

JOURNÉES DU PATRIMOINE

RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE

18 - 19 / 09 / 2010

Pierre & Co



L'EUROPE, UN PATRIMOINE COMMUN

SOUS LES AUSPICES DU CONSEIL DE L'EUROPE ET DE L'UNION EUROPÉENNE. DANS LE CADRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Informations

Organisation des Journées du Patrimoine en Région de Bruxelles-Capitale:
Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale
CCN – rue du Progrès 80 – 1035 Bruxelles

Permanences téléphoniques les 18 et 19 septembre 2010, de 10h à 17h:
0800/40.400 – fax : 02/204.15.22 – jdp-omd@mrbc.irisnet.be

Les heures indiquées pour les bâtiments sont celles d'ouverture et de fermeture. Les organisateurs se réservent le droit de fermer les portes plus tôt en cas de forte affluence afin de terminer à l'heure prévue.

Il est interdit de fumer, de manger et de boire lors des visites. Il se peut également que certains responsables des lieux interdisent la prise de photographies.

Les mentions CL et SV, à la fin des notices, indiquent la date de classement ou d'inscription sur la liste de sauvegarde du bien décrit.

Les indications en gras à côté des adresses réfèrent à un plan cartographique de la Région. Ce dernier est envoyé gratuitement, sur simple demande écrite à la Direction des Monuments et des Sites.

Les informations relatives aux transports en commun qui desservent les lieux nous ont été communiquées par la STIB. Elles indiquent les arrêts les plus proches des lieux ou points de rendez-vous et les lignes desservies les samedi et dimanche.

Attention : une réservation préalable est exigée pour certaines promenades (n° de réservation indiqué sous la notice). Cette mesure a été prise dans le seul et unique but d'accueillir le public dans les meilleures conditions possibles et de prévoir un nombre suffisant de guides. Il vous est néanmoins loisible de vous rendre au lieu de départ de ces animations le jour même, des désistements ou des opportunités étant toujours possibles.

Accessibilité aux personnes à mobilité réduite

Grâce à la collaboration de l'Association nationale pour le Logement des Personnes handicapées (ANLH), l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite est mentionnée à côté de chaque lieu repris au programme. Cette enquête a été menée sur base des données transmises par les responsables des lieux et vérifiées par un membre de l'association.

À noter que les sites extérieurs et en chantier n'ont pas fait l'objet de l'étude, de même que les lieux pour lesquels les données transmises étaient insuffisantes.

L'accessibilité des lieux est indiquée, selon les critères et les normes arrêtés en Région de Bruxelles-Capitale, par les logos suivants :



Accessible : des conditions suffisantes sont rencontrées pour l'autonomie des personnes en fauteuil roulant (manuel ou électrique).



Accessible avec aide : l'aide d'une tierce personne est requise pour une circulation et un usage aisés du lieu.



Non accessible : les conditions minimales ne sont pas rencontrées.



*** Accesscity** : les pictogrammes suivis d'un astérisque indiquent que des informations supplémentaires sur l'accessibilité des lieux se trouvent sur <http://www.accesscity.be>

Les critères d'accessibilité ne concernent que les visites lors des Journées du Patrimoine. Ils ne sont pas forcément valides pour l'activité habituelle des bâtiments.

Tout renseignement complémentaire relatif à cette étude peut être obtenu auprès de l'ANLH (e-mail : secretariat@anlh.be).

Pictogrammes utilisés



Horaires et dates



Lignes et stations de métro



Trams



Bus



Promenade



Exposition



Parcours vélo



Visite guidée uniquement ou réservation obligatoire



Lieu d'animation ou de départ



Traduction gestuelle

Cette brochure est distribuée gratuitement

Dépôt légal : D/2010/6860/009

Préface

Les Journées du Patrimoine donnent chaque année à tous les amoureux de la ville l'occasion de découvrir ou de revisiter son exceptionnelle richesse patrimoniale.

Des lieux souvent inaccessibles au public ouvrent leur portes et se donnent à découvrir, seul ou accompagnés d'un guide.

Cette année, le thème des Journées du Patrimoine est la pierre et son utilisation dans le patrimoine bâti. Sous l'intitulé « Pierre & Co », ce sont plus de 110 lieux qui permettent à chacun de découvrir, comprendre ou simplement apprécier l'usage de la pierre ces différentes formes et fonctions : structurelle ou ornementale, imitée ou transformée,...

Cette brochure vous offre le programme complet des activités et des lieux que vous pourrez pratiquer et visiter. Aux Halles Saint-Géry la Direction des Monuments et Sites vous conseillera dans vos choix de visites et répondra à vos questions sur le patrimoine bruxellois.

Une très belle exposition vous attend sur la mezzanine des Halles : ludique et pédagogique, vous saurez tout sur les différentes pierres utilisées au cours des siècles dans l'architecture bruxelloise.

Je tiens à remercier l'ensemble des institutions – publiques et privées – ainsi que les propriétaires et les associations qui contribuent depuis toujours au succès des Journées du Patrimoine en Région de Bruxelles-Capitale.

Je vous souhaite de très agréables découvertes et visites.

Charles Picqué,
*Ministre-Président du Gouvernement de la
Région de Bruxelles-Capitale,
chargé des Monuments et Sites*



Un point d'information pour répondre à vos questions...

Pendant le week-end des Journées du Patrimoine, un point d'information, situé au centre de Bruxelles, dans les Halles Saint-Géry, vous accueillera de 10h à 17h. Vous pourrez y obtenir la brochure reprenant le programme complet et les informations sur les lieux accessibles et y acheter l'ouvrage thématique édité à cette occasion à un tarif préférentiel.

Profitez de votre passage aux Halles Saint-Géry pour visiter les différentes expositions qu'elles accueillent :

- > « Pierre & Co » (voir page 57).
- > « Expérience photographique internationale des Monuments » (voir page 4).

Les librairies *Quartiers Latins* et *Plazier* vous proposeront également une série d'ouvrages, cartes postales, posters et autres documents consacrés au patrimoine bruxellois.

📍 Halles Saint-Géry, place Saint-Géry 1 à Bruxelles

📖 lignes 1-5 (De Brouckère)

🚶 3-4 (Bourse)

🚗 29-38-47-63-71-88 (De Brouckère) 46-48-95 (Bourse)

Avec la collaboration de Patrimoine et Culture.

