



20 & 21 / 09 / 2008

AVANT-APRÈS

LE PATRIMOINE BRUXELLOIS DEPUIS LA SECONDE GUERRE MONDIALE

20^{es} JOURNÉES DU PATRIMOINE



RÉGION DE BRUXELLES - CAPITALE

L'Europe un patrimoine commun

Informations

Organisation des Journées du Patrimoine en Région de Bruxelles-Capitale :
Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale
CCN – rue du Progrès 80 – 1035 Bruxelles

Permanences téléphoniques les 20 et 21 septembre 2008, de 10h à 17h :
0800/40.400 – fax : 02/204.15.22 – jdp-omd@mrbc.irisnet.be

Les heures indiquées pour les bâtiments sont celles d'ouverture et de fermeture. Les organisateurs se réservent le droit de fermer les portes plus tôt en cas de forte affluence afin de terminer à l'heure prévue.

Il est interdit de fumer lors des visites et il se peut que certains responsables des lieux interdisent la prise de photographies.

Les mentions CL et SV, à la fin des notices, indiquent la date de classement ou d'inscription sur la liste de sauvegarde du bien décrit.

Les indications en gras à côté des adresses réfèrent à un plan cartographique de la Région. Ce dernier est envoyé gratuitement, sur simple demande écrite à la Direction des Monuments et des Sites.

Les informations relatives aux transports en commun qui desservent les lieux nous ont été communiquées par la STIB. Elles indiquent les arrêts les plus proches des lieux ou points de rendez-vous et les lignes desservies les samedi et dimanche.

Attention : une réservation préalable est exigée pour certaines promenades (n° de réservation indiqué sous la notice). Cette mesure a été prise dans le seul et unique but d'accueillir le public dans les meilleures conditions possibles et de prévoir un nombre suffisant de guides. Il vous est néanmoins loisible de vous rendre au lieu de départ de ces animations le jour même, des désistements ou des opportunités étant toujours possibles.

Accessibilité aux personnes à mobilité réduite

Grâce à la collaboration de l'Association nationale pour le Logement des Personnes handicapées (ANLH), l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite est mentionnée à côté de chaque lieu repris au programme. Cette enquête a été menée sur base des données transmises par les responsables des lieux et vérifiées par un membre de l'association.

À noter que les sites extérieurs et en chantier n'ont pas fait l'objet de l'étude, de même que les lieux pour lesquels les données transmises étaient insuffisantes.

L'accessibilité des lieux est indiquée, selon les critères et les normes arrêtés en Région de Bruxelles-Capitale, par les logos suivants :



Accessible : des conditions suffisantes sont rencontrées pour l'autonomie des personnes en fauteuil roulant (manuel ou électrique).



Accessible avec aide : l'aide d'une tierce personne est requise pour une circulation et un usage aisés du lieu.



Non accessible : les conditions minimales ne sont pas rencontrées.



*** Accesscity** : les pictogrammes suivis d'un astérisque indiquent que des informations supplémentaires sur l'accessibilité des lieux se trouvent sur <http://www.accesscity.be>

Les critères d'accessibilité ne concernent que les visites lors des Journées du Patrimoine. Ils ne sont pas forcément valables pour l'activité habituelle des bâtiments.

Tout renseignement complémentaire relatif à cette étude peut être obtenu auprès de l'ANLH (e-mail : secretariat@anlh.be).

Pictogrammes utilisés



Horaires et dates



Lignes et stations de métro



Trams



Bus



Promenade



Exposition



Parcours vélo



Visite guidée uniquement ou réservation obligatoire



Lieu d'animation ou de départ



Traduction gestuelle

Cette brochure est distribuée gratuitement

Dépôt légal : D/2008/6860/017

Préface

L'année 2008 sera décidément placée sous le signe du patrimoine en Région bruxelloise ! Cette année, nous fêterons dignement l'heureuse collision des 50 ans de l'Expo 58 et de la vingtième édition des Journées du Patrimoine...

Tant de prétextes pour rendre tous ses honneurs au patrimoine bruxellois et pour mettre les pleins phares sur une architecture peut-être encore trop méconnue... Ainsi, cette fois, en plus des 61 lieux thématiques, vingt lieux fort appréciés du public précédemment seront également ouverts, histoire de se rappeler avec bonheur les dix-neuf éditions des Journées du Patrimoine qui ont jalonné jusqu'ici nos fins d'été.

Conscient que le patrimoine de l'après-guerre est une tranche de la vie architecturale bruxelloise qui n'est pas toujours appréciée du public, je suis ravi de pouvoir mettre en exergue ses manifestations les plus remarquables, pour que chacun ait l'occasion de se rendre compte de sa richesse. En effet, ce n'est qu'en s'y intéressant de plus près que nous pourrons lui donner l'occasion de faire éclater son attrait tout particulier, perceptible à travers sa poésie, sa couleur, sa transparence.

Ces bâtiments, déjà fragilisés par leur manque de reconnaissance, souffrent aujourd'hui du temps qui passe, des envies de rénovation de leurs nouveaux propriétaires et d'un certain manque de recul. Il était donc temps de leur offrir un peu de lumière, afin qu'ils ne sombrent pas dans l'oubli, emportant avec eux un chapitre de notre histoire, arrachant à Bruxelles un pan de sa beauté.

Si ces deux journées répondent à la nécessité pressante de rendre compte de la valeur de l'architecture de l'après-guerre, elles reflètent également l'effort entrepris sous cette législature pour sa protection. En effet, j'ai mis un point d'honneur à protéger des éléments remarquables du patrimoine du XX^e siècle et, plus particulièrement, de l'après-guerre. Jusqu'ici en effet, très peu d'éléments de patrimoine récent avaient été protégés en Région bruxelloise. C'est ainsi qu'ont été classés, en 2006 et en 2007, l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), deux maisons de l'architecte Willy Van Der Meeren, datant des années 1950, et le rectorat de la VUB, dû à l'architecte Renaat Braem. Érigé en 1978, il est à ce jour le bâtiment le plus récent classé en Région bruxelloise. En 2008, ce fut le tour des bains de Bruxelles, véritable prouesse architecturale achevée en 1953. D'autres biens très emblématiques de cette période devraient très prochainement faire l'objet d'une mesure de protection, notamment les galeries Ravenstein, des maisons particulières du célèbre architecte Jacques Dupuis. Et pourquoi pas... l'Atomium !

Ce programme vous permettra d'organiser au mieux votre parcours parmi les quelque 81 lieux, la cinquantaine d'activités (promenades, expositions, circuits en bus...) et les visites guidées qui s'offrent à vous durant ces journées.

Je vous souhaite d'agréables visites.

Emir Kir,

*Secrétaire d'État à la Région de Bruxelles-Capitale
en charge des Monuments et Sites*



Un point d'information pour répondre à vos questions...

Pendant le week-end des Journées du Patrimoine, un point d'information, situé au centre de Bruxelles, dans les Halles Saint-Géry, vous accueillera de 10h à 17h. Vous pourrez y obtenir la brochure reprenant le programme complet et les informations sur les lieux accessibles et y acheter l'ouvrage thématique édité à cette occasion à un tarif préférentiel.

Profitez de votre passage aux Halles Saint-Géry pour visiter les différentes expositions qu'elles accueillent :

> «Bruxelles '50 '60» (voir pages 38 et 39).

> Expérience photographique internationale des Monuments (voir pages 4 à 7).

> «Les dessous d'une marquise. Chronique d'un chantier» (au sous-sol)

Les librairies *Quartiers Latins* et *Plaizier* vous proposeront également une série d'ouvrages, cartes postales, posters et autres documents consacrés au patrimoine bruxellois.

📍 Halles Saint-Géry, place Saint-Géry 1 à Bruxelles

🚶 lignes 1A-1B (De Brouckère)

🚶 3-4 (Bourse)

🚶 46-48-95 (Bourse)

Avec la collaboration de Patrimoine et Culture.

Sommaire

Préface	p. 1
----------------------	------

L'Expérience photographique internationale des Monuments	p. 4
---	------

Lieux accessibles et animations

Bruxelles	p. 8
------------------------	------

Bruxelles-Extensions / Etterbeek / Woluwe-Saint-Lambert Woluwe-Saint-Pierre / Auderghem / Watermael-Boitsfort	p. 18
--	-------

Ixelles / Saint-Gilles / Forest	p. 26
--	-------

Exposition «Bruxelles '50 '60»	p. 38
---	-------

La Région vous offre le transport	p. 40
--	-------

Carte et répertoire des lieux accessibles	p. 41
--	-------

Dimanche sans voiture	p. 45
------------------------------------	-------

Uccle / Anderlecht / Molenbeek-Saint-Jean / Ganshoren	p. 46
--	-------

Jette / Bruxelles-Laeken / Bruxelles-NOH	p. 56
---	-------

Schaerbeek / Evere / Saint-Josse-ten-Noode	p. 64
---	-------

20 ans, 20 lieux	p. 71
-------------------------------	-------

Publications de la Direction des Monuments et des Sites	p. 82
--	-------

L'Expérience photographique



Alicia Leonis

Le regard porté par les jeunes sur leur environnement et sur le patrimoine qui les entoure est important pour leur préservation. Parmi les actions de sensibilisation, l'Expérience photographique internationale des Monuments a pris, au fil des années, une place de plus en plus importante en Région de Bruxelles-Capitale.

Sur base d'un support simple – la photographie – ce concours, initié par la Catalogne et organisé dans une quarantaine de pays européens, permet de faire connaître les richesses patrimoniales de la Région aux jeunes élèves. Chaque année, différents lieux leur sont proposés. Ils les découvrent avec leur professeur ou individuellement, posant parfois un regard différent sur leur ville.

internationale des Monuments



Gilles Van Hove (www.atomium.be©Sabam, Belgium, 2008)



Michaël Van Wiel

Vlad Vanderkelen



Jessica De Ridder



Charlotte Versele



Quentin Van Eeckoudt

Pour cette onzième édition de l'Expérience photographique internationale des Monuments en Région de Bruxelles-Capitale, le talent était plus que jamais au rendez-vous ! Plus de 700 élèves issus de 37 écoles bruxelloises d'enseignement primaire et secondaire ont sillonné les rues de Bruxelles. Ils ont déployé des trésors d'énergie et de créativité pour nous faire partager leur regard sur la région et son patrimoine.

L'Expérience photographique internationale des Monuments



Wendy De Coster

Sur l'ensemble des photographies transmises à la Direction des Monuments et des Sites, 26 ont été sélectionnées pour la Région de Bruxelles-Capitale. Venez les découvrir, ainsi que l'ensemble des photographies sélectionnées dans les autres pays participant, en visitant l'exposition « Picture trees » mise en scène de façon très originale par la société Mandragore!



Alexandre Muthi

- 🕒 du 5 septembre au 26 octobre 2008, tous les jours de 10h à 18h
- 📍 Halles Saint-Géry, place Saint-Géry 1 à Bruxelles
- 🚶 lignes 1A-1B (De Brouckère)
- 🚶 3-4 (Bourse)
- 🚶 46-48-95 (Bourse)

Organisation : Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale.



1. Carte Centre M 4

Bains de Bruxelles

rue du Chevreuil 28 – Bruxelles

 sam. et dim. de 10h à 16h30

 accès uniquement par visites guidées (groupes de 20 personnes)

 ligne 2 (Porte de Hal)

 3-4-51 (Porte de Hal)

 27-48 (Jeu de Balle)

En 1949, l'architecte Maurice Van Nieuwenhuysse conçut les plans d'un édifice de bains pour la Ville de Bruxelles. La parcelle choisie pour accueillir l'immeuble de cinq niveaux s'ouvrait à la fois sur les rues du Chevreuil et des Capucins. Elle était autrefois traversée par l'impasse Sainte-Véronique. Les travaux commencèrent en 1950 pour s'achever trois ans plus tard ; l'ensemble étant finalement inauguré le 18 décembre 1953. En adoptant le style Paquebot, l'architecte imitait les bains de la Sauvenière à Liège. Il



superposa deux bassins, l'un situé au premier, l'autre, au troisième étage. La façade principale fut nantie d'un large porche sommé de l'inscription « Bains-Baden ». Comme la façade arrière, elle présente un parement de pierre blanche mais aussi de nombreuses baies. Le dernier étage est légèrement en retrait. À l'intérieur, en plus des bassins, des locaux administratifs, des

vestiaires, des salles de gymnastique et de culture physique se partagent les différents niveaux qui comptent aussi des bains-douches publics pour une population dépourvue de sanitaire à domicile.

Visites guidées en continu (dernier départ à 15h30). Avec la collaboration de Pro Velo.

Circuit en bus Bruxelles autrement

Ce tour en bus vous fera découvrir l'évolution urbanistique de Bruxelles depuis les années 50 jusqu'à aujourd'hui. La jonction Nord-Midi, l'implantation des institutions européennes, l'aménagement du quartier Nord, le site de la Cité administrative de l'État, les grands travaux routiers, le « démontage/remontage » des tours de bureaux, l'extension du quartier européen... autant de traces de la volonté d'alors de moderniser Bruxelles.

Ce parcours vous montrera également comment les enjeux actuels s'enracinent encore dans l'histoire de ces grandes transformations urbaines des années 50.

 samedi à 10h, 11h, 14h et 15h (durée : 3h)

 lieu de départ : devant l'hôtel Métropole, place De Brouckère à Bruxelles – carte **Centre N 2**

 lignes 1A-1B (De Brouckère)

 3-4 (De Brouckère)

 29-38-66-71-88 (Parking 58)

 réservation obligatoire au 02/219.33.45 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 45 personnes par parcours.

Avec la collaboration de l'Atelier de Recherche et d'Action Urbaines (ARAU).

Exposition

Dans l'intimité de 58. La vie quotidienne à Bruxelles dans les années 50

Lors de cette exposition, les Archives de la Ville de Bruxelles retraceront l'atmosphère et le « style années 50 » par une évocation des arts décoratifs et ménagers mais aussi par le biais de l'architecture. La maison se révèle être le miroir fidèle du changement des mentalités à l'heure où un parfum de liberté(s), d'américanophilie, de rock 'n' roll flotte sur Bruxelles. Une vision nouvelle et originale qui mérite que l'on s'y attarde quelque peu...

 samedi et dimanche de 10h à 18h (visites guidées toutes les ½ h)

 Archives de la Ville de Bruxelles, rue des Tanneurs 65 à Bruxelles – carte **Centre M 4**

 27-48 (Jeu de Balle)

Cette exposition est accessible gratuitement du 20 septembre au 24 décembre 2008, du lundi au vendredi de 8h à 16h et le dimanche de 11h à 17h.

Organisation : Archives de la Ville de Bruxelles.

2. Carte Centre N 3

Bibliothèque royale de Belgique

Mont des Arts – Bruxelles

 uniquement sam. de 10h à 17h

 lignes 1A-1B (Gare Centrale)

 29-38-63-65-66-71 (Gare Centrale)

La Bibliothèque royale de Belgique, appelée aussi Albertine en l'honneur du roi Albert I^{er}, s'inscrit dans un complexe urbanistique d'envergure initié après la Seconde Guerre mondiale afin d'assurer la liaison entre le haut et le bas de la ville. Il se composait d'un Palais des Congrès, de la Bibliothèque royale, des Archives générales du Royaume et d'un parc central dessiné par René Pechère. Le bâtiment qui



nous occupe fut doté d'un parement en pierre de Bourgogne. Il résulte d'une fusion des projets des architectes Jules Ghobert et Maurice Houyoux, conçus à la fin des années 30 mais exécutés seulement entre 1954 et 1969. D'une architecture classicisante, influencée par le style officiel et académique de la fin des années 30, la Bibliothèque royale de Belgique com-

prend un escalier monumental donnant accès à une galerie couverte dotée de seize piliers colossaux qui soulignent l'entrée principale. Le bâtiment qui bénéficie depuis peu d'une entrée moderne nouvellement aménagée au rez-de-chaussée abrite près de cinq millions de volumes ainsi qu'une inestimable collection d'estampes, de dessins de manuscrits et de médailles. Son aménagement intérieur, particulièrement soigné, marie, dans des volumes propices à l'étude, les bois exotiques et les matériaux nobles. Il reflète en cela les préoccupations du style fonctionnaliste.

Visites guidées à 11h30 et 15h
(réservation souhaitée au 02/519.53.72).

Présentation de journaux et magazines relatifs à l'Expo 58.

Animation

Sélection du patron

Vous ne savez plus où donner de la tête devant la multitude d'édifices accessibles ? Ou, plutôt, vous ne savez pas lequel choisir en premier lieu ? Les associations *Brukselbinnenstebuiten* et *Onthaal en Promotie Brussel* ont sélectionné pour vous quelque 30 bâtiments rarement ouverts au public, où l'on ne prévoit pas de temps d'attente trop longs et qui constituent une bonne illustration du thème de cette année.

Cette sélection se traduit en trois circuits. Le premier est le plus facile à parcourir ; il consiste en une promenade à pied au centre de Bruxelles. Le deuxième utilise les transports en commun afin de se rendre au point de départ d'un autre circuit pédestre. Le dernier se déroule complètement au moyen des transports en commun. Dès que le circuit choisi arrive à proximité d'un immeuble, le numéro renvoie au catalogue des Journées du Patrimoine de la Région de Bruxelles-Capitale, où vous trouverez de plus amples explications sur le bâtiment en question.

Ces circuits sont disponibles :

- > chez *Brukselbinnenstebuiten*, rue du Houblon 47 à 1000 Bruxelles (bruksel@skynet.be) ou à l'OPB, place de la Monnaie – rue des Princes 8 à 1000 Bruxelles (info@opbrussel.be)
- > les samedi 20 et dimanche 21 septembre, de 10h à 16h30, au stand de *Brukselbinnenstebuiten* situé dans les halles Saint-Géry, place Saint-Géry à Bruxelles – carte **Centre M 3**

Info :

Brukselbinnenstebuiten: 02/218.38.78

<http://www.brukselbinnenstebuiten.be>

OPB: 0800/13.700 – <http://www.opbrussel.be>

Rallye accompagné

Vers le bonheur

Après la guerre, la philosophie en vigueur est l'optimisme imprégné de l'idéologie du progrès. Les maisons deviennent des cages de verre inondées de lumière. Les immeubles échappent à la lourdeur de la brique grâce aux matériaux de construction qui deviennent de moins en moins pesants. Des surfaces nouvelles, étincelantes, donnent au présent l'aspect du futur. Mais pourquoi donc gardons-nous une certaine nostalgie des formes et des mirages de bonheur de cette époque ?

Lors de ce rallye interactif vous jouerez avec vos sens et découvrirez le patrimoine bruxellois depuis la Seconde Guerre mondiale. Architecture, patrimoine, bande dessinée, mode de vie, design, plastique, matériaux,... seront commentés et mis en scène par le biais d'animations et d'épreuves interactives.

 samedi à 14h, 14h20 et 14h40 (durée : 1h30)

 lieu de départ : Halles Saint-Géry, place Saint-Géry à Bruxelles – carte **Centre M 3**

 3-4 (Bourse)

 46-48-95 (Bourse)

 réservation obligatoire au 0496/38.85.94 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 25 personnes par groupe.

Avec la collaboration d'Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.

3. Carte Centre N 3

Mont des Arts

boulevard de l'Empereur – Bruxelles

 lignes 1A-1B (Gare Centrale)

 29-38-63-65-66-71 (Gare Centrale)

Ce complexe urbanistique monumental qui avait pour mission d'assurer la liaison entre le haut et le bas de la ville fut initié après la Seconde Guerre mondiale par le duo d'architectes Jules Ghobert et Maurice Houyoux. D'une architecture classicisante, influencée par le style officiel et académique de la fin des années 30, l'ensemble – qui se compose du Palais des Congrès, de la Bibliothèque royale et des Archives générales du Royaume – s'ordonne autour d'un

parc dessiné par René Pechère où fut inaugurée, en 1951, une statue équestre du roi Albert I^{er}.

Le Palais des Congrès, quant à lui, ouvrit ses portes en 1958. L'imposant pavillon de l'aile ouest fut dédié à la dynastie et reçut une décoration en rapport avec le thème choisi. La Bibliothèque royale de Belgique, appelée aussi Albertine en l'honneur du roi Albert I^{er}, s'inscrit dans cet ensemble d'envergure. Bien que les travaux s'échelonnèrent durant de nombreuses années, l'ensemble a su garder une homogénéité exemplaire et traduit à merveille la volonté de ses concepteurs qui souhaitaient bâtir un complexe prestigieux à la gloire de la Belgique de l'après-guerre.



Promenade «Le Mont des Arts et ses environs, un laboratoire pour le futur» et «Le Mont des Arts : une plate-forme culturelle» (voir encadrés ci-dessous).



Promenade

Le Mont des Arts et ses environs, un laboratoire pour le futur

Bruxelles a connu une série de transformations majeures, notamment en vue de l'Expo 58. Un exemple significatif est le Mont des Arts, projet de Léopold II. Approuvé en 1937, il fallut attendre 1969 pour que soit achevée la Bibliothèque royale. Le Mont des Arts, que vous découvrirez lors de cette promenade, est tout à la fois un lieu de mémoire, un bastion confus et un sas de transit, avec des réalisations où s'entremêlent traditions et principes modernistes. Plusieurs architectes (Ghobert, Van Steenberghe et Houyoux) travaillèrent à sa réalisation et le jardin fut conçu par René Pechère. Deux vestiges de l'Expo 58 peuvent encore y être admirés : l'oreille tourbillonnante de Calder et le carillon musical. Cette promenade vous fera également découvrir d'autres bâtiments créés dans le cadre de l'Expo et se terminera à la Cité administrative de l'État.

 samedi et dimanche à 13h30 (durée : 1h30)

 lieu de départ : statue du Roi Albert I^{er}, en bas du Mont des Arts à Bruxelles – carte **Centre N 3**

 lignes 1A-1B (Gare Centrale)

 29-38-63-65-66-71 (Gare Centrale)

 réservation obligatoire au 02/569.27.74 (du lundi au vendredi de 10h à 15h) ou par mail (culturama@pandora.be). Maximum 22 personnes par promenade.

Avec la collaboration de Culturama.



Promenade

Le Mont des Arts : une plate-forme culturelle

Saviez-vous que le Mont des Arts comprend plus de 25 institutions culturelles ? Autant que le célèbre « mall » des musées à Washington ! Que les jardins qui donnent accès au Palais des Congrès sont de René Pechère ? Qu'une fois aménagé, ce dernier sera le centre de réunion le plus perfectionné en Europe ?

Lors de cette promenade, vous comprendrez les enjeux de l'implantation du Mont des Arts dans le quartier et les utopies qui y présidèrent. Options urbanistiques, architectes et bâtiments seront analysés pour mieux saisir les spécificités et les enjeux. Le débat sera ouvert !

 dimanche à 10h et 14h (durée : 1h30)

 lieu de départ : fontaine de Calder, en haut du Mont des Arts à Bruxelles – carte **Centre N 3**

 ligne 1A (Gare Centrale)

 38-71 (Bozar)

 réservation obligatoire au 0496/38.85.94 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration d'Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.

4. Carte Centre N 3

Gare Bruxelles-Central

boulevard de l'Impératrice/
Cantersteen – Bruxelles

 lignes 1A-1B (Gare Centrale)

 29-38-63-65-66-71 (Gare Centrale)

De plan trapézoïdal, la « Halte Centrale » occupe l'espace triangulaire formé par le Cantersteen, le boulevard de l'Impératrice et la Putterie. Si elle fut inaugurée en 1952, il faut savoir que le projet de construction remontait à 1910, quand on sollicita l'architecte Victor Horta pour concevoir cet accès aux voies ferroviaires. Les travaux, quant à eux, ne commencèrent qu'en 1937, après la réalisation de la jonction Nord-Midi. Maxime Brunfaut hérita du chantier à la mort de Horta, en 1947, mais il semble qu'il s'en pré-occupait déjà depuis 1945. La gare s'inscrit dans la ligne de l'architecture officielle internationale, avec des références manifestes à des œuvres précédentes de Horta, comme le Palais des Beaux-Arts et la Maison du Peu-



ple. L'intérieur, qui a reçu un parement en travertin, accueille une vaste salle des guichets au plafond composé de caissons lumineux disposés en panneaux brisés. L'ensemble, typique des années 50, comprend aussi un salon royal, un buffet de la gare, une salle d'attente, des sanitaires, des commerces et des espaces de circulation

entre les divers accès qui bénéficient d'une rénovation toujours en cours. (SV 16/03/1995)

Point de départ des promenades « Impact de l'Expo 58 sur le cœur de la ville » et « La ville au rythme de la vie » (voir encadrés ci-dessous).

Promenade

Impact de l'Expo 58 sur le cœur de la ville

L'Expo 58 s'est ouverte il y a 50 ans, le 18 avril pour être précis. Les organisateurs ne ménagèrent pas leur peine pour faire de la nation, et de sa capitale en particulier, une vitrine de l'hospitalité et du progrès. La cicatrice laissée par la jonction ferroviaire Nord-Midi fut peu à peu pansée par des édifices monumentaux. La galerie Ravenstein assurait de surcroît une nouvelle liaison entre le haut et le bas de la ville. Sur la Grand-Place et dans les quartiers environnants, une série de bâtiments font aujourd'hui l'objet d'une rénovation en profondeur afin de mieux les préserver des outrages du temps.

 samedi à 10h et à 14h (durée: 2h)

 lieu de départ: devant le point info, dans la salle des guichets de la gare Bruxelles-Central à Bruxelles – carte **Centre N 3**

 lignes 1A-1B (Gare Centrale)

 29-38-63-65-66-71 (Gare Centrale)

Avec la collaboration de Klare Lijn.

Promenade

La ville au rythme de la vie...

Comme notre vie quotidienne a changé au cours des dernières décennies! Progressivement notre cadre de vie s'est adapté à ces évolutions. À partir des années 50, pour faciliter la circulation automobile, Bruxelles a élargi ses boulevards, creusé des tunnels et des parkings. Dans le domaine des transports publics, elle a créé un nouvel axe de communication entre les gares du Midi et du Nord, la fameuse « jonction » et s'est dotée d'un métro. De nouvelles galeries et centres commerciaux ont vu le jour et des immeubles tours se sont élevés pour abriter des bureaux toujours plus nombreux. Comment ces projets modernes répondant à des besoins nouveaux s'intègrent-ils à la cité ancienne? Entre passé et futur, la ville se transforme au rythme de nos vies...

 samedi et dimanche à 10h30 et 14h30 (durée: 2h)

 lieu de départ: salle des guichets de la gare Bruxelles-Central à Bruxelles – carte **Centre N 3**

 lignes 1A-1B (Gare Centrale)

 29-38-63-65-66-71 (Gare Centrale)

 réservation obligatoire au 02/673.18.35 (du lundi au vendredi de 10h à 17h). Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration du Bus Bavard.

5. Carte Centre N 2-3

Jonction Nord-Midi

Bruxelles

 lignes 1A-1B (Gare Centrale)

 29-38-63-65-66-71 (Gare Centrale)

L'idée de relier les gares de rebroussement du Nord et du Midi germa au début du XX^e siècle. L'État prit la décision d'entamer les travaux en 1902. Ceux-ci durèrent près de 50 ans et donnèrent naissance à une ligne ferroviaire souterraine mettant en liaison directe les réseaux Nord et Sud du pays. On construisit un énorme tunnel, sur près de deux kilomètres, perpendiculairement aux cheminements traditionnels des usagers de Bruxelles-Ville. Cette entreprise gigantesque ne laissa que destruction et désolation. On essaya donc de remédier à la situation en prévoyant l'aménagement d'une chaussée de 22 mètres de largeur et de 2,5 kilomètres de longueur qui permettrait de desservir les terrains limitrophes. Ceux-ci pourraient ainsi accueillir des complexes architectu-



raux et des immeubles modernes qui formeraient un ensemble contemporain et monumental. De nombreux architectes prirent part à cette reconstruction massive qui s'étala sur plusieurs années avec, au terme du boulevard Pacheco, l'édification de la Cité administrative de l'État et du siège de l'ancien Crédit communal (actuelle-

ment Dexia).

Promenades «La jonction Nord-Midi» et «Une jonction ferroviaire pleine de surprises» (voir encadrés ci-dessous).



Promenade

Une jonction ferroviaire pleine de surprises

Après la construction de la jonction ferroviaire Nord-Midi, Bruxelles connaît, dans les années 50 et 60, un développement immobilier sans commune mesure. Le long de cette promenade, vous découvrirez les grandes réalisations de cette époque : la Cité administrative de l'État, la Banque nationale de Belgique, la gare Centrale ou encore le Mont des Arts, pour n'en citer que quelques-unes. Il sera question d'architecture, mais aussi d'histoire (qu'y avait-il là auparavant ?) et de culture. Quelques belles surprises en perspective !

 samedi et dimanche à 10h, 13h et 15h (durée : 2h)

 lieu de départ : devant l'Hôtel de Ville de Bruxelles (bureau du BITC), Grand-Place à Bruxelles – carte **Centre M-N 3**

 3-4 (Bourse)

 48-95 (Bourse)

 réservation obligatoire au 02/548.04.48 (du lundi au vendredi de 9h à 16h). Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration du BITC et des Guides Bruxelles-Belgique.



