mettra en ligne le 25 août une zone dédiée aux Journées européennes du Patrimoine sur son site www.thalys.com, avec:

- > la sélection de ses "coups de cœur" (programme traduit dans chacune des langues du réseau),
- > un prix spécial réservé à la manifestation: 39 € l'aller/retour pour la France, 25 € pour l'Allemagne et les Pays-Bas.

Les billets aux tarifs JEP seront accessibles, comme en 2005, tant qu'il reste de la place dans les trains (mais uniquement via cette zone spéciale sur www.thalys.com).



Journées du Patrimoine

RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE

16 & 17 / 09 / 2006

corps & esprit

Carte et répertoire des lieux accessibles



Bruxelles

pages 8 à 17



Bruxelles-Extensions

Etterbeek

Woluwe-Saint-Lambert

Woluwe-Saint-Pierre

pages 18 à 27



Auderghem

Watermael-Boitsfort

Ixelles

pages 28 à 38



Saint-Gilles

Forest

Uccle

pages 48 à 57



Anderlecht

Molenbeek-Saint-Jean

Koekelberg

Ganshoren

Bruxelles-Laeken

Jette

pages 58 à 71

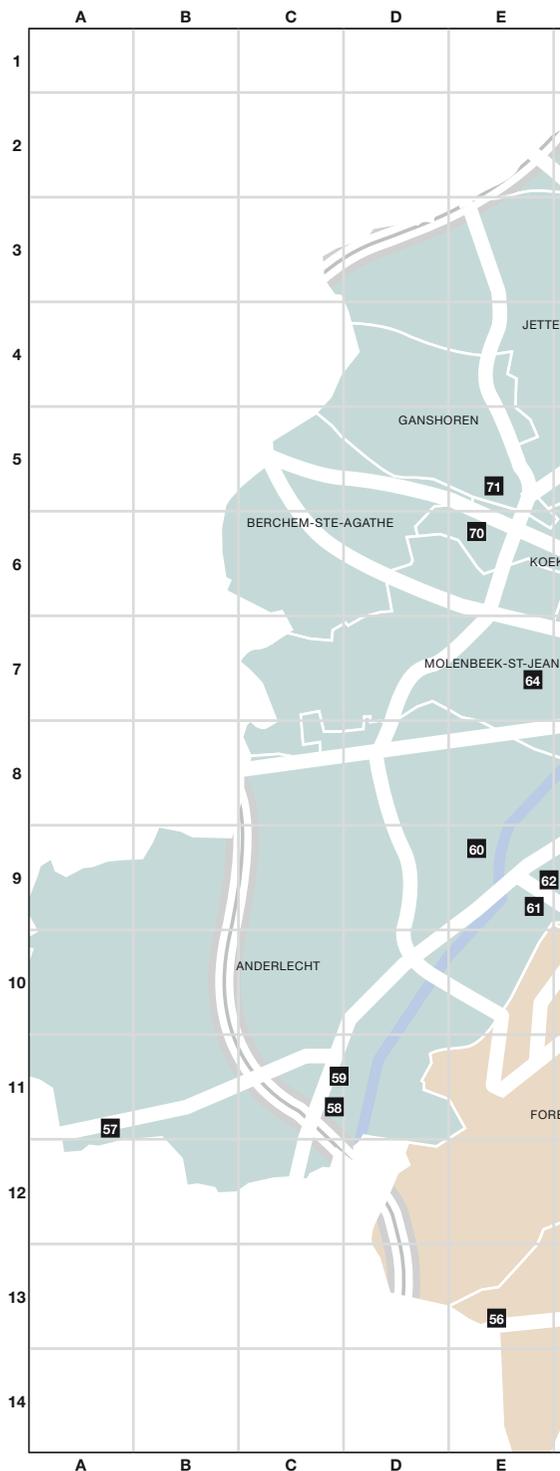


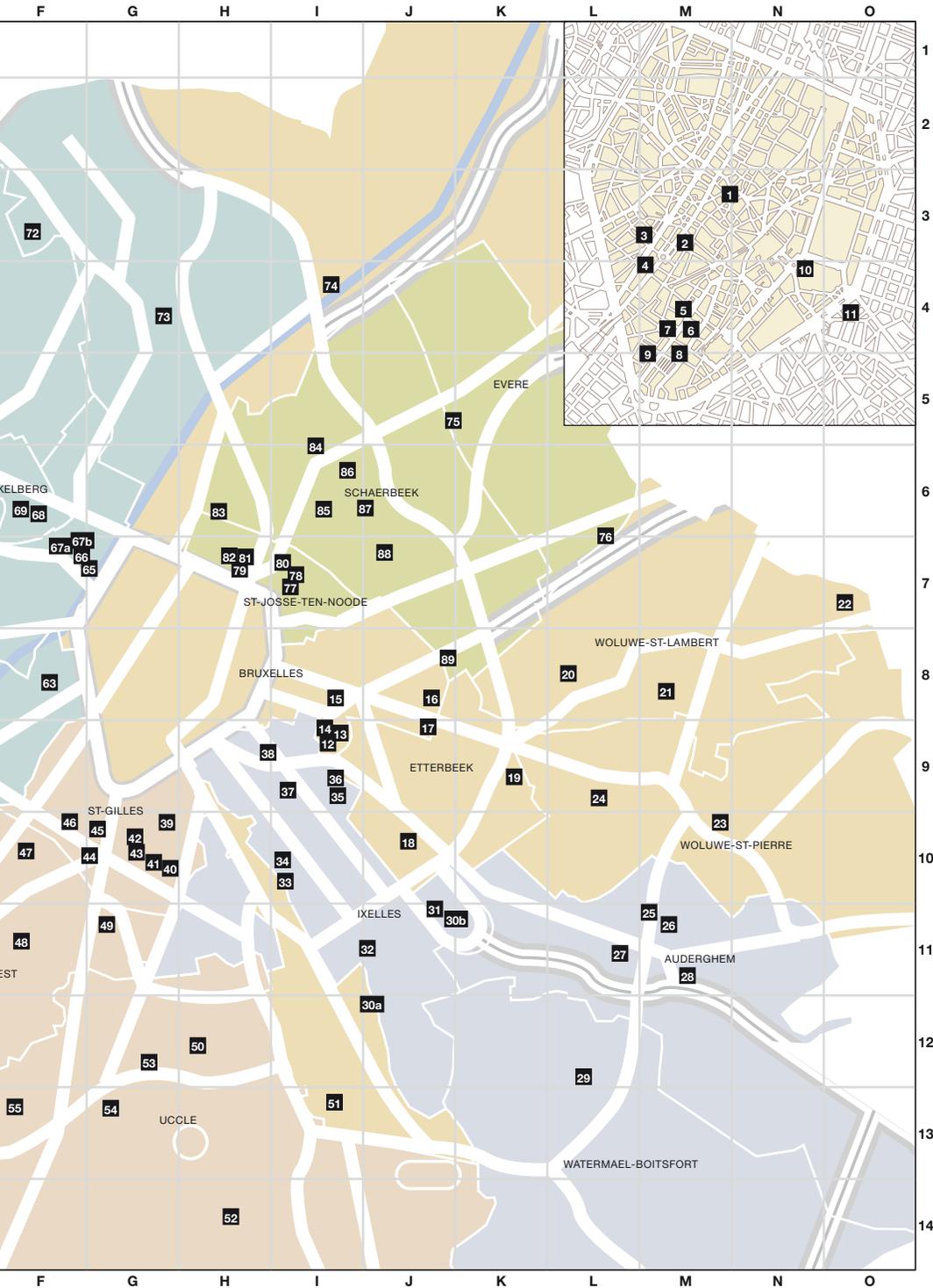
Evere

Saint-Josse-ten-Noode

Schaerbeek

pages 72 à 80





RÉPERTOIRE DES LIEUX PAR COMMUNE

ANDERLECHT

- 56** CERIA/COOVI **C 11**
avenue E. Gryson 1
- 63** École P8 "Les Tourterelles" **F 8**
rue Odon 22 / rue Abbé Cuyllits 27
- 62** École primaire P9/10
"Carrefour" **E 9**
rue Eloy 114
- 60** École P6/13
"Les Marronniers" **E 9**
rue de Douvres 80
- 59** École P21 "La Roue" **C 11**
rue Van Wingham 1
- 61** Institut communal
Marius Renard **E 9**
rue G. Moreau 107
- 57** Musée de la Médecine
(ULB) **A 11**
route de Lennik 808

AUDERGHEM

- 25** L'Autre École **M 11**
place F. Govaert 1
- 27** Centre scolaire
du Souverain **L 11**
rue des Écoliers 7
- 28** Jardin botanique
expérimental **M 11**
Jean Massart (ULB)
chaussée de Wavre 1850
- 26** Lutgardiscollege Oudergem **M 11**
avenue de la Sablière 2

BRUXELLES

- 2** Académie royale des Beaux-Arts
- École supérieure des Arts **M 3**
rue du Midi 144
- 7** Bains de Bruxelles **M 4**
rue du Chevreuil 28
- 5** École maternelle
Catteau-Victor Horta **M 4**
rue Saint-Ghislain 40
- 9** École maternelle
de la Marolle **M 4-5**
rue Sainte-Thérèse 1
- 8** École fondamentale
Baron Louis Steens **M 4-5**
rue Haute 255
- 11** Fondation Universitaire **O 4**
rue d'Egmont 11
- 10** Grand Serment royal et de
Saint-Georges des Arbalétriers
de Bruxelles **N 4**
impasse du Borgendael - place
Royale 7-9
- 3** Haute école Francisco Ferrer
(département d'enseignement
supérieur économique) **M 3**
place Anneessens 11
- 4** Haute école Francisco Ferrer
(département d'enseignement
supérieur pédagogique) **M 4**
boulevard M. Lemonnier 110
- 6** Institut Diderot **M 4**
rue des Capucins 58
- 1** Musée de la Ville de Bruxelles
(Maison du Roi) **M-N 3**
Grand-Place

BRUXELLES-EXTENSION

- 17** Atelier des moulages des
Musées royaux d'Art et d'Histoire **J 9**
avenue des Nerviens
- 14** Bibliothèque Solvay **I 9**
parc Léopold - rue Belliard 137
- 16** Musée royal de l'Armée
et d'Histoire militaire **J 8**
parc du Cinquantenaire 3
- 12** Muséum des Sciences
naturelles de Belgique **I 9**
rue Vautier 29
- 13** Parc Léopold **I 9**
(ancienne Cité scientifique)
rue Belliard - chaussée d'Etterbeek
- 15** Piscine du Résidence Palace **I 8**
rue de la Loi 155
- 51** Royal Étrier belge **I 13**
champ du Vert Chasseur 19 (voir
Uccle)

BRUXELLES-LAECEN

- 72** Bibliothèque de la Fondation
médicale reine Elisabeth **F 3**
avenue J.-J. Crocq 1
- 74** Bruxelles royal Yacht Club **I 4**
chaussée de Vilvorde 1
(en contrebas de la station d'essence)
- 73** Lyceum Martha
Somers Brussel **G 4**
rue Karel Bogaerd 4

ETTERBEEK

- 19** Centre scolaire Saint-Michel **K 9**
boulevard Saint-Michel 24
- 18** Institut supérieur de Formation
continue d'Etterbeek **J 10**
rue J. Buedts 14

EVERE

- 75** École Clair-Vivre **J 5**
avenue Notre-Dame 40
- 76** Stade Georges Petre **L 6-7**
(commune de Saint-Josse)
rue Georges de Lombaerd 55

FOREST

- 47** Bains::Connective **F 10**
(anciens bains de Forest)
rue Berthelot 34
- 49** École en colleurs **G 11**
rue Rodenbach 37
- 48** Stade Joseph Mariën **F 11**
chaussée de Bruxelles 223

GANSHOREN

- 71** Centre scolaire
Notre-Dame de la Sagesse **E 5**
avenue Van Overbeke 10

IXELLES

- 38** Athénée communal
Charles Janssens **H 1-9**
place de Londres 5
- 30L** Université libre de Bruxelles
Campus de la Plaine **J-K 11**
- 30a** Université libre de Bruxelles
Campus du Solbosch **I-J 12**
- 34** Crèche royale Le Nid **I 10**
rue du Nid 9-11
- 33** École des Étangs **I 10**
(école communale n° 5, école "Les
Mouettes" et académie de musique)
avenue des Eperons d'Or 16
- 32** École "Les Jardins d'Élise"
(école communale n° 12) **I-J 11**
rue Élise 100
- 36** École "Les Petits Moineaux"
(école communale n° 14) **I 9**
rue Gray 126
- 37** École "Sans Souci"
(école communale n° 2) **I 9**
rue Sans-Souci 130
- 35** Piscine d'Ixelles **I 9**
rue de la Natation 10
- 31** Rectorat de la Vrije
Universiteit Brussel (VUB) **J 11**
boulevard de la Plaine 2

KOEKELBERG

- 70** Athénée royal de Koekelberg **E 6**
avenue de Berchem-Sainte-Agathe 34
- 68** Espace Herkoliers **F 6**
(ancienne école communale)
rue Herkoliers 35
- 69** Gemeentelijke Basisschool
"De Kadecques" **F 6**
rue Herkoliers 68

MOLENBEEK-SAINT-JEAN

- 57a** Académie de Dessin et des Arts
visuels de Molenbeek-Saint-Jean **F 7**
rue Mommaerts 2A
- 65** Athénée royal Serge Creuz **F-G 7**
rue de la Prospérité 14
- 66** École communale n° 7 "Arc-en-
Ciel" et académie de musique **F 7**
rue Ribaucourt 21
- 57L** Maison des Cultures et de la
Cohésion sociale de Molenbeek-
Saint-Jean **F 7**
rue Mommaerts 4
- 64** Piscine olympique
Louis Namèche **D 7**
rue Van Valk 93

SAINT-GILLES

- 42** Athénée royal Victor Horta **G 10**
rue de la Rhétorique 16
- 45** Crèche Jourdan **G 10**
rue Guillaume Tell 58A
- 39** École communale
J.-J. Michel **G 10**
rue de Bordeaux 14
- 46** École communale n° 4 **F 10**
place Bethléem 10
- 43** École communale Peter Pan **G 10**
rue de la Rhétorique 13
- 40** Institut Saint-Jean-Baptiste
de la Salle **G 10**
rue Moris 19
- 41** Institut Saint-Luc **G 10**
(Art et Architecture)
rue d'Irlande 57 et 58
- 44** Piscine Victor Boin **G 10**
rue de la Perche 38

SAINT-JOSSE-TEN-NOODE

- 77** Académie des Beaux-Arts
de Saint-Josse-ten-Node et école
communale Joseph Delclef **I 7**
rue Potagère 52
- 80** Centre scolaire
des Dames de Marie **I 7**
chaussée de Haecht 68
- 82** École communale
"Les Tournesols" **H 7**
rue Saint-François 19-21
- 78** Gemeentelijke Basisschool **I 7**
"Sint-Joost-aan-zee"
rue de la Limite 67
- 79** Parc du Jardin botanique **H 7**
rue Royale - rue Gineste
- 81** Piscine Saint-François **H 7**
rue Saint-François 23-27

SCHAERBEEK

- 84** Athénée royal Verwée **I 5-6**
rue Verwée 12
- 88** École n° 10 **J 7**
Grande rue au Bois 57
- 89** École n° 13 **J 8**
avenue de Rodebeek 103
- 85** Groupe scolaire Josaphat **I 6**
rue Josaphat 229
- 83** Musée des Chemins
de Fer belges **H 6**
Gare du Nord - rue du Progrès 76
- 87** Parc Josaphat **I-J 6**

UCCLE

- 50** Centre d'Enseignement
Notre-Dame des Champs **H 12**
rue E. Cavel 143
- 54** Commissariat de Police **G 13**
(ancienne école communale des filles)
square G. Marlow 3
- 52** École communale
de Saint-Job **H 14**
rue J. Benaets 74
- 55** École communale
du Val fleuri **F 13**
rue Gatti de Gemond 140
- 56** NEMO33 **E 13**
rue de Stalle 333
- 53** Piscine Longchamp **G 12**
square De Fré 1

WATERMAEL-BOITSFORT

- 29** Écoles de la cité **L 12**
Le Logis-Floralé

WOLUWE-SAINT-LAMBERT

- 21** École communale
Vervloessem **M 8**
rue Vervloessem 36
- 22** Jardin des Plantes
médicinales de l'UCL **O 7**
avenue E. Mounier (en face du centre
sportif)
- 20** Koninklijk Instituut
voor Doven en Blinden Woluwe **L 8**
avenue G. Henri 278

WOLUWE-SAINT-PIERRE

- 24** Bibliotheca Wittockiana **L 9**
rue du Bemel 23
- 23** Parc Parmentier **M 10**
avenue Ed. Parmentier

La Région de Bruxelles-Capitale vous offre le transport



**Le samedi 16 septembre, la Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale vous offre le transport...
Le dimanche 17 septembre, à l'occasion du Dimanche sans voiture, les transports en commun bruxellois seront gratuits pour tous.**

Des cartes de transport STIB d'un jour, valables uniquement le samedi 16 septembre 2006, peuvent être obtenues gratuitement, sur simple demande écrite à la Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale
CCN – rue du Progrès 80 à 1035 Bruxelles
fax: 02/204.15.22; e-mail: jdp-omd@mrbc.irisnet.be
dans la limite des stocks disponibles (2.000 cartes).