Sommaire

Préface p. 1

L'Expérience photographique internationale des Monuments p. 4

Lieux accessibles et animations

Bruxelles p. 8

**Bruxelles-Extensions / Woluwe-Saint-Lambert /
Woluwe-Saint-Pierre / Etterbeek / Auderghem** p. 34

Watermael-Boitsfort / Bruxelles-Extensions / Ixelles p. 44

Dimanche sans voiture p. 52

Carte et répertoire des lieux accessibles p. 53

**Exposition «Pierre & Co. Bruxelles la blanche, Bruxelles la grise,
Bruxelles la chamarrée»** p. 57

Uccle / Saint-Gilles / Forest p. 60

**Anderlecht / Molenbeek-Saint-Jean / Koekelberg /
Berchem-Sainte-Agathe** p. 72

Ganshoren / Jette / Bruxelles-Laeken / Bruxelles-NOH p. 80

Schaerbeek / Evere / Saint-Josse-ten-Noode p. 88

**Publications de la Direction
des Monuments et des Sites** p. 102

L'Expérience photographique



Louise Lebihan

Le regard porté par les jeunes sur leur environnement et sur le patrimoine qui les entoure est important pour leur préservation. Parmi les actions de sensibilisation, l'Expérience photographique internationale des Monuments a pris, au fil des années, une place de plus en plus importante en Région de Bruxelles-Capitale.

Sur base d'un support simple – la photographie – ce concours, initié par la Catalogne et organisé dans une quarantaine de pays européens, permet de faire connaître les richesses patrimoniales de la Région aux jeunes élèves.

internationale des Monuments



Sacha Lempereur



Gauthier Mommens

Pour sa 13^e participation à ce projet européen, la Région de Bruxelles-Capitale a voulu attirer le regard des élèves sur ces petits éléments qui font toute la spécificité et le charme de la Capitale. C'est donc le petit patrimoine bruxellois qui a été mis à l'honneur, celui qui orne les façades ou participe discrètement à l'identité d'un lieu, d'un espace.

C'est avec enthousiasme qu'un bon nombre d'écoles bruxelloises ont répondu à l'appel de cette édition 2010 en prenant des centaines de photographies de portes, de serrures, de boîtes aux lettres, d'éléments sculptés, de détails de façades... Bref, Bruxelles vue d'une autre façon!



Micaela Agost



Isabelle Dupont



Ardian Idrizi

Parmi les clichés reçus, 25 ont été sélectionnés pour la Région de Bruxelles-Capitale. Venez les découvrir, ainsi que l'ensemble des photographies sélectionnées dans les autres pays participant, en visitant l'exposition « Expérience photographique internationale des Monuments 2010 », mise en scène de façon très originale par la société Coast!

🕒 du 3 septembre au 28 novembre 2010, tous les jours de 10h à 18h

📍 Halles Saint-Géry, place Saint-Géry 1 à Bruxelles

🚇 lignes 1-5 (De Brouckère)

🕒 3-4 (Bourse)

🚗 29-38-47-63-71-88 (De Brouckère) 46-48-95 (Bourse)

Organisation: Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale.



Laura Knops



Josephine Theunissen



Thibault de Moor



1. Carte Centre M 3

Instituut Anneessens-Funck – Anciennes Papeteries de Belgique

rue de la Grande Île 39 – Bruxelles

 sam. et dim. de 10h à 18h

 3-4 (Anneessens)

L'immeuble qui abrite actuellement l'*Instituut Anneessens-Funck* se compose en fait de trois bâtiments autrefois occupés par les *Papeteries de Belgique*. La partie la plus récente, bâtie en 1949, ne compte que quatre travées et se situe à droite du complexe de la rue de la Grande Île. La puissante aile de style Art Déco donnant vers la rue des Six Jetons fut, quant à elle, adjointe

par Eugène Dhucque à l'édifice que l'architecte E. van Acker construisit en 1905. Un parement en briques jaunes, agrémenté à l'origine de pierre bleue, dissimule une structure en béton et s'harmonise joliment avec les céramiques polychromes du grand auvent et du hall d'accès. L'heureuse combinaison des ferronneries et des briques rouges et blanches scande les murs du quadrilatère primitif nanti de sa propre cour intérieure.

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration d'Arkadia.be.



1

Rallye interactif

Apportez votre pierre à l'édifice!

Pierre naturelle bleue ou blanche..., marbre de Carrare, de Vérone,... pierre calcaire ou siliceuse..., pierre décorative ou de soutien..., une histoire de métier, de reconnaissance, d'envie ou de devoir,... la pierre s'installe dans notre patrimoine de diverses manières. Armé de votre *quiz* et accompagné de votre guide-animateur, vous suivrez un itinéraire ponctué de découvertes, de lectures et de manipulations.

 samedi à 10h, 10h20, 10h40 et 14h, 14h20, 14h40 (durée: 2h)

 lieu de départ: à l'extérieur des Halles Saint-Géry, place Saint-Géry à Bruxelles – carte **Centre M 3**

 lignes 1-5 (De Brouckère)

 3-4 (Bourse)

 46-48-86-95 (Bourse)

 réservation obligatoire au 0496/38.85.94 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 15 personnes par départ.

Avec la collaboration d'itinéraires sur les Sentiers de l'Histoire.

Animations

La pierre vue autrement

Dans le cadre de l'exposition *Pierre & Co* qui se déroule aux Halles Saint-Géry (voir page 57), diverses activités destinées aux adultes et aux familles avec des enfants à partir de 6 ans vous sont proposées par Patrimoine à Roulettes.

Une foule de bestioles et autres bactéries

Waoou, les pierres peuvent être remplies de bestioles et autres curiosités! Une visite-découverte de l'exposition où vous ne regarderez plus jamais les pierres de Bruxelles de la même façon. Le géologue fou de Patrimoine à Roulettes en service...

Visite-découverte pour tous, à partir de 10 ans

Paysage de pierre

Exploitation de l'espace ludique de l'exposition, création de jardins secs à l'aide de pierre belge. À vos râteaux miniatures et autres visions lilliputiennes...