Promenade

La jonction Nord-Midi

En 1902, l'État belge prend la décision de relier les deux principales gares bruxelloises par une jonction ferroviaire souterraine qui est inaugurée en 1952 et qui traverse la ville du nord au sud, c'est-à-dire perpendiculairement aux cheminements traditionnels. Les terrains vides laissés par ce chantier ont permis la construction de plusieurs ensembles architecturaux modernistes comme la Cité administrative, les immeubles Atrium Colonies, Shell, la Banque nationale de Belgique, l'ancienne RTT, l'ancien terminal Sabena et l'Albertine (Bibliothèque Albert I^{er}, Archives générales du Royaume, Palais des Congrès... autour d'un jardin sur dalle).

Ce parcours retracera l'historique de cette jonction communément appelée jonction Nord-Midi.

 dimanche à 10h, 11h, 14h et 15h (durée : 3h)

 lieu de départ : parvis de l'église Notre-Dame de la Chapelle à Bruxelles – carte **Centre M 4**

 27-48 (Chapelle)

 réservation obligatoire au 02/219.33.45 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 45 personnes par parcours.

Avec la collaboration de l'Atelier de Recherche et d'Action Urbaines (ARAU).



6. Carte Centre N 3

Banque nationale de Belgique (Hall Van Goethem)

boulevard de Berlaimont 3 – Bruxelles

 sam. et dim. de 10 h à 18h

 lignes 1A-1B (Gare Centrale)

 29-38-63-65-66-71 (Gare Centrale)

Si la Banque nationale en tant qu'institution vit le jour en 1850 et préside, depuis cette date, à la destinée monétaire de notre pays, les bâtiments qui accueillent ses bureaux ne sortirent de terre qu'entre 1948 et 1957. Marcel Van Goethem dirige le chantier dès 1940. Il adopte une architecture monumentale de style classique et conçoit aussi une imprimerie, située en vis-à-vis. Un parement de pierre cache la structure en béton armé du bâtiment dont la façade est ponctuée par une colonnade précontrainte longue de 200 mètres. Sur les rotondes extérieures, on peut voir des « méreaux » de Marcel Rau, qui n'évoquent pas moins de 56 métiers. Les sculptures en bronze sont, quant à elles, les œuvres de Georges Grard et de Charles Leplae. La grille décorée d'emblèmes et de reliefs en métal, également réalisée par Rau, donne accès à l'immense salle des guichets. Ce véritable lieu des pas perdus, aux lignes simples et

dépouillées, impressionne par ses proportions et sa luminosité qui provient de la vaste verrière zénithale. Légèrement bombée, elle présente une combinaison caractéristique de béton et de briques de verre, assez typique pour l'époque. On retrouve notamment cette solution dans la galerie Ravensstein toute proche.

Explications sur le hall Van Goethem et sa fonction, à l'origine et aujourd'hui et sur le rôle de la Banque nationale de Belgique.

Exposition « Marcel Van Goethem, modernisme et lumière » relatant les différentes étapes de la construction du bâtiment.

Animations « Un autre regard sur la Banque nationale de Belgique » (voir encadré ci-dessous).

Animation

Un autre regard sur la Banque nationale de Belgique

Dans le cadre de l'ouverture du hall Van Goethem de la Banque nationale de Belgique, diverses activités destinées aux adultes et aux familles avec des enfants à partir de 6 ans vous sont proposées par Patrimoine à roulettes, avec la complicité des occupants des lieux.

Mesures et démesures

Banque nationale de Belgique, hall Van Goethem : près de 200 m de long sous 8 m de hauteur. Atomium : 102 m de haut ! Hall Van Goethem = 2 fois l'Atomium couché... Combien de trams peuvent-ils entrer dans le hall ? Le palais de Justice est-il plus ou moins long que la Banque nationale de Belgique ? Et moi je mesure.... De manière ludique, en compagnie de Modulor, explorez le monde des mesures, des dimensions, des échelles à l'aide des monuments de Bruxelles.

Habite l'espace !

Un espace pour courir, pour chuchoter, pour danser, pour travailler ou pour créer ? Plutôt pour créer en se laissant porter par cet espace. Un atelier pour en prendre possession en s'inspirant de la démarche de deux artistes : Piet Mondrian et Takis. Au programme : installation au sol d'une grille colorée et de signaux verticaux légers. Affaire à suivre et faire pendant deux jours. Vernissage le dimanche à 16 heures.

Annoncer la couleur

Une visite insolite, chantée, racontée, jouée, décalée du hall, de l'accueil et de l'extérieur du bâtiment... surprise surprise.

 samedi et dimanche, en continu à partir de 10h (dernier atelier à 17h)

 Banque nationale de Belgique, boulevard de Berlaimont 3 à Bruxelles – carte **Centre N 3**

 lignes 1A-1B (Gare Centrale)

 29-38-63-65-66-71 (Gare Centrale)

Avec la collaboration de Patrimoine à Roulettes.

7. Carte Centre N 2

Gare Bruxelles-Congrès

boulevard Pacheco – Bruxelles

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚶 ligne 2 (Botanique)

En 1948, il fut décidé de construire une halte souterraine de la jonction Nord-Midi, à la hauteur de la Cité administrative de l'État qu'elle avait l'ambition de desservir. Un couloir spécial fut d'ailleurs aménagé à cet effet. Le projet fut confié à l'architecte Maxime Brunfaut qui livra les plans d'un édifice reflétant le style International fonctionnaliste de l'après-guerre. L'entrée, sous un auvent en aluminium, s'intègre à une importante partie hors-sol dont l'ossature en béton dissimule habilement deux cheminées d'aération du tunnel ferroviaire. Des claustras en terre cuite émaillée ponctuent la structure quadrillée des longs côtés, tandis que les côtés étroits, revêtus d'un parement en pierre bleue, accueillent des bas-reliefs allégoriques figurant les différentes villes de Belgique. Peu connue des Bruxellois, cette halte monumentale mérite à n'en point douter que l'on s'y arrête plus qu'un instant. L'asbl CONGRES se charge,



8

depuis peu, de l'animation culturelle et festive des lieux autour de quatre axes : urbanisme, architecture contemporaine et patrimoine moderniste, musique électronique, création artistique contemporaine et synergies et réseaux. (SV 13/04/1995)

Exposition « Bruxelles Moderne »
(ensemble de clichés originaux et inédits de Bruxelles dans les années 50).

Projection des documentaires
« La Cité administrative de l'État. Histoire d'une utopie à vendre », samedi et dimanche à 11h, 13h et 15h, et « Les Brunfaut », samedi et dimanche en boucle.

8. Carte Centre O 2

Site de la Cité administrative de l'État

boulevard du Jardin botanique
rue Royale – Bruxelles

👉 accès uniquement aux jardins – pas de visites intérieures

🚶 ligne 2 (Botanique)

🚶 92-94 (Botanique)

🚶 61 (Botanique)

Occupant un quartier partiellement modelé au milieu du XIX^e siècle par Jean-Pierre Cluysenaer et très délabré au sortir de la Seconde Guerre mondiale, la Cité administrative de l'État abritait, jusqu'il y a peu, les services de plusieurs ministères. Le groupe Alpha et les architectes Marcel Lambrichs, Georges Ricquier, Hugo van Kuyck et Léon Stynen, furent à la base de cet ensemble d'édifices typiques des années 50. Quant aux jardins, embellis de sculptures signées de Nat Neujean et de Michel Olyff, ils furent dessinés par René Pechère qui tira parti d'une surface de 2,5 ha, distribuée sur deux niveaux. Le premier se compose d'une succession de cabinets de verdure, disposés symétriquement, de part et d'autre d'un long canal central interrompu par un bassin carré avec fontaine, lui-même flanqué de quatre bassins à trois jets. Le deuxième niveau, légèrement en contrebas, s'organise en spirale autour des espaces de jeux ponctués de buissons de verdure. Bien que le projet initial reçut quelques amendements, les jardins conservèrent l'esprit ordonné de leur concepteur. L'ensemble du complexe fait actuellement l'objet d'une rénovation en profondeur.

Promenades à travers le site,
samedi et dimanche à 10h30 et 13h (rendez-vous devant la Colonne du Congrès, place du Congrès à Bruxelles). Avec la collaboration de La Fonderie. Réservation obligatoire au 02/410.99.50 (du lundi au vendredi de 9h à 17h). Maximum 25 personnes.



7

9. Carte Centre N 3

Galerie Ravenstein

rue Ravenstein/Cantersteen
Bruxelles

 lignes 1A-1B (Gare Centrale)

 29-38-63-65-66-71 (Gare Centrale)

Reliant la rue Ravenstein et le Cantersteen, la galerie Ravenstein constitue un maillon piétonnier important entre la ville haute et la ville basse. Conduisant à la gare Centrale, elle est englobée dans un vaste immeuble de bureaux, haut de quatre étages. À l'origine, elle fut conçue comme une galerie marchande pouvant abriter 81 commerces. Relevant du style International, la galerie fut construite de 1954 à 1958, d'après les plans des architectes Alexis et Philippe Dumont, auteurs de l'édifice voisin érigé pour la compagnie *Shell*. De la rue Ravenstein, un immense porche donne accès à un escalier sous coupole qui rachète la dénivellation de dix mètres existant entre les deux rues. La galerie semble prolonger la tradition des grands passages couverts si caractéristiques au XIX^e siècle. Comme eux, elle a reçu un éclairage zénithal qui se manifeste dans la galerie par une voûte surbaissée en béton et briques de verre et, au niveau de l'atrium, par une impressionnante coupole en béton incrustée de centaines de briques de verre placées en cercles concentriques. On remarquera aussi la figuration des Vents et des Constellations au plafond du porche principal et deux vastes compositions murales de A. J. Baltus représentant les Éléments.



9



Promenade

L'art dans le métro

Le métro est utilisé quotidiennement par des milliers d'entre nous... Mais, le saviez-vous, il est aussi investi par des artistes contemporains de renommée internationale. Cette balade vous entraînera à la découverte de cette gigantesque galerie d'art souterraine où le métro, bien plus que simple moyen de transport, s'impose comme un passage vers l'art de notre temps.

 samedi et dimanche à 10h, 12h et 14h (durée : 1h30)

 lieu de départ : entrée de la station de métro Parc, au coin de la rue Royale et de la rue de la Loi à Bruxelles – carte **Centre N 3**

 lignes 1A-1B (Parc)

 92-94 (Parc)

 29-63-65-66 (Parc)

 réservation obligatoire au 02/563.61.53 (du lundi au vendredi de 9h à 13h). Maximum 25 personnes par promenade. Pour les promenades du samedi, n'oubliez pas de vous munir d'un titre de transport.

Avec la collaboration d'Arkadia.be.



Circuit en bus

En turbo traction, le grand bond en avant de l'architecture

L'Expo 58 a donné un formidable élan à l'architecture. Tournant résolument le dos au passé, elle a popularisé des formes inédites et de nouveaux matériaux, créant des bâtiments légers, asymétriques et colorés, dessinant une ville nouvelle où la voiture circule en reine entre des quartiers dédiés à différentes fonctions... Cette architecture très ouverte, toute en transparence, reflète la confiance de ces années optimistes.

Le mouvement, largement inspiré par les architectes américains, se révèle dominé dans les années 50 et 60 par André Jacqmain, Renaat Braem, Constantin Brodzki... Plus récemment, l'architecture contemporaine a développé plusieurs tendances : les postmodernistes qui s'inspirent notamment de l'Art Déco, les « high tech », les « néo-régionalistes » et les « symbolistes ».

Bétonnez vos connaissances !

🕒 samedi à 10h30 et 14h30 (durée : 2h30)

📍 lieu de départ : au pied de la statue du Cardinal Mercier sur le côté droit de la cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule à Bruxelles – carte **Centre N 3**

📄 lignes 1A-1B (Gare Centrale)

📄 29-38-63-65-66-71 (Gare Centrale)

📄 réservation obligatoire au 02/673.18.35 (du lundi au vendredi de 10h à 17h). Maximum 45 personnes par parcours.

Avec la collaboration du Bus Bavard.



Circuit en bus

Bruxelles, métropole revisitée

À la veille de l'Expo 58, les promenades le long des boulevards de la petite ceinture sont sacrifiées en faveur de la circulation automobile. Les travaux de modernisation créent une brèche entre la ville et le flâneur. La ceinture emprunte les anciens boulevards du XIX^e siècle et confère à la ville un visage métropolitain digne de ce nom. Les constructions qui s'égrenent le long de la petite ceinture semblent, au fil des ans, s'être pliées à la perception cinématique particulière qu'en ont les automobilistes en transit...

🕒 samedi à 10h et 14h (durée : 1h30-2h)

📍 lieu de départ : place Cardinal Mercier à Bruxelles – carte **Centre N 3**

📄 lignes 1A-1B (Gare Centrale)

📄 29-38-63-65-66-71 (Gare Centrale)

📄 réservation obligatoire au 0496/38.85.94 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 45 personnes par parcours.

Avec la collaboration d'Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.



Circuit en bus

Les tours mal aimées

Si la haute conjoncture économique des années 50 et 60 et la frénésie de bâtir qu'elle a engendrée avaient essentiellement pour théâtre le centre ancien de la ville, elles vont aussi marquer de leur empreinte le développement des communes périphériques. À cette époque, on construisait aussi des tours, mal aimées par la suite : la tour des Finances, le tour Martini, l'Hilton,... , tours que l'on tente parfois aujourd'hui de raser ou de « rhabiller » en en gommant les caractéristiques. Mais on oublie que des expérimentations techniques les ont accompagnées (jardins suspendus, façades légères, coques minces, voiles tendus, etc.). Il convient de s'y attacher sans tarder si l'on veut que cette part significative de notre histoire culturelle et sociale ne disparaisse pas définitivement.

🕒 samedi à 10h et 14h (durée : 1h30)

📍 lieu de départ : place Cardinal Mercier à Bruxelles – carte **Centre N 3**

📄 lignes 1A-1B (Gare Centrale)

📄 29-38-63-65-66-71 (Gare Centrale)

📄 réservation obligatoire au 0496/38.85.94 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 45 personnes par parcours.

Avec la collaboration d'Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.



10.

Carte I 9



Parlement européen

rue Wiertz – Bruxelles-Extensions

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

👤 accès uniquement par visites guidées (groupes de 20 personnes)

🚶 lignes 1A-1B (Maelbeek)

🚗 27-34-38-54-64-80-95 (Luxembourg B)

L'immense paquebot de verre qui abrite le Parlement européen se profile à l'arrière de la gare du Luxembourg dont les proportions, en comparaison, semblent bien menues. Conçu à l'origine comme un centre international de congrès par une association de plusieurs bureaux d'architectes (Dirk Bon tinck, CRV, Marc Vanden Bosche, CDG, AEL), il changea assez rapidement d'affectation. De nos jours, on distingue deux parties réunies par une passerelle. La première, de forme ovale et surnommée le « Caprice des Dieux », accueille un hémicycle riche de 1.250 places, 825 réservées aux Parlementaires et 500 allouées au public. La seconde compte plus de 2.000 bureaux mais aussi nombre de salles de réunion. Une rue longe la façade principale longue de 300 m. Une sculpture (« Convergences ») d'Olivier Strebelle trône dans le grand hall du Parlement, dominant l'escalier central. De part et d'autre de l'ancienne gare, qui sera intégrée dans le site, des extensions du Parlement européen sont en construction.

Visites guidées en continu. Avec la collaboration d'itinéraires. Sur les Sentiers de l'Histoire.



10

11.

Carte J 8



Institut royal du Patrimoine artistique

parc du Cinquantaire 1
Bruxelles-Extensions

🕒 sam. et dim. de 10h à 17h

🚶 lignes 1A-1B (Merode)

🚶 81 (Merode)

🚗 22-27-61-80 (Merode)

Terminé en 1962, le bâtiment qui abrite l'Institut royal du Patrimoine artistique fut le premier au monde à avoir été conçu spécialement pour faciliter l'approche interdisciplinaire des œuvres d'art. Son ossature modulaire en béton armé, qui devait s'harmoniser avec les ensembles néoclassiques tout proches, est l'œuvre de l'architecte Charles Rimanque. Ce dernier dut tenir compte de l'espace restreint qui lui était imparti et a développé une construction en hauteur. Les différents étages qui accueillent la bibliothèque, la photothèque, les laboratoires, les ateliers de conservation et les studios photographiques disposent d'un nombre important de locaux accessibles par de longs couloirs.



11

En façade, les étages sont marqués par une succession ininterrompue de baies vitrées, un parti architectural qui permet une illumination optimale des différents locaux. La façade, l'entrée et certains paliers sont décorés de sculptures et de compositions picturales contemporaines. Les niveaux communiquent entre eux par un extraordinaire escalier de structure spirale, véritable chef-d'œuvre du genre dont les marches reposent sur un limon sinueux. L'Institut est au service du pays tout entier depuis sa création en 1948. L'année 2008 fête donc les 60 ans de cette institution ! (CL 29/11/2007)

Visite des laboratoires, des ateliers de restauration, de la photothèque et des ateliers photographiques.

**12.**

Carte K 9

Place du Roi Vainqueur*Etterbeek*

ligne 1A (Thieffry)

36 (Roi Vainqueur)

Si la place du Roi Vainqueur est inaugurée le 23 février 1936, soit le jour du deuxième anniversaire de la mort du roi Albert I^{er}, il faut attendre bien plus longtemps pour que ses abords soient construits comme on l'avait initialement prévu. Certes, un concours avait bien été organisé par l'administration communale d'Etterbeek, mais le projet retenu, en l'occurrence celui de l'architecte Paul Posno, prend corps seulement au cours des années 50. Il se compose d'un ensemble d'immeubles à appartements dont les façades similaires en briques jaunes présentent six entités distinctes, délimitées par les six rues et avenues qui convergent vers la place. Les édifices percés de larges baies horizontales ont été pourvus de loggias aux angles et appartiennent au courant fonctionnaliste. Le square, au centre de la place, était initialement réservé à l'implantation d'une nouvelle maison communale qui n'a jamais vu le jour. On y a aménagé un parc qui sert d'écrin au monument que Joseph Bernaerts imagina en 1946, à la mémoire du bourgmestre Louis Schmidt, mort en captivité en 1944.

Animations «Le patrimoine etterbeekois depuis la Seconde Guerre mondiale» (voir encadré ci-contre).

13.

Carte M 8

**Complexe sportif Poséidon**

avenue des Vaillants 2
Woluwe-Saint-Lambert

sam. et dim. de 10h à 12h
et de 14h à 18h

ligne 1B (Tomberg)

28 (Tomberg)

À la génération des piscines «paquebots», succède celle des piscines voilières auxquelles les audaces architecturales, basées sur un mariage étudié du verre et du béton, confèrent une légèreté et une ampleur nouvelles.

C'est en 1958 que l'idée de créer cette piscine à Woluwe-Saint-Lambert se mit à germer. Le Collège accepta le projet en 1959 et la piscine Poséidon fut inaugurée en 1964. C'est l'architecte Isia Isgour qui proposa les deux hautes façades entièrement vitrées (dont une légèrement penchée) que nous connaissons aujourd'hui et cette toiture à pans asymétriques et profil infléchi dont l'élan aérien ne lasse pas de surprendre. Les bassins profitent pleinement de la luminosité naturelle qui inonde l'intérieur, à tel point que l'on croit presque nager en plein air.



Visites guidées des infrastructures, samedi et dimanche à 10h15, 11h15, 14h15, 15h15, 16h15 et 17h15.

Exposition «Le sport à Woluwe-Saint-Lambert, avant et après 1958».

Point de départ du circuit en bus «Woluwe-Saint-Lambert. Les Trente Glorieuses 1945-1975» (voir encadré ci-contre).

14.

Carte N-O 7-8

Site de Louvain-en-Woluwe (UCL)

Woluwe-Saint-Lambert

 ligne 1B (Alma) 42 (UCL Saint Luc),
79 (cliniques UCL)

Faisant suite à l'éclatement linguistique des universités du pays, la création du campus de la faculté de Médecine de l'UCL suit de près la construction de l'hôpital Saint-Luc, œuvre de l'architecte Henri Montois. Peu à peu, le site a pris de l'ampleur. On l'a doté d'une station de métro et d'autres entités, essentiellement consacrées au logement. La Maison de la Médecine, rebaptisée plus tard La Mémé, vit ainsi le jour entre 1970 et 1975. Violamment contesté à l'époque car il apparaissait comme un manifeste réactionnaire à l'encontre de l'architecture elle-même, le complexe dû à l'architecte Lucien Kroll contenait, en sus, au niveau du mur-rideau en verre réfléchissant, une



allusion caricaturale au mouvement fonctionnaliste. La Mémé regroupe des logements, des commerces, un restaurant et d'autres services proposés à la communauté universitaire. C'est au même architecte que l'on doit la station Alma. Celle-ci donne accès au métro conduisant au centre-ville. Coiffé de voûtes à facettes triangulaires reposant sur des piliers placés de façon

aléatoire, l'ensemble, qui s'ouvre latéralement vers l'extérieur, fut construit entre 1979 et 1982. L'école Chapelle-aux-Champs vient compléter cet ensemble homogène.

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h30, 14h30 et 16h (départ à la sortie de la station de métro Alma). Avec la collaboration d'Arkadia.be.

 Animation

Le patrimoine etterbeekois depuis la Seconde Guerre mondiale

L'après-guerre a vu s'achever, à Etterbeek, un certain nombre de projets d'urbanisme entrepris dans les années 30. Dans l'ensemble, le boom immobilier des années 50 et 60 a produit des immeubles à appartements ou de bureaux rompant par leur gabarit et l'aspect monotone de leurs façades le bâti des axes les plus prestigieux de la commune. Vous aurez l'occasion de découvrir certains de ces lieux par le biais de deux activités :

- > Une exposition consacrée aux bâtiments les plus remarquables
- 🕒 *samedi et dimanche de 10h à 17h. Exposition accessible du 8 au 21 septembre, de 9h à 16h*
- > Un libre parcours fléché permettant, à l'aide d'une brochure explicative, de découvrir à son rythme des lieux repris dans l'exposition.
- 🕒 *Ces activités sont organisées au départ de la maison communale d'Etterbeek, avenue d'Auderghem 113-117 à Etterbeek – carte J 9*

 36-80 (Leman)

Avec la collaboration de l'administration communale d'Etterbeek.

 Circuit en busWoluwe-Saint-Lambert.
Les Trente Glorieuses 1945-1975

Cette visite en car invitera le public à découvrir les éléments majeurs de l'architecture et de l'équipement collectif local, témoins de la transformation radicale du paysage woluwéen de l'après-guerre. Ces édifices offrent un panorama varié et méconnu d'une expression architecturale et urbanistique profondément marquée par les concepts de son temps, tout à la fois audacieuse, dynamique, lumineuse, optimiste... qui cherche à rompre à tout prix avec le passé. Particularité : le circuit montrera l'un des derniers souvenirs de l'Expo 58, à savoir le « Lion rugissant », œuvre de Raymond de Meester de Betzenbroeck, qui accueillait les visiteurs à l'entrée de la vaste passerelle surplombant une partie de l'Exposition universelle.

🕒 *samedi à 11h, 14h et 16h (durée : 2h)*🕒 *lieu de départ : Complexe sportif Poséidon, avenue des Vaillants 2 à Woluwe-Saint-Lambert* ligne 1B (Tomberg) 28 (Tomberg)

 *réservation obligatoire au 02/762.62.11 (du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 13h à 16h30). Maximum 45 personnes par parcours.*

Organisation : Musée communal de Woluwe-Saint-Lambert.



15



15.

Carte O 8



Église Notre-Dame de Stockel

ru de l'Église – Woluwe-Saint-Pierre

🕒 sam. et dim. de 13h à 18h

🚶 ligne 1B (Stockel)

🚶 39 (Stockel)

🚶 36 (Stockel)

Seules la croix monumentale du sommet et les cloches apparentes font allusion à la fonction de l'édifice qui aurait aussi bien pu être un hall sportif

ou un immeuble de bureaux. En effet, les façades vitrées de l'église, pareilles à des murs-rideaux, et sa forme générale, presque cubique, l'apparentent de façon directe aux autres constructions contemporaines. Les architectes responsables de ce projet audacieux sont René Aerts et Paul Ramon qui dressèrent les plans en 1957-58. En revanche, la construction débuta en 1962 et se termina en 1967. Pour des raisons techniques, le toit pyramidal prévu fut remplacé par la structure que nous connaissons aujourd'hui qui se rapproche plus d'un échafaudage en poutres de béton.

L'église dont le rez-de-chaussée assez bas fait office de socle a tiré parti du terrain en légère déclivité et forme, avec un premier étage en surplomb du côté latéral, une sorte de galerie délimitée par des pilotis de soutien. Si l'on excepte les moellons en gré du soubassement, le bâtiment apparaît comme un mariage réussi du béton blanc, lissé, bouchardé ou brut, et du verre rythmé par des divisions en aluminium à la Mondrian.

Panneaux explicatifs sur l'architecture et l'histoire de l'église.



Promenade à vélo

Les années 50 et 60 : un âge d'or pour la construction d'églises

Longtemps resté campagnard, l'Est de Bruxelles a connu un développement à caractère urbain important après la Seconde Guerre mondiale, lequel s'est encore accéléré dans les années 70, avec l'installation de la Faculté de Médecine de l'UCL à Woluwe. Suite à la construction de tous ces nouveaux quartiers, de nouvelles églises furent construites dans les styles en vogue à l'époque en matière d'architecture religieuse. De parvis en parvis, vous redécouvrirez cette partie de la Région.

🕒 samedi à 14h (durée : 3h30)

📍 lieu de départ : parc de Woluwe, dans la prolongation de l'avenue du parc de Woluwe à Woluwe-Saint-Pierre (à proximité de la promenade verte) – carte M 10

🚶 39-44 (Woluwe)

🚶 36-42 (Woluwe)

📞 réservation indispensable au 02/502.73.55. Possibilité de louer des vélos au point de départ (7 € pour 4 h).

Avec la collaboration de Pro Velo.



16

16.

Carte N 9

Le Parador

avenue L. Jasmin 297
Woluwe-Saint-Pierre

🕒 uniquement dim. de 10h à 12h30
et de 14h à 18h

🚶 accès uniquement au jardin

🚌 36 (Mareyde)

Pour certains, la maison que Jacques Dupuis conçoit en 1947 pour son frère Paul-Victor constitue la première habitation d'une importance significative dans l'immédiat après-guerre. Diplômé de La Cambre en 1938, il s'associe à Roger Bastin pour finaliser l'église Sainte-Alène à Saint-Gilles. Pour Le Parador, Dupuis développe un système de composition organique qu'il reprendra assez souvent et qui se signale, dans ce cas, par une utilisation des murs-écrans obliques et par une prolongation vers l'extérieur des lignes de l'architecture intérieure. Côté rue, la villa déploie une façade en tenaille avec quelques fenêtres étroites ressemblant à des meurtrières. Côté jardin, au contraire, la maison, accostée d'une tour en pierre du pays, s'ouvre largement vers le jardin.



17

17.

Carte L 9



Bibliotheca Wittockiana

rue du Bemel 23
Woluwe-Saint-Pierre

🕒 sam. et dim. de 10h à 17h

🚌 36 (Chant d'Oiseau)

Destinée à abriter un musée de la reliure et des arts du livre, la Bibliotheca Wittockiana fut construite entre 1981 et 1983 d'après les plans d'Emmanuel de Callatay. Le bâtiment, qui reçut le *Belgian architecture awards* en 1988, présente la particularité d'être partiellement enterré. Les murs en pierre – brute – du petit amphithéâtre ont été façonnés par Pierre Culot tandis que la sculpture figurant un impressionnant livre en pierre à l'entrée du musée est due au couple Kubach-Wilmsen. Quantité d'artistes travaillèrent à la conception de ce bâtiment destiné à abriter la remarquable collection d'ouvrages précieux constituée par l'industriel Michel Wittock, qui fut au départ limitée à la reliure ancienne mais qui s'étend aujourd'hui à toutes les époques, y compris des créations contemporaines. Ainsi, Émile Veraneman se chargea de dessiner le mobilier de la réserve précieuse tandis que des artistes comme Jacqueline Guillermain, Anna Kubach-Wilmsen ou Denmark conçurent des œuvres d'art contemporain en rapport avec le livre afin de décorer l'intérieur de l'édifice. En 1996, le bâtiment est élevé d'un étage: une construction légère en métal et en verre, largement ouverte sur l'extérieur, conçue par l'architecte Charly Wittock.

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h et 16h. Avec la collaboration d'Arkadia.be.

Présentation des archives relatives aux différentes phases de la construction de la Bibliotheca Wittockiana.

Dupuis a choisi des murs maçonnés en brique qu'il a fait recouvrir d'un enduit blanc. Le Parador, du mot castillan *parada* qui signifie «halte», illustre aussi les sources d'inspiration et l'étendue de la culture architecturale de Dupuis qui s'intéresse notamment aux réalisations de l'architecte allemand Hans Scharoun et à celles des suédois Erik Gunnar Apslund et Ragnar Ostberg. Le Sud de la France et l'Espagne lui fournissent aussi nombre de références. (CL 07/09/2000)

Visites guidées soulignant l'architecture de la maison à 10h30, 11h30 et 14h30. Visite guidée en anglais à 15h30.



18



19

18.