N'oubliez pas d'indiquer "demande de cartes de transport" comme objet et de mentionner le nombre de cartes que vous désirez obtenir!





39

39.

Carte G 10



École communale J.-J. Michel

rue de Bordeaux 14 – Saint-Gilles

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

📞 91-92 (Faider)

Jalon important de l'architecture scolaire à Saint-Gilles, l'école n° 6 fut inaugurée en 1892. Depuis, aucune altération majeure n'est venue modifier l'édifice d'origine. Sa belle façade en briques avec ses bandeaux de pierre bleue et ses pignons décorés fit grande impression à l'époque. Le préau couvert de 526 m² qui occupe une position centrale a aussi conservé sa charpente en fer, son couvrement en bois, ses grandes torchères et ses belles appliques en fer forgé. Autour de ce préau, on trouve le bureau de la direction, neuf classes et une salle de couture. À l'étage, ce sont dix salles de cours qui s'ouvrent sur la galerie. L'école dispose en outre d'un gymnase, d'une petite cour d'exercices et d'une grande cour de récréation avec jardin. C'est l'architecte communal Edmond Quéting qui conçut les plans de cette école considérée comme l'une des plus réussies de Bruxelles. (CL 21/06/2001)

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration d'Arkadia.be.



40

40.

Carte G 10



Institut Saint-Jean-Baptiste de la Salle

rue Moris 19 – Saint-Gilles

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

📞 81 (Moris)

En 1892, l'idée d'édifier un établissement scolaire catholique à Saint-Gilles germe dans l'esprit de Charles De Pauw, connu sous le nom de frère Marès Joseph. Grâce au soutien du cardinal Goossens et de la haute bourgeoisie, ce projet voit finalement le jour et un long bâtiment de style néogothique, sous toit en bâtière, est construit entre 1894 et 1910 dans un îlot de 94 ares délimité par les rues Wilmotte, Moris et d'Espagne. Les architectes

Hucq, Dhaeyer et Pepermans secondent le frère Marès Joseph dans cette entreprise. De vastes cours, des vitraux Art nouveau et un jardin agrémentent l'école qui recevra dans les années trente (entre 1930 et 1934 plus exactement) une aile de style Art Déco due à l'architecte Auguste Driesen. En 1950, Pierre Porto supervisera la construction d'une aile supplémentaire et terminera la chapelle. Dans le même intérieur d'îlot, on trouve également l'institut Saint-Luc Jean Béthune.

Visites guidées par les élèves de l'institut.

Exposition "112 ans de présence laillienne à Saint-Gilles" montrant l'évolution de l'école et de ses objectifs.



Promenade

Architecture scolaire à Saint-Gilles

Dans un périmètre restreint, appelé "quartier des écoles moyennes", la commune de Saint-Gilles concentre un panel hors du commun d'architectures scolaires des XIX^e et XX^e siècles. Sur fond de clivages entre laïcs et catholiques, cette promenade vous emmènera à la découverte des fondements de l'architecture scolaire à Saint-Gilles, en accordant une attention particulière aux réalisations de l'architecte communal Edmond Quéting autour de 1900. Vous verrez aussi comment l'architecture scolaire s'est adaptée à la pédagogie de chaque époque, par l'évocation, notamment, de deux réalisations majeures de ces dernières décennies, l'école Peter Pan et la nouvelle aile de l'Institut Saint-Luc.

🕒 samedi et dimanche à 9h30, 11h30 et 14h (durée 1h30)

📍 lieu de départ: devant l'école J.-J. Michel, rue de Bordeaux 14-16 à Saint-Gilles – carte G 10

📞 91-92 (Faider)

📄 Réservation obligatoire au 02/537.67.77.
Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration d'Arkadia.be

41.

Carte G 10



Institut Saint-Luc (Art et Architecture)

rué d'Irlande 57 et 58 – Saint-Gilles

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

📞 81-91-92 (Janson)

Il est rare que des architectes intègrent avec autant de soin un édifice contemporain dans un ensemble construit préexistant. Ici, le forum et les auditoires des instituts Saint-Luc respectent l'échelle des habitations voisines tout en offrant une organisation des façades résolument modernes, particulièrement au niveau des corniches et de l'angle qui a été éventré à dessein. Les architectes Jean Cosse, Brigitte De Groof, Henri Doyen et Willy Serneels sont à la base de cet édifice d'équipement public qui a vu le jour en 1985 et a été doté de façades en briques traversées par des bandeaux de béton frappés de disques. L'institut occupe également trois maisons attenantes. Il s'agit en fait d'une extension relativement récente de l'Institut Saint-Luc qui fut construit entre 1892 et 1904



41

dans les faubourgs de Saint-Gilles à l'initiative du frère Marès Joseph. Ce dernier avait pour but, à travers la création de différents instituts, de favoriser l'insertion dans la société de jeunes de milieux défavorisés par le biais de l'apprentissage à l'architecture et aux arts décoratifs.

Accueil et distribution d'une brochure présentant l'histoire des bâtiments et leurs caractéristiques architecturales. Exposition de travaux d'étudiants de l'Institut supérieur d'Architecture Saint-Luc de Bruxelles.



42

42.

Carte G 10



Athénée royal Victor Horta

rué de la Rhétorique 16 – Saint-Gilles

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

📞 18-81 (Barrière), 3-55-90 (Horta)

🚗 48 (Barrière)

Le bâtiment de style éclectique inspiré par le mouvement néo-Renaissance flamande fut construit en 1880 par l'architecte communal de Saint-Gilles, Edmond Quéting. Ce dernier a suivi à la lettre le programme type établi par la Ville de Bruxelles entre 1870 et 1880 pour la conception des bâtiments scolaires. Les classes sont bien éclairées, présentent de beaux volumes et s'organisent autour d'un préau central. L'établissement dispose d'un système de chauffage et de salles collectives où les élèves peuvent se défouler. L'ancienne école communale de Saint-Gilles devint école moyenne pour garçons. Elle fut dotée d'une école de musique en 1903 et, par la suite, devint l'athénée royal Paul Delvaux (qui l'a fréquenté) avant de devenir, en 1996, l'athénée royal Victor Horta. Afin d'adapter l'édifice aux besoins actuels, on procéda à la construction d'ailes supplémentaires en 1960 et 1978.

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration d'itinéraires. Sur les sentiers de l'histoire.

👁 Exposition

Le sport et l'école à Saint-Gilles

Dans le cadre prestigieux de la salle de l'Europe, l'administration communale de Saint-Gilles vous propose une exposition retraçant l'histoire de l'enseignement et de la piscine Victor Boin.

L'enseignement communal a depuis toujours été un des soucis majeurs des autorités communales. Photographies, documents anciens, plans... en témoignent. La piscine Victor Boin, quant à elle, est aujourd'hui reconnue comme faisant partie des établissements parmi les plus performants. Photographies anciennes, archives et affiches vous feront vivre l'évolution de la piscine depuis sa création jusqu'à nos jours.

🕒 samedi et dimanche de 10h à 18h. Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h30, 14h et 15h30 (avec la collaboration d'Arkadia.be)

📍 Hôtel de Ville de Saint-Gilles, place Van Meenen 39 à Saint-Gilles – carte G 10

📞 3-55-81-90 (Horta)

Avec la collaboration de l'administration communale de Saint-Gilles.

43. Carte G 10 **École communale Peter Pan***rue de la Rhétorique 13 – Saint-Gilles* *sam. et dim. de 10h à 18h* *3-55-90 (Horta), 18-81 (Barrière)* *48 (Barrière)*

La réalisation de l'école Peter Pan est l'aboutissement d'une histoire quelque peu chahutée. La commune de Saint-Gilles avait déjà décidé en 1933 de construire un complexe scolaire sur le terrain délimité par les rues Steens et de la Rhétorique. Cependant, il a fallu attendre les années cinquante avant que la machine ne se mette en marche, avec l'organisation d'un concours. Le projet gagnant ne sera finalement jamais mis en œuvre pour des raisons techniques. La mission sera dès lors confiée à l'architecte Léon Stynen et à son associé, Paul de Meyer. Un premier projet comprenait – une caractéristique récurrente à l'époque – un abri anti-atomique qui sera toutefois sacrifié sur l'autel des impératifs budgétaires. La construction proprement dite s'articule autour de deux phases: une première, de 1962 à 1966, et une seconde, de 1970 à 1973, la "phase d'élargissement", consistant en un exhaussement des deux ailes principales.

Le concept architectural rigide de cet immeuble moderniste, avec son jeu de parties horizontales et verticales, son dialogue des volumes ouverts et fermés, témoigne de l'influence de Le Corbusier. Érigé en béton et peint en blanc, le bâtiment contraste violemment avec l'architecture éclectique environnante. L'intérieur est une variation autour d'un même thème: le bois. Le bois est à l'honneur tout particulièrement dans la salle de gymnastique – elle se situe dans l'aile à moitié enterrée et est éclairée par trois lucarnes rondes. Le complexe accueille une crèche, une école gardienne et une école primaire, une académie des Beaux-Arts et deux organisations culturelles.

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration d'Arkadia.be.



43



44

44. Carte G 10 **Piscine Victor Boin***rue de la Perche 38 – Saint-Gilles* *sam. et dim. de 10h à 18h* *dimanche accès uniquement par visites guidées (groupes de 20 personnes)* *18-81 (Barrière)* *48 (Barrière)*

Depuis son inauguration en 1905, la piscine Victor Boin, autrefois appelée les "Bains de la Perche", a bien évolué. De fait, les structures en fer et en bois de l'architecture primitive ne supportèrent pas les assauts de l'humidité et il fallut les remplacer dès 1938. L'architecte Ingelbrechts imagina de les dissimuler sous un couvrement en béton et on procéda, à la même époque, à d'autres réaménagements. On installa une double galerie qui conféra au lieu

une certaine ampleur et on supprima les décorations inutiles. On construisit un toit révolutionnaire, entièrement mobile et d'une surface de 560 m² qui pouvait s'ouvrir en cinq minutes. Il dut lui aussi être remplacé, ce qui fut chose faite en 1980 quand la piscine fut dotée d'un toit en acier corten percé de 244 hublots. Ce même toit fut renouvelé en 1993, soit presque vingt après que la piscine eut été rebaptisée du nom du champion de natation Victor Boin. À noter qu'aujourd'hui encore, on peut profiter de l'installation d'hydrothérapie (bains turcs, bain à vapeur et salles de massage) qui avait fait la renommée de l'établissement!

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration du Bus Bavard.



45

45. Carte G 10

Crèche Jourdan

rue Guillaume Tell 58A – Saint-Gilles

 sam. et dim. de 10h à 18h

 18-81 (Guillaume Tell)

 48 (Barrière)

Une première crèche-école gardienne de style éclectique fut construite à cet emplacement en 1899. Les travaux entrepris en 1896 furent supervisés par les architectes Édouard Parys et Edmond Quélin. Bien plus tard, l'ensemble fut transformé et remis au goût du jour par l'architecte Huybrechts qui en fit un complexe de style moderniste inauguré en 1953. Celui-ci comprend deux bâtiments sous toit plat à front de rue et un troisième, plus massif, situé en intérieur d'îlot et coiffé d'un couverture en bâtière. Donnant sur la rue Guillaume Tell, la porte d'entrée sous auvent présente de beaux vantaux ajourés en ferronnerie et un encadrement en pierre bleue qui fut doté de deux lanternes. La façade principale fut décorée d'un bas-relief de Jean Canneel figurant une puéricultrice et un enfant. La crèche dispose d'un vaste jardin fermé par un mur de clôture. Elle a malheureusement perdu une grande partie de son mobilier d'origine, conçu lui aussi par l'architecte Huybrechts.

Visite des locaux et explications par la directrice, samedi et dimanche à 10h.

Exposition de matériel médical ancien et de photographies représentant la vie en crèche dans les années d'après-guerre et permettant de se rendre compte de l'évolution des milieux d'accueil depuis la conception hygiéniste de l'époque jusqu'au renouveau pédagogique et participatif actuel.

Contes pour enfants et adultes.



46

46. Carte F 10

École communale n° 4

place Bethléem 10 – Saint-Gilles

 sam. et dim. de 10h à 18h

 18-81 (Bethléem)

Si le réseau scolaire de Saint-Gilles semble avoir tardé à se développer, la commune n'en met que plus d'ardeur à multiplier les projets et Maurice Van Meenen, qui occupe la fonction d'échevin de l'Instruction publique à l'époque, pense qu'il serait opportun de doter le quartier Bethléem d'un établissement scolaire. Cette partie de Saint-Gilles allait bientôt être dotée d'un système de voiries plus adapté. Le projet fut voté et confié à l'architecte communal Edmond Quélin, auteur, quelques années plus tôt, d'une école à la rue de Bordeaux (école J.-J. Michel, 1891-1892). La construction de l'édifice, de style néo-Renaissance flamande, commença dès 1899. Il fut inauguré en 1905. Le préau aux murs scandés d'arcs et de pilastres a reçu une décoration soignée. La belle charpente métallique ouvragée et les jeux de céramiques blanches et brunes retiendront tout particulièrement l'attention. La salle de gymnastique est, quant à elle, régulièrement occupée par l'École du Cirque.

Amateurs de festivals et de spectacles? Envie de rire? Venez en famille assister aux représentations du Magic Land. Rompez à l'improvisation, ils sont prêts à tout pour vous faire basculer dans l'imaginaire... Rendez-vous samedi et dimanche à 14h.



47

47.

Carte F 10



Bains::Connective (anciens Bains de Forest)

rue Berthelot 34 – Forest

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚶 18 (Berthelot), 52 (Orban)

🚗 48 (Rochefort), 49-50 (Fierlant)

Si la première piscine couverte ouvre bien ses portes à Bruxelles en 1879, il faudra attendre 1900 pour qu'une deuxième, destinée à un public plus large, voie le jour. Très vite, d'autres communes emboîtent le pas. Ainsi, les bains communaux de Schaerbeek sont construits en 1904, ceux de Saint-Gilles en 1905 (ils seront rénovés entre 1938 et 1939). À Saint-Josse, les bains Saint-François ne seront inaugurés qu'en 1933. À Forest, un établissement similaire est conçu à la même époque et même s'il ne sera terminé qu'après la guerre, il appartient pleinement au style Art Déco. De fait, la façade, composée d'une partie gauche plutôt cubique et d'une partie droite plus déstructurée mais basée sur des lignes géométriques strictes, joue sur la variété des ouvertures de dimensions différentes. Les bains de Forest perdront leur fonction en 1984 et abriteront même une boîte de nuit en 1989. Actuellement, un groupe d'artistes et de créateurs a décidé de réhabiliter le lieu qui est devenu en quelque sorte un laboratoire pour des projets innovants basés sur l'expérimentation et l'échange. Plankton::Bar, par exemple, est un *lounge bar* chaque dernier vendredi du mois avec une programmation contemporaine multidisciplinaire. Les artistes disposent d'une surface de 800 m² dans un bâtiment de style Art Déco qui a conservé nombre de ses caractéristiques.

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration d'Itinéraires. Sur les sentiers de l'histoire.

48.

Carte F 11

Stade Joseph Mariën

chaussée de Bruxelles 223 – Forest

🕒 uniquement sam. de 10h à 18h

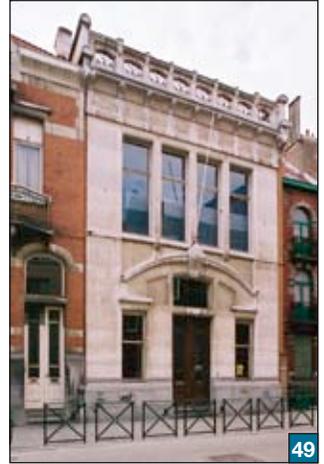
🚶 18-52 (Châtaines)

🚗 50 (Patinage)

Construit en 1919 sur les plans de l'architecte Albert Callewaert, le stade de la Royale Union saint-gilloise fut implanté à la lisière du parc Duden, à Forest! Ses longues façades de style Art Déco dissimulent des bureaux et des lieux d'accueil organisés autour des guichets et de la tribune. Elles intègrent une série de bas-reliefs réalisés par le sculpteur Oscar Declerck, un artiste qui participa aussi à la décoration du Palais des Congrès à Bruxelles avec son relief *Belgique et Dynastie*. Le stade Joseph Mariën qui fut inauguré par le prince Charles de Belgique le 14 septembre 1919 et entièrement restauré entre 1925 et 1926, apparaît comme l'un des édifices les plus intéressants de ce type encore en usage aujourd'hui à Bruxelles. Son ampleur illustre également l'importance qu'avait acquise l'Union saint-gilloise dans l'histoire de l'athlétisme et du football belges. L'une des pièces du répertoire théâtral belge, *Bossemans et Coppenolle*, est d'ailleurs inspirée des derbys qui opposaient le Daring et l'Union saint-gilloise.

Exposition "L'Union saint-gilloise, la zwanne bruxelloise" retraçant les moments forts de l'histoire du club.

48



49

49.