Atelier créatif pour tous, à partir de 6 ans

Madame Rosa devient stone! Ou les tribulations d'une ménagère dans les Halles Saint-Géry

Madame Rosa et son bon sens vous fera découvrir les subtilités de l'utilisation de la pierre dans les monuments de Bruxelles. En toute simplicité et bonne humeur.

Visite guidée pour tous

 samedi et dimanche, en continu à partir de 10h (dernier atelier et visite à 17h)

 lieu: Halles Saint-Géry – carte **Centre M 3**

 lignes 1-5 (De Brouckère)

 3-4 (Bourse)

 46-48-86-95 (Bourse)

Avec la collaboration de Patrimoine à Roulettes.

2. Carte Centre L 2-3

Ancien pavillon d'octroi Nord

porte de Ninove 2 – Bruxelles

 sam. et dim. de 12h à 18h

 51-82 (Porte de Ninove)

 86 (Porte de Ninove)

Dessinés en 1832 par l'architecte Antoine Payen fils, les pavillons d'octroi flanquant la porte de Ninove appartiennent au style néoclassique. Leurs façades de pierre bleue appareillée à bossages plats sont percées de trois arcades, tant au niveau des murs-pignons que des grands côtés. Ces arcades, sommées d'un oculus dans l'axe central, reposent soit sur des pilastres, soit sur des colonnes toscanes. Coiffés chacun d'un toit à bâtière croisée, les pavillons abritaient un poste de garde chargé du contrôle des passeports, le bureau d'octroi et un local destiné au pontonnier. Ils remplacèrent, en 1833-1834, des aubettes dues à Antoine Payen le Vieux. La porte de Ninove a vu le jour en même temps que la chaussée éponyme. Ces pavillons d'octroi sont les seuls à subsister à leur emplacement d'origine. Abandonnés dès 1860, ils ont été classés à l'initiative du CIDEP qui a restauré le pavillon Nord. (CL 10/09/1998)

Visites guidées du bâtiment, samedi et dimanche, toutes les ½ h (dernière visite à 17h30).

Exposition « Relevés de façades bruxelloises anciennes. Dessins originaux et publiés par E. Colinet. 1873-1875 ».

Exposition de sculptures contemporaines en pierre de l'artiste Michel Capoen.

Avec la collaboration du CIDEP (Centre d'Information, de Documentation et d'Étude du Patrimoine).



2



3

3. Carte Centre M 2

De Markten – Ancien siège des cristalleries du Val Saint-Lambert

place du Vieux Marché aux Grains 5
Bruxelles

 sam. et dim. de 10h à 18h

 lignes 1-5 (Sainte-Catherine)

 47-88 (Béguinage)

Un vaste édifice en pierre d'Euville occupe avec fierté cette partie du Vieux Marché aux Grains qui semble prolonger la place Sainte-Catherine. Construit en style Beaux-Arts par l'architecte Oscar Francotte entre 1911 et 1914, l'imposant immeuble occupe une parcelle qui accueillait diverses fonctions. Le terrain fut en effet occupé, jusqu'à la Révolution, par un couvent de l'ordre des Augustines qui, tour à tour, abrita une boulangerie

militaire, des boutiques et des ateliers. De 1914 à 1965, l'édifice fut le siège des cristalleries du Val Saint-Lambert. Témoins de cette époque, la cage d'escalier au sol en mosaïque et la resplendissante salle des Miroirs qui occupe tout le premier étage. De style néo-Louis XVI, elle combine heureusement stucs, lambris ouvragés et miroirs biseautés. Cette pièce était autrefois utilisée pour exposer les cristaux, les miroirs reflétant à l'infini l'éclat du verre taillé. L'immeuble, dont la façade a conservé le cartouche du Val Saint-Lambert, est occupé depuis plusieurs années par le centre culturel néerlandophone *De Markten*.

Exposition de photographies.

4. Carte Centre M 2

Église Saint-Jean-Baptiste au Béguinage

place du Béguinage – Bruxelles

 sam. et dim. de 10h à 18h

 lignes 1-5 (Sainte-Catherine)

 47-88 (Béguinage)

Au début du XVIII^e siècle, le Grand Béguinage de Bruxelles se composait de 1.084 maisons et s'étendait sur près de sept hectares. La communauté gravitait autour de l'église Saint-Jean dont la construction commença à partir de 1657. Certes, il existait bien un bâtiment mais les béguines voulaient le mettre au goût du jour, habiller ce gothique



démodé de beaux habits baroques. Pour se faire, on s'inspira de l'église des Jésuites toute proche. La nef et les bas-côtés furent vraisemblablement achevés en 1675 quand l'église fut consacrée. La façade allait suivre. Si

l'organisation tripartite de celle-ci évoque l'architecture gothique, la décoration, résolument baroque, dérive de l'église de Gesù à Rome avec, comme intermédiaire, l'église Saint-Michel de Louvain. Les nombreux décrochements, la superposition des ordres, les frontons à volutes et la riche ornementation appartiennent au vocabulaire baroque qui s'exprime aussi dans l'aménagement intérieur dont on remarquera les corniches en ressaut, les niches accostées de volutes et les nombreux putti ailés aux visages jofflus, réalisés en stuc. Les autels, les confessionnaux et la chaire de vérité forment un riche ensemble mobilier de style baroque. (CL 05/03/1936)

Promenade

Céramiques, faïences, mosaïques,... comment la pierre devient décorative au centre de Bruxelles

Lorsque l'on sillonne les rues de la Capitale, il n'est pas rare d'y trouver, au détour des façades, des panneaux de céramique ou des mosaïques. Cette promenade vous en fera découvrir quelques beaux exemples et mettra l'accent sur leur usage décoratif.

 dimanche à 10h et 14h (durée: 1h30)

 lieu de départ: au coin de la rue Antoine Dansaert et du Vieux Marché aux Grains à Bruxelles – carte **Centre M 2**

 3-4 (Bourse)

 46-48-86-95 (Bourse)

 réservation obligatoire au 0496/38.85.94 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration d'Itinéraires sur les Sentiers de l'Histoire.

Promenade

Bruxelles, ville de pierre blanche...