Carte K 11



Église Saint-Julien

avenue G.-É. Lebon
Auderghem

🕒 sam. et dim. de 14h à 17h

🚊 ligne 1A (Hankar)

🚌 34 (église Saint-Julien)

L'église Saint-Julien fut construite entre 1963 et 1965 d'après des plans dressés par Simon Brigode, un architecte qui était aussi un archéologue et un professeur d'histoire de l'art réputé. Son intérêt pour le passé explique sans doute l'utilisation d'une pierre qui rappelle délibérément le grès lédien employé pour les églises médiévales de Bruxelles. Si l'austérité des lignes évoque l'art roman, la conception de l'édifice est résolument moderne et fait appel au béton brut de décoffrage. D'une portée remarquable, le toit plat est percé d'innombrables puits de lumière qui s'associent aux vitraux dessinés par Marie Dambiermat pour baigner l'édifice d'une clarté étonnante. Le plan en éventail qui se signale par son originalité s'adapte de façon parfaite à l'emplacement choisi, à l'angle de deux rues proches de la chaussée de Wavre. Les autorités ecclésiastiques ont préféré sommer le chevet en béton qui était prévue mais qui s'est avérée trop coûteuse.

Point de départ de la promenade
«Petits trésors de Saint-Julien à Auderghem» (voir encadré ci-contre).

19.

Carte L 12



Église Notre-Dame du Perpétuel Secours

avenue des Archiducs 70
Watermael-Boitsfort

🕒 sam. de 10h à 12h
dim. de 14h à 17h

🚌 41 (Archiducs)

Fort d'une longue expérience dans la construction d'édifices religieux, l'architecte Marc Dessauvage fut contacté en 1965 afin de bâtir, à Watermael-

Boitsfort, l'église qui allait remplacer la chapelle existante. Les plans furent acceptés et les travaux se déroulèrent entre 1966 et 1969. Si la forme générale répond à une symétrie de bon aloi, les baies, quant à elles, sont positionnées de façon aléatoire et montrent des tailles variables. Elles rythment le bâtiment tout entier qui combine la brique et le béton. L'espace intérieur, dont les formes reflètent l'esprit du Concile Vatican II, donne une réelle impression d'ampleur.

Brochure explicative sur l'église.



Promenade

Petits trésors de Saint-Julien à Auderghem

Pour peu que l'on s'y attarde, le quartier Saint-Julien offre une multitude de surprises, tels ces détails si caractéristiques de l'architecture d'après-guerre : vitraux, céramiques décoratives, balcons, poignées de porte...

Cette promenade vous permettra de découvrir une facette étonnante d'Auderghem, au fil de bâtiments admirables et pourtant méconnus, comme l'église Saint-Julien ou la Résidence Arduenna Silva.

🕒 samedi et dimanche à 10h, 12h et 14h (durée : 1h30)

📍 lieu de départ : devant l'église Saint-Julien, avenue Gabriel-Émile Lebon 1 à Auderghem – carte K 11

🚊 ligne 1A (Hankar)

🚌 34 (église Saint-Julien)

📞 réservation obligatoire au 02/563.61.53 (du lundi au vendredi de 9h à 13h). Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration d'Arkadia.be.



20.

Carte L 13

**AXA**

boulevard du Souverain 25
Watermael-Boitsfort

🕒 uniquement dim. de 10h à 18h

🚶 ligne 1A (H. Debroux)

🚏 94 (Fauconnerie)

Plus de 30 ans après sa construction, le bâtiment du siège social d'AXA Belgium reste tout aussi actuel. À la fin des années 60, l'immeuble que la Royale belge – AXA à présent – occupait à la rue Royale depuis 1894 était devenu bien trop exigu. Il fut donc décidé de construire un nouveau complexe à Watermael-Boitsfort, dans un quartier aéré et verdoyant que Léopold II et l'urbaniste Victor Besme destinaient autrefois à l'habitat résidentiel. La première pierre fut posée en 1967 et, après trois années de travaux, un vaste bâtiment de plan cruciforme avait vu le jour. Les plans avaient été confiés aux architectes René Stapels et Pierre Dufau, un tandem belgo-français déjà responsable du pavillon belge de l'Exposition universelle de Montréal en 1967.

Ces derniers imaginèrent quatre ailes identiques orientées à partir d'un noyau central fort. Les imposantes façades rideaux constituées de verre réfléchissant serti d'acier patiné constituaient, à cette échelle, une véritable première en Belgique. Elles permettaient à chaque poste de travail de bénéficier de la lumière du jour. Le haut hall d'entrée abrite une salle d'attente, la réception et l'auditorium, dont l'étonnante paroi en cuivre évoquant une série de tranches de livre ne manquera pas d'impressionner.

Visites guidées sur l'architecture du bâtiment et sur les œuvres d'art présentes, entre 10h15 et 12h30 et entre 13h30 et 18h (dernier départ à 17h).

Exposition sur l'architecture des lieux.



21.

Carte L 14

**Chapelle Notre-Dame Reine des Cieux**

Heiligenborre – Watermael-Boitsfort

🕒 sam. et dim. de 13h30 à 16h30

🚶 17 (Heiligenborre)

À deux pas de la forêt de Soignes s'élève la chapelle Notre-Dame Reine des Cieux, un édifice atypique au cœur du quartier aux maisons ouvrières du Balai. Entièrement préfabriquée dans les ateliers d'art De Coene Frères à Courtrai, elle fut montée en quelques mois à peine, en 1956. De grands arcs paraboliques en lamellé-collé soutiennent une charpente en sapin rouge qui, à elle seule, détermine la structure du bâtiment. Quant à la façade principale, elle est occupée par une immense verrière formée de panneaux bruns en plexiglas remplaçant les vitres bleues et orangées d'origine. L'intérieur, qui peut contenir 300 fidèles, est orné d'une croix de procession et de fonts baptismaux en cuivre du sculpteur J.-L. Ghysels. Une tour-clocher complétait autrefois l'ensemble mais elle a aujourd'hui disparu.



**23.**

Carte I 11-12



Auditoire Janson et auvent de l'Institut de Sociologie (Université libre de Bruxelles)

avenue Franklin Roosevelt 48
Bruxelles-Extensions

🕒 uniquement dim. de 11h à 16h

🚶 25-94 (Jeanne)

🚗 71 (Jeanne)

Encore aujourd'hui, l'auditoire Janson surprend les connaisseurs par son audace architecturale et technique. Fruit d'une collaboration entre Marcel Van Goethem, professeur à l'ULB et architecte-organisateur de l'Expo 58, et l'ingénieur P. Moenaert, également professeur à l'ULB, le bâtiment qui s'adosse à un terrain en pente présente un plan arrondi et peut accueillir 1.500 personnes. La structure nantie d'un toit en câbles amarré à deux arcs en béton qui forment entre eux un angle de 120° s'appuie sur deux puissants trépieds. Il avait été prévu pour accueillir les congrès le temps de l'Expo 58. Par la suite, il devait être mis à la disposition de l'Université qui l'utilise toujours à l'heure actuelle. L'auditoire Janson est d'ailleurs l'un des plus anciens exemples de bâtiments à câbles en paraboloïde hyperbolique qui soit toujours utilisé. À proximité de l'auditoire Janson, l'auvent situé à l'entrée de l'Institut de Sociologie de l'ULB impressionne par sa forme, par ses dimensions et par sa complexité de mise en place. Cette structure, calculée par l'ingénieur André Paduart est constituée d'un voile mince (d'une épaisseur de 7 cm seulement !) en béton armé qui couvre une surface rectangulaire d'une longueur de 22 m et d'une largeur de presque 11 m. Par ses dimensions, il s'agit d'un ouvrage unique en Belgique. Deux béquilles en béton armé, situées de part et d'autre de l'entrée principale de l'Institut, soutiennent cette curieuse structure dont le porte-à-faux dépasse 12 m !

Panneaux explicatifs des structures de l'auditorium et de l'auvent de l'Institut de Sociologie. Avec la collaboration du service BATir de l'ULB.

22.

Carte K 13

Solvay Sports

avenue du Pérou 80
Bruxelles-Extensions

🕒 sam. et dim. de 10h à 17h

🚶 94 (Hippodrome de Boitsfort)

🚗 41 (Futaie)

Succédant à un bâtiment plus ancien de style éclectique affecté à la même fonction, le clubhouse Solvay Sports se compose d'un terrain de football, de terrains de basket et de tennis ainsi que d'une plaine de jeux, tous situés dans l'îlot très arboré compris entre l'avenue du Pérou et la chaussée de Boitsfort. Le bâtiment principal a été construit en 1961 d'après les plans de l'architecte André Belpalme. Il présente deux blocs accolés dont les façades combinent les moellons de grès et les briques peintes en blanc. L'ensemble tire parti du relief vallonné avec beaucoup d'ingéniosité. Le premier bloc, de forme allongée, accueille des salles de conférences, une salle de ping-pong et des pistes de bowling ainsi qu'un appartement pour le régisseur au premier étage. La composition abstraite en mosaïques « muranite » qui anime la façade nord n'a jamais reçu les silhouettes profilées en barres d'acier figurant différents sports. Le



deuxième bloc, en arc de cercle, dispose d'une façade principale, incurvée et largement vitrée s'ouvrant sur un restaurant avec vue panoramique. Dotée d'une toiture à pente unique, qui déborde amplement côté ouest, la construction abrite également des vestiaires et des sanitaires qui sont demeurés intacts, mais aussi des cuisines, une salle de bridge et une « salle de télévision » hexagonale, curieusement éclairée par des fenêtres oblongues.

Visites guidées à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h et 16h. Avec la collaboration du Bus Bavard.



Promenade

L'aménagement du quartier du Solbosch

Au départ du Centre de Calcul de l'ULB, cette promenade vous fera découvrir le quartier du Solbosch, dont l'aménagement fut mis en œuvre après la Seconde Guerre mondiale. Elle sera centrée sur les réalisations architecturales d'après 1945 (années 50 et 60) et sur la transposition de l'esprit moderniste par les milieux de la promotion immobilière.

À cette occasion, un document relatif au patrimoine bâti de ces années à Ixelles sera édité. Présentée sous forme de promenade cartographiée et illustrée, cette sélection de bâtiments proposera un aperçu des tendances architecturales ayant alors marqué le paysage urbain de la commune et reflétant les idées, les innovations et les formes véhiculées lors de l'Expo 58.

🕒 samedi et dimanche à 11h et 15h (durée: 1h15)

📍 lieu de départ: devant le Centre de Calcul de l'ULB, avenue A. Buyl 91 (square A. Devèze) à Ixelles – carte I-J 11

🚶 25-94 (ULB)

🚶 71 (ULB)

Avec la collaboration du Service de l'Urbanisme et du Patrimoine de la commune d'Ixelles.

24.

Carte J 11

Vrije Universiteit Brussel (Rectorat, auditorium Q, maisons d'étudiants et Kultuurkaffee)

boulevard de la Plaine (entrée 13) ou boulevard du Triomphe (entrée 6) Ixelles

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚶 23-24-25 (Deuxième Lancier)

🚶 95 (Etterbeek B), 71 (Fraiteur), 34 (Stratégie)

À la fin des années 60, l'ancienne plaine des manœuvres de la gendarmerie devient le site de construction de la *Vrije Universiteit Brussel*. Les autorités académiques chargent alors quelques architectes de renom d'édifier différents bâtiments sur le terrain de 20 ha adjacent au boulevard Général Jacques.

Le rectorat

D'après son architecte, Renaat Braem, le bâtiment qui abrite le rectorat de la *Vrije Universiteit Brussel* devait avoir une forme symbolique, fidèle à la vérité scientifique première, la forme la plus fondamentale présente dans la nature. Il opte pour une forme elliptique. «Le cercle ou l'ellipse sont les formes les plus adaptées, parce que les mouvements de l'homme ne sont jamais angulaires. Ils sont toujours arrondis...». Nous retrouvons les idées que Braem jugeait fondamentales pour la *Vrije Universiteit Brussel*, comme «une vision du monde reposant sur la science libre» dans les peintures murales et les symboles de l'auvent. Les travaux commencèrent en 1971 et s'achevèrent en 1978. (CL 27/09/2007)

L'auditorium Q

Le grand auditorium de la *Vrije Universiteit Brussel*, réalisé par le bureau Baro (Bureau voor architectuur & ruimtelijke ordening) est unique en son genre du fait de la modularité de ses salles, qui permet de faire varier la capacité de 250 à ± 1250 places assises, en fonction des besoins. Il se compose d'une salle fixe de 550 places avec une partie centrale fixe et deux salles annexes (qui s'ouvrent en tout ou en partie). Celles-ci sont équipées d'un système rotatif à cinq bras sur lesquels sont

posés des plaques en béton. Les parois tournent librement dans un labyrinthe acoustique.

Ce système est tout à fait exceptionnel et n'a été que rarement appliqué.

Les maisons d'étudiants et le Kultuurkaffee (campus d'Etterbeek)

Les maisons d'étudiants, construites en 1973 d'après le projet de l'architecte Willy Van Der Meeren, ont aujourd'hui encore valeur de modèle pour l'habitation sur un campus universitaire. Van Der Meeren y a expérimenté avec des éléments préfabriqués. Il a cherché à créer une forme ludique qui tenait compte de l'incidence de la lumière, des nuisances sonores et de circulation, et a réalisé un cadre paisible où l'on pouvait s'isoler et étudier. La mise en commun de quatre éléments a permis la création de groupes de quatre chambres avec deux cellules sanitaires et un living. La cellule sanitaire est conçue comme la salle de bains d'un navire. Van Der Meeren a volontairement agencé les chambres sous forme de labyrinthe (avec Mai 68 comme référence) sans la moindre rectilinéarité, ni dans les rues, ni dans les accès, où les étudiants retrouvaient plus facilement leur chemin que les gendarmes.

Visites guidées du rectorat et du campus dès formation d'un groupe (départ à l'entrée du rectorat).

Exposition sur l'œuvre de Willy Van Der Meeren et de Renaat Braem (au Kultuurkaffee). Cette exposition se déroulera jusqu'au 15 octobre 2008.



25.

Carte I 10

Centre Lumen

chaussée de Boendael 32-36
Ixelles

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚗 81 (Flagey)

🚗 38-60-71 (Flagey)

C'est à l'initiative de l'Abbé P. Goossens, qu'il fut décidé de construire, en 1958, un nouveau centre paroissial moderne, vaste et clair pour l'église Sainte-Croix. Le projet fut confié à l'architecte P. Rome qui avait effectué la restauration de l'église en 1942 et à l'architecte décorateur J. Keup. Ce lieu, au service des activités paroissiales, sociales et culturelles, tant de la paroisse que du quartier, comprendrait une salle de spectacle de 550 places pour cinéma, théâtre et conférences, un foyer-bar-familial, une salle d'accueil de 200 places pour les réunions, une salle de billard et de spacieux locaux paroissiaux, secrétariat, bibliothèque, vestiaire, consultations prénatales... La première pierre fut posée le 29 juin 1960 et l'inauguration du bâtiment principal eut lieu exactement un an plus tard, en présence de son Excellence Monseigneur Suenens. Le deuxième volet de cet ambitieux projet n'a jamais été poursuivi mais le bâtiment principal est resté tel quel à ce jour, plein d'atmosphère et de nombreux éléments caractéristiques de l'époque: les portes en verre, les luminaires, les fers forgés, les sièges et même les frigos! Les salles de spectacle, d'accueil et le foyer-bar-familial n'ont jamais désempli depuis.

**Visite et accueil «années 60»,
samedi et dimanche de 10h à 18h.**

**Samedi et dimanche de 15h à 18h,
animation «En attendant l'artiste...»: tournage de deux courts métrages style années 60 avec la participation des habitants d'Ixelles et d'ailleurs (tenue années 60 souhaitée) avec la collaboration l'association ARCADE.**

Exposition de photographies et de plans de la salle à l'époque de sa construction.

**Promenade à vélo****Les Brunfaut, une famille d'architectes engagés**

Proches du parti socialiste, les Brunfaut furent associés à de nombreux programmes liés à l'essor du mouvement ouvrier et coopératif: immeubles d'habitation à bon marché, cités-jardins, siège des journaux et organes du parti, cliniques mutualistes,... Ils ont laissé une œuvre abondante à Bruxelles. Lors de cette promenade, vous découvrirez essentiellement des œuvres de Gaston et Maxime Brunfaut, actifs durant les années 50.

🕒 samedi à 14h et dimanche à 10h et 14h (durée: 4h)

📍 lieu de départ: Maison des Cyclistes, rue de Londres 15 à Ixelles – carte H 9

🚗 34-38-80-95 (Parnasse)

📄 réservation indispensable au 02/502.73.55. Possibilité de louer des vélos au point de départ (7 € pour 4 h), uniquement le samedi (le dimanche, il est nécessaire de venir avec son propre vélo).

Avec la collaboration de Pro Velo.

**Promenade à vélo****Expo 58: avant-après**

À l'occasion du Dimanche sans voiture, Pro Velo balisera trois circuits qui permettront de découvrir les lieux accessibles dans le cadre des Journées du Patrimoine. Les trois circuits, à suivre individuellement ou avec un guide, s'accompagneront d'une carte/brochure qui sera largement distribuée. Les boucles proposées seront longues d'une dizaine de kilomètres.

🕒 visites accompagnées dimanche à 11h, 14h et 16h (durée: 1h30)

📍 points de départ:

- > La Maison des Cyclistes, rue de Londres 15 à Ixelles – carte H 9
- > stand Pro Velo, à proximité de la station de métro Mérode à Etterbeek – carte K 9
- > point Velo NoORD, Gare du Nord (sortie vers Rogier) à Schaerbeek – carte H 6

📄 réservation indispensable au 02/502.73.55. En raison du Dimanche sans voiture, il est vivement conseillé de venir avec son propre vélo (Pro Velo ne pourra garantir la disponibilité de vélos).

Avec la collaboration de Pro Velo.



26

26.

Carte H 10



Royal Tennis Club de Belgique

rue du Beau Site 26
Bruxelles-Extensions

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚶 ligne 2 (Louise)

🚶 94 (Defacqz)

🚶 54 (Vanne)

En 1954, l'architecte Émile Goffay est sollicité pour concevoir les locaux du Royal Tennis Club de Belgique. Il imagine une façade présentant une partie centrale en exèdre. Éclairée par de hautes baies verticales assurant un rythme entre les pleins et les vides, elle comprend aussi l'entrée principale, accessible par un escalier d'honneur. Une fois le seuil franchi, un espace d'accueil donne accès à un vaste hall sous voûte elliptique et éclairage zénithal. Son aspect, en forme de long tunnel, découle de l'utilisation de grands arcs en lamellé-collé d'une portée de 35 m. Cette technique, déjà connue vers 1900, ne se généralise que dans les années 50, après que l'Exposition universelle de 1958 ait véritablement exploité son potentiel. Situé en intérieur d'îlot, non loin de l'avenue Louise, le Royal Tennis Club de Belgique fut le premier espace couvert du genre en Belgique et le théâtre de grandes manifestations de tennis comme la Coupe Davis ou le championnat de Belgique.

Explications dès formation d'un groupe.



27

27.

Carte H 9



Galeries Louise

avenue Louise et place Stéphanie
Ixelles

🚶 ligne 2 (Louise)

🚶 92-94 (Louise)

La création des galeries Louise découle d'un projet qui avait pour ambition de donner une version européenne au *Rockefeller Center* de New York. Pour ce faire, rien ne fut laissé au hasard et les concepteurs imaginèrent un complexe commercial s'élevant sur onze niveaux et comprenant aussi bien des appartements que des bureaux, des parkings, des salles polyvalentes, un théâtre et des salles de cinéma. Mais la partie la plus connue de cet ensemble demeure les galeries Louise qui, après bien des années, restent un pôle attractif du

haut de la ville. Le premier tronçon en cul-de-sac s'ouvrait à mi-chemin entre les places Stéphanie et Louise. Les avenues baptisées de noms évocateurs (Vendôme, Rivoli, Saint-Honoré) s'ordonnent autour de deux rotondes, sorte de carrefours horizontal et vertical. Cette partie, conçue par l'architecte Émile Goffay, est inaugurée en 1956 et assez vite dotée d'un dégagement vers la place Stéphanie. L'architecte Jacques Cuisinier ajouta un nouveau passage reliant les galeries à l'avenue de la Toison d'Or. Baptisé galerie de la porte Louise, il sera fonctionnel en 1965. En 1990, on a adjoint à l'ensemble l'Espace Louise qui relie les galeries initiales une deuxième fois à l'avenue de la Toison d'Or.

Animations « Louise en 58... » (voir encadré ci-contre).



Exposition

Belgique 58

Organisée à l'occasion du cinquantenaire de l'Expo 58, cette exposition s'attachera à présenter des formes architecturales et décoratives significatives du style 58 en Belgique, à travers des dessins, photographies, maquettes, affiches, revues d'époque, mobilier. Elle sera complétée par la reconstitution d'un living, image du goût de l'époque pour la fraîcheur et la luminosité. Parcourant le site de l'Exposition universelle, un diaporama, « Enchantement de Bruxelles », réalisé par Pierre Arty et Gaston Lulsens en 1958, sera également présenté en boucle.

🕒 samedi et dimanche de 10h à 18h (visites guidées à 11h, 13h, 14h30 et 16h)

📍 lieu: Architecture Museum « La Loge », rue de l'Ermitage 86 à Ixelles – carte H 10

🚶 81-94 (Bailli)

🚶 54 (Vanne), 71 (Van Volsem)

Avec la collaboration de l'Architecture Museum « La Loge ».

Animation

Louise en 58...

À l'occasion des Journées du Patrimoine, les commerçants du haut de la ville proposent aux visiteurs de redécouvrir ce quartier et, plus particulièrement, les galeries Louise, construites dans les années 50. Deux activités vous sont proposées :

- > Design, splendeur des bâtiments, optimisme et renouveau seront mis à l'honneur à travers un parcours-promenade agrémenté d'un concours avec questionnaire à choix multiple (surprise pour tous les participants).

 samedi et dimanche de 10h à 18h

 lieu de départ : goulet Louise (arrivée : place Stéphanie) à Ixelles – carte H 9

- > Une exposition originale et inédite permettra de découvrir les fastes des galeries et du quartier, au départ de nombreux documents, dessins originaux, photographies et revues d'époque disposés dans la galerie et replacés dans leur contexte.

 samedi et dimanche de 10h à 18h

 lieu : galeries Louise, entrées avenue Louise et place Stéphanie à Ixelles – carte H 9

Avec la collaboration de l'association Brussels Louise et des Archives d'Architecture Moderne.

Promenade

Métamorphoses d'une poseuse : l'avenue Louise

Élégante et arborée, reliant la ville et le bois, l'avenue Louise invitait à la promenade en calèche... Son tracé fut modifié en 1910 pour l'Exposition universelle au Solbosch et, dans les années 50, après le percement des tunnels, elle se transforma en une autoroute urbaine destinée à absorber le trafic de l'Expo.

Toujours chic cependant, elle aligne les commerces de luxe dans son célèbre goulet et ses galeries et, suivant les modes, se transforme en une mosaïque de styles architecturaux, alternant hôtels de maître nostalgiques, beaux immeubles résidentiels des années 50 et 60 et constructions plus récentes... Pour une fois, découvrez-la à l'aise et à pied !

 dimanche 10h30 et 14h30 (durée : 2h)

 lieu de départ : sortie métro Louise (devant le glacier), place Louise, à l'angle de l'avenue Louise et de l'avenue de la Toison d'Or à Ixelles – carte H 9

 ligne 2 (Louise)

 92-94-97 (Louise)

 réservation obligatoire au 02/673.18.35 (du lundi au vendredi de 10h à 17h). Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration du Bus Bavard.



28.

Carte H 10



Maison des Associations Internationales

rue Washington 40 – Ixelles

 uniquement sam. de 10h à 16h

 accès uniquement par visites guidées (groupes de 20 personnes)

 60 (Washington)

En 1953, les architectes René Aerts et Paul Ramon, associés au sein du groupe Forum, construisent l'école coloniale de la rue de Washington. Le bâtiment à structure en béton armé abrite aujourd'hui les bureaux de la Maison des Associations Internationales, centre de séminaires et de conférences déclaré d'utilité publique depuis 1982. La façade se compose d'un avant-corps vitré posé sur des pilotis inclinés qui trouvent un écho, au niveau supérieur, dans un cadre de poutres aériennes en béton. Juxtaposée à cet avant-corps, la cage d'escalier vitrée est bordée, sur toute sa hauteur, d'un bandeau en schiste percé de fenêtres allongées parallèles les unes aux autres. Les architectes Aerts et Ramon sont également les auteurs de l'église Notre-Dame de Stockel.

Visites guidées à 10h, 11h, 12h, 14h et 15h. Avec la collaboration d'Arkadia.be.



29.

Carte H 10



Église apostolique arménienne de Sainte-Marie-Madeleine

rue Kindermans 1 - Ixelles

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚶 94 (Vleurgat)

🚶 38-60 (Vleurgat)

Bien que l'on ait utilisé des matériaux contemporains, l'église apostolique arménienne de Sainte-Marie-Madeleine évoque délibérément l'architecture traditionnelle de l'Arménie. D'ailleurs, l'architecte Haik Mardikian, qui fut chargé de la concevoir, a avoué s'être inspiré de l'église de la Sainte-Croix de l'île d'Aktamar, sur le lac de Van, en Anatolie. Si la première pierre fut posée le 14 novembre 1986, l'église sera officiellement consacrée et inaugurée le 6 mai 1990. De plan centré, l'édifice est en fait un tétraconque muni de chapelles latérales. De même, elle est dominée par une tour-clocher octogonale comme son illustre modèle. Le parement s'inspire lui aussi des pierres volcaniques aux teintes rosées utilisées en Arménie pour la construction des églises.



30.

Carte H 11



Haute École Paul-Henri Spaak (département social IESSID)

rue de l'Abbaye 26 - Ixelles

🕒 sam. et dim. de 10h à 16h

🚶 38 (Patton)

Conçu par les architectes Paul Vincent et Robert Decastiaux en 1953, l'ancien institut d'Études sociales de l'État, rebaptisé Institut d'Enseignement supérieur social des Sciences de l'Information et de la Documentation (catégorie sociale de la Haute École Paul-Henri Spaak), combinait à l'origine deux parties distinctes : les locaux de formation regroupant les salles de classe, les bureaux réservés à l'administration de l'établissement, la salle de fêtes, la salle de gymnastique, la bibliothèque et la salle de lecture ; l'internat qui se compose d'une quarantaine de chambres, d'une cuisine, d'un restaurant, d'une salle de jeux et d'une infirmerie. Le plan a privilégié l'illumination de l'édifice. Ainsi, une galerie vitrée permet d'accéder aux classes, séparées de ce pôle lumineux par d'ingénieuses armoires-cloisons en wengé ciré en partie transparentes. Les salles de cours elles-mêmes s'ouvrent largement sur le jardin planté d'arbres aux belles frondaisons. À l'intérieur, de nombreux détails illustrent l'attention apportée par les architectes à la décoration, de l'escalier aux marches en teck sur limon métallique dynamisé par les barreaux obliques de la rampe au pavement en éclats de marbre.

Exposition de photographies anciennes.



31.

Carte H 10-11



D'Ieteren

rue du Mail 50 - Ixelles

🕒 sam. et dim. de 10h à 16h

🗺️ accès uniquement par visites guidées (groupes de 15 personnes)
– Risque de file

🚶 60 (Tenbosch)

Le garage D'Ieteren est considéré, à Bruxelles, comme un des exemples les plus représentatifs des immeubles combinant la technique du mur-rideau et le principe de l'ossature porteuse intérieure. Le complexe, destiné à accueillir les établissements D'Ieteren, a été conçu par l'architecte René Staps en 1961 et fut construit entre 1962 et 1967. Il occupe un îlot entier dans ce quartier d'Ixelles proche de la place du Châtelain. L'édifice se compose d'une partie basse en retrait par rapport à la rue, accueillant les ateliers, les parkings ainsi que les salles d'exposition, et d'une imposante partie haute de forme parallélépipédique qui paraît être posée sur des pilotis. Habillée de façades-rideaux à structure en aluminium et vitrages semi-réfléchissants, elle abrite les bureaux de la firme et environ 500 personnes sur les 1.600 employées par D'Ieteren en Belgique.

Visites guidées en continu.
Avec la collaboration d'Itinéraires.
Sur les Sentiers de l'Histoire, de La Fonderie et de Pro Velo.



32

32.

Carte G 10



Institut supérieur d'Architecture Saint-Luc

rue d'Irlande 58 – Saint-Gilles

🕒 sam. et dim. de 14h à 18h

📞 81-92-97 (Janson)

Il est rare que des architectes intègrent avec autant de soin un édifice contemporain dans un ensemble construit préexistant. Ici, le forum et les auditoriums des instituts Saint-Luc respectent l'échelle des habitations voisines tout en offrant une organisation des façades résolument moderne, particulièrement au niveau des corniches et de l'angle qui a été éventré à dessein. Les architectes Jean Cosse, Brigitte De

Groof, Henri Doyen et Willy Serneels sont à la base de cet édifice d'équipement public qui a vu le jour en 1985 et a été doté de façades en briques que traversent des bandeaux de béton frappés de disques. Il s'agit en fait d'une extension relativement récente de l'Institut Saint-Luc qui fut construit entre 1892 et 1904 dans les faubourgs de Saint-Gilles à l'initiative du frère Marès Joseph. Ce dernier avait pour but, à travers la création de différents instituts, de favoriser l'insertion dans la société de jeunes de milieux défavorisés par le biais de l'apprentissage à l'architecture et aux arts décoratifs.