Carte G 11



École en Couleurs

rue Rodenbach 37 – Forest

🕒 uniquement sam. de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h

🚶 3-55-90 (Albert)

🚗 48-54 (Albert)

Alors que les familles bourgeoises s'installent le long des avenues Molière, Brugmann et Albert, les familles ouvrières colonisent le quartier Marconi-Rodenbach qui compte déjà nombre de logements sociaux construits entre 1901 et 1903 par des architectes comme Henri Jacobs, Émile Helleman et Léon Govaerts. C'est au premier que l'on confia le soin de concevoir l'établissement scolaire qui faisait cruellement défaut au quartier. L'école communale n° 4 verra le jour en 1905. L'entrée donne accès à un long couloir qui débouche sur un préau entouré de classes. L'école, située en intérieur d'îlot, fut édifée dans un style Art nouveau basé sur la polychromie des matériaux. Elle a été achetée à la commune en 1990 par l'École en Couleurs, une école libre et laïque dont les principes éducatifs sont ceux d'Ovide Decroly. (CL 12/02/1998)



50.

Carte H 12



Centre d'enseignement Notre-Dame des Champs

rue E. Cavell 143 – Uccle

🕒 uniquement sam. de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

🚌 60 (Brunard)

En 1904, la communauté des Dames de Marie est à l'étroit dans l'établissement scolaire qu'elle dirige rue du Marais. Après bien des recherches, elle décide d'acheter un terrain de trois hectares situé à la rue de Bruxelles. Nous sommes en 1908 et cette partie d'Uccle présente encore un aspect campagnard marqué, comme le rappelle toujours le nom des rues actuelles du Langeveld ou de Bosveldweg. C'est d'ailleurs pour cette raison que l'école s'appellera Notre-Dame des Champs. La pose de la première pierre a lieu en 1909 et l'emménagement est effectif le 31 juillet 1910. Le vaste bâtiment à l'architecture d'inspiration néoclassique compte déjà, en 1913, près de 63 internes et 30 demi-pensionnaires. Les salles de cours présentent de beaux volumes et sont abondamment éclairées comme les critères de l'époque le recommandent. Le vaste hall d'entrée et la chapelle – aujourd'hui reconvertie en centre de documentation – retiendront également l'attention.

Accueil par les élèves de l'établissement.

Démonstration de Dojo Zen dans la salle polyvalente.

51.

Carte I 13

Royal Étrier belge

champ du Vert Chasseur 19
Bruxelles-Extensions

🕒 sam. et dim. de 11h à 18h

🚌 41 (Vert Chasseur)

En façade, les bâtiments de style néo-Renaissance flamande mâtiné d'Art Déco ne laissent rien transparaître de leur vocation. Ils abritent pourtant, à l'orée du bois de la Cambre, un cercle

hippique fondé en 1929 à l'initiative de la famille Solvay. Destiné aux officiers, à l'aristocratie et à la haute bourgeoisie, le Royal Étrier fut aménagé par l'architecte Gaston Ide. Ce dernier réussira à combiner de belle manière les écuries, un rond de longe, un grand manège cerclé de tribunes, une *club-house*, des salons de réception, des bureaux et des logements réservés au personnel.

Démonstrations de reprise et carrousel, dimanche après-midi.



Parcours en bus

Côté cours – Côté préau: les écoles d'Uccle

Cette balade vous emmènera à la rencontre d'établissements aux dimensions restreintes, comme le Homborch – école communale conçue au sein d'un projet d'habitations sociales du même nom – et son pendant, l'école primaire catholique Regina Pacis. Vous découvrirez également des institutions plus grandes – l'école Notre-Dame des Champs pour l'enseignement catholique et l'athénée royal Uccle 1 pour l'officiel – en passant par des écoles à pédagogie active comme Decroly ou encore Hamaide.

Cette promenade sera l'occasion de déceler les volontés pédagogiques de chacun, marquées dans les choix architecturaux... mais aussi de revenir sur les tensions politiques et idéologiques des guerres scolaires qui ont marqué, et marquent parfois encore, l'enseignement belge.

🕒 samedi à 10h et 14h (durée 3h)

📍 lieu de départ: devant l'école Notre-Dame des Champs, rue E. Cavell 143 à Uccle – carte H 12

🚌 60 (Brunard)

📄 Réservation obligatoire au 02/537.67.77.
Maximum 45 personnes par parcours.

Avec la collaboration d'Arkadia.be



52

52.

Carte H 14



École communale de Saint-Job

rue J. Benaets 74 – Uccle

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚶 92 (St Job)

🚗 43-60 (St Job)

Autrefois implantée sur la place de Saint-Job, la première école communale déménagea bientôt vers la chaussée du même nom où l'on avait édifié un bâtiment plus grand et plus moderne pour satisfaire une démographie en pleine expansion. Les plans en avaient été confiés à l'architecte Jacobs. Le bâtiment qui accueille de nos jours les classes maternelles vit le jour vers 1900. L'autre, aujourd'hui occupé par les classes du cycle primaire, fut ajouté pendant la Première Guerre mondiale. On entre dans l'école par un vaste préau couvert décoré de peintures. Des cages d'escalier donnent accès aux salles de cours groupées deux à deux à chaque étage et abondamment éclairées par des fenêtres en triplet. À l'extérieur, l'aspect décoratif combine harmonieusement moellons, briques, pierre bleue et fer forgé.

Exposition "Les écoles uccloises et leur ornementation" (voir encadré ci-contre).

Promenade-découverte évoquant l'implantation de l'école et son environnement, dimanche à 14h (durée 2h). Avec la collaboration de la Ligue des Amis du Kawwberg.



53

53.

Carte G 12



Piscine Longchamp

square de Fré 1 – Uccle

🕒 sam. de 10h à 18h

dim. de 10h à 16h

🚶 91-92 (Boetendael)

🚗 38-41 (Groeselenberg)

Construite en bordure de l'ancien *Sukkelweg*, aujourd'hui square de Fré, sur le versant nord de l'Ukkelbeek, un ruisseau passant sous l'avenue de Fré, la piscine Longchamp doit l'aspect que nous lui connaissons aux architectes Charles De Meutter et Jean Koning. Ces derniers ont dû tirer parti de la déclivité du terrain, concevant un bâtiment partiellement encastré qui sera inauguré en 1971. Il est à noter que toute l'étendue de la piscine, de

plan carré, est couverte d'une seule portée, sans aucun appui intermédiaire, par une toiture en paraboloïde hyperbolique. Cette prouesse technique a été rendue possible grâce à la collaboration de l'ingénieur français Robert Sanger. Quant aux façades, elles sont entièrement vitrées et rythmées par une alternance de montants saillants tripodes en aluminium et de montants parallèles au plan, réalisés dans le même métal. Elles assurent un éclairage maximal de la piscine. À l'intérieur, la frise d'un auteur inconnu assume la partie décorative.

Visite des installations techniques, samedi à 10h, 11h et 12h et dimanche à 13h, 14h et 15h.

Exposition sur le bâtiment. Avec la collaboration de la Ligue des Amis du Kawwberg.



Exposition

Les écoles uccloises et leur ornementation

On doit à l'architecte Henri Jacobs bon nombre d'écoles de style Art nouveau dans plusieurs communes de la région bruxelloise. À Uccle également, il a pu épanouir ses talents architecturaux, notamment à l'école de Saint-Job. Cette exposition offrira au visiteur un large panorama des écoles uccloises, des établissements ornés de sgraffites et attirera l'attention sur le rôle particulier de ces derniers qui sont à la fois agents de conditionnement, de transmission du savoir et d'invitation à un art de vivre.

🕒 samedi et dimanche de 10h à 18h

📍 école communale de Saint-Job, rue J. Benaets 74 à Uccle – carte H 14

🚶 92 (St -Job)

🚗 43-60 (St -Job)

Avec la collaboration du Groupe d'études et de recherches Peintures murales-sgraffites culturels (GERPM-SC).

54.

Carte G 13



Commissariat de police (ancienne école communale des filles)

square G. Marlow 3 – Uccle

sam. et dim. de 10h à 18h

18-91-92 (Marlow)

41 (Marlow)

Vers 1900, la commune d'Uccle fait appel à l'architecte Henri Jacobs pour établir les plans d'une école pour filles. En 1901, les plans sont approuvés et, aussitôt, les travaux commencent. Ils ne se termineront qu'en 1905. Jacobs a implanté le bâtiment de biais, en retrait par rapport au square, et donc en dehors de l'alignement. Les classes, amples et hautes, s'organisent de chaque côté d'un vaste préau couvert à charpente métallique et plafond à voussettes. Ses murs de briques jaunes et ocres accueillent un superbe sgraffite signé Léon Clabot. Celui-ci a réuni des ruches, symbole de l'ardeur au travail, et des motifs décoratifs comme des étoiles, des fleurs, des soleils stylisés ou des végétaux. Les deux ailes qui flanquent le préau ne sont pas symétriques. L'une se termine même en une espèce d'angle tandis que l'autre, plus courte, se singularise par des entrées à la décoration soignée présentant de fines colonnettes en fonte à chapiteaux floraux et des sgraffites à décor végétal. Depuis 2000, le commissariat de police d'Uccle s'y est installé.

Panneaux didactiques sur l'ancienne école et ses sgraffites.
Avec la collaboration de l'administration communale d'Uccle et du Groupe d'études et de recherches Peintures murales-sgraffites culturels (GERPM-SC).



54

55.

Carte F 13



École communale du Val Fleuri

rue Gatti de Gamond 140 – Uccle

uniquement sam. de 10h à 13h

48 (V. Allard)

Il a fallu deux ans et demi de travaux pour que la nouvelle école uccloise du Val fleuri sorte de terre. C'est le bureau d'architecture Art and Build, auteur de la nouvelle bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université libre de Bruxelles, qui a été choisi pour cette première phase de rénovation-reconstruction de l'ancien établissement. Selon les concepteurs, la construction s'inspire des châteaux forts, tel que dans l'imaginaire des enfants. Au sommet du bâtiment, des tourelles vitrées, coiffées de vagues de zinc en toiture, donnent un aspect avant-gardiste à l'ensemble. Elles permettent également d'éclairer la "rue intérieure" autour de laquelle s'organisent les différents espaces: les 22 classes maternelles et primaires ainsi que les locaux à vocation collective répartis sur quatre niveaux. On remarquera aussi la passerelle en bois placée au milieu de la cage d'escalier qui ressemble à une tour de guet et les différentes essences de bois utilisées dans l'aménagement intérieur. Il s'agit de l'une des créations architecturales les plus réussies, en matière d'établissement scolaire, construites ces dernières années.



55



56.

Carte E 13



NEMO33

rue de Stalle 333 – Uccle

🕒 sam. et dim. de 17h à 18h

🚶 91 (P. Stalle)

NEMO33, la piscine la plus profonde du monde, ne pouvait pas n'être qu'un bâtiment de plus à Bruxelles. Il se devait de concilier une simplicité architecturale avec une technicité avant-gardiste et d'être le symbole d'une nouvelle façon de respecter la nature et l'énergie.

En entrant à NEMO33, le premier coup d'œil surprend: des plantes tropicales, des plongeurs en évolution derrière des hublots, pas d'odeur de chlore... Le respect de la nature est poussé jusqu'à l'équilibre chimique de l'eau. Une filtration avant-gardiste pilotée par ordinateur maintient les paramètres de l'eau à des valeurs inhabituelles. L'eau reste donc limpide, chaude, faiblement minéralisée donc bénéfique pour la peau et... buvable. Le tandem architecte-ingénieur, Sebastian Moreno-Vacca et John Beernaerts, témoigne ici d'une belle réussite. Les plongeurs –professionnels ou amateurs– ne peuvent que se réjouir de cette piscine dont la profondeur atteint 33 mètres.

Explications sur le lieu, samedi et dimanche à 17h15.

👁 Animation

Un ancien bâtiment scolaire méconnu au centre d'Uccle

Cette animation a pour objectif d'attirer l'attention du public sur un ensemble peu connu du centre d'Uccle: un bâtiment construit il y a un siècle pour abriter, d'abord, les premières classes du futur collège Saint-Pierre et, ensuite, celles de l'école paroissiale pour garçons (1908-1958). La présentation de cet édifice sera complétée par des promenades soulignant l'intérêt patrimonial et historique du quartier qui abrite notamment de nombreux établissements scolaires.

🕒 samedi et dimanche de 14h à 16h

👉 Départ des promenades dès formation d'un groupe

📍 lieu de rendez-vous: rue du Doyenné 96 à Uccle

(bâtiment situé à l'arrière du Centre Boetendaël) – carte **F 13**

🚶 55 (Bens/Xavier De Bue), 91-92 (Héros)

🚶 38-41-43 (Héros)

Avec la collaboration du Cercle d'Histoire, d'Archéologie et de Folklore d'Uccle et environs.

🚶 Promenade

Parcs et infrastructures sportives à Uccle

Cette promenade à travers les parcs ucclois situés dans la vallée de l'Ukkelbeek mettra en valeur leur caractère de détente en harmonie avec la structure du paysage et l'aménagement de chemins, bosquets... Elle passera également par quelques infrastructures sportives comme la piscine Longchamp, le Léopold Club ou encore les tennis de l'observatoire.

🕒 samedi et dimanche à 10h et 14h (durée 2h)

📍 lieu de départ: Ferme Rose, avenue De Fré 44 à Uccle – carte **G 13**

🚶 18 (Marlow), 91-92 (Héros)

🚶 38-41-43 (Héros)

Avec la collaboration de la Ligue des Amis du Kawberg.

👁 Exposition

Lieux de détente et de sport à Uccle

Cette exposition de peintures et de photographies évoquera différents parcs ucclois et infrastructures sportives. Elle mettra en valeur le sentiment de bien-être, de sérénité et d'émotion esthétique qu'ils procurent.

🕒 samedi et dimanche de 10h à 18h.

👉 visite guidée samedi et dimanche à 15h

📍 lieu de départ: Ferme Rose, avenue De Fré 44 à Uccle – carte **G 13**

🚶 18 (Marlow), 91-92 (Héros)

🚶 38-41-43 (Héros)

Avec la collaboration de la Ligue des Amis du Kawberg et de la Ferme Rose.



57.

Carte A 11



Musée de la Médecine

route de Lennik 808 – Anderlecht

🕒 sam. de 10h à 16h
dim. de 10h à 18h

🚊 ligne 1B (Erasmus)

En 1977, l'Université libre de Bruxelles décide d'implanter un vaste complexe hospitalo-universitaire au-delà du ring, sur le territoire de la commune d'Anderlecht. Une école de Santé publique, une école d'infirmières, un centre de développement des technologies nouvelles, une bibliothèque et des logements pour étudiants viennent compléter l'ensemble qui se dote, en 1995, d'un bâtiment destiné à abriter le Musée de la Médecine.

Ce musée expose une collection composée d'objets et instruments illustrant l'évolution de l'art de guérir à travers le temps et dans diverses cultures de l'Antiquité à nos jours. Il présente également plus de 300 cires anatomiques de type "Spitzner" représentatives des maladies et des techniques chirurgicales du XIX^e siècle. Chaque année une exposition sur l'histoire de la médecine y est organisée.

Exposition "Elephant Man – L'enfer de la différence" (du 15 septembre au 30 décembre 2006). Londres, fin du XIX^e siècle, fiction et réalité se sont mélangées! Découvrez ses personnages intrigants et ses "monstres" exposés à la foire. Suivez la vie d'Elephant Man jusqu'à l'hôpital où il achèvera sa vie en 1890.

Visites guidées, samedi à 11h, 13h30 et 15h et dimanche à 11h, 12h, 14h, 16h et 17h.

Avec la collaboration du Réseau des Musées de l'ULB.



57

58.

Carte C 11

Campus du CERIA

avenue E. Gryson 1 – Anderlecht

🕒 uniquement sam. de 10h à 18h

🚊 ligne 1B (CERIA)

🚗 75 (CERIA)

Antoine Courtens et l'association des architectes Michel, André et Jean Polak remportèrent le concours organisé dans le cadre de la construction d'un vaste complexe architectural destiné à abriter le CERIA: le Centre d'Enseignement et de Recherches des Industries alimentaires et chimiques à Anderlecht. Bien que les travaux s'échelonnèrent entre 1950 et 1954, tout dans la conception de cet ensemble rappelle les complexes scolaires et universitaires des années trente, de l'architecture marquée par l'opposition des pleins et vides à la disposition générale des édifices dans un parc. La diversité des bâtiments, articulés les uns aux autres dans ce vaste campus de plus de 20 hectares, donne l'illusion aux visiteurs de rentrer dans un véritable quartier. Toutefois, la variété des volumes n'entrave pas l'unité générale encore renforcée par des caractéristiques constructives communes. Ainsi, les ossatures en béton accueillent des revêtements



58

combinant les briques jaunes au grès étiré de ton beige, sur soubassement en grès des Ardennes. L'ampleur du site, son organisation exemplaire et la réussite des rythmes volumétriques contribuent à faire du CERIA l'un des complexes scolaires et universitaires les plus représentatifs de son temps. De nos jours, seize bâtiments composent ce campus qui abrite six instituts d'enseignement, une bibliothèque, une piscine, un hall omnisports, un théâtre et un internat.