De la Tour Noire à la Grand-Place, des anciens remparts à l'église Notre-Dame du Sablon, Bruxelles au Moyen Âge se construit en pierre blanche du Brabant. Utilisée jusqu'au XV^e siècle, elle provenait des carrières de Diegem et de Jette... Quelles étaient la nature de cette pierre, ses propriétés, sa taille? Comment la comparer aux pierres d'origine française utilisées lors des restaurations?

De carrières en savoir-faire, de blocs bruts en sculptures délicates, une ville au cœur de pierre... douce?

 samedi à 10h30 et 17h30 et dimanche à 10h30 et 14h30 (durée: 2h)

 lieu de départ: devant la Tour Noire, à l'arrière de l'église Sainte-Catherine, à Bruxelles – carte **Centre M 2**

 lignes 1-5 (Sainte-Catherine)

 réservation obligatoire au 02/673.18.35 (du lundi au vendredi de 10h à 17h). Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration du Bus Bavard.

Promenade

Du XII^e au XXI^e siècle, une ville en mouvement

Dès le XII^e siècle, Bruxelles assure sa sécurité en érigeant un mur d'enceinte, dont la fameuse Tour Noire, lieu de départ d'une promenade qui vous mènera le long d'artères où vous découvrirez des sites insolites, des statues de saints protecteurs,... De la place De Brouckère au quartier du Béguinage, en passant par l'ancien boulevard du Nord et ses merveilleuses bâtisses, résultat d'un concours d'architecture: de nombreuses découvertes étonnantes et amusantes en perspective!

 samedi et dimanche à 10h, 13h et 15h (durée: 2h)

 lieu de départ: devant la Tour Noire, place Sainte-Catherine à Bruxelles – carte **Centre M 2**

 lignes 1-5 (Sainte-Catherine)

 réservation obligatoire au 02/548.04.48 (du lundi au vendredi de 10h à 17h) ou par mail (guides@brusselsinternational.be). Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration du BITC et des Guides Bruxelles-Belgique.

5. Carte Centre N 2

Passage du Nord

rue Neuve – Bruxelles

 sam. et dim. de 10h à 18h

 lignes 1-5 (De Brouckère)

 3-4 (De Brouckère)

 29-38-46-47-63-66-71-86-88 (De Brouckère)

Qui à Bruxelles n'a jamais emprunté cette galerie, avec sa belle verrière et ses statues baroques, reliant la rue Neuve au boulevard Adolphe Max ? Le Passage du Nord constitue avec les Galeries royales Saint-Hubert et la galerie Bortier, l'un des derniers vestiges bruxellois de ces « rues-galeries » construites au XIX^e siècle à travers toute l'Europe. Long de 69 mètres, il fut bâti selon les plans de l'architecte Van Rieck qui la borda de 34 magasins. Côté place De Brouckère, il est doté d'une façade monumentale enduite richement ornementée dans le style éclectique. La construction commença en 1881 et, depuis, le Passage du Nord n'a cessé d'évoluer. S'il a su conserver



une décoration cohérente, dont un bel ensemble de 32 caryatides sculptées par J. Bertheux et sa longue verrière « ogivale », il fait depuis quelques années l'objet d'une restauration scrupuleuse : ses devantures, détruites pour la plupart au XX^e, sont progressivement reconstruites avec leurs originaux pilastres en miroir et un dallage similaire à celui qui existait autrefois, en pierre de Comblanchien, vient d'être reposé. (CL 13/04/1995)

Visite du passage et de certains magasins avec explications du programme de restauration en cours, samedi à 10h, 12h, 16h et 18h et dimanche à 10h et 12h.

6. Carte Centre N 2

Église Notre-Dame du Finistère

rue Neuve 76 – Bruxelles

 uniquement sam. de 9h à 15h30

 lignes 1-5 (De Brouckère)

 3-4 (De Brouckère)

 29-38-46-47-63-66-71-86-88 (De Brouckère)

Dirigée par les architectes De Bruyne et Verbruggen, la construction de l'église Notre-Dame du Finistère débuta en 1713. L'édifice remplaçait une ancienne chapelle devenue trop exigüe. Les travaux se poursuivirent jusqu'en 1725 mais il fallut attendre 1828 pour que la façade soit achevée. Derrière une façade en grès, l'intérieur renferme quelques belles boiseries dont une remarquable chaire de vérité due au sculpteur Duray et datée de 1758, des lambris au niveau des bas-côtés, des portes d'accès intérieures ornementées de draperies en bois ainsi que des fichiers de confrérie. Les stucs du chœur retiendront l'intérêt. L'église

Circuit en bus

La pierre, de l'Art nouveau à l'Art Déco

Ce circuit guidé explorera deux styles majeurs dans l'histoire de l'architecture à Bruxelles : l'Art nouveau, initié à la fin du XIX^e siècle, et l'Art Déco, né au lendemain de la Première Guerre mondiale. Au cours de ce tour et grâce à la visite de certains intérieurs, vous découvrirez les différences entre l'architecture décorative et séduisante de l'Art nouveau et la sobriété de la ligne Art Déco à travers le travail de la pierre.

 samedi à 10h, 10h30, 14h et 15h (durée : 3h)

 lieu de départ : devant l'hôtel Métropole, place De Brouckère à Bruxelles – carte **Centre N 2**

 lignes 1-5 (De Brouckère)

 3-4 (De Brouckère)

 29-38-46-47-63-66-71-86-88 (De Brouckère)

 réservation obligatoire au 02/219.33.45 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 45 personnes par circuit.

Avec la collaboration de l'Atelier de Recherche et d'Action Urbaines (ARAU).

Promenade

Art nouveau et Art Déco : entretien avec la pierre

Jugendstil, Sécession, style Mackintosh, style Tiffany, école de Nancy,... mais c'est Bruxelles, la capitale de l'Art nouveau ! Comment le différencier de l'Art Déco ? Comment décrypter les différences entre ces deux styles ? Des courbes de l'Art nouveau aux lignes épurées de l'Art Déco, cette promenade vous fera découvrir une mosaïque complexe d'essences de marbre de qualité et de pierre auxquels se mêlent le fer et le verre.

 dimanche à 10h et 14h (durée : 1h30)

 lieu de départ : devant le Centre belge de la Bande dessinée, rue des Sables 20 à Bruxelles – carte **Centre N 2**

 lignes 2-6 (Botanique)

 92-94 (Congrès)

 29-63 (Congrès)

 réservation obligatoire au 0496/38.85.94 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration d'Itinéraires sur les Sentiers de l'Histoire.

dispose d'un bel ensemble d'éléments en faux marbre et d'un remarquable programme stucqué combinant rinceaux et guirlandes feuillagées qui courent aussi bien sur la frise d'entablement que sur les arcs doubleaux, les trumeaux du chœur ou dans les écoinçons et l'intrados des arcades. Le sol présente un dallage de marbre noir, éclairé de quelques dalles en marbre blanc. (CL 24/12/1958)

Concert d'orgue par Gilles Leyers, jeune soliste de l'année 2010 de l'ECHO (European Cities with Historical Organs), samedi à 20h. Avec la collaboration de Bruxelles Ses Orgues.