Exposition de projets et de réalisations d'architecture contemporaine à Bruxelles dont les auteurs sont des architectes, professeurs à l'Institut supérieur d'Architecture Saint-Luc de Bruxelles.



33



Promenade à vélo

Uccle, une commune d'avant-garde architecturale

Uccle offrait, aux abords de la forêt de Soignes, encore beaucoup de terrains à bâtir après la Seconde Guerre mondiale. Des constructions audacieuses y virent le jour dans des quartiers résidentiels de prestige comme celui du Prince d'Orange ou de l'Observatoire. Un peu plus tard, la commune se dota d'une piscine qui demeure un très bel exemple de l'architecture des années 60. Des édifices religieux, comme par exemple une église ou une synagogue, virent également le jour à la même période. Une balade architecturale dans une des plus belles et plus vertes communes bruxelloise !

🕒 samedi à 14h et dimanche à 10h et 14h (durée : 3h30)

📍 lieu de départ : carrefour des Attelages (Bois de la Cambre) à Bruxelles – carte I 12

📞 25-94 (Solbosch)

📄 réservation indispensable au 02/502.73.55.

Possibilité de louer des vélos au point de départ (7 € pour 4h), uniquement le samedi (le dimanche, il est nécessaire de venir avec son propre vélo).

Avec la collaboration de Pro Velo.

33.

Carte G 10



École communale Peter Pan

rue de la Rhétorique 13 – Saint-Gilles

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

📄 accès uniquement par visites guidées (groupes de 20 personnes)

📞 81-97 (Barrière), 3-4-51 (Horta)

La réalisation de l'école Peter Pan est l'aboutissement d'une histoire quelque peu chahutée. La commune de Saint-Gilles avait déjà décidé en 1933 de construire un complexe scolaire à cet emplacement. Cependant, il fallut attendre les années 50, après que le projet gagnant ait avorté suite à des complications techniques, pour que la mission soit finalement confiée à l'architecte Léon Stynen et à son associé, Paul de Meyer. Un premier projet comprenait – une caractéristique récurrente à l'époque – un abri anti-atomique, sacrifié sur l'autel des impératifs budgétaires. La construction proprement dite s'articule autour de deux phases : une première, de 1962 à 1966, et une seconde, de 1970 à 1973, la « phase d'élargissement », consistant en un exhaussement des deux ailes principales. Le concept architectural rigide de cet immeuble moderniste, avec son jeu de parties horizontales et verticales, son dialogue des volumes ouverts et fermés, témoigne de l'influence de Le Corbusier. Érigé en béton brut et peint en blanc, le bâtiment contraste violemment avec l'architecture éclectique environnante. L'intérieur est une variation autour d'un même thème : le bois. Il est à l'honneur tout particulièrement dans la salle de gymnastique – elle se situe dans l'aile à moitié enterrée et est éclairée par trois lucarnes rondes. Le complexe accueille une crèche, une école maternelle et une école primaire, une partie de l'académie des Beaux-Arts et deux organisations culturelles.

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration d'Arkadia.be.



34

34.

Carte G 10



Église Sainte-Alène

avenue des Villas 51 – Saint-Gilles

🕒 sam. de 10h à 17h
dim. de 12h à 17h

🚶 97 (Combaz)

🚌 48 (Combaz)

À la limite de Forest et de Saint-Gilles se dresse l'église Sainte-Alène, œuvre des architectes Roger Bastin et Jacques Dupuis. Le premier, qui fut à l'origine du nouveau Musée d'Art moderne de Bruxelles, s'inspira de la pureté des lignes romanes mais aussi d'une architecture découlant du modernisme rationaliste de l'Italie des années 30. L'église, au dépouillement étudié, présente trois nefs de même hauteur, séparées par des piliers droits surmontés d'intéressants chapiteaux et d'arcs en plein cintre. Abondamment éclairée par de hautes et étroites baies semblant reproduire l'arcature des piliers, elle fut construite en retrait par rapport à l'alignement de la rue. Les travaux durèrent près de dix ans (entre 1941 et 1951). Des sculptures de Van Albada décorent l'intérieur ainsi qu'un chemin de croix de Boulmant et Buzine.

Visites guidées, samedi à 10h30 et 15h et dimanche à 15h. Avec la collaboration de l'association Animation chrétienne et Tourisme.



35

35.

Carte F 12



Église Saint-Pie X

rue Roosendaël 121 – Forest

🕒 sam. de 10h à 16h
dim. de 14h à 18h

🚶 55 (Roosendaël)

🚌 48 (Forestoise)

La structure de cette église qui se résume heureusement à une impressionnante toiture pyramidale entièrement couverte d'ardoises fut commandée en 1965 aux architectes Paul et Marcel Mignot. Les plans furent approuvés et exécutés entre 1966 et 1967, date à laquelle l'église Saint-Pie X fut inaugurée par son Excellence le cardinal Suenens. L'intérieur, éclairé par un bandeau vitré qui borde l'une des arêtes du toit, se caractérise par une impressionnante charpente en sapin rouge lamellé-collé dont certaines poutres voient leurs prolongements extérieurs s'appuyer sur des sabots en béton, du côté de l'entrée principale. La toiture, qui descend jusqu'au sol sur les autres côtés, prive l'édifice d'autres façades. La conception architecturale fait de ce monument l'une des églises les plus originales de Bruxelles. Elle abrite des orgues modernes de Patrick Collon qui devraient être restaurées.

Panneaux sur l'histoire et les activités de la paroisse.



Patrimoine et culture

20^{es} Journées du Patrimoine en Wallonie

L'Institut du Patrimoine wallon vous
invite les **SAMEDI 13 & DIMANCHE 14**
septembre 2008 à découvrir :

- Plus de 600 **monuments et sites** accessibles gratuitement
- Des dizaines de **circuits** privilégiant tous les modes de locomotion
- Des centaines d'**animations festives** : *concerts de tous types, représentations théâtrales, spectacles de danses, manifestations folkloriques, sons et lumières...*
- 20 « **Nuits blanches** » du Patrimoine le samedi 13 septembre 2008

www.journeesdupatrimoine.be

Secrétariat des Journées du Patrimoine
Tél. : 085 / 27 88 80
info@journeesdupatrimoine.be

Brochures-programmes disponibles sur simple demande au **0800 11 901**



DECOUVREZ LES MONUMENTS DU XX^e SIECLE.

Journée du Patrimoine en Flandre | 20^e édition | 14 septembre

openmonumenten.be



OPENMONUMENTENDAG
20^e EDITION - XX^e SIECLE





L'ATOMIUM A 50 ANS !

Gilles Van Hove (www.atomium.be © Sabam, Belgium, 2008)

À l'occasion des 50 ans de l'Expo 58 et de son cinquantième anniversaire, l'Atomium s'associe aux Journées du Patrimoine.

Les jeudis 18 et 25 septembre et 2 et 9 octobre 2008, visitez cette œuvre internationalement connue, due à André Waterkeyn et aux architectes André et Jean Polak, et le Pavillon du Bonheur provisoire, conçu par le bureau d'architecture V+.

Sur présentation de cette page: moitié prix sur les tarifs combinés (Atomium et Pavillon du Bonheur provisoire – 6 € au lieu de 12 €). Une occasion unique de découvrir ce symbole représentant un cristal élémentaire de fer agrandi 165 milliards de fois et ce pavillon fou construit avec 33.000 bacs de bière...

🕒 *jeudis 18 et 25 septembre et 2 et 9 octobre, de 10h à 22h (fermeture de la caisse à 21h)*

📍 *Atomium, square de l'Atomium à Bruxelles-Laeken*

Infos : www.atomium.be



Attention: les tarifs réduits ne seront pratiqués que sur présentation de cette page. N'oubliez pas de l'emporter avec vous!



Exposition « Bruxelles '50 '60 »



arch. Louis Geyzels, 1958

En 1958, c'est l'événement : l'Exposition universelle s'ouvre à Bruxelles. Depuis quelques années, une vague d'optimisme envahit le pays. Aucun doute, le progrès est en marche et il ne peut mener qu'à un monde meilleur.

À cette époque en quête de renouveau, l'architecture se métamorphose. Dynamique et aérienne, elle ose les couleurs joyeuses et les formes énergiques : piliers en V, auvents en casquette et poignées en boomerang. Certaines constructions se déploient en courbes organiques, empreintes de poésie. D'autres tentent des lignes toujours plus pures, alliées à la transparence du verre.

L'exposition « Bruxelles '50 '60 » vous emmène à la découverte de cet autre patrimoine bruxellois, insoupçonné et passionnant.

🕒 du 16 août au 26 octobre 2008, tous les jours de 10h à 18h sauf le lundi

📍 Halles Saint-Géry, place Saint-Géry 1 à Bruxelles

🚶 lignes 1A-1B (De Brouckère)

🚶 3-4 (Bourse)

🚶 46-48-95 (Bourse)

Entrée gratuite.

Organisation : Caroline Berckmans et Pierre Bernard (APEB), à l'initiative de la Région de Bruxelles-Capitale (scénographie : Coast).



arch. Charles De Meutter et Jean Koning, 1967



arch. Léon Stynen et Paul De Meyer, 1958

arch. Willy Van Der Meeren et Léon Palm, 1959

La Région de Bruxelles-Capitale vous offre le transport



photos Peter Verbrugge, STIB

Le samedi 20 septembre, la Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale vous offre le transport...

Le dimanche 21 septembre, à l'occasion du Dimanche sans voiture, les transports en commun bruxellois seront gratuits pour tous.

Des cartes de transport STIB d'un jour, valables uniquement le samedi 20 septembre 2008, peuvent être obtenues gratuitement sur simple demande écrite à la Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale, CCN – rue du Progrès 80 à 1035 Bruxelles (fax : 02/204.15.22 ; e-mail : jdp-omd@mrbc.irisnet.be) dans la limite des stocks disponibles (2.000 cartes).

N'oubliez pas d'indiquer « demande de cartes de transport » comme objet, de mentionner précisément le nombre de cartes que vous désirez obtenir et d'indiquer vos coordonnées postales complètes !

NB : tout enfant de moins de 6 ans, accompagné d'un adulte en possession d'un titre de transport valable, voyage gratuitement (maximum 4 enfants par adulte). Tout enfant supplémentaire paie le prix du voyage.



EXPO 58 AVANT-APRÈS LE PATRIMOINE BRUXELLOIS DEPUIS LA SECONDE GUERRE MONDIALE

20 & 21 / 09 / 2008

20^{es} JOURNÉES DU PATRIMOINE



Carte et répertoire des lieux accessibles



Bruxelles

pages 8 à 17



Bruxelles-Extensions

Etterbeek

Woluwe-Saint-Lambert

Woluwe-Saint-Pierre

Auderghem

Watermael-Boitsfort

pages 18 à 25



Ixelles

Saint-Gilles

Forest

pages 26 à 34



Uccle

Anderlecht

Molenbeek-Saint-Jean

Ganshoren

pages 46 à 55



Jette

Bruxelles-Laeken

Bruxelles-NOH

pages 56 à 63



Schaerbeek

Evere

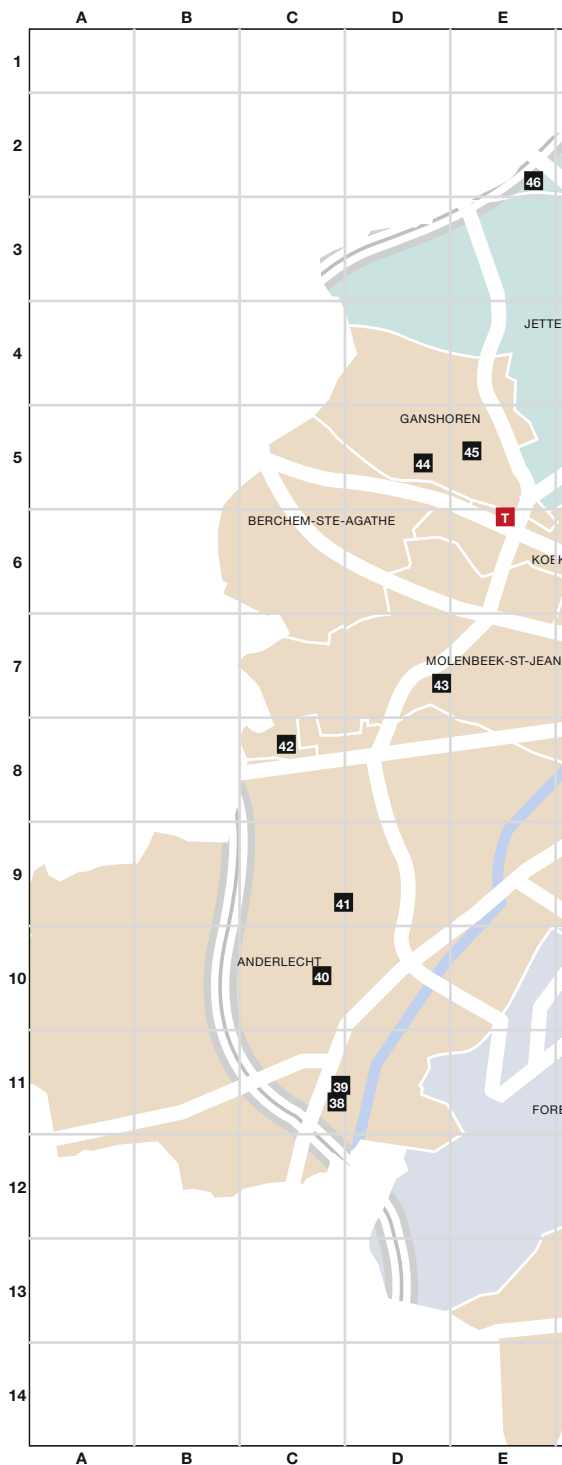
Saint-Josse-ten-Noode

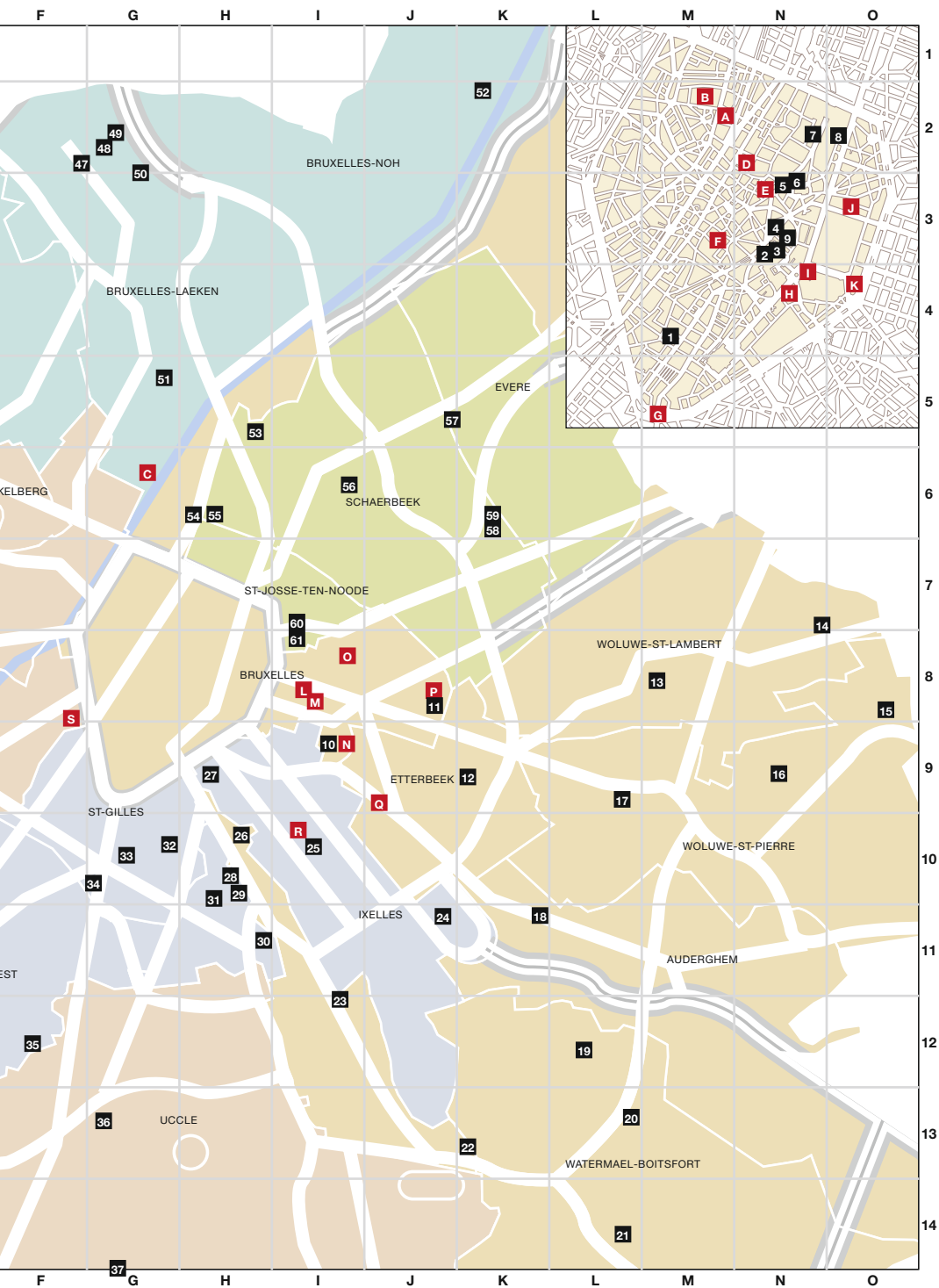
pages 64 à 70



20 ans, 20 lieux

pages 71 à 81





RÉPERTOIRE DES LIEUX PAR COMMUNE

ANDERLECHT

S Centre d'Études et de Documentation « Guerre et Sociétés contemporaines » / Direction générale Victimes de la Guerre – ancien siège de la Prévoyance sociale . F 8-9
square de l'Aviation 29-31

38 CERIA C 11
avenue É. Gryson 1

39 Complexe sportif du CERIA (ADEPS) C 11
rue des Grives 51

40 Golf miniature d'Anderlecht C 10
avenue Cl. Debussy
(au coin des avenues G. Stassart et du Roi Soldat)

41 Pavillon Reine Fabiola et cascades du parc Astrid C-D 9
square É. Rombaux
(Hôpital Bracops)

AUDERGHÉM

18 Église Saint-Julien K 11
avenue G.-É. Lebon

BRUXELLES

1 Bains de Bruxelles M 4
rue du Chevreuil 28

6 Banque nationale de Belgique (Hall Van Goethem) N 3
boulevard de Berlaimont 3

2 Bibliothèque royale de Belgique N 3
Mont des Arts

H Cour des Comptes N 4
rue de la Régence 2

9 Galerie Ravenstein N 3

4 Gare Bruxelles-Central N 3

7 Gare Bruxelles-Congrès N 2
boulevard Pacheco

B Institut Pacheco M 2
rue du Grand Hospice 7

5 Jonction Nord-Midi N 2-3

E KBC Arenberg – anciens magasins Wolvers N 3
rue d'Arenberg 11

3 Mont des Arts N 3

K Palais des Académies O 4
rue Ducale 1

J Palais de la Nation O 3
place de la Nation

F Parlement de la Région de Bruxelles-Capitale M 3
rue du Lombard 69

G Porte de Hal (MRAH) M 5
boulevard du Midi

I Site archéologique du Coudenberg N 4
place Royale 9

8 Site de la Cité administrative de l'État O 2

A Temples maçonniques M 2
rue de Laeken 79

D Théâtre royal de La Monnaie N 2
place de La Monnaie

C Tour et Taxis G 6
avenue du Port 86C

BRUXELLES-EXTENSION

23 Auditoire Janson et auvent de l'Institut de Sociologie (Univeristé libre de Bruxelles) J 11-12
avenue F. D. Roosevelt 48

N Bibliothèque Solvay I 9
parc Léopold – rue Belliard 137

M Concert Noble I 8
rue d'Anlon 82

L Conseil d'État I 8
rue de la Science 33

O SYNERGRID – ancien hôtel Van Eetvelde I 8
avenue Palmerston 4

P École royale militaire J 8
avenue de la Renaissance 30

11 Institut royal du Patrimoine artistique J 8
parc du Cinquantenaire 1

10 Parlement européen I 9
rue Wiertz

26 Royal Tennis Club de Belgique H 10
rue du Beau-Site 26

22 Solvay Sports K 13
rue de Pérou 80

BRUXELLES-LAEKEN

49 Centre pédagogique du parc Astrid G 2
avenue de Madrid 100

46 Cité Modèle E 2
allée des Rubis

51 Piscine de Laeken G 5
rue du Champ de l'Église 73-89

47 Plateau du Heysel F 2

48 Salon 58 G 2
avenue de l'Atomium 6

50 Théâtre américain (VRT) G 2-3
avenue du Gros Tilleul 2

BRUXELLES-NOH

52 Restaurant d'entreprise du site des Laboratoires de recherche Solvay K 2
rue de Ransbeek 310

ETTERBEEK

Q Albert Hall J 10
avenue Eudore Pirmez 9

12 place du Roi vainqueur K 9

EVERE

57 École communale Clair-Vivre J 5
avenue Notre-Dame 40

FOREST

35 Église Saint-Pie X F 12
rue Roosendaël 121

GANSHOREN

44 Annexe de la maison communale de Ganshoren D 5
avenue de Villegas 31

45 Église Saint-Martin E 5
place Reine Fabiola

IXELLES

25 Centre Lumen I 10
chaussée de Boondaël 32-36

29 Église apostolique arménienne Sainte Marie-Madeleine H 10
rue Kindermans 1

R Flagey I 10
place Sainte-Croix

27 Galeries Louise H 9

31 D'Ieteren H 10-11
rue du Mail 50

30 Haute École Paul-Henri Spaak (département social IESSID) H 11
rue de l'Abbaye 26

28 Maison des Associations Internationales H 10
rue Washington 40

24 Vrije Universiteit Brussel (Rectorat, auditorium Q, maisons d'étudiants et Kulturkaffee) J 11
boulevard de la Plaine
(entrée 13) ou boulevard du Triomphe (entrée 6)

KOEKELBERG

T Basilique nationale du Sacré-Cœur E 5-6
parvis de la Basilique 1

MOLENBEEK-SAINT-JEAN

42 Église de la Résurrection C 8
rue Paloke 77

43 Piscine olympique Louis Namèche D 7
rue Van Kalck 93

SAINT-GILLES

33 École communale Peter Pan G 10
rue de la Rhétorique 13

34 Église Sainte-Alène G 10
avenue des Villas 51

32 Institut supérieur d'Architecture Saint-Luc G 10
rue d'Irlande 58

SAINT-JOSSE-TEN-NOODE

60 Centre Marignan I 7-8
chaussée de Louvain 33

61 Mirano Continental I 7-8
chaussée de Louvain 38

SCHAEERBEEK

58 École communale n°16 K 6
boulevard Léopold III 31

59 Église de l'Épiphanie K 6
rue de Genève 470 B

55 Gare Bruxelles-Nord H 6

56 Piscine Le Neptunium I 6
rue de Jérusalem 56

54 Quartier Nord H 6-7

53 Synagogue sépharade H 5
rue du Pavillon 47

UCCLE

36 Centre culturel et artistique d'Uccle G 13
rue Rouge 47

37 Pavillon 58 Fitness Club G 14
rue de Verrewinkel 97

WATERMAEL-BOITSFORT

20 AXA L 13
boulevard du Souverain 25

21 Chapelle Notre-Dame Reine des Cieux L 14
Heiligenborre

19 Église Notre-Dame du Perpétuel Secours L 12
avenue des Archiducs 70

WOLUWE-SAINT-LAMBERT

13 Complexe sportif du Poséidon M 8
avenue des Vaillants 2

14 Site de Louvain-en-Woluwe (UCL) N-O 7-8

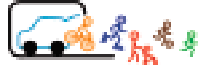
WOLUWE-SAINT-PIERRE

17 Bibliotheca Wittockiana L 9
rue de Bemel 23

15 Église Notre-Dame de Stockel O 8
rue de l'Église

16 Le Parador (accès au jardin) N 9
avenue L. Jasmin 297

Dimanche sans voiture



Cette année encore la Région de Bruxelles-Capitale dédie ses 160 km² à la mobilité douce. Le 21 septembre, goûtez donc à une autre mobilité ! Avec la gratuité de la STIB, c'est le moment rêvé de tester la complémentarité entre divers modes de transport : bus, métro, marche à pied, roller, vélo... La journée sans voiture est destinée à changer les mentalités, à engager un débat sur la mobilité en ville.

Outre les Journées du Patrimoine, de nombreuses activités et manifestations seront organisées partout dans la ville : Bruxelles-Champêtre, Le Beau vélo de Ravel, des circuits vélo ou piétons... Une nouvelle initiative de la Région et des Communes, « Mon village à la ville », vous permettra de profiter de zones de convivialité et de quiétude sur les places symboliques de plusieurs communes bruxelloises comme la place Jourdan à Etterbeek ou la place Payfa à Watermael-Boitsfort.

Ce sera une journée animée et surtout l'occasion de visiter et découvrir Bruxelles en famille ou entre amis avec moins de voitures, moins de bruit, moins de pollution !

En pratique

Le Dimanche sans voiture s'applique à tout le monde, exception faite des transports en commun, des taxis, des autocars, des services de secours et des véhicules d'utilité publique. La vitesse maximum est cependant limitée à 30 km/h pour des raisons de sécurité.

Les heures de fermeture de la région : de 9h à 19h. Dans certains quartiers, la fermeture des voiries pourra se prolonger en raison des activités ou des fêtes qui s'y dérouleront.



Bruxelles Mobilité

Attention, le code de la route reste d'application. N'oubliez pas que certains véhicules seront autorisés à circuler ce jour-là. Nous vous encourageons à vous déplacer dans le souci du respect de chaque usager. Pour cause de sécurité, piétons, rollers et cyclistes ne peuvent en aucun cas emprunter les tunnels !

Pour certaines raisons (livraisons spéciales, déplacements pour raisons médicales), une autorisation de circuler, valable pour l'ensemble de la région, peut être octroyée. Celle-ci ne vaut que pour un véhicule et le motif repris sur le laissez-passer.

Pour les Bruxellois, la demande d'autorisation doit se faire auprès de l'administration communale du domicile. Pour les personnes extérieures à la région, la demande doit se faire auprès de l'administration communale du lieu de destination.

Vous voulez en savoir plus ?

Consultez le site Internet

www.dimanchesansvoiture.irisnet.be

où tout le programme sera disponible à partir de début septembre !



36. Carte G 13

Centre culturel et artistique d'Uccle

rue Rouge 47 – Uccle

 sam. de 10h à 18h
dim. de 13h30 à 18h

 4 (Héros), 92 (Marlow)

 38-41-43 (Héros)

Faisant face au parc de Wolvendael qui lui sert d'écrin de verdure, le Centre culturel et artistique d'Uccle affiche une architecture que n'auraient point reniée les concepteurs de l'Expo 58 et pour cause. L'édifice, contemporain de l'Atomium, fut construit d'après des plans signés par l'architecte Léon Stynen et fut inauguré en 1958. L'entrée principale, que l'architecte avait conçue décentrée, entièrement vitrée et protégée par un auvent en béton, vient d'être revisitée et remplacée par un cube de verre de plus grande dimension qui donne accès au hall qui lui-même conduit au grand foyer précédant la vaste salle de spectacle riche de 800 fauteuils. De façon générale, le bâtiment se compose de volumes géométriques distincts habilement assemblés. Comme de coutume, le béton, le verre et le métal constituent les principales composantes architecturales de ce haut lieu de la vie culturelle uccloise qui abrite des sculptures à l'origine situées dans le parc de Wolvendael: Tintin et Milou, par Nat Neujean, et une Oie caronculée du Japon, par Paul Hanrez. Enfin, une sculpture représentant la Jeunesse, due à J. Witterwulghé, a été placée le long du sentier menant au Centre culturel.

Visites guidées «L'envers du décor» (visite de la scène, des coulisses et des loges) dès formation d'un groupe.

Exposition «Illustrations sur les chansons de Julos Beaucarne».

Point de départ d'une des promenades «Architecture et nature à Uccle» (voir encadré ci-contre).

Présentation de la maquette de la flèche du Génie civil. Avec la collaboration de l'Association des Entreprises de Belgique.



36

Animations

Architecture et nature à Uccle

Les années 50 et 60 voient naître beaucoup de nouvelles constructions dont certaines s'inscrivent harmonieusement dans le paysage. L'architecture ne se contente pas d'épouser la nature, elle lui emprunte parfois ses lignes et l'invite jusqu'à l'intérieur des maisons, offrant ainsi à leurs habitants une vue imprenable sur l'extérieur.