Visites guidées à 10h, 12h, 14h et 16h (rendez-vous à l'entrée du site). Avec la collaboration d'Arkadia.be.



Promenade

D'une école à l'autre à Anderlecht

Créée en 1864, la Ligue de l'Enseignement fait construire, en 1873, une "École Modèle", tant sur le contenu des programmes que sur la disposition des locaux. L'école se dote d'un vaste préau couvert d'une verrière, de classes spacieuses, de cours de récréation en intérieur d'îlot...

Si l'expérience s'avère éphémère, l'École Modèle inspirera toute une génération de bâtisseurs d'écoles. En sillonnant les rues d'Anderlecht, le promeneur aura le loisir d'en découvrir quelques-unes, d'apprécier la richesse des façades et de mieux comprendre l'art de la fresque gravée.

🕒 samedi à 10h30 et 14h30 (durée: 2h)

📍 lieu de départ: place Lemmens à Anderlecht – carte F 8

🚊 ligne 2 (Clemenceau)

🚗 18 (Porte d'Anderlecht)

🚗 46 (Porte d'Anderlecht/Liverpool)

Avec la collaboration du Groupe d'études et de recherches Peintures murales-sgraffites culturelles (GERPM-SC).



59



60

59.

Carte C 11



École P21 "La Roue"

rue Van Winghen 1 – Anderlecht

🕒 uniquement sam. de 10h à 18h

🚶 ligne 1B (CERIA)

🚗 75 (Wauters)

À l'instigation du Foyer anderlechtois, la cité-jardin de La Roue voit le jour à partir de 1921 sous la conduite de l'architecte Jean-Jules Eggericx. L'ensemble, de style Art Déco, a été construit par l'urbaniste Louis Van der Swaelmen qui s'est inspiré de l'architecture paysagère anglaise pour la conception des maisons jumelées. Il était prévu d'en construire 684, un ensemble qui devait symboliser l'émancipation de la classe ouvrière. Dans ce cadre, l'éducation occupait une place importante. Toutefois, ce n'est qu'en 1938 qu'il fut décidé de doter la cité d'une école fondamentale qui dépendrait des pouvoirs communaux. Les plans furent confiés à l'architecte Henri Wildenblanck qui imagina une heureuse combinaison de volumes strictement définis par la géométrie moderniste. L'ossature en béton recouverte d'un enduit cimenté repose sur un soubassement en pierre bleue et est agrémentée, au niveau des fenêtres, de décoration en carreaux émaillés à dominante noire. Une admirable verrière figurant des enfants en train de jouer éclaire le préau dominé par un imposant lustre de style Art Déco.

Visites guidées à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration d'Arkadia.be.

60.

Carte E 9



École P6/13 "Les Marronniers"

rue de Douvres 80 – Anderlecht

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚶 56 (Douvres)

🚗 46 (Douvres)

L'école dont le nom vient des beaux marronniers qui, autrefois, ombrageaient les cours de récréation fut construite en 1902 sous l'égide de l'architecte communal Louis Ernest S'Jonghers. Ce dernier conçut un édifice de style néo-Renaissance en brique et pierre bleue du pays et l'orne-

menta de nombreuses lucarnes et cheminées dont beaucoup ont aujourd'hui disparu. La façade à front de rue est longue de 31 travées et ponctuée par trois avant-corps qui signalent les portes d'entrée. Le vestibule, qui donne également accès au préau, communique avec deux longs couloirs desservant les classes du rez-de-chaussée. Celles-ci, malgré une modernisation nécessaire, ont néanmoins conservé certains éléments d'origine.

Exposition "Anderlecht à l'école" (voir encadré ci-dessous).

Concert par les élèves de l'académie de musique d'Anderlecht.



Exposition

Anderlecht à l'école

L'expansion démographique que connaît la commune d'Anderlecht au XIX^e siècle a comme conséquence la création d'un réseau d'écoles communales important, qui ne cessera de grandir au XX^e siècle, comme en témoignent les archives.

Cette exposition d'archives, de documents historiques et de photographies vous dévoilera différents aspects de l'enseignement et du monde scolaire, expliquera la construction des bâtiments et vous fera accomplir un bond dans le passé, à la découverte des différences et des ressemblances avec l'école d'aujourd'hui.

🕒 samedi et dimanche de 10h à 18h

📍 École "Les Marronniers", rue de Douvres 80 à Anderlecht – carte E 9

🚶 56 (Douvres)

🚗 46 (Douvres)

Avec la collaboration de l'administration communale d'Anderlecht.



61

61.

Carte E 9



Institut communal Marius Renard

rue G. Moreau 107 – Anderlecht

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚊 ligne 2 (Clemenceau)

🚏 56 (Cureghem)

🚏 46 (Cureghem)

Cette école réservée aux filles, à une époque où la mixité n'existait pas encore, ouvrit ses portes en septembre 1914. Elle fut conçue d'après les plans de G. Hansotte et n'abrite l'Institut communal Marius Renard que depuis 1946. Sa façade, à front de rue, se compose

d'une longue aile flanquée de deux avant-corps légèrement surélevés. La partie médiane percée de sept hautes baies en plein cintre constitue l'un des murs du préau, un espace remarquable par sa voûtaison en briques, soutenue par des arcs en anse de panier. Ici, point de charpente métallique comme dans le préau de l'école "Carrefour" mais bien un éclairage zénithal. Par contre, le décor du sol est similaire dans les deux écoles. Le métal a été utilisé pour les châssis et les linteaux des grandes fenêtres, combiné à la brique jaune et à la pierre cantonnée aux portails, aux appuis et aux impostes.

Exposition sur l'histoire de l'institut.



62

62.

Carte E 9



École primaire P9/10 "Carrefour"

rue Éloy 114 – Anderlecht

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚊 ligne 2 (Clemenceau)

🚏 56 (Cureghem)

🚏 46 (Cureghem)

Construites à quelques années d'intervalle par le même architecte, en l'occurrence Louis Ernest S'Jonghers, l'école de la rue Odon et l'école "Carrefour" présentent pourtant des styles légèrement différents. La deuxième vit le jour à la fin du mouvement de création des écoles primaires, au début du XX^e siècle. Elle fut inaugurée le 18 juillet 1909 alors qu'on y recensait déjà 658 élèves. L'emplacement privilégié occupé par l'édifice, à l'angle des rues Éloy et des Vétérinaires, et son architecture monumentale qui s'apparente à la néo-Renaissance flamande l'ont souvent fait confondre avec la maison communale toute proche. Cependant, une fois le portail franchi, le doute s'estompe puisqu'un large vestibule conduit à un préau de belles dimensions autour duquel s'organisent les seize salles de cours. Une large verrière et un toit partiellement vitré éclairent abondamment cet espace doté d'une solide charpente en métal. Cinq luminaires, de belles balustrades, situées au premier niveau, et un sol joliment carrelé participent à la décoration du préau.

👁 Exposition

L'athénée Bracops-Lambert vu par les enfants de l'école des Arts d'Anderlecht

Lors de cette exposition, vous découvrirez l'intérieur et la cour de l'athénée Bracops-Lambert à travers le regard d'enfants. Les photographies exposées sont le fruit d'une animation "photo" qui avait pour objectif de sensibiliser les enfants à leur école.

Des démonstrations d'aquarelles sur base de photographies du patrimoine anderlechtois viendront compléter la visite.

🕒 samedi et dimanche de 10h à 16h

📍 lieu de départ: Infor-Femmes, avenue Clemenceau 23 à Anderlecht – carte F 8-9

🚊 ligne 2 (Clémenceau)

🚏 83 (Brogniez)

🚏 20 (Brogniez)

Avec la collaboration d'Infor-Femmes.



63

63.

Carte F 8



École P8 "Les Tourterelles"

rne Odon 22 / rue Abbé Cuyllits 27
Anderlecht

uniquement sam. de 10h à 17h

ligne 2 (Clemenceau)

18-82 (Porte d'Anderlecht)

46 (Liverpool)

L'expansion démographique que connaît Anderlecht entre 1860 et 1890 contraint la commune à envisager la construction de nouvelles écoles. C'est dans ce contexte que l'architecte Louis Ernest S'Jonghers se voit confier les plans de l'école n° 8. Selon certains, il semble que seule une partie du projet ait été réalisée. En effet, la longue façade qui s'ouvre sur la rue Abbé Cuyllits se termine par une travée sous pignon qui déséquilibre quelque peu le bâtiment. Cette travée constituait-elle le centre de l'édifice originellement prévu? Ce détail n'enlève rien à l'intérêt des sgraffites dus à Privat Livemont et récemment restaurés. Insérés dans les espaces en demi-lune compris entre les arcs et les linteaux des baies du niveau supérieur, ils portent neuf inscriptions agrémentées d'éléments symbolisant les matières enseignées: Dessin, Histoire, Musique, Écriture-Lecture, Géométrie, Sciences naturelles, Arithmétique, Géographie et Gymnastique. Sur les pilastres séparant les groupes de fenêtres, deux panneaux rectangulaires avec allégories féminines figurent l'Éducation et l'Enseignement. Un vaste préau couvert et une cour plantée de marronniers complètent l'école qui doit son nom aux nombreuses tourterelles présentes dans le quartier.

Exposition

Écoles et centres sportifs bruxellois depuis l'Ancien Régime

Les Archives de l'État sont un établissement scientifique fédéral. Le service installé à Anderlecht conserve les archives des institutions administratives et judiciaires de l'ancien duché de Brabant, des notaires bruxellois, des tribunaux et des services administratifs décentralisés situés sur le territoire bruxellois, de la province de Brabant, des guildes de Bruxelles, ainsi que des institutions ecclésiastiques bruxelloises de l'Ancien Régime. S'y trouve aussi une collection de microfilms reproduisant les registres paroissiaux et de l'état civil datant de plus de cent ans des communes bruxelloises et wallonnes. À l'occasion des Journées du Patrimoine, une visite guidée de la salle de lecture et d'un espace de stockage d'archives sera proposée ainsi qu'une exposition d'une cinquantaine de documents consacrée aux écoles et centres sportifs bruxellois depuis l'Ancien Régime (notamment le collège des jésuites, les couvents des brigitines et de Notre-Dame des lorraines spécialisés dans l'enseignement aux jeunes filles sous l'Ancien Régime, l'athénée royal Jules Bordet, l'athénée de Molenbeek, des plans d'écoles primaires et de piscines).

samedi et dimanche de 10h à 18h

Visites guidées par groupe de 15 personnes, samedi et dimanche à 10h15, 11h, 11h45, 12h30, 13h30, 14h15, 15h, 15h45 et 16h30.

quai Demets 7 à Anderlecht – carte E 9

ligne 1B (Aumale)

56 (Cureghem)

Promenade

Infrastructures scolaires et sportives à la cité de Moortebeek

Construite peu après la fin de la Première Guerre Mondiale, la cité de Moortebeek est l'une des premières cités-jardins bruxelloises. Bien moins connue que Le Logis-Floréal ou la Cité Moderne, elle n'en mérite pas moins une attention toute particulière, puisqu'elle fut l'une des plus représentatives du mouvement des cités-jardins au début du XX^e siècle. Il s'agissait alors de créer, hors du centre-ville, de petites sociétés de travailleurs autonomes et solidaires. Ses concepteurs, qui comptaient notamment M. Brunfaut, J. Diongre et J.-F. Hoeben, nous ont laissé un très bel ensemble d'habitations, entouré de verdure et doté d'infrastructures scolaires et sportives qui visaient à l'épanouissement de tous.

samedi et dimanche à 12h et 14h

lieu de départ: terminus du bus 46, boulevard Shakespeare à Anderlecht – carte C 8

46 (Moortebeek)

réservation obligatoire au 02/410.99.50 (du lundi au vendredi de 9h à 17h). Maximum 25 personnes.

Avec la collaboration de La Fonderie.

64.

Carte D 7



Piscine olympique Louis Namèche

rue Van Kalck 93
Molenbeek-Saint-Jean

🕒 sam. et dim. de 10h à 15h

🚶 83 (Mennekens)

Seule piscine publique de dimension olympique dans la Région de Bruxelles-Capitale, celle de Molenbeek, porte le nom du ministre de la Santé publique Louis Namèche qui, sous le gouvernement Eyskens IV, entre 1968 et 1971, inaugura nombre de piscines et de centres sportifs à travers le pays. L'architecture monumentale de la piscine souffre quelque peu de la proxi-

mité du stade Edmond Machtens, mais on perçoit sans peine cette tendance brutaliste, particulièrement en vogue dans les années 1970, et qui consiste, dans le cadre de cette piscine, à faire alterner les bétons dans l'usage de grandes poutres apparentes et de brise-soleil par exemple. Il apparaît que la mise en évidence de la structure portante implique une lecture tectonique de l'ensemble. On notera également que les divisions des parois vitrées rythment la succession des vides et des pleins, une cohabitation réussie de puissance et de légèreté.

Visite de la piscine et du local technique, samedi et dimanche à 10h et 14h.



64

Exposition

L'enseignement à Molenbeek-Saint-Jean

Cette exposition, installée dans une ancienne salle de gymnastique, présentera les différents établissements d'enseignement en activité ou ayant existé sur le territoire de la commune de Molenbeek-Saint-Jean. Par le biais de nombreux documents iconographiques, l'histoire des différents réseaux d'enseignement sera abordée: depuis l'enseignement dispensé par les religieux aux établissements publics communaux, en passant par les institutions privées.

🕒 samedi et dimanche de 10h à 18h

📍 rue de la Colonne 54 à Molenbeek-Saint-Jean – carte F 7

🚶 lignes 1A-1B (Comte de Flandre)

🚶 89 (Borne)

Avec la collaboration du Cercle d'Histoire locale Molenbecca.

Activité

Une école dans son quartier: l'école communale n° 5 et la place de la Duchesse de Brabant

À l'occasion des Journées du Patrimoine, l'école communale n° 5 et le musée communal de Molenbeek-Saint-Jean proposent une série d'activités mettant en valeur l'école n° 5 et contribuant à la valorisation du quartier. Élèves, enseignants, commerçants et habitants du quartier seront sollicités afin de participer à ces animations.

Une exposition de photographies récentes, d'œuvres d'art et de documents anciens (cartes postales, photographies anciennes, plans...) sera consacrée à l'histoire de l'école et du quartier de la place de la Duchesse de Brabant. Un spectacle de marionnettes sera également proposé aux plus jeunes.

🕒 samedi et dimanche à 10h30 et à 15h30

Des visites guidées seront proposées sur la place de la Duchesse de Brabant et dans les environs immédiats.

🕒 samedi et dimanche à 11h et à 14h

L'école consacra un numéro spécial de son journal *Chouette* aux Journées du Patrimoine.

📍 lieu de départ ou de déroulement des animations: hall d'entrée de l'école communale n° 5, place de la Duchesse de Brabant 27 à Molenbeek-Saint-Jean

🚶 63-89 (Duchesse de Brabant)

Avec la collaboration du musée communal, du service des Projets subsidiés et de la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean.



65

65.

Carte F-G 7



Athénée royal Serge Creuz

rue de la Prospérité 14
Molenbeek-Saint-Jean

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚊 lignes 1A-1B (Comte de Flandre)

Comme le jardin d'enfants de Molenbeek allait être détruit pour construire une église, il fut décidé de bâtir une nouvelle école afin d'abriter les classes maternelles condamnées. La commune en confia les plans à l'architecte Henri Nogent. Lors de son inauguration en 1920, on annonça qu'un cycle primaire serait également accessible aux garçons. Bien plus tard, quand l'école fut promue au rang d'athénée royal, les cours du secondaire furent également dispensés. Comme on pourra le constater, l'édifice s'organise autour d'un préau couvert disposé parallèlement à la rue. La vaste verrière zénithale, les balustrades en ferronnerie, les châssis métalliques à meneaux évoquent indubitablement le style Art nouveau. Dans l'escalier, on remarquera une fresque représentant un paysage.



Exposition

Molenbeek, récits de ville

Cette exposition présente Molenbeek dans toute sa complexité, à travers son actualité, son histoire, sa vie économique, culturelle, sociale et sportive. Un large espace y est également consacré aux témoignages de Molenbeekois aux sensibilités les plus diverses.

Commune rurale tout d'abord, commune industrielle ensuite, elle vit aujourd'hui, avec difficulté, sa transition vers la société tertiaire. Commune populaire, elle connaît de forts réseaux de solidarité. Ses lieux culturels, ses écoles et ses clubs sportifs ont été rythmés par la machine à vapeur et le travail en usine. Aujourd'hui, elle présente un territoire complexe et contrasté, typique des grandes questions et enjeux urbains de ce début de XXI^e siècle.

🕒 samedi et dimanche de 14h à 17h. Visite guidée à 14h

📍 Musée bruxellois de l'industrie et du travail,
rue Ransfort 27 à Molenbeek-Saint-Jean – carte F 7

🚊 lignes 1A-1B (Comte de Flandre)

🚏 82 (Triangle)

🚏 63 (Triangle), 89 (Borne)

📞 réservation obligatoire pour la visite guidée au 02/410.99.50 (du lundi au vendredi de 9h à 17h). Maximum 25 personnes.

Avec la collaboration de La Fonderie.



Promenade

Le stade Edmond Machtens, une longue histoire!