6



7

7. Carte Centre N-O 2

Dexia Banque Belgique

boulevard Pacheco 44 – Bruxelles

 uniquement sam. de 10h à 17h

 lignes 1-5 (Gare Centrale), 2-6 (Botanique)

 29-38-63-65-66-71-86 (Gare Centrale), 61 (Botanique)

Construit à partir de 1964, le Siège de Dexia, ancien Crédit Communal de Belgique, avait la lourde tâche de fermer la succession d'édifices bordant la partie terminale de la jonction Nord-Midi, au boulevard Pacheco. Les archi-

tectes furent donc contraints de respecter certaines exigences. Le projet soumis par Marcel Lambrichs, Casimir Grochowski, Daniel de Laveleye, Alphonse Van Impe et Roger Delfosse fut choisi. Les architectes imaginèrent un vaste parallélépipède de 90 mètres de longueur, 25 mètres de profondeur et 55 mètres de hauteur avec un squelette vitré en retrait par rapport à une structure apparente en béton armé. Ils s'inspiraient en cela du Siège d'ING, l'ancienne Banque Bruxelles Lambert dû aux Américains Skidmore, Owings et Merrill. À l'intérieur, une œuvre monumentale de Pierre Culot retiendra particulièrement l'attention. Cette

sculpture écran sépare, tel un mur, deux espaces au rez-de-chaussée du bâtiment. Elle est constituée d'un savant assemblage de blocs de pierres coulés de dimensions variées dont certains ont été rainurés de façon à présenter un relief contribuant à animer la paroi.

Exposition de sculptures issues de la collection de Dexia Banque dans le hall d'entrée.

Accès à la collection complète de la banque sur inscription préalable via www.dexia.be.

Promenade

Le béton architectonique, un matériau polymorphe

La croissance que connaît le secteur tertiaire durant la seconde moitié du XX^e siècle se concrétise par la construction d'innombrables immeubles de bureaux et de bâtiments administratifs. Cet essor donne aux ingénieurs et aux architectes l'occasion de mettre en œuvre les techniques et les matériaux les plus novateurs et de modifier radicalement l'art de bâtir. La réalisation de façades à l'aide d'éléments préfabriqués en béton architectonique est mise en œuvre à Bruxelles dès les années 1950. Ce procédé aux grandes potentialités expressives offre alors une alternative à la façade rideau. Le béton, surtout considéré comme un matériau structurel, participe désormais pleinement à l'esthétique du bâtiment. Cette promenade se concentrera principale-

ment sur deux réalisations intéressantes : l'ancien Crédit communal (Dexia), boulevard Pacheco et l'ancienne CGER, rue du Marais.

 samedi et dimanche à 11h, 13h30 et 15h (durée : 1h)

 lieu de départ : à l'angle des boulevards du Jardin botanique et Pacheco à Bruxelles – carte **Centre O 2**

 lignes 1-5 (Gare Centrale), 2-6 (Botanique)

 29-38-63-65-66-71-86 (Gare Centrale), 61 (Botanique)

Avec la collaboration de La Fonderie.

8. Carte Centre O 2 **Institut Supérieur Industriel de Bruxelles (ISIB)***rue Royale 150 – Bruxelles* *sam. et dim. de 10h à 18h* *lignes 1-5 (Parc), 2-6 (Botanique)* *92-94 (Congrès)* *29-63 (Congrès), 61 (Botanique), 65-66 (Parc)*

Quand on décide de confier à l'architecte Joseph Poelaert l'édification de la colonne du Congrès, il dessine aussi les plans de deux hôtels de maître identiques destinés à border la future place. Les deux bâtiments seront construits entre 1850 et 1852 dans un style qui s'apparente au style néoclassique de l'époque de Louis XVI. Toutefois, Poelaert les colore d'éléments qui évoquent d'emblée d'autres influences. Nous citerons notamment la corniche fortement en saillie qui annonce le courant néo-Renaissance. La société *Les Savonneries Lever Frères* qui occupe les lieux fera intervenir l'architecte Paul Saintenoy en 1922. Ce dernier modifie légèrement l'apparence originelle de l'extérieur, principalement au niveau de l'ornementation de la travée centrale, mais aussi d'une bonne partie de la décoration intérieure qui conserve cependant d'importants vestiges de l'œuvre de Poelaert comme par exemple le remarquable hall d'entrée au sol et aux murs entièrement couverts de marbres de différentes couleurs disposés avec beaucoup de recherches. On distingue des éléments en marbres blanc, rouge, noir, vert et gris. Ils forment un bel écran au grand degré en marbre blanc et aux imposantes statues en bronze dues au ciseau de Paul Wissaert et d'Isidore Derudder. Le bâtiment a été acheté par le Ministère de l'Éducation en 1957 qui en a fait peu après le siège de l'Institut Supérieur Industriel de Bruxelles. (19/04/1977)

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration d'Arkadia.be.