Découvrez quelques exemples de ces constructions ouvertes sur la nature lors des promenades organisées par la Ligue des Amis du Kawwberg :

Le parc Brugmann et la piscine Longchamp

 samedi et dimanche à 13h (durée: 1h)

 lieu de départ: devant la piscine Longchamp, square De Fré 1 à Uccle – carte G 12

 38-41 (Statuaires)

Le Kinsendael et une habitation de l'avenue Groelstveld

 samedi et dimanche à 14h30 (durée: 1h)

 lieu de départ, devant le numéro 27 de l'avenue Groelstveld à Uccle – carte F 14

 60 (Groelstveld)

Le parc de Wolvendael et le Centre culturel et artistique d'Uccle

 samedi et dimanche à 15h (durée: 1h)

 lieu de départ: Centre culturel et artistique d'Uccle, rue Rouge 47 à Uccle – carte G 13

 4 (Héros), 92 (Wolvendael)

 38-41-43 (Héros)

Le bois de Verrewinkel et la maison-atelier d'Olivier Strebelle

 samedi et dimanche à 16h (durée: 1h)

 lieu de départ: devant la maison-atelier d'Olivier Strebelle, avenue Dolez 586 à Uccle – hors plan

 43 (Verrewinkel)

Avec la collaboration de la Ligue des Amis du Kawwberg.



37

37. Hors plan > G 14

Pavillon 58 Fitness Club

rue de Verrewinkel 97 – Uccle

sam. et dim. de 10h à 18h

60 (Groelstveld)

Inattendu dans ce coin autrefois champêtre de la commune d'Uccle, le Pavillon 58 impose son architecture caractéristique, non loin du pont de la voie ferrée. Il s'agit d'un des derniers témoins encore existants de l'Exposition universelle de 1958. Ce pavillon, conçu par les architectes H. Courtens et M. Dams, faisait partie de la sous-section Agriculture de la section belge. Aujourd'hui déplacé à Uccle, il accueille une salle de fitness.

Animations «Autour d'un ancien pavillon de l'Expo 58» (voir encadré ci-contre).



Circuit en bus

Vivantes villas à Uccle

Uccle: une commune verte... et riche d'un patrimoine résidentiel insoupçonné! De Jean Dumont à Jacques Dupuis, les plus illustres architectes d'après-guerre y ont trouvé un lieu de prédilection pour leurs réalisations. Par l'ampleur du terrain qui leur était attribué, les concepteurs des villas ont trouvé une liberté créative tout à fait singulière. À front de rue ou blotties dans leur domaine, elles enchantent encore aujourd'hui par leur remarquable inventivité.

samedi à 10h et 14h (durée: 2h30 à 3h)

lieu de départ: devant le numéro 41 de l'avenue Brunard à Uccle – carte H 12

60 (Brunard)

réservation obligatoire au 02/563.61.53 (du lundi au vendredi de 9h à 13h). Maximum 45 personnes par parcours.

Avec la collaboration d'Arkadia.be.



Exposition

Autour d'un ancien pavillon de l'Expo 58

Cette exposition, organisée dans un ancien pavillon de l'Expo 58, présentera de beaux témoins ucclois de l'architecture des années 50 et 60, à commencer par le pavillon lui-même. On y évoquera aussi le site qui entoure le pavillon, un des points extrêmes de l'ancienne forêt de Soignes.

La visite sera complétée par des promenades soulignant l'intérêt patrimonial et historique de ce coin d'Uccle qui comprend autant de monuments (une école, à savoir le Lycée français, un studio de cinéma...) que de lieux (un parc, un cimetière...) intéressants.

samedi et dimanche de 14h à 18h (promenades à 14h et à 16h)

lieu: Pavillon 58, rue de Verrewinkel 97 à Uccle – hors plan (proche de G 14)

60 (Groelstveld)

Avec la collaboration du Cercle d'Histoire, d'Archéologie et de Folklore d'Uccle et environs.


38.
Carte C 11

CERIA

avenue É. Gryson 1 – Anderlecht

🕒 *uniquement sam. de 10h à 16h30*

👤 *accès aux bâtiments uniquement par les visites guidées (groupes de 25 personnes)*

🚶 *ligne 1B (CERIA)*

🚗 *75 (Campus CERIA)*

Antoine Courtens et l'association des architectes Michel, André et Jean Polak remportèrent le concours organisé dans le cadre de la construction d'un vaste complexe architectural destiné à abriter le CERIA : le Centre d'Enseignement et de Recherches des Industries alimentaires à Anderlecht. Bien que les travaux s'échelonnèrent entre 1950 et 1954, tout dans la conception de cet ensemble rappelle les complexes scolaires des années 30, de l'architecture marquée par l'opposition des pleins et des vides, à la disposition générale des édifices dans un parc. La diversité des bâtiments, articulés les uns aux autres, donne l'illusion aux visiteurs de rentrer dans un véritable quartier. Toutefois, la variété des volumes n'entrave pas l'unité générale encore renforcée par des caractéristiques constructives communes. Ainsi, les ossatures en béton accueillent des revêtements combinant les briques jaunes au grès étiré de ton beige, sur soubassement en grès des Ardennes. L'ampleur du site, son organisation exemplaire et la réussite des rythmes volumétriques, contribuent à faire du CERIA l'un des complexes scolaires les plus représentatifs de son temps. De nos jours, seize bâtiments composent ce campus qui abritent six instituts d'enseignement, une bibliothèque, une piscine, un hall omnisports, un théâtre et un internat.

Visites guidées à 10h, 11h30, 14h30 et 16h (rendez-vous à l'entrée du site). Avec la collaboration d'Arkadia.be.

Exposition «Ceria 1958-2008: un campus en évolution».

Exposition

Architecture coloniale de 1945 à 1960

Les quinze dernières années de la présence belge au Congo se caractérisent par un ensemble de facteurs : amélioration des équipements collectifs et des infrastructures, scolarisation massive, amélioration des logements, urbanisation des centres, développement d'un bâti au profit d'une architecture qui, tenant compte des moyens et des matériaux locaux, n'en reste pas moins influencée par les grands courants modernistes.

Cette exposition de photographies d'archives et de particuliers ayant vécu au Congo à cette période permettra aux visiteurs d'apprécier cette architecture coloniale aux notes incontestablement belges... Des bois sculptés d'Ariane François, sculptrice et écrivaine, seront également présentés.

🕒 *samedi et dimanche de 10h à 18h*

📍 *lieu : Ferme Rose, avenue De Fré 44 à Uccle – carte G 13*

🚶 *4-92 (Héros)*

🚗 *38-41 (Héros)*

Avec la collaboration de Simonne De Boeck et de la Ligue des Amis du Kawwberg.

Exposition

Autour de 58

À l'occasion des Journées du Patrimoine, la Ligue des Amis du Kawwberg vous propose deux expositions autour de l'Expo 58. La première vous présentera des clichés inédits de Charles Léon Jacques, photographe amateur, qui vous feront revivre l'Expo 58. La seconde mettra à l'honneur la flèche du génie civil, créée par l'architecte Van Dosselaere et par l'ingénieur André Paduart, en collaboration avec Gustave Moussiaux et Jacques Moeschal. Documents oubliés et inédits, issus des archives de Nancy et Jean-Claude Van Dosselaere, retraceront l'histoire de cette flèche qui devait « représenter la victoire du génie civil belge sur la nature ». La maquette de la flèche du Génie civil sera par ailleurs visible au Centre culturel et artistique d'Uccle.

🕒 *samedi de 10h à 15h30 et de 17h à 18h et dimanche de 10h à 18h*

📍 *lieu : grenier de la Ferme Rose, avenue De Fré 44 à Uccle – carte G 13*

🚶 *4-92 (Héros)*

🚗 *38-41 (Héros)*

Avec la collaboration de Simonne De Boeck et de la Ligue des Amis du Kawwberg.



39

39.

Carte C 11



Complexe sportif du CERIA

rue des Grives 51 – Anderlecht

🕒 uniquement sam. de 10h à 16h30

🚶 ligne 1B (CERIA)

🚗 75 (Campus CERIA)

Inaugurée en 1962, la piscine du CERIA (Centre d'Enseignement et de Recherches des Industries alimentaires) est l'œuvre de l'architecte Antoine Courtens, en collaboration avec Michel Polak, Jean Polak et André Polak. Le bâtiment, situé non loin du canal de Charleroi-Bruxelles, dans un quartier de La Roue, tranche fortement, par ses proportions impressionnantes, avec les maisons unifamiliales qui lui font face. Toutes les façades ont reçu un parement de carrelage vitrifié couleur crème qui se marie avec les châssis blancs et les encadrements en pierre bleue. L'immense portique vitré de l'entrée principale accentue encore le caractère monumental de l'édifice et trouve un écho dans les immenses baies des autres façades qui éclairent abondamment l'intérieur. Le hall des bassins, décoré de deux motifs en céramique illustrant un Centaure et une Nympe dus à José Crunelle est surmonté, au deuxième étage par une grande salle de réunion, et au troisième, par une vaste salle omnisport à éclairage zénithal.

Visites guidées à 10h, 11h30, 14h30 et 16h. Ces visites partiront de l'entrée du site du CERIA et se termineront au complexe sportif. Avec la collaboration d'Arkadia.be.



40

40.

Carte C 10

Golf miniature d'Anderlecht

avenue Cl. Debussy (au coin des avenues Guillaume Stassart et du Roi Soldat) – Anderlecht

🕒 sam. et dim. de 12h30 à 17h

🚶 81 (Frans Hals)

🚗 75 (Van Beethoven)

Dès 1956, l'administration communale d'Anderlecht imagine, via son service des Travaux publics, d'implanter sur son territoire un golf miniature et ce, dans le cadre du *Park System*. Ce faisant, elle s'inscrit pleinement dans l'engouement de son temps pour ce loisir. Dans la seule agglomération bruxelloise, à cette date, les communes de Forest, d'Uccle, de Jette, et un peu plus tard de Schaerbeek, possèdent déjà un mini-golf; une manière de satisfaire les attentes de leurs administrés, mais aussi de ménager les deniers communaux, ce genre d'installation étant fort rentable à court terme. Le golf miniature d'Anderlecht – qui connut rapidement un grand succès, enregistrant déjà quelque 30.000 entrées quatre ans après son inauguration (le 19 septembre 1959) – est aménagé dans un îlot triangulaire délimité par l'avenue Guillaume Stassart, le boulevard Théo Lambert et la rue Claude Debussy. Il compte dix-huit jeux aménagés dans un jardin pittoresque agrémenté de bosquets, de rocaillies et de parterres et dont l'élément central est une pièce d'eau surplombée d'une terrasse panoramique.

Gratuité de l'entrée à l'occasion des Journées du Patrimoine (durée du parcours : minimum 1h).

41.

Carte C-D 9

Pavillon Reine Fabiola et Cascatelles du parc Astrid

parc Astrid: entrée square É. Rombaux/Hôpital Bracops (pavillon Reine Fabiola) et entrée rond-point du Meir (Cascatelles) – Anderlecht

🕒 sam. et dim. de 10h à 16h

🚶 81 (Meir)

🚗 46-49 (Meir), 46-75 (Hôpital Joseph Bracops)

Le parc Astrid, créé en 1908 et dénommé à l'origine parc du Meir, est recomposé dans les années 20 par le paysagiste Jules Buyssens. À la fin des années 50, le parc est mis au goût du jour par l'ajout de diverses infrastructures, dont le pavillon Reine Fabiola et les Cascatelles, deux réalisations significatives inaugurées en 1958.

Le pavillon Reine Fabiola est dès l'origine conçu comme centre récréatif pour les personnes âgées. Il s'articule en deux parties, la première rayonnant autour d'une étonnante cheminée au décor de mosaïques, la seconde faite d'une salle rectangulaire prolongée d'un auvent. Réalisées sur le modèle des fontaines ornant l'entrée de l'Expo, les Cascatelles magnifient l'accès du parc vers le rond-point du Meir. Épousant la déclivité du sol, les bassins sont agrémentés de parterres de fleurs. Récemment restaurées, les Cascatelles seront en fonction tout le week-end. À noter également, à droite de l'entrée du parc, le monument commémoratif élevé à Jules Ruhl, fondateur de la Société contre la Cruauté envers les Animaux, mieux connue sous le nom de Veeweyde (sculpture de Pierre Theunis, 1946).

Exposition «Anderlecht, mouvance 58» et promenade «Le quartier du Scherdersmael et le Park System d'Anderlecht» (voir encadrés ci-contre).



Exposition

Anderlecht, mouvance 58

Redécouvrez l'esprit 58 qui enfièvre Anderlecht. Temps de rénovation et de création de nouveaux quartiers, temps d'expériences urbanistiques de grande ampleur comme le Park System, les années 50 et 60 ont fortement marqué l'image de la commune et donné lieu à des réalisations architecturales d'un grand intérêt. Par le biais de documents photographiques et télévisuels de l'époque (films sur la vie anderlechtoise dans les années 50), cette exposition proposera un état des lieux de cette bouillonnante période.

 samedi et dimanche de 10h à 16h

 lieu de départ : pavillon Reine Fabiola, dans le parc Astrid (entrée côté square Égide Rombaux/Hôpital Bracops) à Anderlecht – carte C 9

 81 (E. Ysaye)

 46 (Hôpital Joseph Bracops)

Avec la collaboration de l'échevinat des Monuments et Sites et de l'administration communale d'Anderlecht, ainsi que du Cercle d'Archéologie, de Folklore et d'Histoire Anderlechtensia.

Animation

Découverte du labyrinthe de bâtiments et des ateliers de l'Académie voor Beeldende Kunsten Anderlecht

L'imprimerie industrielle ASAR, qui date des années 60, et la maison néo-Renaissance Vandenpeereboom forment ensemble le site singulier de l'Académie voor Beeldende Kunsten Anderlecht. On y prodigue non seulement une formation aux diverses spécialités artistiques mais aussi, depuis une trentaine d'années, aux techniques de restauration et de conservation propres à l'artisanat. Toutes ces activités seront mises à l'honneur dans le cadre d'un vaste programme festif durant l'année scolaire 2008-2009. À l'occasion des Journées du Patrimoine, il vous sera loisible de découvrir ces bâtiments et ateliers et de prendre des renseignements sur les différentes filières de formation proposées. L'Académie apporte sa contribution à la conservation des monuments et vaut assurément le détour. Une occasion à ne pas manquer !

 samedi de 10h à 17h (visites guidées à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h et 16h)

 lieu : Académie voor Beeldende Kunsten Anderlecht, place de la Vaillance 17 à Anderlecht – carte D 9

 81 (Saint-Guidon)

 46-49 (Saint-Guidon)

Uniquement en néerlandais.

Promenade

Le quartier du Scherdemael et le Park System d'Anderlecht

Touchant à la fois à l'architecture, à l'urbanisme et au paysagisme, cette promenade portera principalement sur l'analyse du quartier de Scherdemael, l'un des maillons forts du Park System d'Anderlecht. Cette planification urbaine, typique des années 50 et 60, se référait à la fameuse Charte d'Athènes dans laquelle nombre d'architectes et d'urbanistes élaboraient, en 1933, une nouvelle façon de vivre ensemble, suivant le triple credo « Soleil, Verdure, Espace ». Plus que toute autre commune de l'agglomération bruxelloise, Anderlecht s'en est inspirée pour la création de ses nouveaux quartiers. C'est à la découverte des réalisations qui en ont résulté que cette promenade vous convie, tout en attirant le regard des promeneurs sur les formes architecturales de l'époque – novatrices ou traditionnelles – et sur les types de plantation alors en vogue.

 samedi et dimanche à 10h30 (durée : 2h)

 lieu de départ : pavillon Reine Fabiola, dans le parc Astrid (entrée côté square É. Rombaux/Hôpital Bracops) à Anderlecht (fin de la promenade à la station de métro Veeweyde) – carte C 9

 81 (E. Ysaye)

 46 (Hôpital Jean Bracops)

 réservation obligatoire au 02/526.83.30 (du lundi au vendredi de 9h à 18h). Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration de l'échevinat des Monuments et des Sites et de l'administration communale d'Anderlecht.

Exposition

Ohé les moussaillons, Atomium en vue!

En route pour les années 50 ! Sous un ciel étoilé de mobiles à la Calder, cette exposition, réalisée en six mois par les enfants de l'école de devoirs SAFA, s'adresse aux enfants mais aussi aux adultes. À travers leur regard, redécouvrez les réalisations, les artistes et les célébrités de l'époque, la musique et les danses, démonstration à l'appui. Apprenez les pas et, en piste ! Vous avez l'âme d'un « artiste » ? La plasticienne vous proposera de singuliers bricolages ! Faites un clin d'œil à l'architecture et aux arts décoratifs... Vous aurez même droit à un vrai faux JT et au témoignage d'une hôtesse de l'Expo ! Ce voyage ludique dans une reconstitution d'un intérieur vous confrontera à la mode et au progrès version *fifties*, aux rêves et aux espoirs d'alors. Après la visite, posez pour la photo familiale dans les boules évidées de l'Atomium !

🕒 *samedi et dimanche de 11h à 15h (animations à 11h et à 13h30 – durée : 1h30)*

📍 *lieu : Infor Femmes, avenue Clemenceau 23 à Anderlecht – carte F 8-9*

📺 *ligne 2 (Midi)*

🚶 *3 (Midi), 4-51 (Gare du Midi), 81 (Fiennes), 82 (Lemonnier)*

🚶 *49-50 (Midi)*

**Avec la collaboration
d'Infor Femmes.**



42

42.

Carte C 8

Église de la Résurrection

rue Paloke 77
Molenbeek-Saint-Jean

🕒 *uniquement sam. de 10h à 16h30*

🚶 *46 (Moortebeek),
49 (Prince de Liège)*

Sise rue Paloke, l'église de la Résurrection fut construite en 1966 d'après une conception du curé René Ruys, sculpteur et peintre, et les plans de l'architecte Richard Pirlot. Ce dernier a opté pour un style sobre et dépouillé dérivant de l'Expo 58 qui, selon lui, exprimait l'âme religieuse de son époque. Le bâtiment principal, en briques, a reçu un couvrement à double pente dont le faîtage suit la diagonale du plan carré de l'église. La flèche monumentale donne une impression de verticalité très marquée et inonde le chœur de lumière. À l'intérieur, il y a une parfaite harmonie entre les divers matériaux : le bois clair des bancs, de la toiture et de la face interne de la flèche ; le béton granité de l'autel, de l'ambon et des fonts baptismaux ; la pierre de sable recouvrant les murs intérieurs d'où, dans le chœur, ressort le Christ ressuscité et le cuivre rouge martelé (signe de vitalité éclatante) du tabernacle et des chandeliers. Le tout dessiné et réalisé en grande partie par le curé R. Ruys. Les vitraux, dus à Marc Vanhove, permettent à la lumière de rentrer et de donner des couleurs à cet édifice situé dans un cadre verdoyant.



43.

Carte D 7



Piscine olympique Louis Namèche

rue Van Kalck 93
Molenbeek-Saint-Jean

🕒 *sam. et dim. de 10h à 18h*

🚶 *82 (Mennekens)*

🚶 *49-84 (Candries), 85 (Mennekens)*

Seule piscine publique de dimension olympique dans la Région de Bruxelles-Capitale, celle de Molenbeek-Saint-Jean, porte le nom du ministre de la Santé publique Louis Namèche qui, sous le gouvernement Eyskens IV, entre 1968 et 1971, inaugura nombre de piscines et de centres sportifs à travers le pays. L'architecture monumentale de la piscine souffre quelque peu de la proximité du stade Edmond Machtens, mais on perçoit sans peine cette tendance brutaliste, particulièrement en vogue dans les années 70, et qui consiste, dans le cadre de cette piscine, à faire alterner le béton dans l'usage de grandes poutres apparentes et de brise-soleil par exemple. Il apparaît que la mise en évidence de la structure portante implique une lecture tectonique de l'ensemble. On notera également que les divisions des parois vitrées rythment la succession des vides et des pleins, une cohabitation réussie de puissance et de légèreté.

**Visite de la piscine et de la salle
des machines, samedi et diman-
che à 14h30.**



43



Promenade

Bruxelles '50 '60 à Molenbeek-Saint-Jean

Cette promenade vous emmènera à la rencontre d'un quartier populaire et très aéré de Molenbeek-Saint-Jean. Un itinéraire hors des sentiers battus, conçu aux alentours du boulevard Edmond Machtens, vous permettra de découvrir des réalisations étonnantes et extrêmement variées.

- 🕒 samedi et dimanche à 11h et 14h (durée: 1h30)
- 📍 lieu de départ: devant le bâtiment situé boulevard Edmond Machtens 47 à Molenbeek-Saint-Jean – carte **D-E 7**
- 🚶 82 (J. Baeck)
- 🚶 84-85-88 (J. Baeck)
- 📞 réservation obligatoire au 02/563.61.53 (du lundi au vendredi de 9h à 13h). Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration d'Arkadia.be.



Circuit en bus

Le logement moyen, quelques exemples de réalisations récentes

Depuis le début des années 90, la Société de Développement régional de Bruxelles construit des logements conventionnés destinés à des familles à revenus moyens. Par ce biais, elle contribue à la revitalisation de quartiers en déficit de logements, à freiner l'exode urbain et à fixer les habitants sur le territoire de la Région de Bruxelles-Capitale. À ce jour, plus de 2.700 logements ont été mis sur le marché de l'immobilier résidentiel bruxellois. Lors de ce circuit, quelques réalisations récentes vous seront présentées.

- 🕒 samedi à 10h30 (durée: 2h)
- 📍 lieu de départ: station de métro Comte de Flandre (sortie côté canal) à Molenbeek-Saint-Jean
- 🚶 lignes 1A-1B (Comte de Flandre)
- 🚶 51 (Porte de Flandre)
- 🚶 88 (Porte de Flandre)
- 📞 réservation obligatoire par téléphone au 02/422.50.83 ou au 02/422.51.22 (de 9h à 12h et de 14h à 17h). Maximum 45 personnes.

Avec la collaboration de la Société de Développement régional de Bruxelles.



Exposition

Molenbeek-Saint-Jean et l'Expo 58. Transformation du paysage urbanistique d'une commune

Les travaux d'infrastructure effectués à l'occasion de l'Expo 58 ont fortement modifié le paysage urbanistique de la commune de Molenbeek-Saint-Jean. Pour faciliter l'accès au plateau du Heysel, les boulevards extérieurs de la ville de Bruxelles sont adaptés, des tunnels sont construits au niveau des carrefours et un viaduc est érigé le long du boulevard Léopold II. C'est à cette époque également que fut édifié le quartier «Machtens». Plusieurs centaines de logements sociaux sont construits en bordure du parc Marie-José, la ferme-château du Karreveld est rénovée et transformée en hôtellerie de luxe et de nombreux immeubles voient le jour. Cette exposition abordera l'évolution urbanistique de la commune et les constructions qui s'en suivirent. Elle vous permettra aussi de découvrir ce que sont devenus certains éléments de l'Expo comme le pavillon de Grande-Bretagne.

- 🕒 samedi et dimanche de 10h à 18h (visite guidée à 14h)
- 📍 lieu: grange du château du Karreveld, avenue J. de la Hoese 32 à Molenbeek-Saint-Jean – carte **E 6**
- 🚶 82 (Cimetière de Molenbeek)
- 🚶 49-85 (Cimetière de Molenbeek)

Avec la collaboration du Cercle d'Histoire locale Molenbecca.



44



45

44.

Carte D 5



Annexe de la maison communale de Ganshoren

avenue de Villegas 31 – Ganshoren

🕒 sam. et dim. de 14h à 18h

🚗 87 (Sorensen)

Une annexe de l'administration communale de Ganshoren a élu domicile dans une maison qui abritait, à l'origine, les bureaux des architectes Raoul Brunswyck et Odon Wathelet. C'est d'ailleurs eux qui la dessinèrent en 1965, accordant une nette prépondérance aux surfaces vitrées. Celles-ci, rythmées par trois puissants poteaux d'acier, s'insèrent dans un encadrement en béton côtelé. Un auvent en bois, en partie soutenu par une sculpture en béton blanc de Walter De Buck, souligne l'entrée principale qui donne accès au hall. Une fois le seuil franchi, on mesure à quel point les architectes ont pris soin des éléments internes, choisissant, par exemple, de l'ébène de Macassar pour le placage de l'escalier ou des briques brunes en relief pour les murs. L'escalier à limon unique dispose d'un palier soutenu par un câble en acier.

Animations «L'évolution urbaine de Ganshoren» (voir encadré ci-contre).



Visites guidées en langue des signes, samedi et dimanche à 14h30. Avec la collaboration de l'association Arts et Culture.

45.

Carte E 5



Église Saint-Martin

place Reine Fabiola – Ganshoren

🕒 sam. de 14h à 16h
dim. de 14h à 18h

🚗 84-87 (Nereus)

L'église Saint-Martin fut construite en 1970 par l'architecte Jean Gilson. Elle succédait à un édifice de style néogothique qui se substituait lui-même à une ancienne chapelle dont les vestiges les plus anciens dataient de 1112. L'église Saint-Martin est étonnante à plus d'un titre. Tout d'abord, elle fut dotée d'une haute façade trapézoïdale accueillant une immense composition en céramique conçue par Zygmunt Dobrzycki sur le thème de la Charité, vertu principale de saint Martin. La nef à laquelle on accède par une zone sombre et surbaissée rythmée par douze colonnes en béton brut décorées de figures en bas-relief apparaît, par son plan également trapézoïdal, comme une projection de la façade, sorte de mur infranchissable qu'a voulu l'architecte. Un immense bas-relief non figuratif réalisé par Frédéric Geilfuss occupe le mur du chevet, mais ce sont les vitraux créés par le maître-verrier Meersman qui retiennent l'attention ainsi d'ailleurs qu'un très bel orgue des Frères Van Bever (1889). La chaire de vérité, qui date de 1634, provient de l'abbaye de Dieleghem.

Visites guidées, samedi à 14h et dimanche à 14h30 et 16h30.

Animation

L'évolution urbaine de Ganshoren

Pour la plupart, Bruxelles a toujours été une région bouillonnante d'activités, un enchevêtrement de rues,... Pourtant, il n'y a pas si longtemps, le Nord-Ouest de la région s'apparentait plus à la campagne qu'à la ville.

À travers deux activités, vous découvrirez l'évolution urbaine de Ganshoren, qui connut un démarrage rapide après la Seconde Guerre mondiale:

> Exposition de photographies: «Ganshoren hier et aujourd'hui»

🕒 samedi et dimanche de 14h à 18h

📍 lieu: annexe de la maison communale de Ganshoren, avenue de Villegas 31 à Ganshoren – carte D 5

> Des animations pour les plus petits (de 6 à 12 ans): jeux photos pour retracer de manière ludique ce développement urbain: quelle forme avait ce bâtiment auparavant? Quel paysage se cachait avant la construction de ces immeubles?...

🕒 samedi et dimanche de 14h à 17h

📍 lieu: parc communal, avenue de Villegas (derrière la maison communale) à Ganshoren – carte D 5

Avec la collaboration du Service de la Culture de la commune de Ganshoren et du Cercle d'Histoire, d'Archéologie et Folklore du Comté de Jette.

Animation

Les Villas dans les Villas

Ganshoren présente une dualité rare dans la région de Bruxelles: on y trouve de grandes étendues vertes au pied d'immeubles de plusieurs étages. Elle est en effet passée, petit à petit, de zone rurale en zone urbaine avec, notamment, l'apparition, en 1959, du premier immeuble à logements sociaux. Les tours ont radicalement transformé le paysage plutôt campagnard de la commune qui compte plus de 1.300 logements sociaux regroupés sous l'appellation «Les Villas de Ganshoren».

Comment mieux comprendre l'histoire et l'évolution de cette architecture typique qu'en parcourant une exposition de photographies guidée par un employé des Villas? Il vous mènera à l'endroit même où tout a commencé.

🕒 samedi et dimanche de 10h à 18h

📍 Les Villas de Ganshoren, dans les halls d'entrée des immeubles situés avenues J. Peereboom, Van Overbeke et des 9 provinces à Ganshoren

🚌 24-87 (Neuberger/Het Veroost)

Avec la collaboration de la société «Les Villas de Ganshoren» et du Service de la Culture de la commune de Ganshoren.



Visites guidées en langue des signes

Comme chaque année, l'association Arts et Culture organise des visites guidées en langue des signes, destinées aux personnes sourdes et malentendantes.

Cette année, quatre lieux seront mis en valeur par ces visites:

> **Piscine de Laeken** (notice 51 page 61)

🕒 samedi à 10h30

> **Tour et Taxis** (notice C page 73)

🕒 samedi et dimanche à 12h

> **Annexe communale** (notice 44 page 54)

🕒 samedi et dimanche à 14h30

> **Cité Modèle** (notice 46 page 57)

🕒 samedi et dimanche à 16h

Arts et Culture vous propose également de prendre part à une promenade à vélo au plateau du Heysel (voir encadré page 60).



46.

Carte E 2

Cité Modèle

allée des Rubis – Bruxelles-Laeen

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚶 84-88 (Cité Modèle)

Après la Seconde Guerre mondiale, la Belgique est confrontée à une pénurie de logements. La Société nationale du Logement se donne pour mission de résoudre l'équation : bâtir du logement de qualité pour un prix modique. Elle va opter pour la création de grands ensembles inspirés par la théorie fonctionnaliste développée par l'architecte français Le Corbusier et par les Congrès internationaux d'Architecture moderne dans les années 30. Elle propose ainsi du logement concentré et érigé en hauteur afin d'économiser le sol et les matériaux.