Cela fait bientôt un siècle que l'on joue au football sur les terrains occupés aujourd'hui par le stade Edmond Machtens. C'est là que le *Daring*, un club pionnier du football belge, y évolua jusqu'à la fin des années 1970.

Lorsqu'il s'installe, en 1920, sur ce bout de campagne molenbeekoise, il est tout d'abord conçu comme un club omnisports, doté d'infrastructures particulièrement modernes pour l'époque. L'ensemble participe à l'urbanisation de cette partie de la commune. Des cités ouvrières inspirées du modèle des cités-jardins sont construites aux alentours. Aujourd'hui, des centaines d'enfants et d'adolescents profitent du centre de formation du FC Brussels. Au-delà des aspects sportifs et financiers, le football est également envisagé comme une école de la citoyenneté, un outil de pacification sociale dans les quartiers en difficulté.

🕒 samedi et dimanche à 12h et 14h

📍 lieu de départ: à l'entrée du stade, au croisement de la rue du Daring et de la rue Ch. Malis à Molenbeek-Saint-Jean – carte D-E 7

🚏 83 (Mennekens)

🚏 49 (Leroy), 85 (Mennekens)

📞 réservation obligatoire au 02/410.99.50 (du lundi au vendredi de 9h à 17h). Maximum 25 personnes.

Avec la collaboration de La Fonderie.

66.

Carte F 7



École communale n° 7 "Arc-en-Ciel" et académie de musique

rue de Ribaucourt 21
Molenbeek-Saint-Jean

sam. et dim. de 10h à 12h
et de 14h à 17h

ligne 2 (Ribaucourt)

18 (Ribaucourt)

89 (Ribaucourt)

Cette jolie école de style éclectique d'inspiration néoclassique fut construite en 1885 sous la houlette de l'architecte molenbeekois Charles Gys, à l'emplacement d'une ancienne blanchisserie. Toutefois, ce n'est qu'en 1890 que les élèves purent profiter de l'édifice occupé un temps par les services de l'administration communale. La façade en pierre bleue et blanche est percée d'une série de fenêtres géminées avec colonnettes à l'antique. Comme dans de nombreuses écoles de la même époque, la distribution intérieure est tributaire d'un vaste préau central, coiffé d'une verrière. Tout autour s'organisent les classes, desservies à l'étage par une galerie bordée d'une balustrade en ferronnerie. Aujourd'hui, outre l'école communale, le bâtiment abrite également l'académie de musique de Molenbeek-Saint-Jean.

Exposition "Du bâtiment-école de 1880 à la maison-école de 2006".

Ambiance musicale.



66

67a.

Carte F 7



Académie de Dessin et des Arts visuels de Molenbeek-Saint-Jean

rue Mommaerts 2A
Molenbeek-Saint-Jean

sam. et dim. de 9h30 à 16h

ligne 1A (Comte de Flandre)
et ligne 2 (Ribaucourt)

18 (Ribaucourt)

89 (Ribaucourt)

Derrière une façade de style éclectique, l'architecte Joachim Benoît a remarquablement organisé les locaux de l'académie de Dessin de Molenbeek-Saint-Jean. Sa tâche ne fut pourtant pas facile car, si le projet prévoyait de nombreuses salles de classe, la surface qui lui était impartie s'avérait particulièrement réduite. Disciple de Poelaert, Benoît adopta un plan en forme de T renversé et veilla à ce que les classes s'ouvrent toutes sur le vaste préau. Il fit élever un escalier monumental de belle allure reliant



67a

le vestibule à la galerie de l'étage. La création de l'académie de Dessin, en 1865, répondait à la nécessité de disposer d'artisans qualifiés dans le contexte d'industrialisation poussé qui était celui de la commune de Molenbeek à l'époque. La construction de l'académie fut avalisée par un décret du 27 août 1878. Inaugurée en 1880 à la rue Mommaerts, dans ce bâtiment au fronton timbré du blason communal, elle accueille aujourd'hui près de 500 élèves dans ses différents ateliers. D'importants travaux de restauration viennent de s'y terminer. La Maison des Cultures et de la Cohésion sociale a élu domicile à l'arrière de l'académie, au numéro 4 de la rue Mommaerts. (CL 18/07/1996)

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 13h et 14h.

Exposition "Du modelage à l'image numérique" expliquant l'évolution de la pédagogie, des outils pédagogiques et des travaux des élèves du XIX^e siècle à nos jours.

**67b.**

Carte F 7



Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean

rue Mommaerts 4
Molenbeek-Saint-Jean

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚊 ligne 1A (Comte de Flandre)
et ligne 2 (Ribaucourt)

🚏 18 (Ribaucourt)

🚗 89 (Ribaucourt)

Inaugurée il y a quelques mois à peine, la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale a investi les locaux de l'ancien lycée de jeunes filles (devenu par la suite Athénée royal Bruxelles Nord-Ouest) situé au numéro 2A de la rue Mommaerts. Les autorités communales ont en effet choisi d'installer cet outil dans le vaste bâtiment classé

67b

Expérimentarium

L'architecture en jeu

Un expérimentarium composé de caisses et d'armoires remplies de trésors, d'objets, de jeux se déploiera sur 80 m² pour partir à la recherche de l'espace bâti, de ses qualités et des fonctions qu'il abrite. Quelles relations peut-il y avoir entre l'espace, la couleur et la lumière? Pourquoi se sent-on bien dans certains lieux et pas dans d'autres? Quels sont les rapports entre la nature et l'architecture? Les mesures du corps humain sont-elles si importantes pour l'architecture?... Autant de pistes pour aborder de façon ludique et active cette grande inconnue pourtant rencontrée quotidiennement: l'architecture.

🕒 samedi et dimanche à 10h, 11h30, 14h, 15h30 et 16h30 (durée 1h30). Possibilité de prendre les animations en cours.

📍 Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean, rue Mommaerts 4 à Molenbeek-Saint-Jean – carte F 7

🚊 ligne 1A (Comte de Flandre)
et ligne 2 (Ribaucourt)

🚏 18 (Ribaucourt)

🚗 89 (Ribaucourt)

Cette animation s'adresse aux enfants à partir de 10 ans et aux familles.

Avec la collaboration de Patrimoine à Roulettes.



Cabinet de curiosité

L'architecture en jeu – Les métiers de la restauration

Qui restaure les monuments? Pourquoi restaurer une construction? Quels choix pour restaurer? Comment fonctionne un chantier? Quelles sont les étapes pour restaurer?... Autant de questions et de réponses à trouver à travers le jeu et la curiosité. En route pour découvrir l'histoire d'une maison exceptionnelle et mystérieuse de Bruxelles et construire la "Machine à restaurer" qui permettra de la faire revivre... Des "boîtes surprises à métier" y aideront.

Gradins, petit théâtre, caisses aux trésors, courroies, engrenages, outils... le matériel du Cabinet de Curiosité se déploie sur une surface de 80 m², pour le plaisir des petits et des grands...

🕒 samedi et dimanche à 10h, 11h30, 14h, 15h30 et 17h (durée 1h30). Possibilité de prendre les animations en cours.

📍 Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean, rue Mommaerts 4 à Molenbeek-Saint-Jean – carte F 7

🚊 ligne 1A (Comte de Flandre) et ligne 2 (Ribaucourt)

🚏 18 (Ribaucourt)

🚗 89 (Ribaucourt)

Cette animation s'adresse aux enfants à partir de 8 ans et aux familles.

Avec la collaboration de Patrimoine à Roulettes.

datant de 1880 et abritant actuellement deux autres pôles majeurs de la vie culturelle à Molenbeek-Saint-Jean: l'académie de Dessin et des Arts visuels et le musée communal. Les classes-ateliers, le préau monumental et les superbes anciennes caves à charbon de l'ancienne école abritent désormais plusieurs espaces d'exposition, des ateliers créatifs, un salon de musique, une cafétéria,...

Apprendre à (se) découvrir et à (se) reconnaître, apprendre à respecter sa culture et celle de son voisin, prendre conscience et apprivoiser ses propres capacités d'expressions et les mettre en valeur, voilà autant d'objectifs que la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale souhaite développer! (CL 18/07/1996)

Animations diverses (voir encadrés ci-dessous).

Animation

Histoires de pierre

Des bonimenteurs vous attendent à l'extérieur et à l'intérieur de la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale afin de vous la faire découvrir à travers des jeux, des défis et autres petites histoires. Documents d'archives, photographies de chantiers et avis éclairés de professionnels de la restauration de monuments vont feront découvrir la renaissance du lieu.

 samedi et dimanche de 10h à 18h (dernier départ à 17h)

 Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean, rue Mommaerts 4 à Molenbeek-Saint-Jean – carte **F 7**

 ligne 1A (Comte de Flandre) et ligne 2 (Ribaucourt)

 18 (Ribaucourt)

 89 (Ribaucourt)

Avec la collaboration de Patrimoine à Roulettes.

Animation

École des filles, appel (à) passage (de) témoins

Vous êtes une ancienne ou un ancien de l'école des filles (devenue par la suite Athénée royal Bruxelles Nord-Ouest), vous y avez travaillé, vous alliez aux fêtes...? Vos souvenirs et anecdotes nous intéressent. Dans une des classes nouvellement restaurées, votre témoignage sera recueilli et votre portrait sera tiré gratuitement par un artiste photographe. Pour que votre portrait soit complet, venez accompagné d'un objet qui vous rappelle vos années passées à l'école des filles.

 samedi et dimanche de 10h à 18h (dernier témoignage à 17h30)

 Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean, rue Mommaerts 4 à Molenbeek-Saint-Jean – carte **F 7**

 ligne 1A (Comte de Flandre) et ligne 2 (Ribaucourt)

 18 (Ribaucourt)

 89 (Ribaucourt)

Cette animation s'adresse aux anciens de l'école des filles (élèves, personnel, parents,...).

Avec la collaboration de Patrimoine à Roulettes.

Vélo-parade

Rosa, rosa, rosam...

Cet itinéraire en musique et à vélo vous fera découvrir les secrets monumentaux cachés de Molenbeek. Une attention particulière sera portée à l'architecture scolaire d'hier et d'aujourd'hui. Molenbeek, uniquement petit Manchester? Une découverte ludique et décalée de Molenbeek, tout en bonne humeur et en pédalant en compagnie du "Grand Jacques" (la musique adoucit les mœurs!).

 dimanche à 11h et 15h (durée 1h30)

 Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean, rue Mommaerts 4 à Molenbeek-Saint-Jean – carte **F 7**

 ligne 1A (Comte de Flandre) et ligne 2 (Ribaucourt)

 18 (Ribaucourt)

 89 (Ribaucourt)

Cette balade à vélo s'adresse aux usagers mordus ou dilettantes des deux roues aimant la musique et le patrimoine, nombre illimité de participants.

Avec la collaboration de Patrimoine à Roulettes.



68

68.

Carte F 6



Espace Herkoliers (ancienne école communale)

rue Herkoliers 35 – Koekelberg

🕒 uniquement dim. de 10h à 18h

🚶 lignes 1A-2 (Simonis)

🚗 13-14-20-87 (Simonis)

Le bâtiment, qui abritait une école communale primaire, fut créé par l'architecte Henri Jacobs qui préféra le style éclectique au style Art nouveau. Il se spécialisa dans les édifices publics, et principalement les écoles, puisqu'il est notamment l'auteur du centre scolaire du Souverain, de l'athénée Fernand Blum et du groupe scolaire Josaphat. La construction, qui s'organise autour d'un préau central, vit le jour en 1907. En 1909, Adolphe Crespin réalisa la décoration du bâtiment, essentiellement basée sur les sgraffites. Ceux-ci se remarquent en façade avec l'amusant hibou et dans le préau sous la forme de groupes d'animaux symbolisant les cinq continents. Altérés par le ruissellement, la salissure et un sablage abrasif, ils furent restaurés à l'aube de l'an 2000 et ont retrouvé leur splendeur d'antan.

Exposition de plans anciens et de photographies du bâtiment.

Visites guidées à 11h, 12h, 13h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration de Klare Lijn. Ces visites partiront de l'espace Herkoliers et se termineront à la Gemeentelijke Basisschool "De Kadeekes".



69

69.

Carte F 6



Gemeentelijke Basisschool "De Kadeekes"

rue Herkoliers 68 – Koekelberg

🕒 uniquement dim. de 10h à 18h

🚶 lignes 1A-2 (Simonis)

🚗 13-14-20-87 (Simonis)

Comme sa "consœur" sise au numéro 35 de la même rue, la Gemeentelijke Basisschool "De kadeekes" fut construite d'après les plans de Henri Jacobs, fils d'un inspecteur général de l'enseignement primaire et adepte convaincu de l'Art nouveau. Ils furent approuvés en 1910 mais les travaux ne commencèrent qu'en 1912. L'établissement présente une organisation classique autour d'un préau central à charpente métallique. Comme toujours, Henri Jacobs s'est attaché à ménager des volumes propices à l'enseignement et au bien-être des élèves.

Animations diverses.



70

70.

Carte E 6



Athénée royal de Koekelberg

avenue de Berchem-Sainte-Agathe 34
Koekelberg

🕒 uniquement sam. de 10h à 18h

🚶 19 (Bossaert)

🚗 49 (Bossaert)

L'athénée royal de Koekelberg est assurément l'exemple le plus représentatif d'établissement scolaire construit dans l'entre-deux-guerres. Encore une fois, les autorités communales eurent recours à l'expérience de l'architecte Henri Jacobs pour faire édifier un vaste bâtiment en brique de style Art Déco, à l'angle formé par la rue Omer Lepreux et l'avenue de Berchem-Sainte-Agathe. Si la ligne est résolument moderne et rigoureusement géométrique, les références au passé sont intéressantes à souligner et, ce, particulièrement au niveau de l'entrée principale. En effet, Henri Jacobs a imaginé la transcription contemporaine d'un temple romain avec, au rez-de-chaussée, un porche d'entrée soutenu par de robustes colonnes, des colonnes qui se retrouvent, plus fines au dernier niveau, sous les armoiries communales. À l'intérieur, la distribution est claire et aérée, tout comme les locaux de cours, abondamment éclairés par de larges baies à châssis métalliques.

Visites guidées à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration de Korei.



71

71.

Carte E 5



Centre scolaire Notre-Dame de la Sagesse

avenue Van Overbeke 10
Ganshoren

🕒 uniquement sam. de 10h à 18h

🚶 19 (Basilique)

🚗 87 (Basilique)

En 1903, un hôtel-maison de retraite fut construit dans l'avenue Van Overbeke, la plus longue artère de Ganshoren. La Congrégation des Filles de la Sagesse, un ordre fondé en France par Louis-Grignon de Montfort (1673-1716), s'y installa et ouvrit une école qui, bien vite, connut un beau succès. À la fin des années 1920, il fut décidé de construire une salle de fête et de réception qui servait pour les activités de la basilique d'alors, de taille beaucoup plus modeste et, surtout, une chapelle dont la première pierre sera posée le 5 juin 1929. Le projet fut confié à l'architecte tournaisien Piepers. Certains s'étonneront des proportions impressionnantes de la chapelle. La tradition veut que les plans de cet architecte aient été intervertis et que la grande chapelle prévue pour la clinique de Montignies fut élevée à Ganshoren et que la petite chapelle prévue pour le Centre scolaire Notre-Dame de la Sagesse sortit de terre à Montignies! De nos jours, la chapelle a été prêtée à la communauté ukrainienne. Elle y a installé une iconostase qui cache l'autel d'origine.



72

72.

Carte F 3



Bibliothèque de la Fondation médicale reine Élisabeth

avenue J.-J. Crocq 1
Bruxelles-Laeken

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚗 53-89 (Crocq)

La Fondation médicale reine Élisabeth voit le jour en 1926 sur un terrain indépendant de l'hôpital Brugmann. Les plans sont confiés à Henry Lacoste, un architecte féru d'archéologie qui dirigera les travaux de 1927 à 1933. De style Art Déco, la sobre façade du bâtiment en briques présente quelques ornements en carreaux de céramiques colorés. À l'intérieur aussi, Lacoste utilise des carreaux en marbre pour dessiner un décor d'une rigoureuse géométrie, qui s'inspire des mosaïques polychromes de Pompéi, de Byzance mais surtout du cloisonné égyptien, particulièrement pour les encadrements des portes et sur les murs et les piliers. L'entrée de la bibliothèque n'échappe pas à la règle. Précédée de piliers octogonaux munis

de chapiteaux lumineux en forme de fleurs de lotus, elle permet d'accéder à une vaste pièce qui devait accueillir des ouvrages en rapport direct avec la vocation de l'édifice, une bibliothèque spécialisée, en quelque sorte. De nos jours, on peut encore voir des rayonnages en bois de belle facture qui datent de l'époque de la construction.

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration d'Arkadia.be.



73.

Carte G 4



Lyceum Martha Somers Brussel

rue Karel Bogaerd 4
Bruxelles-Laeken

🕒 sam. et dim. de 12h à 16h30

👤 accès uniquement par visites guidées (groupes de 20 personnes)

🚗 53 (Karel Bogaerd/Bockstael B)

Peu avant la Première Guerre mondiale, une section flamande pour jeunes filles de l'École normale de la rue Berken dael, à Forest, fut créée. En 1916, la *Normaalschool voor Meisjes* vint s'établir à Laeken. Un domaine de 220 ares – une vaste prairie qui s'étendait le long du Molenbeek – fut loué puis acheté à la veuve Carbon-Laigniel.