8

9. Carte Centre O 3**Vlaams Parlement***rue Ducale 6 – Bruxelles* *sam. et dim. de 10h à 18h* *lignes 1-5 (Parc/Arts-Loi), 2-6 (Madou)* *92-94 (Parc)* *29-63-65-66 (Parc/Madou)*

En 1895, Joseph Benoit est chargé par l'Administration des Postes et de la Marine d'ériger un vaste bâtiment à l'emplacement du Concert noble. Joseph Benoit adopte un style éclectique à forte connotation néoclassique, une influence que l'on perçoit nettement dans la façade en pierre blanche et pierre bleue qui ferme la perspective de la rue Ducale. L'immeuble sera racheté en 1987 par le Vlaamse Raad, l'ancêtre du Vlaams Parlement et la rénovation sera confiée à deux architectes : Willy Verstraete et Jozef Fuyen. Ceux-ci vont préserver l'extérieur mais moderniser l'intérieur, imaginant notamment un couvrement original, partiellement vitré, pour la cour-atrium dont l'espace triangulaire accueille les séances plénières. Sous les banquettes réservées aux parlementaires, ils ont aménagé la salle de la coquille qui dispose d'un sol entièrement marbré. Toutefois, une partie de la décoration d'origine existe toujours, notamment dans le monumental hall d'entrée,



9

actuelle entrée des visiteurs, au sol de mosaïques et aux murs ornés de stucs et de parements en marbre. Le bureau du Président montre d'élégantes peintures rehaussées de stucs et encadrées par des colonnes cannelées et des pilastres à chapiteau corinthien. Le Parlement flamand occupe aussi l'ancien Office des Chèques postaux construit à la fin des années 1930 par Victor Bourgeois dans la mouvance moderniste. (CL 02/04/1998)

Guides sur place. Exposition dans la salle des guichets.

10. Carte Centre N 3 **Cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule**

parvis Sainte-Gudule – Bruxelles

 sam. de 10h à 15h30

dim. de 14h30 à 18h

 lignes 1-5 (Gare Centrale) 92-94 (Parc) 29-38-63-65-66-71-86
(Gare Centrale)

La cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule fut construite entre le début du XIII^e siècle et la fin du XV^e siècle à l'emplacement d'une collégiale romane dont les origines remontaient au XI^e siècle. La campagne de restauration qui s'est déroulée de 1983 à 2000 fut l'occasion de fouilles qui débouchèrent sur la possibilité d'entrevoir le plan complet de l'église romane, plan aujourd'hui imprimé dans le dallage de la cathédrale. La restauration permit, en outre, de redonner une nouvelle vie aux façades dont les parements en pierre de Gobertange et de Massangis dissimulaient le grès local primitif. Le vaste chœur est l'une des premières

manifestations du gothique à Bruxelles. La cathédrale, qui ne fut élevée à ce titre qu'en 1962, est une véritable encyclopédie de l'art gothique brabançon dont la construction s'étala sur plus de trois siècles. À l'intérieur, on peut admirer de très beaux vitraux et des sculptures réalisées par de grands noms comme Duquesnoy ou Fayd'Herbe, dont les statues en pierre des douze apôtres ornant les piliers de la nef. À noter, au-dessus de l'entrée principale, le vitrail du jugement dernier (1528) d'esprit Renaissance, dans la nef, la chaire de vérité sculptée par H.F.Verbruggen en 1699 (style baroque), et dans les bas-côtés, les confessionnaux en chêne de Jean Van Delen (style baroque, XVII^e siècle). Le gothique flamboyant étale sa splendeur dans la chapelle du Saint-Sacrement qui abrite le musée du Trésor de la cathédrale. À l'arrière du chœur, dans la chapelle baroque de la Madeleine (chapelle Maes) (1675), signalons le magnifique retable de la Passion en albâtre et marbre rose (1538) attribué à Jean Mone et de nombreux monuments funéraires alliant marbre noir et marbre blanc. (CL 05/03/1936)



Informations disponibles auprès des accueillants de l'ACT (Animation chrétienne et Tourisme), samedi de 10h à 14h et dimanche de 14h30 à 18h.

Présentation des orgues Collon et Grenzing, samedi à 14h et 14h30. Avec la collaboration de Bruxelles Ses Orgues.

Visite «Notre cathédrale décortiquée» (voir encadré ci-dessous).

Point de départ des promenades «De la cathédrale au Sablon», «De l'argile brute naît la beauté!» et «De tour en tour, ce tour vaut le détour!» (voir encadrés page suivante).

 **Promenade****À la recherche de la première enceinte**

Grâce à l'ouverture exceptionnelle de lieux privés, la première enceinte vous apparaîtra sous un jour nouveau : tours cachées au fond d'une cour intérieure, courtines réapparaissant dans un centre culturel ou vestiges dormant au fond d'une vitrine. Cette promenade vous proposera de reconstituer le véritable puzzle que constituent les vestiges de cette enceinte construite au XIII^e siècle. Ce solide rempart, long de quatre kilomètres, servait à défendre mais surtout à clamer la puissance de la cité. Le temps d'une balade, cette enquête vous plongera dans un Bruxelles médiéval ressuscité.

 samedi et dimanche à 13h (durée : 2h) lieu de départ : entrée de la station de métro Parc (au coin de la rue de la Loi et de la rue Royale) à Bruxelles – carte **Centre N 3** lignes 1-5 (Parc) 92-94 (Parc) 29-63-65-66 (Parc), 21-27-38-95 (Ducale) réservation obligatoire au 02/563.61.53 (du lundi au vendredi de 9h à 13h). Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration de Arkadia.be.

 **Visite****Notre cathédrale décortiquée**

De l'appareillage en pierre des monuments du Moyen Âge, aux résultats surprenants et simples, aux effets extraordinaires du XV^e siècle avec leurs profusions d'ornements, cette visite vous conviera à une lecture particulière de toute une décoration qui commande l'appareillage. Découvrez la réalité de ce savoir-faire architectural en décortiquant les éléments d'architecture qui constituent notre cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule.

 samedi à 9h et 12h (durée : 1h30) lieu de départ : parvis de la cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule à Bruxelles – carte **Centre N 3** lignes 1-5 (Gare Centrale) 92-94 (Parc) 29-38-63-65-66-71-86 (Gare Centrale) réservation obligatoire au 0496/38.85.94 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration d'Itinéraires sur les Sentiers de l'Histoire.

Promenade

De la cathédrale au Sablon

Au départ de la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule, cette promenade vous emmènera au parc de Bruxelles et à la place Royale pour vous conduire ensuite au Petit Sablon où vous bénéficierez d'une très belle vue sur l'église Notre-Dame du Sablon, joyau du gothique flamboyant. Une visite guidée, à l'intérieur de l'église, sera l'occasion de vous présenter l'architecture, les types de pierre utilisés ainsi que l'art religieux de l'édifice.