La Cité Modèle est une illustration de cette idéologie à Bruxelles. Elle fut construite à l'initiative de Fernand Brunfaut, lui-même architecte et éminent responsable socialiste, qui voulait ainsi illustrer la politique belge du logement social à l'occasion de l'Expo 58. Les plans furent établis par plusieurs grands architectes du moment (Renaat Braem, Victor Coolens, le groupe l'Équerre, René Panis, le groupe Structures et Jean Van Dosselaere), représentant les divers piliers philosophiques et linguistiques. Braem était l'un d'eux. Cet architecte majeur, militant et communiste, participa à l'élaboration du plan urbanistique où triomphe l'idée d'orthogonalité.

Exposition « La Cité Modèle d'hier, d'aujourd'hui et de demain », retraçant, à l'occasion de son 50^e anniversaire, l'histoire de cet ensemble depuis sa création jusqu'à sa rénovation future en passant par la vie associative et festive actuelle (exposition accessible du 20 septembre au 3 octobre 2008 à la Cité Culture, allée du Rubis). Avec la collaboration du Foyer Laekenois.

Promenade guidée pour une découverte architecturale et sociale de la Cité Modèle, se clôturant par une vue panoramique depuis l'une des tours, samedi et

dimanche à 13h, 14h, 15h, 16h et 17h (rendez-vous à l'entrée de la station de métro Roi Baudouin, sortie avenue des Citronniers). Avec la collaboration de Laeken découverte.

Promenades « La Cité Modèle et sa végétation » et « La Cité Modèle 58 au Heysel » (voir encadrés ci-dessous).



Visites guidées en langue des signes, samedi et dimanche à 16h. Avec la collaboration de l'association Arts et Culture.



Promenade

La Cité Modèle et sa végétation

Cette promenade vous permettra de découvrir la Cité Modèle sous un autre angle : celui de la verdure et de la végétation. En effet, lors de la construction de la cité, de très nombreux arbres d'une remarquable diversité furent plantés. Cette dernière n'a cessé de s'amplifier au fil des ans. Ainsi, trouve-t-on encore actuellement sur le site des sous-bois forestiers, des buissons d'ornement, des arbres indigènes, des espèces exotiques, des petits fruitiers, un verger, de hauts rideaux de peupliers, de magnifiques spécimens isolés, deux arbres aux feuilles étonnantes et des espèces horticoles rarissimes. En tout, plus de 60 essences différentes...

🕒 samedi et dimanche à 10h et 14h (durée : 2h30)

📍 lieu de départ : sortie de la station de métro Roi Baudouin à Bruxelles-Laeen – carte F 2

🚶 ligne 1A (Roi Baudouin)

🚶 84-88 (Roi Baudouin)

Avec la collaboration du Cercle des Guides Nature du Brabant.



Promenade

La Cité Modèle 58 au Heysel

La Cité Modèle a été construite à Laeken en prévision de l'Expo 58. Elle est en grande partie l'œuvre de Renaat Braem, un des principaux architectes modernistes. Comme son nom l'indique, l'intention était de construire une ville utopique idéale. Douze immeubles à appartements ont ainsi été érigés sur un terrain légèrement vallonné de 17 ha et l'ensemble a été doté d'un centre culturel, d'une bibliothèque, d'un supermarché, de terrains de sport et de jeu et de nombreux espaces verts. Une promenade qui vous permettra de découvrir cette ville idéale selon les vues et les idéaux de l'époque.

🕒 samedi et dimanche à 10h30, 12h30, 14h30 et 16h30 (durée : 1h)

📍 lieu de départ : devant la Cité Culture, allée des Rubis à Bruxelles-Laeen – carte E 2

🚶 84-88 (Cité Modèle)

Uniquement en néerlandais. Avec la collaboration de Korei.



46



47

47.

Carte F 2

Plateau du Heysel

Bruxelles-Laeken

ligne 1A (Heysel)

23 (Heysel)

84-88 (Heysel)

Le plateau du Heysel, cédé par l'État à la Ville de Bruxelles en 1926, avait déjà accueilli l'Exposition du Centenaire en 1932. Plus de vingt années plus tard, il fut le terrain de l'Exposition universelle de 1958 qui occupa à nouveau le site. Cette manifestation, qui attira 35 millions de visiteurs, marqua un tournant significatif dans l'évolution de l'architecture. La plupart des pavillons avaient adopté des structures audacieuses et mariaient allègrement le béton, l'acier et le verre. De la spirale de la tour Eternit à la flèche du Génie civil, la section belge se distingua tant par son homogénéité remarquable que par son originalité et son avant-gardisme. La section étrangère s'illustra par un ensemble de pavillons singuliers, de la structure haubannée que Le Corbusier imagina pour le pavillon Philips aux 16.000 m² du Pavillon de la France. Malheureusement, nombre de constructions furent détruites mais l'Atomium, qui fut l'un des fleurons de l'événement, fut miraculeusement préservé.

Promenades «L'Expo 58: vers un monde plus humain ?», «Le Heysel à loisir...», «Architecture, transport et paysage naturel: l'Expo 58, un demi-siècle plus tard...» et «Le plateau du Heysel: avant, pendant et après l'Expo 58» (voir encadrés ci-contre).



Promenade

L'Expo 58: vers un monde plus humain ?

À bord d'un télésiège imaginaire, vous (re)découvrirez les pavillons de pays encore bien lointains à l'époque et les avancées technologiques des industries de notre chère Belgique... Les pieds dans l'eau du bassin américain, goûtant avec délices cette première «soft ice», les oreilles bourdonnant encore des sons créés par Varese pour le pavillon Philips. Mais, derrière les fêtes d'une Belgique joyeuse, se cachait un monde moins optimiste: celui de la (dé) colonisation, de la guerre froide, de la bruxellisation,... Une visite des vestiges de l'Exposition universelle de 1958, replacée dans son contexte historique et illustrée par des images et des objets d'époque.

dimanche à 14h15 (durée: 2h)

lieu de départ: devant l'église Saint-Lambert, place Saint-Lambert à Bruxelles-Laeken – carte G 3

19-23 (Centenaire)

Avec la collaboration de Laeken découverte.



Promenade

Le Heysel à loisir...

Rendez-vous avec Glen Gould et Sophia Loren dans la station de métro Heysel! Comme un album photo, une gigantesque fresque très colorée vous rappelle l'ambiance de l'Expo: artistes, sportifs, inventeurs et inventions qui en furent les vedettes. Dans l'ombre de l'Atomium vous redécouvrirez le site et notamment le palais du Centenaire «relooké» pour l'occasion! 50 ans plus tard, le site reste voué aux loisirs: Kinépolis, l'Océade, la Belgique Joyeuse où s'amuse le petit Spirou... À côté du stade de foot, sur les quais de la station roi Baudouin, une envolée d'oiseaux vous guidera vers la Cité Modèle. Ses immeubles sur pilotis, dans un environnement arboré, représentaient un idéal en matière de logement social... une certaine idée du bonheur!

samedi à 14h30 et dimanche à 10h30 et 14h30 (durée: 2h)

lieu de départ: station de métro Heysel (devant le panneau explicatif de la station, sur le quai central) à Bruxelles-Laeken – carte F 2

ligne 1A (Heysel)

23-51 (Heysel)

84-88 (Heysel)

réservation obligatoire au 02/673.18.35 (du lundi au vendredi de 10h à 17h). Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration du Bus Bavard.



Promenade

Architecture, transport et paysage naturel : l'Expo 58, un demi-siècle plus tard...

Lors de cette promenade accompagnée, l'accent sera mis sur les grandes réalisations architecturales et infrastructurelles directement ou indirectement liées aux moyens de transport (voiture, avion, espace,...) mis à l'honneur à l'Expo 58. Que reste-t-il de cette utopie futuriste 50 ans plus tard ? De quelle manière les bâtiments, les infrastructures de transport et les voiries ont-ils influé sur le paysage naturel depuis 1958 ? Quels moyens de transport (alternatifs) occupent aujourd'hui le devant de la scène ? Peut-on parler d'une nouvelle utopie en matière de « mobilité », en particulier en ces temps de réchauffement climatique ? Tant de questions auxquelles cette promenade tentera de répondre.

🕒 samedi et dimanche à 13h30 (durée : 3h)

📍 lieu de départ : devant l'église Saint-Lambert, place Saint-Lambert à Bruxelles-Laeken – carte **G 3**

🚶 19-23 (Centenaire)

📞 réservation au 0477/067077 ou par mail : janev8@coditel.net. Maximum 50 personnes.

Avec la collaboration de Natagora, Natuurpunt Brussel et de l'Entente nationale pour la Protection de la Nature.



Promenade

Le plateau du Heysel : avant, pendant et après l'Expo 58

Sur base d'anciennes cartes postales et de documents divers, cette promenade vous donnera un aperçu de ce à quoi ressemblait le plateau du Heysel avant l'Expo 58, de l'implantation des différents pavillons et attractions lors de cet événement et de ce qui reste ou non comme témoins actuellement. Elle permettra, en prenant pour point de départ un endroit où se situait un pavillon, de comparer l'avant, le pendant et l'après de l'endroit en question.

🕒 samedi à 14h et 16h et dimanche à 10h, 14h et 16h (durée : 2h)

📍 lieu de départ : entrée du parc Colonial (en face de l'église Saint-Lambert), à l'intersection de l'avenue Jean Sobieski et du boulevard du Centenaire à Bruxelles-Laeken – carte **G 3**

🚶 19-23-51 (Centenaire)

Avec la collaboration de l'association Art et Nature (ARNA).



48

48.

Carte **G 2**

Salon 58

avenue de l'Atomium 6
Bruxelles-Laeken

🕒 sam. et dim. de 10h à 12h
et de 15h à 18h

🚶 ligne 1A (Heysel)

🚶 23 (Heysel)

🚶 84-88 (Heysel)

Conçu par l'architecte Géo Bontinck, le pavillon du comptoir tuilier de Courtrai, édifié à l'occasion de l'Exposition universelle de 1958, existe toujours et abrite de nos jours un restaurant. Coiffé d'un toit sphérique composé, à l'origine, de tuiles plates, blanches et émaillées, cette sorte de dôme tronqué posé sur un socle, avait pour objet de retracer l'évolution de la tuile depuis la période gallo-romaine en présentant aux visiteurs des vestiges historiques illustrant chaque époque. Sous la carapace, une façade vitrée était précédée d'une sculpture signal en métal.

Point de départ des promenades
« Le Heysel : un fameux complexe ! » et « Le plateau du Heysel en langue des signes » (voir encadrés page suivante).

Promenade

Le Heysel: un fameux complexe !

Si l'Atomium reste l'attraction principale de ce que l'on nomme désormais le plateau du Heysel, il faut admettre qu'un nombre important d'autres activités s'y sont développées depuis 1935 : palais d'expositions, centre de loisirs, planétarium, terrains de sport, espaces verts, restaurants s'y côtoient. L'Exposition internationale de 1958 confirma la qualité d'accueil du site, permettant à plus de 40 millions de visiteurs d'apprécier les progrès techniques et scientifiques du monde moderne dans une ambiance optimiste et joyeuse. Re-découvrir ce plateau, c'est revivre une époque aux riches promesses de bonheur...

 dimanche à 10h et 14h (durée: 1h30)

 lieu de départ: devant le Salon 58, avenue de l'Atomium 6 à Bruxelles-Laeen – carte **G 2**

 ligne 1A (Heysel)

 23-51 (Heysel)

 84-88 (Heysel)

 réservation obligatoire au 0496/38.85.94 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration d'Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.

Promenade à vélo

Le plateau du Heysel en langue des signes

Au départ du Salon 58, cette promenade à vélo vous emmènera à travers le plateau du Heysel, ancien site de l'Expo 58, à la découverte de quelques lieux accessibles à l'occasion des Journées du Patrimoine.

À chaque étape, le guide donnera à tous – sportifs ou non – un bref historique du site en langue des signes.

 dimanche à 10h30 (durée: environ 2h)

 lieu de départ: devant le Salon 58, avenue de l'Atomium 6 à Bruxelles-Laeen – carte **G 2**

 ligne 1A (Heysel)

 23-51 (Heysel)

 84-88 (Heysel)

Informations: nicolas.rettmann@sourdcom.be

Apportez votre propre vélo (pas de possibilité de location sur place) et n'oubliez pas votre pique-nique.

Avec la collaboration de l'association Arts et Culture.



49.

Carte **G 2**

Centre pédagogique du parc Astrid

avenue de Madrid 100
Bruxelles-Laeen

 sam. et dim. de 10h à 12h
et de 15h à 18h

 ligne 1A (Heysel)

 23 (Heysel)

 84-88 (Heysel)

Conçu par l'architecte Victor-Gaston Martiny, ce bâtiment en arc de cercle, qui s'intègre de belle façon au relief vallonné du site, était destiné à accueillir les bambins dont les parents souhaitaient visiter l'Exposition universelle de 1958. Joliment baptisé « Royaume des Enfants », il a finalement été reconverti en école primaire et a subi quelques transformations mineures. Ainsi, la vaste garderie qui occupait la partie supérieure de l'édifice, sous toiture inclinée, a été divisée en salles de classe. De même, le préau qu'elle longeait a été fermé mais le vaste auvent sur piliers évasés a bien été conservé tout comme le sol en cassons de grès cérame ponctué de mosaïques associées à l'enfance.



50. Carte G 2-3

Théâtre américain (VRT)

avenue du Gros Tilleul 2
Bruxelles-Laeeken

🕒 sam. et dim. de 11h à 17h

🚶 ligne 1A (Heysel)

🚶 4 (Meyse)

Aujourd'hui occupé par la VRT qui y a installé une partie de ses archives, des décors, des studios et des ateliers, le pavillon que les États-Unis avaient fait construire à l'occasion de l'Exposition universelle de 1958 est l'un des derniers témoins de ce grand événement

qui fit frissonner toute la Belgique. Conçu par les architectes Edward Durell Stone et P.G. Harden, l'édifice, de plan circulaire, évoquait librement le colisée romain. Cette sorte d'anneau polygonal présentant 36 côtés se composait de deux cercles concentriques, mesurant respectivement 104 m et 92 m de diamètre, ce qui en faisait l'un des plus grands édifices circulaires existant. 72 colonnes de 22 m de hauteur soutenaient l'impressionnante structure séparée du pavillon de l'URSS par un bassin ovale décoré d'un stable pivotant de Calder. Si la hauteur de la grande rotonde a été abaissée, le bâtiment d'entrée est resté inchangé. L'intérieur avait été décoré de panneaux dus à Saul Steinberg.

Exposition de photographies et de documents anciens dans la rotonde (accès individuel).

Visites guidées du bâtiment et des collections du musée, samedi et dimanche à 11h, 12h, 14h, 15h et 16h. Avec la collaboration de Korei.

Point de départ de la promenade «Expo 58 Déjà View» (voir encadré ci-dessous).



51. Carte G 5

Piscine de Laeken

rue du Champ de l'Église 73-89
Bruxelles-Laeeken

🕒 uniquement sam. de 10h à 18h

🚶 94 (Princesse Clémentine)

Les travaux de construction de la piscine de Laeken débutèrent en 1969, à une époque où la plupart des communes, tout au moins à Bruxelles, disposent d'un bassin public, voire d'une piscine englobée dans un véritable complexe sportif, comme c'est le cas ici. L'inauguration eut lieu en 1972. L'association qui regroupe les architectes De Meutter et Koning (auteurs de la piscine Longchamp à Uccle quelques années plus tôt), Loix et les ingénieurs Caberghs, Dekeuleneer, Favichevitch, a opté pour un bâtiment dont l'ossature en béton lisse, doublée d'un revêtement de plaques en béton, présente de nombreuses baies avec châssis en teck de Moulmein. Les lignes et les volumes bien définis traduisent une volonté affirmée de fonctionnalité. L'ensemble qui se développe, en mitoyen, en intérieur d'îlot, affecte un plan général en forme de E. Il se compose de trois blocs principaux situés en intérieur d'îlot et reliés entre eux par un volume longitudinal abritant les vestiaires. Le premier est occupé par la salle omnisport tandis que le second et le troisième, qui s'ouvrent sur un patio gazonné, accueillent respectivement le grand bassin et le petit bassin. La plupart des locaux du complexe mêlent les carrelages blancs en céramique, les briques acoustiques et le lamellé aluminium pour les plafonds, particulièrement en vogue à l'époque.

Visites guidées en langue des signes, samedi à 10h30. Avec la collaboration de l'association Arts et Culture.

🚶 Promenade

Expo 58 Déjà View

Il y a 50 ans, quelque 42 millions de personnes visitaient l'Expo 58. De cette époque ne subsistent aujourd'hui, sur le plateau du Heysel, que l'Atomium, le Théâtre américain et... ? Avec *Expo 58 Déjà View!*, nous ramenons l'exposition universelle à la vie. Équipés d'un viewmaster, d'un lecteur de MP3 et d'un petit plan, nous partons à la recherche des vestiges de l'Expo sur le plateau du Heysel. Un clic sur le viewmaster et vous découvrirez à quoi le lieu ressemblait il y a un demi-siècle, tout en écoutant les souvenirs des visiteurs et du personnel de l'époque.

Vous avez le choix entre une promenade guidée ou individuelle.

🕒 samedi et dimanche à 13h30

📍 lieu de départ : Théâtre américain, avenue du gros Tilleul 2 à Bruxelles-Laeeken – carte G 2-3

🚶 4-19-23 (De Wand)

🚶 53 (De Wand)

📧 réservation obligatoire au 03/224.10.52 ou par mail info.cultuur@vtb.be. Maximum 25 personnes par promenade.

Uniquement en néerlandais. Avec la collaboration de la Commission de la Communauté flamande et VTB-Brusselgidsen.



52

52.

Carte K 2

Restaurant d'entreprise du site des Laboratoires de recherche Solvay

rue de Ransbeek 310
Bruxelles – Neder-Over-Heembeek

🕒 uniquement sam. de 10h à 17h

🚶 47 (chemin vert)

Construit entre 1958 et 1965 par la société ENGEMA, l'imposant complexe consacré à la recherche s'intègre avec réussite au terrain en pente douce de l'endroit. D'emblée, on remarque deux bâtiments distincts qui correspondent aux deux entités fonctionnelles du laboratoire : les services de recherche et l'administration. Ils appar-

tiennent à une architecture résolument géométrique soumise à une stricte régularité. Affectant un plan en T, le complexe aux volumes simples et épurés semble uniquement rythmé par une rigoureuse succession de pleins et de vides, de murs et de fenêtres. Le restaurant aurait également bénéficié du savoir-faire de l'architecte, André Belpalme, qui a aussi œuvré sur un autre site du groupe Solvay à Watermael-Boitsfort. L'attraction majeure du restaurant demeure sans doute les œuvres de Roger Somville, rarement accessibles au public.

Accueil et explications par l'association La Promenade verte de Neder-Over-Heembeek.



Exposition

Expo 58. Souvenirs, souvenirs...

Après l'Expo 58, les larges espaces qui servaient de parking aux visiteurs de l'événement accueillirent les premières barres d'habitation « Amelinckx ». L'aménagement de grandes voies d'accès de la ville vers le site de l'Expo et, surtout, la création de nouvelles voiries modifièrent profondément le caractère rural de la commune de Jette, et de sa voisine Ganshoren, entraînant la disparition de vieilles bâtisses et de nombreux quartiers s'urbanisèrent. Cette exposition abordera, par le biais de documents anciens et de photographies, les réalisations architecturales de l'époque dans la commune. Elle montrera l'évolution du paysage et évoquera les sites jettois disparus. Du mobilier de l'époque et des souvenirs de l'Expo 58 seront également présentés.

🕒 samedi et dimanche de 10h à 18h

📍 lieu : ancienne demeure abbatiale de Dieleghem, rue J. Tiebackx 14 à Jette – carte E 3

🚶 14-53-84 (Dieleghem)

Cette exposition est accessible du 23 août au 21 septembre 2008, du mardi au vendredi de 14h à 17h et le week-end de 10h à 18h. Visites guidées pour les écoles sur demande (02/479.00.52).

Des concerts seront donnés par les professeurs de l'académie de musique de Jette le dimanche 21 à 14h et à 16h.

Avec la collaboration de l'échevinat de la Communauté française de la commune de Jette, du Centre culturel de Jette et de l'Association culturelle de Bruxelles Nord-Ouest.



Promenade à vélo

Jette à bicyclette

À Jette, les terrains vierges et les pâtures abondaient encore après la guerre. L'urbanisation s'y est poursuivie à une cadence effrénée à partir des années 50. Elle a diversifié le paysage architectural jettois, qui reflète bien les diverses tendances qui ont marqué l'architecture moderne durant les 50 dernières années. Cette promenade guidée à vélo (environ 10 kilomètres) à Jette et aux alentours vous emmènera à la découverte de l'architecture d'après-guerre, et notamment du pétillant style 58. Le parcours s'achèvera à l'ancienne demeure abbatiale de Dieleghem où se tient l'exposition « Expo 58. Souvenirs, souvenirs... »

🕒 dimanche à 14h (durée : 2h)

📍 lieu de départ : parvis de la gare de Jette, place Cardinal Mercier à Jette (retour à l'ancienne demeure abbatiale de Dieleghem) – carte **F 4**

🚶 19 (Jette B)

🚶 53 (Jette B)

Réservation et renseignement au 0474/62.82.66 ou par mail : annemie-maes@skynet.be. Maximum 25 personnes par groupe (deux groupes).

Avec la collaboration du Conseil consultatif de mobilité de Jette et de VeloFiets@Jette.



Promenade

Découverte nocturne du Nord-Ouest de la Région

Cette découverte nocturne de bâtiments caractéristiques du Style 58 et des différents styles qui lui succédèrent passera par les communes de Jette, Laeken et Ganshoren. Elle se fera bien sûr en rue mais aussi à travers les nombreux espaces verts du Nord-Ouest de la région bruxelloise. Départ garanti quelle que soit la météo !

🕒 samedi à 20h15 (durée : 2h)

📍 lieu de départ : devant la gare de Jette, place Cardinal Mercier à Jette (retour au même endroit) – carte **F 4**

🚶 19 (Jette B)

🚶 53 (Jette B)

Réservation et renseignement au 0498/58.88.74 ou par mail : rando_nocturne@hotmail.com. Maximum 30 personnes.

Avec la collaboration de l'association Rando Nocturne.





53

53.

Carte H 5



Synagogue sépharade

rue du Pavillon 47 – Schaerbeek

🕒 uniquement dim. de 10h à 18h

🚶 55 (Pavillon)

🚶 58 (Pavillon)

Inscrite sous un arc en plein-cintre dont la forme semble se prolonger au niveau de la toiture, la façade de la synagogue se signale par son originalité. Divisée en trois par deux structures verticales, sa composition ajourée astucieuse est basée sur l'étoile de David. Cette façade écran en béton armé laisse filtrer la lumière qui baigne l'intérieur de l'édifice. Imaginée par l'architecte Remy Van der Looven, elle fut construite en 1962. Ce dernier a laissé quelques monuments révélateurs de la période : le ciné Werrie à Jette (1956), un immeuble d'habitations à l'avenue G. De Greef, également à Jette (1956), l'école Clair-Vivre à Evere (1962-1963) et, notamment, deux immeubles, l'un à l'avenue Notre-Dame 40 (1962-1963), l'autre à l'avenue du Pesage 40 à Ixelles (1964).

Visites guidées à 10h30, 12h, 13h30, 15h et 16h30.

54.

Carte H 6-7

Quartier Nord

boulevard Albert II – Schaerbeek

🚶 3-4-25-55 (Gare du Nord)

🚶 14-61 (Gare du Nord)

Au moment de l'achèvement de la jonction Nord-Midi, en 1952, l'idée voit le jour de transformer les environs de la nouvelle gare du Nord en un quartier d'affaires à l'image du modèle américain. Les promoteurs immobiliers rêvent d'un *World Trade Center* réunissant pas moins de 8 tours. Le plan particulier d'aménagement est baptisé *Plan Manhattan* et le centre Manhattan est édifié à la place Rogier. Toutefois, par l'action conjuguée d'une série de facteurs, comme la crise économique et l'organisation de quelques actions de protestation d'une grande efficacité, seule une partie du plan fut réalisée et longtemps, ce quartier fut considéré comme un échec urbanistique.

Une nouvelle dynamique s'instaure à partir des années 80. Des immeubles de bureaux abritant de grandes entreprises et des ministères sont construits le long de l'actuel boulevard Albert II,



54

dans le prolongement du boulevard Émile Jacqmain. Des sculptures d'artistes célèbres (Bury, Vertessen, Tapta, Rombouts et Droste) sont disposées tout le long de l'artère, qui constitue l'axe principal du quartier. Les espaces verts couvrant le terre-plein central sont l'œuvre de l'architecte paysagiste Jacques Wirtz. De petits immeubles à appartements avec rez-de-chaussée commercial sont érigés dans les rues adjacentes. De nouvelles tours sont encore en construction et chaque jour, le quartier reprend vie et regagne peu à peu l'estime de la population.

Promenade «Le quartier Manhattan: un peu de rêve américain à Bruxelles?» (voir encadré ci-dessous).



Promenade

Le quartier Manhattan : un peu de rêve américain à Bruxelles ?

À deux pas de la gare du Nord, un quartier tout neuf où s'alignent tours et immeubles très modernes, sièges de sociétés importantes, de banques... Comme à New York! Ce projet, très ambitieux, est né à la fin des années 60 : un quartier populaire fut rasé pour faire place à des tours de verre et d'acier. Mais le succès ne fut pas au rendez-vous et seulement trois tours s'élevèrent sur ce vaste espace sinistré. Pourtant, le rêve des promoteurs a fini par se réaliser : aujourd'hui notre Manhattan bruxellois est en voie d'achèvement et bourdonne d'activités. Coup d'œil sur des constructions parfois très créatives et des sculptures contemporaines, traduisant une certaine conception de la ville.

🕒 samedi à 14h30 et dimanche à 10h30, 14h30 et 17h30 (durée : 2h)

📍 lieu de départ : devant le bâtiment d'Euroclear, boulevard Albert II 1 à Bruxelles – carte **Centre N 1**

🚶 ligne 2 (Yser)

🚶 51 (Yser)

🚶 58-88 (Yser)

📞 réservation obligatoire au 02/673.18.35 (du lundi au vendredi de 10h à 17h). Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration du Bus Bavard.

Animation

La Maison ABC. Un espace de jeu et de découverte pour les enfants

ART BASICS for CHILDREN (ABC) développe depuis 2000 des expositions interactives en Belgique et à l'étranger où les enfants peuvent, dès l'âge de 4 ans, travailler, apprendre, jouer, écouter et explorer un thème donné via toute une série d'activités. Début 2008, l'association a ouvert la maison ABC, un bâtiment industriel rénové de 1600 m² situé dans le quartier Nord à Bruxelles. Le passé de l'usine est encore clairement perceptible grâce aux vastes baies vitrées, aux grandes ouvertures dans les murs et à la rusticité des plâtrages. Mais ce qui frappe par-dessus tout, ce sont les activités qui s'y déroulent et qui évoquent souvent les années 50. Tentez votre chance sur le terrain de minigolf ou au cerceau. L'atelier textile vous permettra d'exercer vos talents de couture, vous pourrez réaliser des robots et des vaisseaux spatiaux dans l'atelier bois et métal, tandis que l'atelier papier vous initiera à la peinture et au pliage. Le grand studio vous proposera un maniement des éléments de la nature (pour fabriquer un bateau ou créer un jardin, par exemple) et le crèche-café vous accueillera pour un moment de détente ou pour un jeu de société.

🕒 *samedi et dimanche*
de 10h à 17h

📍 *place Gaucheret 13*
à Schaerbeek – carte H 6

🚶 4-25-55 (Thomas)

Convient aux enfants de 6 à 12 ans accompagnés de leur famille.



55.

Carte H 6



Gare Bruxelles-Nord

rue du Progrès 76 – Schaerbeek

🚶 3-4-25-55 (Gare du Nord)

🚶 14-61 (Gare du Nord)

Après la destruction de l'ancienne gare du Nord, située à la hauteur de l'actuelle place Rogier, il fallut se résoudre à édifier une nouvelle structure destinée à accueillir les voyageurs du côté septentrional de la jonction Nord-Midi. Le travail fut confié à trois architectes : Paul et Jacques Saintenoy et Jean Hendrickx Van den Bosch. Ils imaginèrent un long vaisseau accolé au rail, dominé par la silhouette bienveillante d'une tour-horloge élancée, repère

essentiel des navetteurs pressés. Toutefois, depuis que le Centre de Communications Nord a littéralement englobé la gare érigée dans la tradition moderniste monumentale du début des années 50, il est difficile de percevoir son aspect original. Les céramiques qui couvrent les sols mais aussi les murs des couloirs d'accès aux quais constituent cependant un bon indice. Elles font partie intégrante d'un style teinté d'Art Déco que l'on retrouve tout au long de la jonction. À remarquer aussi la vaste salle des guichets et son plafond à caissons.

Promenade « Impact de l'Expo 58, du quartier Nord au centre-ville »
(voir encadré ci-dessous).



Promenade

Impact de l'Expo 58, du quartier Nord au centre-ville

Le grand déploiement architectural de l'Expo fut l'occasion de transformer Bruxelles en une ville moderne, au prix de quelques bouleversements majeurs pour le centre-ville et le réseau routier.