En 1918, une partie de la prairie, appartenant à la commune, fut transformée en un petit parc public avec des pelouses et des chemins qui serpentaient autour du nouvel étang du Molenbeek. Ce petit parc fut ensuite cédé à l'État, qui l'attribua à la *Normaalschool voor Meisjes*, en échange d'un morceau de terrain.

Actuellement, le complexe très vaste est donc implanté sur deux îlots, de part et d'autre de la rue des Chrysanthèmes. Il regroupe une crèche, des sections maternelles, primaires et secondaires, avec une partie internat, ainsi qu'une section de régendat. Les bâtiments principaux furent construits entre 1925 et 1938, et conçus par l'architecte Alfred Minner architecte de Bruxelles-Vilvorde. Ils affichent un style Art Déco tardif. La rigueur de leur façade en briques orange est animée par l'apport de nombreux éléments sculptés et de vitraux. Ces décors se réfèrent à un vocabulaire floral et animalier. À l'intérieur, l'architecture se veut fonctionnelle, les espaces offrent air et lumière à profusion. On peut encore y admirer de grandes verrières traversées de poissons, de papillons et d'iris multicolores, œuvres du maître verrier jettois Ferdinand Crickx.

Visites guidées, samedi et dimanche à 12h, 13h, 14h et 15h. Avec la collaboration de l'association Laeken Découverte.

73

Promenade

Le campus de l'hôpital Brugmann: un site universitaire entouré de verdure

Cette promenade mettra en valeur le campus de cet établissement d'enseignement universitaire qu'est l'hôpital Brugmann. De nombreux étudiants en Médecine effectuent en effet chaque année leur stage sur ce site où la nature entoure l'architecture et donne à cet hôpital pavillonnaire imaginé par Victor Horta en 1906 une image humaine. Détails de l'Art nouveau, arbres, fleurs et oiseaux charmeront vos yeux et vos oreilles.

🕒 dimanche à 10h (durée 2h)

📍 lieu de départ: devant l'entrée de l'hôpital Brugmann, place Van Gehuchten à Bruxelles-Laeken – carte F 3

🚶 18 (H. Brugmann)

🚗 53-89 (H. Brugmann)

Avec la collaboration du Cercle des Guides Nature du Brabant et de l'Entente nationale pour la Protection de la Nature.



74. Carte 14

Bruxelles Royal Yacht Club

chaussée de Vilvorde 1
(en contrebas de la station d'essence)
Bruxelles-Laeken

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚶 81-94 (Outre-Ponts)

🚗 47 (De Trooz)

Fondé en 1906 et placé sous le haut patronage de SM le roi Albert I^{er} en 1913, le "Bruxelles Royal Yacht Club" a toujours eu ses installations fixées à l'endroit qu'il occupe actuellement, en aval du pont Van Praet, à l'entrée du canal de Bruxelles au Rupel, à proximité du château royal de Laeken. Composé d'un hangar flottant et d'un pavillon à usage de *club-house* à la base, il s'étendit en fonction de la croissance de ses membres jusqu'à ce qu'un incendie détruise, en 1934, les locaux où il était installé. Un nouveau *club-house*, plus vaste et plus moderne, fut construit et inauguré en 1936. Ce prestigieux édifice est toujours le corps de bâtiment principal du *club-house* actuel. Son plancher provient du yacht *Erin*. Les boxes et les lambris muraux, quant à eux, proviennent des malles *Princesse Marie-José* et *Prince Léopold*. LE BRYC est le principal club nautique et le plus important port de plaisance de Bruxelles.

👁 Exposition

L'architecture scolaire à Jette

Sans doute peut-on parler d'une architecture scolaire spécifique à partir de l'indépendance de la Belgique. À l'enseignement assumé généralement par l'autorité religieuse locale jusqu'à la création des communes à la Révolution française va se substituer un enseignement communal laïque.

De la maison communale – qui abritait à la fois les archives, la police, une unique classe mixte et l'habitation de l'instituteur – aux constructions contemporaines, les écoles jettoises se sont implantées en adoptant les styles correspondant aux différentes époques de construction: du style néoclassique au style des années 1960 en passant par le néogothique et l'Art Déco. L'architecture scolaire s'est épanouie en fonction du nombre croissant d'élèves, de l'urbanisation de la commune et de la création de nouveaux quartiers.

Documents anciens, photographies, plans, objets et fournitures... illustreront cette exposition qui évoquera tant les écoles communales jettoises que les écoles libres ou privées.

🕒 samedi et dimanche de 10h à 18h

📍 ancienne demeure abbatiale de Dieleghem, rue J. Tiebackx 14 à Jette – carte E 3

🚶 13-53 (Soetens/Schuermans),
14-84 (Dieleghem)

Cette exposition est accessible du 12 août au 8 octobre 2006, du mardi au vendredi de 14h à 17h et le week-end de 14h à 18h.

Des concerts seront donnés par les professeurs de l'académie de musique de Jette le dimanche à 15h et 16h30.

Organisation: administration communale de Jette, en collaboration avec le Centre culturel armillaire, en association avec l'Association culturelle de Bruxelles Nord-Ouest.





75

75.

Carte J 5



École Clair-Vivre

avenue Notre-Dame 40 – Evere

🕒 uniquement sam. de 10h à 18h

🚌 45 (Hoedemaekers),
54-65-66 (Notre-Dame)

Comme l'aéroport de Zaventem ou la gare des Guillemins à Liège, l'école Clair-Vivre d'Evere vit le jour dans l'euphorie qui a suivi l'Exposition universelle de 1958. Elle illustre assez bien un style particulier qui fut baptisé avec humour le style "Spirou". Celui-ci désigne un mélange étudié d'éléments traditionnels et de matériaux contemporains issus des nouvelles technologies d'alors. Ainsi, si l'école reçoit un soubassement en pierre bleue, on la dote également d'un mur rideau en aluminium agrémenté d'impostes de couleur vive, une véritable innovation. Les toitures en béton légèrement inclinées, les châssis en bois exotique finement profilés, les piliers en béton en forme de trapèze inversé ou les briques vernissées blanches et bleues confèrent à l'ensemble un aspect tout à fait caractéristique qui cadre parfaitement avec les créations architecturales de l'époque. L'école Clair-Vivre est aussi connue pour sa pédagogie d'avant-garde.



76

76.

Carte L 6-7

Stade Georges Petre (commune de Saint-Josse-ten-Noode)

rue G. de Lombaerde 55
Evere

🕒 uniquement sam. de 10h à 18h

🚌 45 (Cicéron), 66 (Padoua)

La commune de Saint-Josse-ten-Noode acquit un vaste terrain à Evere dans les années 1920 afin d'y organiser des classes en plein air pour les enfants. Il semble bien qu'une plaine existait d'ailleurs bien avant l'achat du terrain. À l'époque, on y organisait des cours en plein air, des jeux, des leçons de gymnastique, des travaux manuels. Les enfants pouvaient aussi se détendre et s'amuser en respirant "l'air vivifiant du plateau d'Evere". Si la plaine de jeux a survécu et est toujours utilisée de nos jours durant le congé de Pâques et les vacances d'été, on a également aménagé un stade destiné à pratiquer des disciplines sportives telles que le football, le rugby, le tennis ou la pétanque. L'esprit du lieu semble donc se perpétuer! Aujourd'hui, on y compte un terrain de football en gazon naturel, un terrain synthétique, un terrain de rugby, un hall de tennis de cinq courts, des pistes de pétanque extérieures et intérieures ainsi qu'un terrain en dur "multisports".

Accès à la plaine de jeux pour les enfants.

77.

Carte I 7



Académie des Beaux-Arts et école Joseph Delcief

rue Potagère 52
Saint-Josse-ten-Noode

🕒 sam. et dim. de 10h à 16h

🚌 59 (Houwaert), 65-66 (Quetelet)

En 1852, la commune de Saint-Josse achète un terrain rue du Châlet dans le but d'y implanter une école. L'architecte Vanderauwera est pressenti pour en dresser les plans et l'établissement est finalement achevé en 1858. Toutefois, l'école s'avère déjà trop petite et des locaux supplémentaires sont érigés rue Potagère, dans le but d'accueillir une académie de Dessin qui a vu le jour en 1864. Avec le percement de la rue Van Bommel en 1879, de nouvelles perspectives d'agrandissement peuvent être envisagées et elles se concrétisent en 1891 sur des plans de l'architecte communal Jacobs avec, notamment, l'ajout d'un préau. Enfin, c'est en 1911 que la partie à l'angle des rues Potagère et Van Bommel sera construite sous les auspices de l'architecte Van Wassenhoven. En dépit de cet étalement des travaux, l'ensemble présente une remarquable homogénéité d'obédience néoclassique. Des éléments en pierre bleue tels que bandeaux, appuis de fenêtres ou linteaux, rehaussent joliment les façades, uniformément couvertes d'un enduit blanc. De nos jours, les bâtiments qui ont été renovés dans les années nonante, abritent toujours une école primaire et une académie des Beaux-Arts.

Exposition de travaux d'élèves et explications sur le fonctionnement des ateliers.



77



78

78.

Carte I 7



Gemeentelijke Basisschool "Sint-Joost-aan-zee"

rue de la Limite 67
Saint-Josse-ten-Noode

🕒 uniquement dim. de 10h à 18h

🚌 59 (Houwaert), 61 (Limite)

En 1881, la commune de Saint-Josse décide d'exproprier les impasses Petit-Louis et Rymenants afin d'y faire construire une école. C'est l'entrepreneur Félix Mège qui veillera à la bonne marche des travaux qui s'achèvent en 1885. L'établissement qui affecte la forme d'un U compte dix classes pour filles, une salle de couture, un musée scolaire, une salle de gymnastique, des vestiaires, un préau et un logement de concierge. À front de rue, la façade présente deux pavillons encadrant un vaste mur percé du portail qui donne accès à la cour. À l'intérieur, les classes s'ordonnent sur deux niveaux autour d'un préau couvert, parallèle à la rue. Les bâtiments de style néo-Renaissance flamande associent la brique et la pierre. Par contre, à l'intérieur, tous les locaux sont enduits et peints. En son temps, l'école fut dotée d'un chauffage d'avant-garde à basse-pression, baptisé système à vapeur Leeds. L'école, en cours de rénovation, s'est récemment vue dotée d'un escalier spectaculaire qui mène aux nouvelles classes où des matériaux nobles ont été utilisés.



79

79.

Carte H 7

Parc du Jardin botanique

rue Royale – rue Gineste
Saint-Josse-ten-Noode

🚶 ligne 2 (Botanique)

🚏 92-93-94 (Botanique)

🚗 61 (Botanique)

Vers 1829, l'architecte Charles-Henri Petersen est chargé d'établir les plans d'un jardin botanique entre les portes de Schaerbeek et de Cologne sur ce qui n'était qu'une succession d'étangs, de petits bois, de champs et de potagers. Le parc est agrandi en 1842 et 1854 et doté de nombreuses sculptures, œuvres de divers artistes supervisés par Charles Van der Stappen et Constantin Meunier. Après la Seconde Guerre mondiale, les collections de plantes sont transférées à Meise. Le parc est ensuite coupé par

le boulevard Saint-Lazare. Il est restauré par René Pechère à l'occasion de l'Exposition universelle de 1958. Pour s'adapter aux différences de niveaux, il a été divisé en trois parties qui ont chacune leur identité propre. Devant les serres et l'orangerie du Centre culturel, le jardin supérieur géométrique est divisé en compartiments rectangulaires ou triangulaires plantés d'arbustes fleuris. La partie intermédiaire, en pente, est à vocation horticole. La troisième partie, de style paysager anglais avec des sentiers sinueux et des pelouses ouvrant des perspectives, descend doucement vers un étang. Latéralement, le Jardin de l'Iris offre le spectacle coloré de quarante variétés différentes. (CL 15/04/1964)

Promenade "Il était une fois le Jardin botanique" (voir encadré ci-dessous).



Promenade

Il était une fois le Jardin botanique

Lors de cette promenade, vous découvrirez l'histoire de l'ancien Jardin botanique. Ce parc, conçu en 1829 et agrandi plusieurs fois, possède une des plus belles collections d'arbres de la région (113 espèces et cultivars). À travers les jardins aménagés en styles italien, français ou anglais, vous y admirerez également bon nombre de sculptures, œuvres de divers artistes supervisés par Charles Van der Stappen et Constantin Meunier.

🕒 samedi et dimanche à 10h et 14h (durée 2h)

📍 lieu de départ: devant le centre culturel Le Botanique, rue Royale 236 à Saint-Josse-ten-Noode – carte H 7

🚶 ligne 2 (Botanique)

🚏 92-93-94 (Botanique)

🚗 61 (Botanique)

Avec la participation de la CEBE (Commission de l'Environnement de Bruxelles et environs) et de l'Entente nationale pour la Protection de la Nature.



80

80.

Carte I 7



Centre scolaire des Dames de Marie

chaussée de Haecht 68
Saint-Josse-ten-Noode

🕒 uniquement sam. de 10h à 18h

🚶 92-93-94 (Gillon)

🚗 65-66 (Méristien)

À l'origine, l'institut des Dames de Marie était installé dans un seul immeuble s'ouvrant sur la chaussée de Haecht. Peu à peu, il va s'agrandir et coloniser l'intérieur de l'îlot comme les habitations voisines qui, pour la circonstance, vont être transformées et unifiées au bâtiment primitif. Si la façade à front de rue est de style classique, la façade arrière fut enrichie de deux galeries vitrées superposées reposant sur des colonnettes en fer formant portique. Cette réalisation date de 1900 et est donc postérieure à la construction qui occupe le fond de la cour intérieure. Il s'agit d'une construction de style néogothique édifiée en 1874 qui abrite, entre autres, une chapelle. Cette dernière a récemment été transformée en centre multimedia comprenant une bibliothèque, une vidéothèque et un espace Internet. Les petits côtés de la cour ont reçu deux bâtiments édifiés d'après les plans de l'architecte Van Roelen, respectivement en 1900 et 1904. L'ensemble illustre de belle façon l'évolution d'un complexe scolaire de l'enseignement confessionnel à la fin du XIX^e siècle au début du XX^e siècle.

Exposition sur les 150 ans du centre scolaire des Dames de Marie.



81

81.

Carte H 7



Piscine Saint-François

rue Saint-François 23-27
Saint-Josse-ten-Noode

🕒 uniquement sam. de 10h à 18h

🚶 92-93-94 (Gillon)

🚗 58 (St-Lazare)

Bien que l'idée ait germé dès 1910, il fallut attendre 1933 pour que les habitants de Saint-Josse disposent d'un bassin de natation. Le bâtiment, conçu par les architectes Bytebier et Schaessens, fut construit dans le style Art Déco. La pierre bleue et la brique jaune se combinent joliment au niveau de la façade. À l'intérieur, l'aspect actuel de la piscine doit beaucoup aux remaniements effectués dans les années 1960. À cette époque, on ajouta un décor de panneaux de mosaïques et on rénova les bains-douches qui avaient été installés afin de permettre aux classes laborieuses d'accéder à l'hygiène la plus élémentaire. Cependant, on modifia peu le hall de la piscine qui conserve des rangées de cabines s'ouvrant directement sur le bassin ou sur la galerie couverte le surplombant.

Visites guidées à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration de l'Atelier de Recherche et d'Action urbaines (ARAU).

La cafétéria sera également accessible de 10h à 18h.



82

82.

Carte H 7



École "Les Tournesols"

rue Saint-François 19-21
Saint-Josse-ten-Noode

🕒 uniquement sam. de 10h à 18h

🚶 92-93-94 (Gillon)

🚗 58 (St-Lazare)

Il faudra à peine deux ans pour édifier le bâtiment qui abrite aujourd'hui l'école des Tournesols. En effet, tandis que les impasses Dapperen et Dauvrain sont expropriées en 1873 afin de permettre la construction décidée par le Conseil communal, l'établissement ouvre déjà ses portes en 1875. Pourtant, rien n'a été négligé et la façade a même reçu une décoration élaborée qui se concentre principalement dans les trois travées sous fronton de la partie axiale. Guirlandes, pilastres à refends, gouttes, corniche à denticules, mutules et triglyphes illustrent à merveille tout le vocabulaire du style d'inspiration néoclassique. La façade arrière, de schéma similaire, est beaucoup plus simple. L'ensemble s'étire à front de rue sur treize travées et présente un important soubassement en pierre bleue. L'école des Tournesols, récemment rénovée, occupe aussi le bâtiment de style éclectique au numéro 21 de la même rue.