- 🕒 samedi à 14h (durée : 2h)
- 📍 lieu de départ : parvis de la cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule à Bruxelles – carte **Centre N 3**

 lignes 1-5 (Gare Centrale)

 92-94 (Parc)

 29-38-63-65-66-71-86 (Gare Centrale)

Uniquement en Néerlandais.

Avec la collaboration de Kerk en Toerisme.

Promenade

Les pierres de la Grand-Place

La Grand-Place a toujours rassemblé les plus beaux édifices de pierre de la cité. Du XIII^e siècle – avec ses premières « steenen » et halles – au XVII^e siècle – avec la reconstruction de ses façades après le bombardement des troupes du Maréchal de Villeroi – en passant par le XV^e siècle – avec sa nouvelle esthétique gothique et l'installation des corporations –, les tailleurs de pierre ont, à travers les siècles, relevé tous les défis. Cette promenade vous invite à plonger dans le passé à la découverte de l'appareillage et des éléments d'architecture de notre célèbre Grand-Place.

- 🕒 samedi à 10h et 14h (durée : 1h30)
- 📍 lieu de départ : devant l'escalier aux Lions de l'Hôtel de Ville, Grand-Place à Bruxelles – carte **Centre M 3**

 lignes 1-5 (De Brouckère)

 3-4 (Bourse)

 48-95 (Bourse)

 réservation obligatoire au 0496/38.85.94 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration d'Itinéraires sur les Sentiers de l'Histoire.

Circuit en bus

De l'argile brute naît la beauté !

De l'argile naissent de merveilleuses céramiques, grès émaillés et faïences... À la Belle Époque, trois entreprises bruxelloises décorent les façades, les terrasses et les boutiques de carrelages émaillées, frises, panneaux historiés. Véritables affiches ou tableaux, elles créent tout un univers inspiré par la nature, la femme, les métiers et les progrès du siècle... De petits coins de paradis à (re)découvrir !

- 🕒 samedi à 10h30 et 14h30 (durée 2h30)
- 📍 lieu de départ : au pied de la statue du Cardinal Mercier (sur le côté droit de la Cathédrale) à Bruxelles – carte **Centre N 3**

 lignes 1-5 (Gare Centrale)

 92-94 (Parc)

 29-38-63-65-66-71-86 (Gare Centrale)

 réservation obligatoire au 02/673.18.35 (du lundi au vendredi de 10h à 17h). Maximum 50 personnes par circuit.

Avec la collaboration du Bus Bavard.

Circuit en bus

De tour en tour, ce tour vaut le détour !

Qu'il s'agisse d'une ancienne porte de la ville, de clochers d'église, de tours d'hôtels de ville et de maisons communales, de tours de gare ou de prison, de tourelles de palais ou de maisons bourgeoises, de tours administratives et de bureaux, les tours ponctuent le paysage urbain. Souvent en pierre, elles affirment leur puissance, leur vigilance, leur permanence... et témoignent de leur époque. Petit survol de l'histoire de l'architecture, les yeux levés vers le ciel !

- 🕒 samedi à 10h30 et 17h30 (durée : 2h30)
- 📍 lieu de départ : au pied de la statue du Cardinal Mercier (sur le côté droit de la Cathédrale) à Bruxelles – carte **Centre N 3**

 lignes 1-5 (Gare Centrale)

 92-94 (Parc)

 29-38-63-65-66-71-86 (Gare Centrale)

 réservation obligatoire au 02/673.18.35 (du lundi au vendredi de 10h à 17h). Maximum 50 personnes par circuit.

Avec la collaboration du Bus Bavard.

11. Carte Centre N 2 **Bibliothèque de la Banque nationale de Belgique – Ancienne banque de l'Union du Crédit**

rue Montagne aux Herbes
Potagères 57 – Bruxelles

 sam. et dim. de 10h à 18h

 lignes 1-5 (Gare Centrale/
De Brouckère)

 3-4 (De Brouckère)

 29-38-63-65-66-71-86
(Assaut /Arenberg)

Édifiée en 1872 d'après les plans de l'architecte Désiré De Keyser, l'ancienne banque de l'Union du Crédit disposait autrefois d'une très harmonieuse façade néoclassique rehaussée de nombreux éléments en pierre bleue. Si les deux niveaux supérieurs subsistent, le rez-de-chaussée est devenu un centre commercial aménagé par l'architecte Polak en 1954. Toutefois, l'intérieur, si caractéristique, a été préservé. Un long couloir voûté et un hall d'entrée permettent d'accéder à deux

salles des guichets demeurées intactes. La plus grande dispose d'une galerie à arcades et d'un vaste lanterneau reposant sur des arcatures métalliques. La décoration, qui a été confiée à l'atelier de Georges Houtstont, présente de nombreux points d'intérêt, à commencer par un programme sculpté original comprenant notamment un crâne et des monstres. Les stucs et le vocabulaire architectural choisi (arcade surbaissée, chapiteaux feuillagés, rosace, oculi...) font certes référence au style néogothique mais on n'a aucune peine à trouver d'autres sources d'inspiration. (CL 29/02/1984)

Visites guidées en continu relatant des différentes étapes de la construction du bâtiment et mettant en exergue certains éléments architecturaux liés à la thématique des Journées.

Exposition « Delight » présentant un florilège de la collection d'art contemporain de la Banque nationale de Belgique.

Concert, dimanche à 14h (voir encadré page 36).