Bruxelles hérita ainsi d'un héliport qui devint rapidement la plaque tournante du transport héliporté européen. Vers la même époque, les premières tours bruxelloises furent érigées le long des nouveaux boulevards. Les cafés furent équipés d'un appareil révolutionnaire, le jukebox. Le rutilant lecteur de vinyles reçut même le surnom d'Expo. Bruxelles allait devenir, une année durant en tout cas, le centre du monde.

🕒 *dimanche à 10h et 14h (durée : 2h)*

📍 *lieu de départ : devant le point info, dans la salle des guichets de la gare Bruxelles-Nord à Schaerbeek – carte H 6*

🚶 3-4-25-55 (Gare du Nord)

🚶 14-61 (Gare du Nord)

Avec la collaboration de Klare Lijn.



56

56.

Carte I 6



Piscine Le Neptuneum

rue de Jérusalem 56 – Schaerbeek

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚌 59 (Ernest Laude)

Derrière une façade en béton aux volumes strictement définis, présentant de forts accents verticaux, dus notamment aux hautes baies vitrées, l'édifice inauguré en 1957, fut conçu par l'architecte communal Laurent Senterre pour abriter la piscine de Schaerbeek. Quant à la décoration intérieure, elle bénéficia du savoir-faire de trois artistes retenus au terme d'un concours organisé par l'administration communale, soucieuse d'introduire l'art et le

bien-être dans un lieu sportif et public. Les lauréats furent Stan Hensen qui réalisa une sculpture en cuivre repoussé pour le hall, René Harvent qui cisela l'otarie du bassin des enfants et Géo De Vlamynck à qui l'on doit la mosaïque monumentale visible à l'entrée. Les œuvres d'art en présence célèbrent les bienfaits de l'eau et de la natation. À l'intérieur, des hublots, des galeries aux coins arrondis et de jolies balustrades évoquent le style Paquebot, en vogue pour les piscines de l'époque.

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration de Pro Velo.

Explications sur la mosaïque de Géo De Vlamynck et sur ses réalisations. Avec la collaboration de l'association Les Amis de Géo De Vlamynck.

Exposition de photographies, de plans et de mobilier dessiné par l'architecte communal Laurent Senterre.

Point de départ de la promenade «Sur les chemins de la modernité. Schaerbeek 1950-1970» (voir encadré ci-dessous).



Promenade

Sur les chemins de la modernité. Schaerbeek 1950-1970

Cette promenade permettra de présenter quelques réalisations caractéristiques du paysage urbain schaerbeekois entre la Libération et la construction de la tour Brusilia. Les influences persistantes de l'architecture moderniste des années 30, ainsi que les transformations qui s'affirment progressivement dans la conception des maisons particulières et de l'immeuble à appartements seront tout particulièrement illustrées par un parcours à travers le « Quartier des fleurs », où cohabitent des constructions d'esprit Art Déco avec de nombreux immeubles intéressants ou représentatifs des années 50 et 60. La diversité des approches stylistiques et le rôle de l'automobile seront également détaillés.

🕒 samedi à 14h30 (durée: 1h30)

📍 lieu de départ: devant l'entrée du Neptuneum, place de Houffalize à Schaerbeek – carte I 6

🚌 59 (Ernest Laude)

Avec la collaboration de l'association Patrimoine de Schaerbeek (PatriS).



57

57.

Carte J 5



École communale Clair-Vivre

avenue Notre-Dame 40 – Evere

🕒 uniquement sam. de 10h à 18h

👤 accès uniquement par visites guidées (groupes de 20 personnes)

🚌 64-65 (Notre-Dame)

Comme l'aéroport de Zaventem ou la gare des Guillemins à Liège, l'école Clair-Vivre d'Evere vit le jour dans le sillage de l'Exposition universelle de 1958. Elle illustre assez bien un style particulier qui fut baptisé avec humour le style « Spirou ». Celui-ci désigne un mélange étudié d'éléments traditionnels et de matériaux contemporains issus des nouvelles technologies d'alors. Ainsi, si l'école reçoit un soubassement en pierre bleue, on la dote également d'un mur-rideau en aluminium agrémenté d'impostes de couleur vive, une véritable innovation. Les toitures en béton légèrement inclinées, les piliers en béton en forme de trapèze inversé ou les briques vernissées blanches et bleues confèrent à l'ensemble un aspect tout à fait caractéristique qui cadre parfaitement avec les créations architecturales de l'époque. L'école Clair-Vivre est aussi connue pour sa pédagogie d'avant-garde.

Visites guidées à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration d'Arkadia.be.



58

58.

Carte K 6



École communale n° 16

boulevard Léopold III 31
Schaerbeek

🕒 sam. et dim. de 13h à 18h

🚌 63 (Frans Courtens)

Confrontée à l'augmentation constante des élèves, l'école n° 16 qui fut fondée dès 1927, n'a cessé de s'agrandir au fil des ans. En 1958, des travaux d'envvergure se profilent et, dans cette attente, on adjoint des pavillons de l'Expo 58 qui vient de se terminer. Finalement, la construction d'une école moderne commence en 1966. Le nouvel établissement qui est baptisé du nom d'un médecin-échevin-résistant, le Docteur Louis Jodogne, est inauguré le 23 mai 1970. Perpendiculaire au

boulevard, le bâtiment, tout en longueur, comprend deux étages. Les nombreuses baies rythment les façades interrompues par une partie médiane vitrée qui renferme la grande cage d'escalier. Combinant les parties en brique et les parties peintes en blanc, l'école est particulièrement bien adaptée, lumineuse et agréable à vivre. Une section dotée d'un pavillon et d'un jardin privatif est réservée aux classes maternelles. Les façades et les corridors sont ornés de carrelages joyeux et colorés évoquant la musique ou les animaux.

Atelier pour enfants « Back to the fifties » et point de départ de la promenade « Les abords du boulevard Léopold III à Schaerbeek » (voir encadrés ci-dessous et ci-contre).



Animation

Atelier pour enfants « Back to the fifties »

À l'occasion des Journées du Patrimoine, Art Basics for Children (ABC) organisera, à l'école communale n° 16, un atelier autour de l'atmosphère magique des années 50 à partir des carrelages colorés qui décorent le lieu. Les enfants de plus de 4 ans sont les bienvenus pour, entre autres, reproduire les motifs des carrelages, créer des brochures, construire un mobile ou fabriquer un spoutnik ou un robot.

🕒 samedi et dimanche de 14h à 18h

📍 lieu : école communale n° 16, boulevard Léopold III 31 à Schaerbeek – carte K 6

🚌 63 (Frans Courtens)

Ateliers destinés aux enfants de plus de 4 ans, accompagnés d'un adulte.

Avec la collaboration de Art Basics for Children.

**59.**

Carte K 6



Église de l'Épiphanie

rue de Genève 470 B – Schaerbeek

🕒 sam. et dim. de 13h à 18h

🚌 21-63 (Paul Leduc)

C'est en 1962 que le terrain en vue de construire un nouvel édifice religieux fut acheté par la fabrique d'église de Sainte-Thérèse. Les travaux commencèrent en 1974 sous la houlette de l'architecte Marcel Reyman qui imagina une église fonctionnelle basée sur des volumes géométriques. Ils ne se terminèrent qu'en 1984. L'originalité du principe réside dans la combinaison, dans le même bâtiment, d'une église, d'une chapelle, de magasins, d'appartements et de deux niveaux de parkings souterrains. Les appartements se situent devant l'église, une astuce afin de pouvoir contourner la réglementation à laquelle sont soumis les terrains situés en zone d'habitation. Une chapelle de semaine, séparée, dédiée à la Vierge Marie de Fatima, se situe sous les appartements, à gauche de l'église.

L'orgue de l'église mérite, quant à lui, une mention particulière. De « style italien », sa réalisation fut confiée au facteur Patrick Collon. C'est l'instrument liturgique par excellence, le plus simple et le plus logique dans sa conception sonore. Il possède neuf jeux répartis sur un clavier doublé en partie d'un pédalier et a été inauguré en décembre 1988. L'association « Forum Artis », donatrice de l'orgue, organise régulièrement des concerts dans l'église.

Promenade «Les abords du boulevard Léopold III à Schaerbeek»
(voir encadré ci-contre).



Promenade

Les abords du boulevard Léopold III à Schaerbeek

Le développement de l'aéroport de Zaventem, à la fin des années 50, va donner aux abords du boulevard Léopold III un visage nouveau. L'architecte Josse Franssen, président de la classe Architecture belge à l'Expo 58, conçoit pour ce quartier d'amples immeubles à appartements : les Résidences Wahis (1957) et Europa I (1959). En 1958, «Le quartier des Jardins» se construit combinant des ensembles de trois à quatre maisons et un petit centre commercial. De l'autre côté du boulevard, l'école communale n° 16, qui occupa un temps des pavillons préfabriqués récupérés de l'Expo 58, déploie une architecture inventive et lumineuse. Les murs sont ornés de nombreuses céramiques évoquant les animaux, la musique... L'école jouxte l'église de l'Épiphanie construite en 1974 par Marcel Reyman. Celle-ci présente la particularité de faire partie d'un immeuble mixte réunissant des commerces et six niveaux d'appartements.

Tant de constructions et de particularités que vous découvrirez lors de cette promenade...

🕒 samedi et dimanche à 14h et 15h30 (durée : 1h)

📍 lieu de départ : devant l'école communale n° 16, boulevard Léopold III 31 à Schaerbeek – carte K 6

🚌 63 (Frans Courtens)

Avec la collaboration de l'administration communale de Schaerbeek.



Circuit à vélo

Schaerbeek ou l'évolution d'une commune après la Seconde Guerre mondiale

Ce circuit à vélo sillonnera la commune de Schaerbeek pour y découvrir des sites illustrant l'évolution du patrimoine depuis la Seconde Guerre mondiale. Grands projets urbains de l'époque et nouvelles conceptions architecturales seront abordés. Le parcours sera également placé sous le signe de la conduite d'un vélo en ville, alliant sécurité et respect du code de la route.

🕒 samedi et dimanche à 15h (inscriptions dès 14h) (durée : 2h30)

📍 lieu de départ : place Meiser (coin avenue Cambier) à Schaerbeek – carte K 7

🚌 23-24-25 (Meiser)

🚌 63 (Meiser)

Attention : n'oubliez pas votre vélo. Pas de location possible sur place.

Avec la collaboration du GRACQ – Les Cyclistes quotidiens (section locale de Schaerbeek).



60



61

60.

Carte 1 7-8



Centre Marignan

chaussée de Louvain 38
Saint-Josse-ten-Noode

🕒 uniquement dim. de 13h à 18h

📍 ligne 2 (Madou)

🚗 29-63-65-66 (Madou)

Bien qu'il ne soit plus en activité en tant que cinéma depuis 1979, le Marignan accroche encore le regard du public par son petit guichet central en forme de cylindre et son entrée monumentale en entonnoir dont l'avent est timbré d'une lettre M et d'une fleur de lys en néon. Il fut construit entre 1958 et 1959 d'après les plans des architectes Gui Rousseau et Arthur Meuleman. Ces derniers choisirent une structure en béton armé et un parement en travertin. L'enseigne lumineuse, résolument verticale, est doublée d'une épée et sommée d'une fleur de lys faisant allusion à la célèbre bataille dont le cinéma a pris le nom. Le lieu fut transformé en centre de conférence en 1993 après avoir été utilisé par l'INSAS jusqu'en 1991. (CL 27/03/1997)

Visites guidées à 13h, 14h, 15h, 16h et 17h. Ces visites partiront du Centre Marignan et se termineront au Mirano Continental. Avec la collaboration d'Arkadia.be.

61.

Carte 1 7-8



Mirano Continental

chaussée de Louvain 38
Saint-Josse-ten-Noode

🕒 uniquement dim. de 13h à 18h

📍 ligne 2 (Madou)

🚗 29-63-65-66 (Madou)

Faisant presque face au cinéma Marignan, le Mirano Continental fut transformé en dancing à partir de 1981. Le bâtiment, qui disposait d'une salle de 600 places, fut érigé sous la houlette de l'architecte René Ajoux. Ce dernier imagina une construction en béton armé barrée d'un auvent monumental surplombant l'entrée du cinéma. Cet auvent qui sert de toiture aux premier et deuxième étages a été pourvu d'une décoration de néons et d'une enseigne lumineuse verticale avec l'inscription « Ciné Mirano ». L'intérieur a conservé une décoration d'origine qui combine le style Art Déco tardif avec ses moulurations accusées et ses colonnes cannelées au design moderne des années 50 qu'illustre la balustrade, alternant les trapèzes renversés et les lignes en zigzag. (CL 27/03/1997)

Exposition (plans, photographies, documents d'archives...) sur l'ancien cinéma Mirano Continental. Avec la collaboration de Sept Art-là.

Exposition sur les soirées et événements qui se sont déroulés au Mirano Continental, des années 80 à nos jours.

Projection d'images audiovisuelles de l'ancien cinéma. Avec la collaboration de Sept Art-là et du Ceges.

Projection d'images de l'exploitation actuelle.

Visites guidées à 13h, 14h, 15h, 16h et 17h. Ces visites partiront du Centre Marignan et se termineront au Mirano Continental. Avec la collaboration d'Arkadia.be.





A. Carte Centre M 2

Temples maçonniques

rue de Laeken 79 – Bruxelles

 sam. et dim. de 10h à 18h

 entrée par groupes
de 20 personnes

 47-88 (Béguinage)

Le 20 avril 1909, la Loge maçonnique « Les Vrais Amis de l'Union et du Progrès Réunis » sollicita de la Ville l'autorisation de bâtir un nouveau lieu de réunion au n° 79 de la rue de Laeken. Les plans furent confiés à l'architecte Paul Bonduelle qui finit l'ensemble en 1910. La façade néoclassique de 1832 qui donne sur la rue de Laeken ne laisse rien présager de l'étonnement que le visiteur éprouve quand il est confronté aux trois temples de style égyptien qui occupent la partie arrière de l'édifice. Petit, Moyen et Grand Temples partagent une même décoration polychrome se composant d'une corniche moulurée en gorge, de pilastres hathoriques, de disques solaires ailés, d'aigles bicéphales et d'outils maçonniques. Le Petit Temple présente des murs illustrant la symbolique des Hauts Grades et une voûte étoilée; les deux temples majeurs impressionnent par leurs colonnes papyrifomes et l'ampleur de leurs proportions.

Stucs, boiseries et marbre complètent l'ornementation. La Franc-Maçonnerie existe à Bruxelles depuis le XVIII^e siècle. Le roi Léopold I^{er} en fut membre. Il intéressera les Bruxellois de savoir que Charles Rogier, Alexandre Gendebien, Goswin de Stassart, Walthère Frère-Orban, Auguste Orts, Charles de Brouckère, Charles De Coster, Théodore Verhaegen, Nicolas Jean Rouppe, Charles Buls, Pierre Van Humbeeck, Pierre Tempels, Victor Horta... et bien d'autres y travaillèrent à l'amélioration de la condition humaine. (CL 08/08/1988)

Visites guidées dès formation d'un groupe.

Conférences « Qu'est-ce que la Franc-Maçonnerie ? », samedi et dimanche à 14h (dans le Temple bleu). Participation dans la limite des places disponibles.



B. Carte Centre M 2

Institut Pacheco

rue du Grand Hospice 7 – Bruxelles

 sam. de 10h à 18h

dim. de 14h à 18h

Quand les locaux où les béguines prodiguaient les soins devinrent beaucoup trop exigus, on envisagea de construire un plus grand complexe pouvant accueillir non seulement les femmes, les hommes mais aussi les invalides et les personnes atteintes de maladies incurables. Les plans furent confiés à l'architecte Henri Partoes. La construction s'échelonna entre 1824 et 1827 et, au terme des travaux, Bruxelles disposa d'un imposant ensemble de style néoclassique ne répondant toutefois qu'à la moitié du projet initial. En fait, seul l'hospice destiné aux hommes vit le jour et les femmes durent être évacuées vers le couvent des Alexiens que les hommes venaient d'ailleurs de quitter. L'architecte Partoes fut également chargé de réaménager le quartier qui bénéficia d'une urbanisation avec, en points d'orgue, le Grand Hospice et l'église Saint-Jean-Baptiste du Béguinage. L'hospice fit l'objet d'un réaménagement complet entre 1976 et 1982 par le CPAS de Bruxelles qui en est l'actuel propriétaire et fut rebaptisé Institut Pacheco, du nom de la Fondation avec laquelle il partageait les lieux depuis 1888. Le complexe dispose aujourd'hui de 340 lits et de toutes les infrastructures nécessaires au bien-être des résidents.

Visites guidées, samedi à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h et dimanche à 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration de l'Atelier de Recherche et d'Action Urbaines (ARAU)



C

C.

Carte G 6



Tour et Taxis

avenue du Port 86C – Bruxelles

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚗 14 (Tour et Taxis), 88 (Armateurs)

À la fin du XIX^e siècle, des intérêts ferroviaires, douaniers et maritimes donnent naissance au site de Tour et Taxis. Les bâtiments, inspirés de l'architecture Renaissance flamande, ont été dessinés par les architectes Constant Bosmans, Henri Vandeveld et Henri Van Humbeek associés à l'ingénieur Bruneel. Toutes les potentialités de la fonte, du béton armé, de l'acier et du verre ont été exploitées pour édifier entre 1903 et 1907, sur des terrains marécageux, les entrepôts et les structures qui existent encore aujourd'hui. Avec la fondation de la Communauté européenne, les pratiques douanières et les règles de stockage changèrent, rendant obsolète une partie des équipements. De façon générale, les bâtiments bénéficient d'un éclairage zénithal. L'ancien entrepôt royal, par exemple, est coiffé d'une immense verrière à structure métallique qui surplombe un vaste espace haut de quatre étages sur lequel s'ouvrent des galeries à balconnade. Cette disposition apparente l'entrepôt à l'organisation des passages couverts. récem-

ment restauré, il abrite des commerces et des bureaux tandis que l'entrepôt voisin accueille désormais de grandes manifestations culturelles nationales. Grâce à l'action d'associations belges et internationales, le site de Tour et Taxis, qui menaçait d'être démolì, connaît maintenant une seconde vie.

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 12h, 14h, et 16h (rendez-vous à la grille d'entrée du parking, avenue du Port 86C). Avec la collaboration de La Fonderie. Réservation obligatoire au 02/410.99.50 (du lundi au vendredi de 9h à 17h). Maximum 25 personnes.

Exposition sur l'histoire de Tour et Taxis. Avec la collaboration de Guido Vanderhulst et de T&T.



Visites guidées en langue des signes, samedi et dimanche à 12h. Avec la collaboration de l'association Art et Culture.



D

D.

Carte Centre N 2



Théâtre royal de la Monnaie

place de la Monnaie – Bruxelles

🕒 sam. de 10h à 16h
dim. de 10h à 12h

🚶 lignes 1A-1B (De Brouckère)

🚶 3-4 (De Brouckère)

🚶 29-38-63-66-71 (De Brouckère)

Situé au cœur de Bruxelles, le théâtre royal de la Monnaie est à la pointe de la création musicale et artistique en Europe. L'aventure artistique tricentenaire de cette maison d'opéra, érigée au début du XIX^e siècle d'après les plans de l'architecte français Louis-Emmanuel Damesme, résonne dans les murs, les couloirs, les foyers et la salle d'aujourd'hui. La grande salle de Joseph Poelaert, créée en 1855-1856 et récemment restaurée, accueille, saison après saison, tant des chefs d'orchestre, chorégraphes et artistes plasticiens à découvrir, que des compositeurs, chanteurs et metteurs en scène de renommée internationale. Franchissez les portes de l'opéra par le nouveau *front of house* et venez explorer le dédale du théâtre et ses recoins surprenants! (CL 14/09/2000)

Visites libres et guidées du théâtre.

Projection de documentaires.

Avec la collaboration du Service des Relations publiques de la Monnaie.

E. Carte Centre N 3 **KBC Arenberg – anciens magasins Wolfers**

rue d'Arenberg 11 – Bruxelles

 sam. et dim. de 10h à 18h accès uniquement par visites guidées (groupes de 20 personnes) lignes 1A-1B (Gare Centrale) 29-38-63-66-71 (Arenberg)

En 1909, les frères Wolfers s'adressent à Victor Horta pour dessiner l'ambitieux projet de leurs nouveaux magasins. Le célèbre architecte accepte le travail et conçoit un vaste ensemble en *Modern Style* comprenant une fabrique cantonnée à la cave, avec par-dessus les ateliers d'orfèvrerie, deux étages administratifs, des magasins et enfin, au niveau de la loggia, un appartement destiné au directeur. En concertation avec Philippe Wolfers, Horta s'est soucié de tous les détails architecturaux mais aussi de la décoration intérieure. Ainsi, les boiseries furent coordonnées au mobilier en acajou du Honduras réalisé à Londres par la firme Sage en 1912. Cédées par la famille Wolfers, les vitrines furent démontées en 1974 par la firme qui les avait installées 60 ans plus tôt et reconstituées en 1977, aux frais de la KBC, aux Musées royaux d'Art et d'Histoire. Mais revenons à la façade qui, d'une hauteur de 23 mètres, superpose à un rez-de-chaussée en granit de Suède, quatre

**E**

niveaux en pierre blanche de grand appareil. Horta a renoncé aux structures métalliques apparentes, choisissant de développer le vocabulaire décoratif à partir de la façade elle-même. Il a veillé à décaler les axes et a ménagé une élégante corniche moulurée à la base de l'étage en retrait. Cette dernière ondule au rythme des arcs des fenêtres joliment ourlés. Enfin, il a articulé les locaux autour d'un puits de lumière central grâce auquel tous les locaux bénéficient de la clarté du jour. Les magasins Wolfers comptent parmi les œuvres les plus achevées de Horta. Le rez-de-chaussée est aujourd'hui occupé par la KBC qui a racheté le bâtiment en 1969 et l'a transformé radicalement, ne conservant des éléments d'origine que le lustre, deux petites salles et l'escalier monumental. (CL 01/10/1981)

Visites guidées en continu. Avec la collaboration d'Arkadia.be et du Bus Bavard.

F. Carte Centre M 3 **Parlement de la Région de Bruxelles-Capitale**

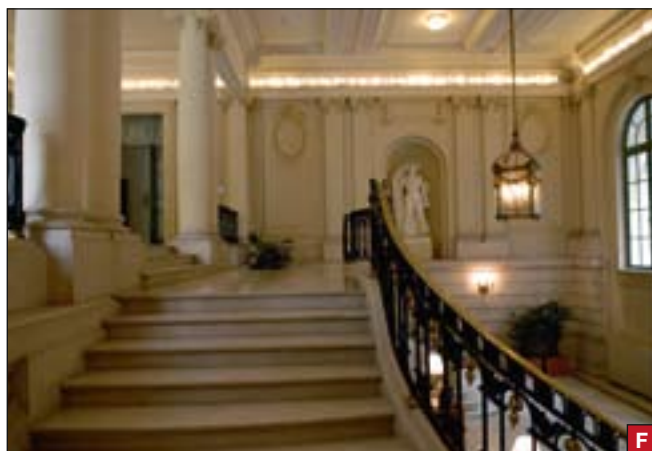
rue du Lombard 69 – Bruxelles

 uniquement dim. de 10h à 18h 48-95 (Saint-Jean)

Le siège du Parlement de la Région de Bruxelles-Capitale, qui abritait autrefois le Conseil provincial du Brabant et ses services, occupe une superficie de 12.000 m². L'aile de style Beaux-Arts, par laquelle on pénètre, est l'œuvre de l'architecte Georges Hano, chargé au début du XX^e siècle de l'extension des bâtiments provinciaux rue du Lombard, artère prestigieuse qui venait d'être percée. Cette aile abrite aujourd'hui les salles de commission et de réunion du Parlement bruxellois ainsi qu'une vaste «salle des glaces» réservée aux manifestations officielles. Si la partie la plus ancienne, l'hôtel de Limminghe, date du début du XVIII^e siècle et s'ouvre sur une cour carrée donnant sur la rue du Chêne, la partie la plus récente fut construite d'après les dessins du bureau d'architecte A2RC qui gagna le concours initié en 1995. Il s'agit de l'hémicycle érigé en toiture qui accueille les séances plénières du Parlement bruxellois et du Parlement francophone bruxellois. La reconstruction de l'intérieur d'îlot, quant à elle, fut confiée au bureau Art & Build qui a imaginé un jardin suspendu dissimulant un ensemble de salles polyvalentes. Les murs végétaux sont l'œuvre de Patrick Blanc: véritable jardin dans la ville, ils ont pour centre une agora, vaste plateforme en bois, comme une extension naturelle des salles de réception, invitant à la rencontre et à l'échange. (CL 09/02/1995)

Visites guidées en continu. Avec la collaboration d'Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.

Le parcours se terminera par le centre d'accueil et d'information où le visiteur trouvera des informations relatives au Parlement régional, des brochures et différents supports d'information édités par les administrations régionales.

**F**

**G.**

Carte Centre M 5

Porte de Hal (Musée royaux d'Art et d'Histoire)

boulevard du Midi – Bruxelles

🕒 sam. et dim. de 10h à 17h

🚊 ligne 2 (Porte de Hal)

🚏 3-4-51 (Porte de Hal)

🚏 27-48 (Porte de Hal)

La deuxième enceinte de la ville, construite à partir de 1356, coïncide avec les grands boulevards qui encerclent aujourd'hui le Pentagone bruxellois. Construite en brique et pierre blanche, cette courtine urbaine de huit kilomètres de long était défendue par de nombreuses tours ouvertes, sur les sept chaussées principales, par sept portes imposantes. La Porte de Hal constitue l'ultime vestige de cette enceinte dont le démantèlement débuta dès la fin du XVIII^e siècle. Elle fut épargnée car elle servait alors de prison. Aménagée en musée dès 1847, la Porte de Hal fut agrandie et transformée par l'architecte Hendrik Beyaert en 1870. Au terme d'une rénovation récente, elle est devenue le lieu idéal pour découvrir le passé fortifié de la capitale. Grâce à un ensemble de maquettes, de reconstructions virtuelles, d'archives iconographiques et d'une magnifique sélection d'objets de musée, ce vestige médiéval de l'histoire bruxelloise livre tous ses secrets. (CL 13/09/1990)

H.

Carte Centre N 4



Cour des Comptes

rue de la Régence 2 – Bruxelles

🕒 uniquement dim. de 11h à 17h

🚏 92-94 (Royale)

🚏 27-38-71-95 (Royale)

L'édifice occupé par la Cour des Comptes présente une partie ancienne qui donne sur la place Royale, s'intégrant à l'ensemble néoclassique érigé, sous l'impulsion de Charles de Lorraine, par l'architecte Barnabé Guimard entre 1776 et 1781. Le bâtiment fut acheté en 1866 par Philippe, comte de Flandre, frère du roi Léopold II, au marquis Arconati. Les architectes Paul Saintenoy et Charles Parent y ajoutèrent deux ailes perpendiculaires afin de donner naissance à un palais dont le plan en U ménageait une cour d'honneur aux portiques s'ouvrant sur la rue de la Régence. Une imposante rotonde sous coupole occupe l'axe central du nouveau bâtiment qui ne manque pas d'allure. Le comte de Flandre veille à l'aménagement intérieur qui, dans une succession de salons aux plafonds peints et aux lambris dorés, illustre tous les styles en vogue au XIX^e siècle, du néo-baroque au néo-rococo. En 1921, le roi Albert I^{er}, né dans ce palais, le vend à la Banque de Bruxelles qui, tout en préservant les pièces d'apparat, va aménager le reste des bâtiments à des fins fonctionnelles. Racheté et restauré par l'État en 1982, la Cour des Comptes y est installée depuis 1984. (CL 06/09/2001)

**H**



J. Carte Centre O 3

Palais de la Nation

place de la Nation – Bruxelles

 uniquement sam. de 10h à 18h

 lignes 1A-1B (Parc/Arts-Loi)
et ligne 2 (Arts-Loi)

 92-94 (Parc)

 29-63-65-66 (Parc)

Le Palais de la Nation, siège de la Chambre des Représentants et du Sénat, occupe le centre de la vaste composition architecturale de style néoclassique qui ferme le côté nord du parc Royal. Affectant la forme générale d'un U, l'édifice fut construit entre 1778 et 1783 sur les plans de Barnabé Guimard. L'aile principale est couronnée par un fronton dont le bas-relief, sculpté par Gilles-Lambert Godecharle, figure la *Justice punissant les Vices et récompensant les Vertus*. Alors que l'aile ouest était jadis réservée au chancelier et que l'aile est accueillait la Chambre des Comptes, le bâtiment central abritait le Conseil souverain du Brabant qui administrait les Provinces de Belgique sous Charles de Lorraine. Dans le hall stuqué, dallé de marbre blanc, deux paires de colonnes doriques indiquent les vestibules qui conduisent aux escaliers monumentaux. L'un, à tapis rouge, mène au Sénat dont la salle aux lambris dorés fut dessinée par l'architecte Tilman-François Suys. L'autre, à tapis vert, conduit à la Chambre dont la salle en hémicycle, détruite par un incendie en 1883, a été reconstruite par l'architecte Hendrik Beyaert. De nombreux salons parquetés de style Louis XVI forment un bel ensemble. Le Palais de la Nation est le haut lieu de la vie politique de notre pays.

Visite balisée à l'aide d'une brochure.

Parcours-découverte pour les enfants de 6 à 12 ans.