**83.**

Carte H 6



Musée des Chemins de Fer belges

Gare du Nord – rue du Progrès 76
Schaerbeek

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

📞 3-52-55-56-81-90 (Nord)

🚆 14-38-61 (Nord)

Après la destruction de l'ancienne gare du Nord, située à la hauteur de l'actuelle place Rogier, il fallut se résoudre à édifier une nouvelle structure destinée à accueillir les voyageurs du côté septentrional de la jonction Nord-Midi. On construisit un long vaisseau accolé au rail dominé par la silhouette bienveillante d'une tour-horloge élançante, repère essentiel des navetteurs pressés. De nos jours, le Centre de Communications Nord a littéralement englobé la gare érigée dans la tradition moderniste monumentale du début des années cinquante. L'intérieur abrite notamment le Musée des Chemins de Fer belges qui est accessible par la vaste salle des guichets. Ce musée peu connu offre un aperçu de l'histoire du rail dans notre pays et présente des maquettes de locomotives, de gares, de voitures et de wagons mais aussi les uniformes, les képis et les casquettes du personnel. En outre, une belle collection d'illustrations permet de recréer l'atmosphère qui régnait au temps des trains à vapeur mais aussi plus tard quand le progrès s'est imposé. Le fleuron du musée demeure toutefois la locomotive du pays de Waes, l'un des plus anciens engins de traction de l'histoire ferroviaire.

👁 Animation

Le Sint-Lukasarchief vous ouvre ses portes...

Créée en 1968, l'association Sint-Lukasarchief conserve plus de 200 archives d'architecture (plans, documents, photos, livres, revues, legs d'architectes...), parmi lesquelles une très vaste documentation sur l'architecture, l'urbanisme et le patrimoine des XIX^e et XX^e siècles à Bruxelles. Par une recherche fondamentale et appliquée, par l'archivage et par diverses actions de sensibilisation (conférences, visites guidées, expositions, publications...), elle contribue à la valorisation et à la gestion du patrimoine mobilier et immobilier présent et futur auprès des autorités publiques, des chercheurs et du grand public dans un but de conservation, de restauration, de rénovation, de réaffectation, de redéveloppement du patrimoine et de développement d'une nouvelle architecture.

À l'occasion des Journées du Patrimoine, les collaborateurs du Sint-Lukasarchief vous proposeront des visites guidées des archives. Ils vous montreront notamment le fonctionnement, le scanning et la numérisation des plans, des documents et des photos. De plus, ils fourniront des explications sur les résultats de leurs actions et sur leurs publications qui, à cette occasion, seront vendues à des prix spéciaux dans la librairie-carrière de l'institution.

🕒 samedi et dimanche de 10h à 18h

🗨 Visites guidées à 10h, 11h30, 14h, 15h30 et 17h

📍 rue Vanderlinden 22 (1^{er} étage) à Schaerbeek – carte H 5-6

🚆 55-56-90-94 (Liedts)



Parcours en bus

Jacobs a eu cette idée folle un jour de redessiner l'école!

Imaginez des écoles conçues comme des palais, des lieux parfaitement fonctionnels qui ne négligent pourtant aucun détail: fresques, mobilier, sgraffites, mosaïques, luminaires... en font des œuvres d'"art total"!

Jacobs démontre ainsi sa volonté de participer à un enseignement progressiste, en rupture avec le style néogothique des écoles catholiques et le style classique qu'affectionnait Charles Buls. Contemporain de Victor Horta, influencé par le mouvement laïque et social de la fin du XIX^e siècle, il prône la qualité esthétique pour favoriser l'éveil de l'élève à la culture... Pour notre plus grand bonheur! Architecte officiel du Foyer schaarbeekois, il réalisera au cours de sa carrière des plans d'écoles à la demande de plusieurs communes: Forest, Bruxelles, Schaerbeek, Uccle, Auderghem et Laeken... Ses œuvres nous prouvent que l'Art nouveau n'était pas seulement réservé aux riches industriels et à la bourgeoisie nantie: elles insufflent à tous, hier comme aujourd'hui, le goût du beau!

🕒 samedi à 10h, 10h30, 14h et 14h30 (durée 2h30)

📍 lieu de départ: Groupe scolaire de la Ruche, rue de la Ruche 30 à Schaerbeek – carte I 6

🚆 90-92-93 (Robiano)

🚆 66 (Robiano)

🗨 Réservation indispensable au 02/673.18.35.
Maximum 45 personnes par parcours.

Avec la collaboration du Bus Bavard.

84.

Carte I 5-6

**Athénée royal Verwée**

rue Verwée 12 – Schaerbeek

uniquement dim. de 10h à 18h

92-93 (Pogge)

58 (Colignon)

En 1881, l'école moyenne des filles de Schaerbeek compte déjà un effectif de 383 élèves. Les locaux utilisés sont devenus bien exigus et il est décidé de faire bâtir un nouveau complexe à la rue Verwée. Les plans sont confiés à l'architecte communal H. Jaumot qui va superviser les travaux jusqu'à leur fin en 1904 quand l'école ouvre ses portes. La façade principale, de style

néoclassique, est rythmée par des colonnes ioniques engagées entre les fenêtres de l'étage, ce qui lui donne belle allure. Un cordon-larmier, une frise de triglyphes et métopes, une balustrade ajourée au sommet ainsi qu'un fronton triangulaire sont autant de détails qui confirment cette appartenance stylistique. Par contre, dans le préau, le métal, présent au niveau de la charpente et des balustrades, occupe une place de choix comme il était de coutume à l'époque. Enfin, on notera les proportions impressionnantes de la cage d'escalier et du préau lui-même.

Visites guidées à 11h, 12h, 13h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration de Klare Lijn.



84

**Animation****Chemins d'écoliers à Schaerbeek**

L'association Patrimoine de Schaerbeek (PatriS) vous propose deux activités: une promenade à vélo et un circuit pédestre. Ces tours commentés d'environ deux heures permettront de présenter plusieurs aspects de la très riche histoire scolaire de la commune, comme les ambitions de chacun des réseaux d'enseignement, leurs architectes, ainsi que les différentes typologies de construction et l'insertion de celles-ci dans le tissu urbain. La promenade à vélo étendra le champ scolaire aux équipements sportifs dont Schaerbeek s'est très rapidement pourvue et qui accueillent également les populations d'écoliers schaerbeekois. Le circuit pédestre sera, quant à lui, principalement axé sur les écoles du centre de la commune, leur architecture et leur histoire.

Circuit à vélo

samedi à 14h30 (durée 2h)

lieu de départ: parvis de l'église Saint-Servais, chaussée de Haecht à Schaerbeek – carte I 6

92-93 (Saint-Servais)

59 (Herman)

Circuit pédestre

samedi à 14h30 et dimanche à 10h (durée 2h)

lieu de départ: devant l'entrée de l'hôtel communal, place Colignon à Schaerbeek – carte I 6

92-93 (Pogge)

58 (Colignon), 59 (E. Laude)

 n'oubliez pas d'apporter votre vélo.
Pas de location possible sur place.**Exposition****Les sgraffites et l'école**

Au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle, l'instruction publique connaît un essor particulier en Belgique. Sous l'impulsion des autorités libérales et progressistes se met en place une architecture scolaire laïque qui se veut en accord avec la modernité. Avec Henri Jacobs, l'architecture scolaire rentre de plein pied dans l'Art nouveau. Fresques, sgraffites, mosaïques, luminaires, mobilier... font l'objet de soins minutieux, l'ensemble formant une œuvre d'art total acquise à la mission pédagogique. Par le biais de photographies, de plans, de dessins..., cette exposition – qui se tient dans une des œuvres majeures de Jacobs – permettra au visiteur d'apprécier la palette décorative qui orne les écoles bruxelloises.

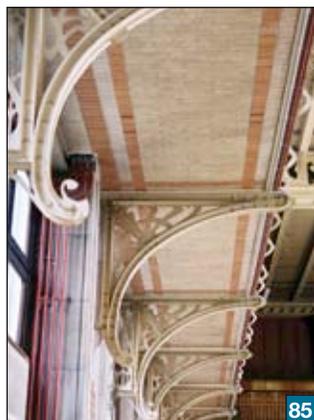
samedi et dimanche de 10h à 18h

Groupe scolaire Josaphat, rue Josaphat 229 à Schaerbeek – carte I 6

90-92-93 (Robiano)

59 (Herman), 66 (Robiano)

Avec la collaboration du Groupe d'études et de recherches Peintures murales-sgraffites culturels (GERPM-SC).



85

85. **Groupe scolaire Josaphat**

Carte 16



rue Josaphat 229 – Schaerbeek

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

📍 90-92-93 (Robiano)

🚗 59 (Herman), 66 (Robiano)

La première école n° 1 étant devenue trop vétuste, l'échevin Auguste Reyers proposa la construction d'un nouvel établissement. Le projet fut avalisé et les plans furent confiés à Henri Jacobs, l'un des seuls architectes Art nouveau à s'être consacré presque exclusivement aux bâtiments publics. Ce dernier tira parti d'un dénivelé de 12 m et conçut un ensemble riche de dix-huit classes, d'un quatrième degré de trois classes, d'un laboratoire de Physique, d'un bassin de natation, d'un gymnase, d'un local pour les travaux manuels, d'un cabinet médical équipé, d'une bibliothèque publique et d'une salle de lecture, soit en tout 91 pièces à l'usage du corps enseignant et de mille élèves. En outre, Henri Jacobs ménagea deux cours de récréation, choisit une chaudière capable de générer de l'électricité et veilla à ce que les salles de cours soient abondamment éclairées mais aussi chauffées et ventilées. En cela, il met en pratique les théories hygiénistes que les promoteurs de l'École Modèle soutiennent dans le cadre de la Ligue de l'Enseignement, à la fin du XIX^e siècle. D'un point de vue décoratif, il combine avec art quantité de matériaux tels que la brique rouge, la bri-



86

86. **Piscine Le Neptunium**

Carte 16



rue de Jérusalem 56 – Schaerbeek

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚗 59 (E. Laude)

que émaillée blanche, la pierre bleue, le marbre gris, la fonte, le fer ou le verre pour les vitraux. En outre, il semble être responsable du mobilier scolaire. Henri Jacobs a également recours au talent de Privat Livemont pour imaginer des sgraffites, une technique très à la mode à l'époque. Ils viendront compléter une décoration déjà riche de nombreuses allégories peintes et sculptées. De nos jours, le complexe de la Ruche, parfois appelé "Palais scolaire", est considéré, à juste titre comme un "chef-d'œuvre de l'architecte Henri Jacobs, un véritable fleuron de l'Art nouveau et un témoin majeur du développement de l'enseignement communal laïque à Bruxelles". (CL 02/04/1999)

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration de Pro Velo.

Exposition de documents anciens.

Exposition "Les sgraffites et l'école" (voir encadré page 77).

Projection d'un film ancien sur l'école.

Derrière une façade aux volumes strictement définis, présentant de forts accents verticaux, dus notamment aux hautes baies vitrées, l'édifice inauguré en 1957, fut conçu par l'architecte communal Laurent Senterre pour abriter la piscine de Schaerbeek. Quant à la décoration intérieure, elle bénéficia du savoir-faire de trois artistes retenus au terme d'un concours organisé par l'administration communale, soucieuse d'introduire l'art et le bien-être dans un lieu sportif et public. Les lauréats furent Stan Hensen qui réalisa une sculpture en cuivre repoussé pour le hall, René Harvent qui cisela l'otarie du bassin des enfants et Géo de Vlamynck à qui l'on doit la mosaïque monumentale visible à l'entrée. Les œuvres d'art en présence célèbrent les bienfaits de l'eau et de la natation. À l'intérieur, des hublots, des galeries aux coins arrondis et de jolies balustrades évoquent le style Paquebot.

Visites guidées, samedi et dimanche à 11h, 15h et 16h30. Avec la collaboration de l'association Les Amis de Géo De Vlamynck.

Démonstrations diverses (aqua-gym, danse synchronisée,...). Avec la collaboration des usagers de la piscine.



87

87.

Carte I-J 6

Parc Josaphat

Schaerbeek

🚶 23 (Héliotropes, Chazal)

🚗 54-65 (Chazal), 66 (Crossing)

Craignant, à juste titre, que le domaine Josaphat ne soit morcelé, le roi Léopold II encouragea la commune de Schaerbeek à l'exproprier dans le but de préserver l'un des espaces verts les plus significatifs de cette partie de Bruxelles. Aménagé par le paysagiste Edmond Galoppin, le parc sera inauguré en 1904. La commune n'aura de cesse de l'embellir et triplera même sa surface initiale en lui adjoignant d'importantes parcelles contiguës. Destiné

à être à la fois jardin botanique, jardin zoologique et lieu de rencontres, le parc Josaphat s'est aussi affirmé, notamment par la présence du stade, comme un espace sportif populaire. Ainsi, on y pratiquait autrefois le crossing mais aussi le tir à l'arc sur la vaste pelouse qui existe toujours. De nos jours, on a également aménagé une aire de jeux destinée aux plus petits. Enfin, le parc s'enorgueillit d'un espace plus pittoresque que les promeneurs prennent plaisir à découvrir. Vallonné et bordé d'essences variées, il compte trois étangs dont le dernier alimente une cascade s'écoulant parmi les rocaillies. De nombreuses sculptures agrémentent le parc qui connaît actuellement une campagne de restauration. (CL 31/12/1974)

Promenade "Les aspects cachés du parc Josaphat" (voir encadré ci-dessous).



88

88.

Carte J 7



École communale n° 10

Grande rue au Bois 57 – Schaerbeek

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚶 90 (Bienfaiteurs)

🚗 65 (Bienfaiteurs)

De renommée internationale, l'école du Trapèze a élu domicile dans cet ancien établissement communal, construit à la fin du XIX^e siècle. Comme souvent, les classes s'organisent, sur deux niveaux, autour d'un préau central couvert qui a conservé une charpente métallique d'époque. Une verrière zénithale éclaire abondamment cet espace, complété, au dehors par une cour de récréation. D'obédience classique, les façades de l'école allient la pierre blanche, la brique et l'ardoise, légèrement en recul par rapport à la rue.

L'école fut conçue en 1898 par Henri Jaumot, architecte communal à qui l'on doit également l'athénée Verwée, et fut inaugurée en 1902. Ce nouveau bâtiment prolongeait l'implantation de l'école n° 9 (avenue Dailly, aujourd'hui extension du lycée Émile Max).

Accueil dans l'école par l'association Patris.

Exposition "Architecture scolaire à Schaerbeek" (voir encadré page 80).

Promenade D'une école à l'autre à Schaerbeek

C'est dans l'optique de construire des bâtiments spacieux, sur des grands espaces, que se développent les projets de réalisation des complexes scolaires Verwée, Josaphat, Linthout...

Cette promenade vous initiera à l'art du sgraffite et vous permettra de découvrir, entre autres, l'athénée royal Verwée. De facture académique, certains éléments intérieurs préfigurent les créations Art nouveau qu'Henri Jacobs introduira au complexe scolaire Josaphat.

🕒 dimanche à 10h30 et 14h30 (durée 2h)

📍 lieu de départ: hôtel communal de Schaerbeek, place Colignon à Schaerbeek – carte 1 6

🚶 92-93 (Pogge)

🚗 58 (Colignon), 59 (E. Laude)

Avec la collaboration du Groupe d'études et de recherches Peintures murales-sgraffites culturels (GERPM-SC).

Promenade Les aspects cachés du parc Josaphat

Lors de cette promenade, vous découvrirez les infrastructures sportives dans et autour du parc Josaphat, comme le golf miniature, les terrains de tennis, les terrains de football dont celui du Crossing de Schaerbeek qui connut son heure de gloire. L'accent sera également mis sur l'histoire de ce parc centenaire avant sa réhabilitation prochaine. Comment était Schaerbeek au Moyen Âge? Quel rôle les ânes y ont-ils joué? Pourquoi ce beau parc paysager à l'anglaise dans la vallée? Qu'y trouve-t-on?

🕒 samedi à 14h et 16h et dimanche à 10h, 14h et 16h (durée 2h)

📍 lieu de départ: l'entrée du parc, carrefour des avenues des Azalées et Eisenhower (près du séquoia géant) à Schaerbeek – carte J 6

🚶 23 (Chazal)

🚗 54-65 (Chazal)

Avec la collaboration de l'association Art et Nature (ARNA).



89. Carte J 8

École communale n° 13

avenue de Roodebeek 103
Schaerbeek

 sam. et dim. de 10h à 18h

 28 (V. Hugo)

Alors que l'ingénieur Bertrand élabore un plan d'ensemble des quartiers périphériques, celui de Linthout retient déjà l'attention des autorités communales qui prévoient la nécessité d'y implanter une école. Elles font appel à l'expérience de l'architecte Henri Jacobs qui conçoit un complexe fonctionnel où le souci du détail n'est pas pour autant négligé. Les premiers bâtiments (l'école n° 13, pour garçons) sont inaugurés en 1913. L'école n° 11, pour filles, dut attendre la fin de la guerre, en 1922, pour être inaugurée (il s'agit

de l'actuelle extension de l'athénée F. Blum, n° 61 de la même avenue). S'il n'y avait le portail timbré du nom de l'école, un portail qui n'est pas sans rappeler ceux des écoles de la rue Rodenbach et de la rue de la Ruche, on ne soupçonnerait pas l'existence d'un établissement scolaire tant il s'intègre avec harmonie parmi les autres maisons voisines. Le complexe se développe en intérieur d'îlot et présente des façades polychromes, résultat du mariage de la pierre bleue et des briques jaunes et rouges. Henri Jacobs les a percées de nombreuses et hautes fenêtres qui éclairent abondamment les salles de cours et le préau dont le sol est décoré d'une rose des vents. On y admirera aussi une peinture de Langaskens qui s'ordonne sur le mur opposé à l'entrée principale. C'est à Privat Livemont qu'il reviendra d'orne l'autre grand préau.