Questionnaire-jeu sur le Parlement fédéral.

Panneaux explicatifs.

I. Carte Centre N 4

Site archéologique du Coudenberg

place Royale 9 – Bruxelles

 sam. et dim. de 10h à 18h

 92-94 (Royale)

 27-38-71-95 (Royale)

L'immense palais du Coudenberg qui avait fait la fierté des princes et gouverneurs de nos provinces disparut au XVIII^e siècle, d'abord victime d'un incendie en 1731 puis démolí plus de 40 ans plus tard pour faire place au quartier royal que nous connaissons aujourd'hui. Des fouilles entreprises depuis presque 25 ans par différents services archéologiques ont mis au jour, dans le sous-sol de ce quartier, des vestiges des différents éléments constitutifs du palais et de son environnement urbain. Ces vestiges sont aujourd'hui accessibles aux visiteurs par un circuit souterrain : les caves du corps de logis du château médiéval des ducs de Brabant (XII^e-XIV^e siècles) ; les niveaux inférieurs, principalement les cuisines, de la grande salle d'apparat *Aula Magna* construite au XV^e siècle pour le duc Philippe le Bon ; les fondations et soubassements de la chapelle du palais édifíée sous le règne de l'empereur Charles Quint, au XVI^e siècle, et la rue Isabelle qui menait du Coudenberg vers la collégiale Sainte-Gudule. Les vestiges de l'ancien hôtel d'Hoogstraeten, voisin du



palais, et sa remarquable galerie gothique seront exceptionnellement ouverts au public avant les travaux d'installation du Musée du Coudenberg qui ouvrira ses portes à partir de février 2009. (CL 04/07/1984, 31/01/1992 et 01/04/2004)

Visites guidées de l'hôtel d'Hoogstraeten et présentation du projet d'aménagement muséographique du site archéologique et du futur Musée du Coudenberg, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 13h, 14h, 15h, 16h et 17h.

K. Carte Centre O 4 

Palais des Académies

rue Ducale 1 – Bruxelles uniquement dim. de 10h à 18h accès uniquement par visites guidées (groupes de 20 personnes) ligne 2 (Trône) 21-27-38-95 (Ducale)

Le palais des Académies a été construit entre 1823 et 1826 à l'intention du prince d'Orange. C'est d'ailleurs en ces lieux qu'il résidera jusqu'à l'indépendance de la Belgique en 1830. Le bâtiment sera ensuite mis sous séquestre durant douze ans. En effet, ce n'est qu'en 1842 que l'État pourra en prendre possession. Il choisira de l'offrir en 1853, au futur roi Léopold II qui n'y habitera jamais. On pense alors à transformer l'édifice en musée d'art moderne. Finalement, l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts ainsi que l'Académie royale de Médecine s'y installeront.

Conçu par l'architecte Charles Van der Straeten, le palais de style néoclassique fut décoré et aménagé sous la houlette de Tilman-François Suys. Il conserve un grand escalier sous lanterneau, quelques beaux salons aux précieux parquets marquetés ainsi qu'une salle de bal aux dimensions grandioses. Cette dernière occupe, au premier étage, le cœur du palais. L'aspect que nous lui connaissons actuellement, avec ses murs couverts de marbre, ses ornements en stuc, ses boiseries blanc et or, résulte d'un aménagement opéré entre 1969 et 1976 par l'architecte Simon Brigode qui s'est inspiré d'un projet de Van der Straeten. (CL 10/10/2001)

Visites guidées en continu. Avec la collaboration d'Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.

**L.** Carte 1 8 

Conseil d'État

*rue de la Science 33
Bruxelles-Extensions* sam. et dim. de 10h à 18h lignes 1A-1B (Maelbeek) 27-34-38-54-64-80-95 (Science)

Le Conseil d'État occupe, depuis 1948, le palais du comte Vandernoot, marquis d'Assche, qui fut construit d'après les plans de l'architecte Alphonse Balat entre 1858 et 1860. L'ordonnance de la façade évoque directement la Renaissance italienne et plus particulièrement le palais Farnèse à Rome, fruit de la collaboration entre Michel-Ange et Antonio da Sangallo. Deux éléments singuliers retiendront l'attention des observateurs : la polychromie des matériaux (pierre blanche combinée à la pierre bleue) et l'entrée monu-

mentale qui revêt la forme d'un porche en plein cintre typiquement florentin. Très vite, le palais du marquis d'Assche sera considéré comme l'édifice de référence du quartier Léopold. L'intérieur a reçu une décoration somptueuse, de la suite de salons du premier étage, décorée d'une profusion de moulurations dorées, à la cage d'escalier monumentale qui annonce celle que Alphonse Balat concevra pour le Palais royal. Albert I^{er} en fait sa résidence de 1901 à 1909. Le futur roi Léopold III ainsi que le prince régent Charles y naquirent. (SV 19/06/1997)

Visites guidées sur l'histoire des bâtiments et sur celle du Conseil d'État, samedi et dimanche, toutes les heures dès 10h15.

Exposition de photographies anciennes de 1938, époque où l'hôtel d'Assche était la résidence de l'ambassadeur des États-Unis.



N



M

M.

Carte I 8



Concert Noble

rue d'Arlon 82
Bruxelles-Extensions

🕒 uniquement dim. de 10h à 18h

📄 lignes 1A-1B (Maelbeek)

🚶 21-64 (Trèves)

Le nom de Concert Noble remonte à 1785, époque à laquelle les archiducs Albert de Saxe-Teschen et Marie-Christine d'Autriche créent, dans le parc Royal, cette société de rencontre réservée aux membres de la noblesse. En 1873, sous l'impulsion du roi Léopold II, la Société du Concert Noble décide de construire les salles de fêtes actuelles dans le quartier Léopold, là où la noblesse belge possède ses résidences urbaines. La mission est confiée à Hendrik Beyaert qui imagine une succession de somptueux salons aux décorations de style Louis XVI, dont les volumes s'amplifient progressivement, préparant le visiteur à l'apothéose de la salle de bal. Le lieu devient vite le point de rencontre privilégié de nombreuses personnalités nationales et internationales. Restauré avec le plus grand soin à l'instigation des ABB (Assurances du Boerenbond belge), actuellement KBC, propriétaire du bâtiment depuis 1982, le lieu est aujourd'hui englobé dans un complexe de bureaux respectant la valeur artistique et historique du monument ainsi que son environnement. (CL 27/10/1983)

Visites guidées à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h.

Avec la collaboration du Bus Bavard et d'Itinéraires. Sur les Sentiers de l'Histoire.

N.

Carte I 9



Bibliothéque Solvay

parc Léopold – rue Belliard 137
Bruxelles-Extensions

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

📄 accès uniquement par visites guidées (groupes de 30 personnes)
– Risque de file

📄 ligne 1A-1B (Maelbeek/Schuman)

🚶 27-59 (Parc Léopold)

Construit à l'initiative de l'industriel mécène Ernest Solvay, l'édifice qui accueillait jadis un Institut de Sociologie est connu, de nos jours, sous le nom de «La Bibliothéque Solvay». Les plans furent établis par les architectes Constant Bosmans et Henri Vandeveld qui furent aidés dans leur tâche par Émile Waxweiler, professeur de Sociologie à l'Université de Bruxelles. Dotée d'une salle de lecture, vaste et confortable, abondamment éclairée par de larges baies, la bibliothéque cachait aussi derrière ses élégantes façades Art nouveau nombre de cabinets individuels aux portes capitonnées. Le bâtiment, cédé par l'Université libre de Bruxelles, a été classé en 1988 dans un piteux état. Il a fait l'objet, dans les années 1990, d'une remarquable restauration qui lui a rendu sa beauté d'origine. Inaugurée en 1994, la Bibliothéque Solvay accueille aujourd'hui de nombreux événements. (CL 08/08/1988)

Visites guidées en continu. Avec la collaboration du Bus Bavard.

**Stand des Nouvelles du Patrio-
moine, le samedi.**

O.

Carte I 8



SYNERGRID – ancien hôtel Van Eetvelde

avenue Palmerston 4
Bruxelles-Extensions

🕒 sam. et dim. de 14h à 17h

🗺️ accès uniquement par visites guidées (groupes de 15 personnes)
– Risque de file

🚶 lignes 1A-1B (Maelbeek)

🚗 63-64 (Palmerston)-60 (Ambiorix)

L'hôtel Van Eetvelde constitue sans doute l'une des réalisations les plus abouties de Victor Horta. Elle confirme son génie pour l'agencement des volumes, la diffusion de la lumière et l'utilisation de matériaux colorés. Ce n'est pas un hasard si Edmond Van Eetvelde, éminent diplomate et conseiller du roi Léopold II, avait confié le projet au fameux architecte. Il souhaitait un hôtel de conception nouvelle, en rupture avec le style classique français. Horta ne le décevra pas. En façade, il va privilégier les structures métalliques apparentes autrefois réservées aux constructions industrielles. Au risque de choquer, l'oriel qui repose sur des consoles en fer couvre la largeur de la façade sur deux niveaux. En 1899-1900, il adjoignit une deuxième aile construite en pierre blanche. À l'intérieur, point de disposition traditionnelle mais une rotonde qui accueille la cage d'escalier et un couronnement vitré un peu magique. Pareilles à des tiges végétales, d'élégantes colonnettes supportent la verrière nervurée dont les vitraux fil-trent et colorent la lumière naturelle. L'importance de l'hôtel Van Eetvelde dans l'œuvre de Horta a justifié la réfection de la verrière en 1988, ainsi que celle de la façade et du grand salon. (CL 18/11/1976)

Visites guidées en continu. Avec la collaboration de l'Atelier de Recherche et d'Action urbaines (ARAU) et du Bus Bavard.



P.

Carte J 8



École royale militaire

avenue de la Renaissance 30
Bruxelles-Extensions

🕒 uniquement dim. de 10h à 18h

🚶 lignes 1A-1B (Merode/Schuman)

🚗 81 (Merode)

🚗 61 (Wappers),
22-27-61-80 (Merode)

Autrefois installée dans les bâtiments de l'abbaye de la Cambre, l'École royale militaire fut relogée, en 1909, dans un complexe flamboyant neuf construit d'après les plans de l'architecte Henri Maquet. Ce dernier choisit un style néoclassique monumental mais élégant qui illustre la persistance de ce goût au début du XX^e siècle, mais aussi le choix stylistique opéré par le roi Léopold II qui souhaitait voir ce courant présider aux développements architecturaux de la capitale. En façade, les bâtiments se composent de trois ailes symétriques reliées entre elles par des portails surbaissés. Maquet, qui devint architecte de la Cour, apporta un soin tout particulier aux détails. Ainsi, l'entrée principale est flanquée des statues de Mars et de Minerve signées Braecke et le fronton, confié au sculpteur Hérain, représente une allégorie de la Belgique qui, sous la protection de Mars, fait appel au



Patriotisme, aux Arts et aux Sciences pour former les futurs chefs militaires. À l'intérieur, un escalier monumental conduit à un grand auditoire qui forme, avec la chapelle aux vitraux Art nouveau, un ensemble décoratif de belle prestance. (CL 23/03/1994)

Visites guidées à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration d'Arkadia.be.



Q. Carte J 10

Albert Hall

avenue E. Pirmez 9 – Etterbeek

 uniquement dim. de 10h à 18h

 81 (Chasse)

 34-36 (Chasse)

Intéressant complexe que celui-ci : 2.500 m² dédiés à l'Art Déco. Dessiné en 1932 par l'architecte A. Meuleman, le bâtiment abritait à l'époque une salle de cinéma, l'Albert Hall, et une superbe salle de bal, le Roseland. Les deux façades du bâtiment, situées respectivement chaussée de Wavre 649 et avenue Eudore Pirmez 9, présentent les mêmes caractéristiques architecturales : composition symétrique de travées, pilastres avec chapiteaux papyrifformes et briques jaunes flamboyantes d'Orp.



Q

Proches de la conception actuelle des espaces mixtes, les deux salles sont superposées et communiquent par l'intérieur. Le style Art Déco est épuré avec des balustrades en fer forgé, des stucs dorés et autres escaliers monumentaux. Dans le hall principal, deux très beaux vitraux représentent Charlie Chaplin et Virginia Cherril dans « Les Lumières de la Ville ».

Entièrement rénové, le Complexe Albert Hall accueille aujourd'hui événements culturels, réceptions privées, séminaires et expositions.

Projection en boucle d'un film sur l'Expo 58 (salle Albert Hall).

Musique des «Golden Sixties» en fond sonore (le matin) et après-midi dansante (de 14h à 18h) dans la salle Roseland.

R. Carte I 10

Flagey – ancien Institut national de Radiodiffusion

place Sainte-Croix – Ixelles

 uniquement dim. de 10h à 18h

 81 (Flagey)

 38-60-71 (Flagey)

Œuvre de l'architecte Joseph Diongre, l'INR est l'un des premiers bâtiments de radiodiffusion au monde. Inauguré en 1938, il a rapidement été reconnu pour le caractère unique de son architecture et les qualités acoustiques inégalables de ses studios. La plupart des salles ont conservé leur mobilier d'origine et peuvent s'enorgueillir de lambris de bois précieux comme dans le fameux Studio 4 dont toute la largeur est occupée par un orgue de la firme Delmotte (le plus important de Belgique). Aux qualités acoustiques étonnantes viennent s'ajouter les finitions raffinées d'un décor exceptionnel.

Après 50 ans de vie intense, le paquebot fut mis en vente par ses propriétaires (RTBF et VRT) et racheté, en juin 1998, par la société anonyme Maison de la Radio Flagey. Classé et entièrement restauré, le bâtiment a réouvert ses portes au public en 2002. Il abrite un pôle audiovisuel unique à Bruxelles, proposant studios, salles de concerts et de cinéma, bureaux et commerces, et il est aujourd'hui un lieu incontournable de la vie culturelle de la capitale. (CL 28/04/1994)

Visites guidées à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration d'Arkadia.be.

Stand des Nouvelles du Patrioïme, le dimanche.

S. Carte F 8-9 

**Centre d'Études
et de Documentation
« Guerre et Sociétés
contemporaines »/
Direction générale
Victimes de la Guerre –
ancien siège de la
Prévoyance sociale**

square de l'Aviation 29-31
Anderlecht

 uniquement dim. de 10h à 18h

 ligne 2 (Midi)

 3-4-51-82 (Lemonnier)

Restauré il y a quelques années par la Régie des Bâtiments, l'ancien siège de la Prévoyance sociale abrite aujourd'hui le Centre d'Études et de Documentation « Guerre et Sociétés contemporaines », une institution scientifique fédérale, ainsi que les bureaux et les archives de la Direction générale Victimes de la Guerre.

Le bâtiment Art nouveau tardif, qui avait été conçu en 1911 par l'architecte Richard Pringiers, se révélait déjà trop petit en 1930 pour accueillir les services en pleine expansion de la Prévoyance sociale. Aussi fit-on appel à Fernand et Maxime Brunfaut pour rationaliser les espaces existants et concevoir des bureaux supplémentaires tout en conservant, sans le dénaturer, ce qui méritait d'être préservé. À l'extérieur, l'étage inférieur reçut un décor combinant le marbre, le granit vert et les mosaïques bleues, tandis que l'intérieur fut complètement rénové. Utilisant le marbre noir et des éléments métalliques, la salle des guichets surprend par ses qualités décoratives exceptionnelles. Elle occupe deux étages et est pourvue d'un ascenseur monumental qui s'intègre avec art à la décoration Art Déco créée, comme le mobilier, par les mêmes architectes. (CL 09/09/1993)

Visite guidée de la coupole et de la tour des archives à 12h et 16h.



T. Carte E 5-6  *

**Basilique nationale
du Sacré-Cœur
de Koekelberg**

parvis de la Basilique 1 – Koekelberg

 sam. de 10h à 18h
dim. de 13h à 18h

 19 (Collège Sacré-Cœur)

 87 (Collège Sacré-Cœur)

C'est à l'initiative de Léopold II, le roi-bâtitteur, que le projet de construire un édifice religieux à cet endroit naquit. Le souverain souhaitait voir s'élever un monument qui surpasserait le Sacré-Cœur de Paris et il soumit son projet à l'État qui refusa de débloquer des fonds comme il l'avait déjà fait pour la spectaculaire arche du Cinquantenaire. Léopold II se tourna alors vers l'Église mais il dut attendre 1905 pour que la première pierre de la basilique soit posée à l'occasion du 75^e anniversaire

de la Belgique. Bien vite, la construction fut interrompue par la Première Guerre mondiale et ce n'est qu'en 1930 que l'architecte gantois Albert van Huffel reprit le chantier en mains, avec un nouveau plan. Son élève et successeur Paul Rome poursuivit le travail et la Basilique, bien qu'inachevée, est consacrée en 1951. Manifeste d'un Art Déco religieux, la Basilique se distingue par des volumes intérieurs aux proportions tout à fait remarquables.

Visites guidées, samedi à 10h, 11h, 12h, 15h et 16h et dimanche à 13h, 14h, 15h et 16h. Avec la collaboration de l'Atelier de Recherche et d'Action urbaines (ARAU)

Texte explicatif sur les vitraux datant d'après la Seconde Guerre mondiale.

Accès à l'Infoshop de la Basilique.

Publications de la Direction des



BRUXELLES, VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

1. *Le Cinquantenaire et son site* (Fr-Nl-Esp-Gb)
2. *Le Cimetière du Dieweg* (Fr-Nl)
3. *La Grand-Place de Bruxelles* (Fr-Nl-Esp-Gb)
4. *Le quartier du Béguinage* (Fr-Nl)
5. *Le Heysel* (Fr-Nl-Esp-Gb)
6. *L'avenue Louis Bertrand et le parc Josaphat* (Fr-Nl)
7. *Trois visages de passages au XIX^e siècle* (Fr-Nl-Esp-Gb)
8. *Anderlecht: la Collégiale-le Béguinage-la Maison d'Erasmus* (Fr-Nl)
9. *Le Sablon: le quartier et l'église* (Fr-Nl-Esp-Gb)
10. *Le quartier des Étangs d'Ixelles* (Fr-Nl)
11. *Le quartier Sainte-Catherine et les anciens quais* (Fr-Nl)
12. *Le parc Léopold* (Fr-Nl-Esp-Gb)
13. *Le quartier des squares* (Fr-Nl-Esp-Gb)
14. *Le square Armand Steurs* (Fr-Nl)
15. *Le quartier royal* (Fr-Nl-Esp-Gb)
16. *Le quartier de l'Observatoire* (Fr-Nl)
17. *L'avenue de Tervueren* (Fr-Nl)
18. *La vallée de la Woluwe* (Fr-Nl)
19. *L'avenue Louise* (Fr-Nl)
20. *Les boulevards du Centre* (Fr-Nl)
21. *Saint-Gilles* (Fr-Nl)
22. *Les boulevards extérieurs* (Fr-Nl)
23. *Le quartier Saint-Boniface* (Fr-Nl)
24. *Le quartier Notre-Dame-aux-Neiges* (Fr-Nl)
25. *Les canaux bruxellois* (Fr-Nl)
26. *Marchés du Pentagone* (Fr-Nl)
27. *Impasses de Bruxelles* (Fr-Nl)
28. *Uccle, maisons et villas* (Fr-Nl)
29. *La première enceinte* (Fr-Nl)
30. *Le Bois de la Cambre* (Fr-Nl)
31. *Le Palais de Justice* (Fr-Nl)
32. *L'Abbaye de La Cambre* (Fr-Nl)

33. *L'avenue Molière et le quartier Berkendael* (Fr-Nl)
34. *Les cités-jardins. Le Logis et Floréal* (Fr-Nl)
35. *Histoire des cinémas bruxellois* (Fr-Nl)
36. *La rue aux Laines et ses demeures historiques* (Fr-Nl)
37. *Le domaine royal de Laeken* (Fr-Nl)
38. *Cimetières et nécropoles* (Fr-Nl)
39. *Histoire des écoles bruxelloises* (Fr-Nl)
40. *Les boulevards extérieurs* (Fr-Nl)
41. *L'abbaye de Dieleghem* (Fr-Nl)
42. *L'ancien palais du Coudenberg* (Fr-Nl)
43. *Immeubles à appartements de l'entre-deux-guerres* (Fr-Nl)
44. *La Cité administrative de l'État* (Fr-Nl)
45. *L'hôtel communal de Schaerbeek et la place Colignon* (Fr-Nl)
46. *Les Marolles* (Fr-Nl)



ARCHÉOLOGIE À BRUXELLES

1. *Au quartier des Riches-Claires: de la Priemspoort au couvent* (Fr-Nl)
2. *Brasseries au quartier Sainte-Catherine* (Fr-Nl)
3. *Artisanat médiéval et habitat urbain* (Fr-Nl)
4. *Autour de la Première enceinte* (Fr-Nl)



HISTOIRE & RESTAURATION

- Galleries Saint-Hubert* (Fr-Nl)
L'église Notre-Dame du Sablon (Fr-Nl)

Monuments et des Sites



ATLAS DU SOUS-SOL ARCHÉOLOGIQUE DE LA RÉGION DE BRUXELLES

1. Berchem-Sainte-Agathe (Fr-NI)
2. Woluwe-Saint-Lambert (Fr-NI)
3. Uccle (Fr-NI)
4. Forest (Fr-NI)
5. Jette (Fr-NI)
6. Saint-Josse-ten-Noode (Fr-NI)
7. Etterbeek (Fr-NI)
8. Anderlecht (Fr-NI)
9. Watermael-Boitsfort (Fr-NI)
- 10.1. Bruxelles-Pentagone.
Potentiel archéologique (Fr-NI)
- 10.2. Bruxelles-Pentagone.
Découvertes archéologiques (Fr-NI)
11. Koekelberg (Fr-NI)
12. Bruxelles. Quartier Nord-Est (Fr-NI)
13. Saint-Gilles (Fr-NI)
14. Woluwe-Saint-Pierre (Fr-NI)
15. Ixelles (Fr-NI)
16. Schaerbeek (Fr-NI)
17. Molenbeek-Saint-Jean (Fr-NI)



INVENTAIRE DU PATRIMOINE MONUMENTAL DE LA BELGIQUE RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE

- Volume 1 A *Bruxelles Pentagone A-D* (Fr-NI)
 Volume 1 B *Bruxelles Pentagone E-M* (Fr-NI)
 Volume 1 C *Bruxelles Pentagone N-Z* (Fr-NI)
 Volume 2 *Saint-Josse-ten-Noode* (Fr-NI)
 Volume 3 *Etterbeek* (Fr-NI)

Les inventaires de Saint-Gilles, Saint-Josse-ten-Noode, Etterbeek et, prochainement, de Bruxelles-Extensions Est, Bruxelles-Extensions Sud, Ixelles et Woluwe-Saint-Pierre sont consultables sur le site Internet suivant :
<http://www.irismonument.be>



MONUMENTS ET SITES

- Volume 1 *Bruxelles, monuments et sites classés* (Fr-NI)
 Volume 2 *Région de Bruxelles-Capitale, monuments et sites protégés* (Fr-NI)
 Volume 3 *Région de Bruxelles-Capitale. Monuments et sites protégés* (Fr-NI)



JOURNÉES DU PATRIMOINE

Ensembles architecturaux en région bruxelloise (Fr-NI)

Lieux de fête (Fr-NI)

Art et architecture publics (Fr-NI)

Un siècle d'architecture et d'urbanisme: 1900-2000 (Fr-NI)

Le patrimoine et ses métiers (Fr-NI)

L'archéologie, du Néolithique à la révolution industrielle (Fr-NI)

Commerce et négoce (Fr-NI)

Modernisme – Art Déco (Fr-NI)

Bruxelles, 175 ans d'une capitale (Fr-NI)

Lumière et éclairage (Fr-NI)

Architecture après la Seconde Guerre mondiale (Fr-NI)

En vente dans les principales librairies

(Attention: plusieurs titres sont actuellement épuisés)

La Direction des Monuments et des Sites édite également diverses publications gratuites. La liste de ces publications est disponible sur le site www.monument.irisnet.be



À l'initiative de la Région de Bruxelles-Capitale
Sous les auspices du Conseil de l'Europe et de l'Union européenne,
dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine

Comité d'accompagnement

Fabienne DEFRANCE, **Pascale INGELAERE**, **Andrea MARIUCCI**,
Christine ROUFFIN, **Cyrille SEGERS** et **Céline VAN NEYVERSEEL**,
Cabinet du Secrétaire d'État Emir KIR



Organisation

Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale

Coordination générale

Brigitte VANDER BRUGGHEN et **Paula DUMONT**
avec l'aide de **Cindy DE BRANDT**

Rédaction

Les notices décrivant les lieux ont été rédigées par **Christophe VACHAUDEZ**

Relecture des textes

Christine DE KOCK, **Michèle HERLA** et **Anne-Sophie WALAZYC**,
Direction des Monuments et des Sites

Crédits photographiques

Les photographies ont été réalisées par **Alfred de VILLE de GOYET**,
Direction des Monuments et des Sites
excepté

Christine BASTIN et **Jacques EVRARD**

© Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale (5)

Brigitte VANDER BRUGGHEN (14)

Marie-Hélène GENON (22)

David ATTAS (23)

VUB (24 – pleine page)

VRT (50)

Caroline BERCKMANS (57 – pleine page)

Gaëlle BALTHASART et **Ariane GOFFART** (60)

Photo église Sainte-Alène (34): arch. R. Bastin@Sofam, 2008

Photo Atomium (47): www.atomium.be@Sabam, Belgium, 2008

Photos gare Bruxelles-Central (4), KBC Arenberg/anciens magasins Wolfers

(E) et Synergrid/ancien hôtel Van Eetvelde (O): arch. V. Horta@Sofam 2008

Photo Flagey (R): arch. J. Diongre@Sofam, 2008

Merci à Lucien Kroll et à la famille de Jacques Dupuis qui ont accepté de
céder gracieusement leurs droits pour cette publication.

Conception couverture et affiche

Kaligram, Bruxelles

Conception programme, mise en page et cartographie

Kaligram, Bruxelles

Impression

IPM, Bruxelles

Éditeur responsable

Patrick CRAHAY, *Direction des Monuments et des Sites*,
CCN – rue du Progrès 80, 1035 Bruxelles

Remerciements

La Direction des Monuments
et des Sites remercie toutes les
institutions publiques et privées,
les propriétaires et les associations
qui ont contribué à la réussite de
cette nouvelle édition des Journées
du Patrimoine en Région de Bruxelles-Capitale, ainsi que l'association
Patrimoine et Culture qui accueille le
point central d'information.

Nous remercions également le Fonds
Lucien De Roeck pour l'utilisation
de l'étoile sur le visuel des Journées
du Patrimoine, © Lucien De Roeck –
www.lucienderoeck.be



**Les renseignements mentionnés dans cette brochure sont susceptibles
de modifications, indépendantes de notre volonté.**

L'architecture depuis la Seconde Guerre mondiale

L'architecture de la seconde moitié du XX^e siècle est confrontée à un problème d'image. Le modernisme de l'après-guerre est bien souvent considéré comme purement fonctionnaliste, dénué d'âme et reposant sur des matériaux de moindre valeur. Le postmodernisme est accusé de mégalomanie et généralement étiqueté de kitsch. Une image peu reluisante, comme en témoigne le nombre croissant de bâtiments, parfois âgés de trente ans à peine, soumis à une rénovation approfondie, souvent accompagnée d'une élimination pure et simple des éléments d'origine. L'architecture d'après-guerre semble bel et bien moribonde.

La présente publication vise à donner une image plus nuancée. Peut-on attribuer une valeur monumentale à un bâtiment qui n'a même pas atteint la durée d'une existence humaine ? Quelles sont les caractéristiques de l'architecture belge des cinquante dernières années ? Qu'en est-il de Bruxelles et du phénomène de la «Bruxellisation» ? Notre mode de vie a fondamentalement évolué depuis la Seconde Guerre mondiale. Comment cela se traduit-il dans le logis ? Des architectes tels que Willy Van Der Meeren ont mené diverses expérimentations pour le compte des sociétés de logement social, tant en termes de concepts d'habitation qu'en termes de techniques architecturales. Qu'en est-il de la conservation et de la restauration de ces immeubles expérimentaux ?



Cet ouvrage de 160 pages, richement illustré, est édité par la Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale.

Disponible en librairie dès le début du mois de septembre, il sera vendu pendant le week-end des Journées du Patrimoine à un tarif préférentiel au point d'information des Halles Saint-Géry.

BRUXELLES BRUSSEL '50'60



16.08.2008
> 26.10.2008

HALLES SAINT-GÉRY / SINT-GORIKSHALLEN

Exposition organisée à l'initiative de la Région de Bruxelles-Capitale.

Accessible gratuitement, tous les jours de 10h à 18h, sauf le lundi. Halles Saint-Géry, place Saint-Géry, 1000 Bruxelles.

Tentoonstelling georganiseerd op initiatief van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

Gratis toegankelijk, alle dagen van 10u tot 18u, behalve op maandag. Sint-Gorikshallen, Sint-Goriksplein, 1000 Brussel.

Editeur responsable: P. Crahay, Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale, rue du Progrès 80, 1035 Bruxelles. Exempt de timbre (art. 198).
Verantwoordelijk uitgever: P. Crahay, Directie Monumenten en Landschappen van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Vooruitgangstraat 80, 1035 Brussel. Vrij van zegel (art. 198).