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration du Bus Bavard.

Exposition de cartes anciennes de géographie et de vieux objets.

Exposition de travaux d'élèves sur l'Art nouveau et de documents d'époque.

Circuit à vélo

Éducation, savoir et sport à Schaerbeek

Ce circuit à vélo sillonnera la commune de Schaerbeek pour y découvrir les lieux liés à l'éducation, au savoir et au sport. Des écoles communales Art nouveau aux sites sportifs disparus, en activité ou en projet, en passant par divers lieux culturels, il mettra en valeur la riche évolution architecturale de la commune. Cette promenade sera également placée sous le signe de la conduite d'un vélo en ville, alliant sécurité et respect du code de la rue.

 samedi et dimanche à 15h (inscriptions samedi dès 14h et dimanche dès 10h) (durée: 2h30)

 lieu de départ: place Meiser (coin avenue Cambier) à Schaerbeek – carte K 7

 23-90 (Meiser)

 63 (Meiser)

 n'oubliez pas d'apporter votre vélo. Pas de location possible sur place.

Avec la collaboration du GRACQ – Les Cyclistes quotidiens (section locale de Schaerbeek).

Exposition

Architecture scolaire à Schaerbeek

Cette exposition sur l'architecture scolaire communale à Schaerbeek retracera 100 ans d'histoire des écoles. Documents anciens et actuels, plans, anciennes photographies de classes seront réunis dans le préau de l'école n° 10.

 samedi et dimanche de 10h à 18h

 École communale n° 10, Grande rue au Bois 57 à Schaerbeek – carte J 7

 90 (Bienfaiteurs)

 65 (Bienfaiteurs)

Exposition organisée par l'association Patrimoine de Schaerbeek (PatriS) en collaboration avec le Service de la Culture et le Fonds local.

Animation

L'académie de musique "J. H. Fiocco"

Installée dans deux beaux hôtels de maître adjacents datant du début des années 1900, l'académie de musique "J. H. Fiocco" de Schaerbeek, vous ouvre ses portes à l'occasion des Journées du Patrimoine. Cours, visites guidées sur le bâtiment et le fonctionnement de l'académie, de même qu'un concert apéritif vous attendent le samedi 16 septembre.

 uniquement samedi de 9h30 à 14h. Visites guidées de 10h à 13h. Concert-apéritif à 11h

 boulevard Lambermont 184-186 à Schaerbeek – carte I 5

 23 (Hôpital Schaerbeek)

Avec la collaboration de l'académie de musique "J. H. Fiocco" et de l'administration communale de Schaerbeek.

La Fnac, 25 ans déjà !

La Fnac célèbre ses 25 ans de présence en Belgique et confirme son engagement envers la création et la préservation du patrimoine.

Partenaire des Journées du Patrimoine depuis 1998.



'Les sans papier[s]'

© Frédéric Swennen & Marilyn Vanbesien

Gagnants du Marathon Photo numérique de la Fnac, Ville de Bruxelles, 2006.

La photo et ses développements accompagnent la Fnac depuis ses origines.

Le Marathon Photo numérique est un concours photo sur des thèmes imposés d'une durée de 12 heures.

fnac.be creative

Participez au Quiz de la Fnac et gagnez un Nokia 3230 !

Déposez votre bulletin de participation avant le 22 septembre à l'accueil de la Fnac de Bruxelles ou envoyez à : Fnac Belgium – Département Événementiel "Journées du Patrimoine" – Avenue J. Georin 12 – 1030 Bruxelles.
Le gagnant sera informé par téléphone ou par e-mail.

1. Quel est le nom du lauréat (1er prix) de l'Expérience photographique internationale des Monuments en Région de Bruxelles-Capitale dont les photographies seront exposées, dès le début du mois de septembre, au forum de la FNAC Bruxelles et aux Halles Saint-Géry ?

.....

2. Depuis quelle année la FNAC Belgique organise-t-elle le Marathon Photo ?

.....

3. Combien de personnes auront visité l'exposition « Entrez voir l'extérieur. Expérience photographique internationale des Monuments » [qui se déroule aux Halles Saint-Géry], pendant les Journées du Patrimoine [du samedi 16 septembre à 10h au dimanche 17 septembre à 17h] ?

.....

Prénom :

Nom :

Rue : N° :

Code Postal et Commune :

Numéro de téléphone :

Adresse e-mail : @.....

Le règlement du concours est disponible sur demande écrite, via enveloppe pré-adressée et pré-timbrée à : Fnac Belgium – Département Événementiel "Journées du Patrimoine" Avenue J. Georin 12 – 1030 Bruxelles.

Concours valable du 01/09/2006 au 22/09/2006.



Patrimoine et Citoyenneté

Samedi 9 et dimanche 10 septembre 2006 – 18^{es} Journées du Patrimoine en Wallonie

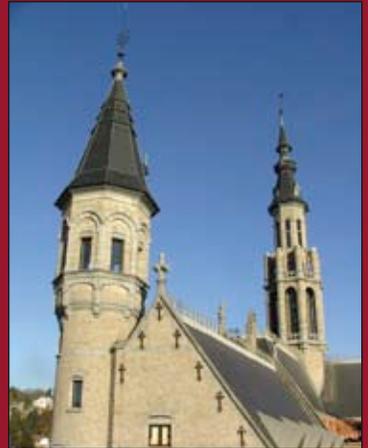


Par ce fil conducteur, on intéressera un large public à l'étonnante évolution qu'a connue l'architecture civile publique au fil du temps, et tout spécialement aux XIX^e et XX^e siècles.

Des symboles et sièges des pouvoirs exécutif, législatif et judiciaire aux bâtiments publics du savoir, de la santé, du négoce, de la mémoire, de loisirs ou aux espaces publics de qualité, c'est un impressionnant panel architectural qu'il sera donné de (re)découvrir.

On saluera aussi les acteurs incontournables de la préservation de notre patrimoine qui font ainsi preuve de responsabilité et de citoyenneté. Chacun sait combien le monde associatif, des propriétaires privés et certaines entreprises se sont montrés particulièrement soucieux de la sauvegarde de notre Patrimoine.

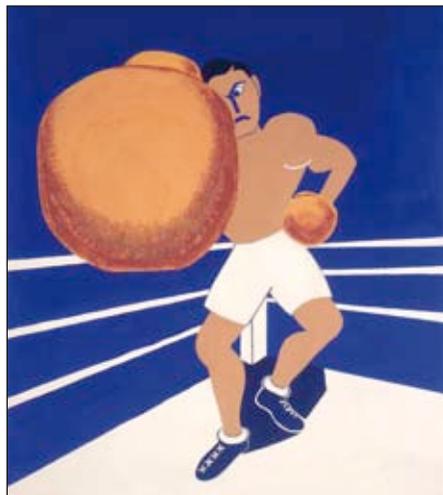
Seront ainsi mis en lumière tous les édifices et témoins de notre patrimoine architectural qui sont liés à une association ou à un groupement de citoyens qui aura oeuvré à leur protection, à leur mise en valeur ou à leur restauration.



Secrétariat des Journées du Patrimoine
rue Paix-Dieu, 1 B – B-4540 AMAY
Tél.: 085 / 27.88.80
Fax: 085 / 27.88.89
Courriel: info@journeesdupatrimoine.be
Site Internet: www.journeesdupatrimoine.be

Exposition “Plus vite, plus haut, plus fort”

Architecture sportive à Bruxelles



© Archives d'Architecture moderne (AAM)

Le sport, parce qu'il est intimement lié aux passions humaines, a tout naturellement été à l'origine de monuments architecturaux considérables: palestres où s'exercent les lutteurs, arènes où s'affrontent des gladiateurs, cirques où se déroulent des courses de chars, thermes et piscines, tribunes et places d'armes où s'organisent les joutes et tournois...



© Archives d'Architecture moderne (AAM)



L'architecture du sport a souvent été à la base d'innovations architecturales et constructives et les installations sportives contemporaines sont encore souvent redevables aux édifices construits dans l'Antiquité, même si les typologies des lieux du sport sont intimement mêlées à l'évolution des sociétés et des modes.

Une sélection d'édifices sportifs bruxellois (stades, piscines, manèges, salles omnisports...) sera présentée dans cette exposition, à travers de nombreux dessins, plans, photographies anciennes et contemporaines, objets... provenant des collections des Archives d'Architecture Moderne.

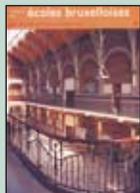
🕒 du 16 août au 7 novembre 2006, tous les jours de 10h à 18h sauf le lundi

📍 Halles Saint-Géry,
place Saint-Géry à Bruxelles

Entrée gratuite.

Organisation: Archives d'Architecture Moderne, à l'initiative de la Région de Bruxelles-Capitale.

Publications de la Direction des



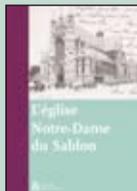
BRUXELLES, VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

1. *Le Cinquantenaire et son site* (Fr-NI-Esp-Gb)
2. *Le Cimetière du Dieweg* (Fr-NI)
3. *La Grand-Place de Bruxelles* (Fr-NI-Esp-Gb)
4. *Le quartier du Béguinage* (Fr-NI)
5. *Le Heysel* (Fr-NI-Esp-Gb)
6. *L'avenue Louis Bertrand et le parc Josaphat* (Fr-NI)
7. *Trois visages de passages au XIX^e siècle* (Fr-NI-Esp-Gb)
8. *Anderlecht: la Collégiale-le Béguinage-la Maison d'Erasmus* (Fr-NI)
9. *Le Sablon: le quartier et l'église* (Fr-NI-Esp-Gb)
10. *Le quartier des Étangs d'Ixelles* (Fr-NI)
11. *Le quartier Sainte-Catherine et les anciens quais* (Fr-NI)
12. *Le parc Léopold* (Fr-NI-Esp-Gb)
13. *Le quartier des squares* (Fr-NI-Esp-Gb)
14. *Le square Armand Steurs* (Fr-NI)
15. *Le quartier royal* (Fr-NI-Esp-Gb)
16. *Le quartier de l'Observatoire* (Fr-NI)
17. *L'avenue de Tervueren* (Fr-NI)
18. *La vallée de la Woluwe* (Fr-NI)
19. *L'avenue Louise* (Fr-NI)
20. *Les boulevards du Centre* (Fr-NI)
21. *Saint-Gilles* (Fr-NI)
22. *Les boulevards extérieurs* (Fr-NI)
23. *Le quartier Saint-Boniface* (Fr-NI)
24. *Le quartier Notre-Dame-aux-Neiges* (Fr-NI)
25. *Les canaux bruxellois* (Fr-NI)
26. *Marchés du Pentagone* (Fr-NI)
27. *Impasses de Bruxelles* (Fr-NI)
28. *Uccle, maisons et villas* (Fr-NI)
29. *La première enceinte* (Fr-NI)
30. *Le Bois de la Cambre* (Fr-NI)
31. *Le Palais de Justice* (Fr-NI)
32. *L'Abbaye de La Cambre* (Fr-NI)
33. *L'avenue Molière et le quartier Berkendael* (Fr-NI)
34. *Les cités-jardins. Le Logis et Floréal* (Fr-NI)
35. *Histoire des cinémas bruxellois* (Fr-NI)
36. *La rue aux Laines et ses demeures historiques* (Fr-NI)
37. *Le domaine royal de Laeken* (Fr-NI)
38. *Cimetières et nécropoles* (Fr-NI)
39. *Histoire des écoles bruxelloises* (Fr-NI)
40. *Les boulevards extérieurs* (Fr-NI)
41. *L'abbaye de Dieleghem* (Fr-NI)



ARCHÉOLOGIE À BRUXELLES

1. *Au quartier des Riches-Claires: de la Priemspoort au couvent* (Fr-NI)
2. *Brasseries au quartier Sainte-Catherine* (Fr-NI)
3. *Artisanat médiéval et habitat urbain* (Fr-NI)
4. *Autour de la Première enceinte* (Fr-NI)



HISTOIRE & RESTAURATION

- Galeries Saint-Hubert* (Fr-NI)
L'église Notre-Dame du Sablon (Fr-NI)

Monuments et des Sites



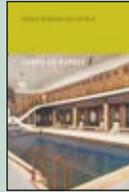
ATLAS DU SOUS-SOL ARCHÉOLOGIQUE DE LA RÉGION DE BRUXELLES

1. Berchem-Sainte-Agathe (Fr-NI)
2. Woluwe-Saint-Lambert (Fr-NI)
3. Uccle (Fr-NI)
4. Forest (Fr-NI)
5. Jette (Fr-NI)
6. Saint-Josse-ten-Noode (Fr-NI)
7. Etterbeek (Fr-NI)
8. Anderlecht (Fr-NI)
9. Watermael-Boitsfort (Fr-NI)
- 10.1. Bruxelles-Pentagone.
Potentiel archéologique (Fr-NI)
- 10.2. Bruxelles-Pentagone.
Découvertes archéologiques (Fr-NI)
11. Koekelberg (Fr-NI)
12. Bruxelles. Quartier Nord-Est (Fr-NI)
13. Saint-Gilles (Fr-NI)
14. Woluwe-Saint-Pierre (Fr-NI)
15. Ixelles (Fr-NI)



MONUMENTS ET SITES

- Volume 1 *Bruxelles, monuments et sites classés* (Fr-NI)
- Volume 2 *Région de Bruxelles-Capitale, monuments et sites protégés* (Fr-NI)
- Volume 3 *Région de Bruxelles-Capitale. Monuments et sites protégés* (Fr-NI)



JOURNÉES DU PATRIMOINE

- Ensembles architecturaux en région bruxelloise* (Fr-NI)
- Lieux de fête* (Fr-NI)
- Art et architecture publics* (Fr-NI)
- Un siècle d'architecture et d'urbanisme: 1900-2000* (Fr-NI)
- Le patrimoine et ses métiers* (Fr-NI)
- L'archéologie, du Néolithique à la révolution industrielle* (Fr-NI)
- Commerce et négoce* (Fr-NI)
- Modernisme – Art Déco* (Fr-NI)
- Bruxelles, 175 ans d'une capitale* (Fr-NI)

En vente dans les principales librairies

(Attention: plusieurs titres sont actuellement épuisés)

La Direction des Monuments et des Sites édite également diverses publications gratuites. La liste de ces publications est disponible sur le site www.monument.irisnet.be



INVENTAIRE DU PATRIMOINE MONUMENTAL DE LA BELGIQUE RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE

- Volume 1 A *Bruxelles Pentagone A-D* (Fr-NI)
- Volume 1 B *Bruxelles Pentagone E-M* (Fr-NI)
- Volume 1 C *Bruxelles Pentagone N-Z* (Fr-NI)
- Volume 2 *Saint-Josse-ten-Noode* (Fr-NI)
- Volume 3 *Etterbeek* (Fr-NI)

L'inventaire du patrimoine monumental consacré à la commune de Saint-Gilles est consultable sur le site www.irismonument.be



À l'initiative de la Région de Bruxelles-Capitale
Sous les auspices du Conseil de l'Europe, dans le cadre
des Journées européennes du Patrimoine

Comité d'accompagnement

Fabienne DEFRANCE, Pascale INGELAERE, Christine ROUFFIN
et Cyrille SEGERS, *Cabinet du Secrétaire d'État
en charge des Monuments et Sites*



Organisation

Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale

Coordination générale

Brigitte VANDER BRUGGHEN et Paula DUMONT
avec l'aide de Cindy DE BRANDT

Rédaction

Les notices décrivant les lieux ont été rédigées par Christophe VACHAUDEZ

Lecture et corrections des textes

Martine MAILLARD, *Direction des Monuments et des Sites*



Crédits photographiques

Les photographies ont été réalisées par Alfred de VILLE de GOYET,
Direction des Monuments et des Sites
excepté

Martine CODÉMUS (73)

Th. HUBIN, IRSCNB-KBIN (12)

Philippe MOLITOR (22)

Wim ROBBERECHTS (19, 30 et 58)

Marcel VANHULST, *Région de Bruxelles-Capitale* (1)

Musée de la Médecine (ULB) (57)

NEMO33 (56)

Photographie de l'école maternelle Catteau-Victor Horta (5): arch. V. Horta
© Sofam 2006



Remerciements

La Direction des Monuments et des Sites remercie toutes les institutions publiques et privées ainsi que les propriétaires et les associations qui ont contribué à la réussite de cette nouvelle édition des Journées du Patrimoine en Région de Bruxelles-Capitale.

Elle remercie également Puilaetco Dewaay, la FNAC, l'association Patrimoine et Culture qui accueille le point central d'information, et les partenaires médias (Bel RTL et FM Brussel).

Conception couverture et affiche

Tam Tam

Conception programme, mise en page et cartographie

Kaligram, Bruxelles

Impression

Hoorens Printing

Éditeur responsable

Patrick CRAHAY, *Direction des Monuments et des Sites*,
CCN – rue du Progrès 80, 1035 Bruxelles

Les renseignements mentionnés dans cette brochure sont susceptibles de modifications, indépendantes de notre volonté.