11



12

12. Carte Centre N 2 **BNP Paribas Fortis – Ancien siège de la CGER**

rue Fossé-aux-Loups 48 – Bruxelles

 uniquement dim. de 10h à 17h

 accès uniquement par visites guidées (groupes de 20 personnes)

 lignes 1-5 (Gare Centrale/
De Brouckère)

 3-4 (De Brouckère)

 29-38-63-65-66-71-86
(Assaut /Arenberg)

Ce vaste complexe de bâtiments fut créé en plusieurs phases pour abriter les bureaux de la Caisse générale d'Épargne et de Retraite, une des grandes institutions bancaires belges née en 1865. L'architecte Henri Beyaerts érigea, entre 1889 et 1893, un prestigieux bâtiment s'apparentant au style éclectique à dominante Renaissance et possédant une façade monumentale en pierre d'Euville avec registre inférieur appareillé en bossage. Il abrite

une enfilade de trois bureaux de direction qui ont conservé de monumentales cheminées en marbre, des stucs, des lambris et des plafonds à caissons de style Louis XVI et Empire. À partir de 1910, l'immeuble fut agrandi par son successeur, Alban Chambon, qui y ajouta le bâtiment d'angle et la tour-relle. Ce dernier s'inscrit davantage dans la mouvance du style Beaux-Arts. L'intérieur renferme un parement en simili-pierre intégralement conservé, un bel escalier en marbre, d'intéressants sols en mosaïques et une salle du conseil de style néo-Louis XVI avec cheminée en marbre et bas-reliefs en stuc séparés par des colonnes corinthiennes. Réalisés dans les ateliers de Chambon, les reliefs en stuc représentent l'épi de blé, la ruche, les couronnes de laurier et les initiales entrelacées de la Caisse générale d'Épargne et de Retraite (CGER), une roue dentée et un marteau, un globe terrestre ou une ancre.

Visites guidées en continu. Avec la collaboration d'itinéraires sur les Sentiers de l'Histoire.

13. Carte Centre N 2 ***Théâtre royal de la Monnaie***place de la Monnaie – Bruxelles* *uniquement sam. de 10h à 18h* *lignes 1-5 (De Brouckère)* *3-4 (De Brouckère)* *29-38-46-47-63-66-71-86-88 (De Brouckère)*

Situé au cœur de Bruxelles, le Théâtre royal de la Monnaie est à la pointe de la création musicale et artistique en Europe. L'aventure artistique de cette maison d'opéra, érigée au début du XIX^e siècle d'après les plans de l'architecte français Louis-Emmanuel Damesme, résonne dans les murs, les couloirs, les foyers et la salle d'aujourd'hui. La grande salle de

Joseph Poelaert a été créée en 1855-1856 dans un style juxtaposant éléments néo-baroques et néo-Empire. Comme nombre de ses contemporains, il a recours aux ornements en carton-pierre pour le foyer, les escaliers, le vestibule et la remarquable salle de spectacle, l'une des plus belles d'Europe. récemment restaurée par la Régie des Bâtiments, elle accueille, saison après saison, chefs d'orchestre, chorégraphes, artistes plasticiens, ainsi que des compositeurs, chanteurs et metteurs en scène de renommée internationale. (CL 14/09/2000)

Accès libre et visites guidées au départ du hall d'entrée.

Exposition de documents sur la restauration de la grande salle et sur les techniques utilisées (carton-pierre, dorures à l'effet, faux marbres...).



13

En collaboration avec le Développement Culturel de la Monnaie et la Régie des Bâtiments.



14

14. Carte Centre N 3 ***Galeries royales Saint-Hubert***rue Marché-aux-Herbes/
rue de l'Écuyer – Bruxelles* *sam. et dim. de 10h à 18h* *lignes 1-5 (De Brouckère)* *3-4 (De Brouckère)* *29-38-46-47-63-66-71-86-88 (De Brouckère)*

Initié par l'architecte Jean-Pierre Cluysenaar, le projet grandiose qui prévoyait l'assainissement d'un quartier populaire du centre par la construction d'un complexe combinant habitations, commerces et lieu de promenade prit corps dans les années 1830, sous le règne de Léopold I^{er}. Les travaux, commencés en 1846, furent presque terminés pour l'inauguration officielle le 20 juin 1847. Le maître d'œuvre imagina une longue galerie – elle mesure 210 mètres – légèrement coudée au portique central afin de tirer parti des irrégularités du terrain. L'architecture et la décoration très soignées s'inspirent de celles des palais italiens du XVI^e siècle. Rehaussée de nombreux élé-

ments en pierre bleue, la façade donnant sur la rue du Marché-aux-Herbes présente une superposition des ordres toscan, ionique et corinthien, superposition qui se retrouve dans la galerie même. À l'intérieur, le rose des murs se marie au blanc des encadrements des baies, au soubassement en marbre et aux pilastres peints imitant le marbre veiné, différent au gré des niveaux. Un portique sert de jonction entre la galerie du roi et la galerie de la reine dont la verrière pyramidale devrait être prochainement restituée. Statues de divinités et figures allégoriques issues de l'Antiquité agrémentent les perspectives. Dans la galerie, signalons également le cinéma des Galeries, construit en 1939 par l'architecte Paul Bonduelle. Son intérieur a reçu une décoration de style rustique provençal rehaussée de bas-reliefs en staff dus au sculpteur-ornemaniste Marc Van Der Borghet. (CL 19/11/1986)

15. Carte Centre N 3 **Restaurant Vincent**

rue des Dominicains 8-10
Bruxelles

 sam. et dim. de 12h à 15h

 accès uniquement par visites guidées (groupe de 15 personnes)

 lignes 1-5 (De Brouckère)

 3-4 (De Brouckère)

 29-38-46-47-63-66-71-86-88
(De Brouckère)

Fondée en 1905, la Rôtisserie Vincent occupe le rez-de-chaussée d'un bel immeuble d'aspect néoclassique résultant de la réunion, en 1834, de deux maisons datant du XVII^e siècle. L'intérieur des deux anciennes habitations, par contre, ne sera envisagé globalement qu'en 1934, soit cent ans plus tard ! La large devanture en bois de la partie droite fut aménagée en 1913 par l'architecte Maurice Grimme. L'autre, à guillotine et petit-bois, ne fut placée qu'en 1926 par l'architecte C. Wenmaekers. Quant au décor intérieur en céramiques peintes, il est tout simplement remarquable. C'est la firme berchemoise Helman qui est à l'origine de ces carrelages de qualité dont la facture et l'originalité témoignent du savoir-faire des artisans céramistes du début du siècle. Les grands tableaux figurent des scènes caractéristiques de la côte belge : des pêcheurs de crevettes à cheval, un vol de canards au-dessus de polders inondés, des vaches à l'herbage ou des moutons dans les dunes. Une des salles a même conservé le fourneau surmonté d'une hotte, l'étagère, la table de découpe et le grand comptoir, tous décorés de céramiques. Le réalisme des épisodes représentés évoque davantage la mouvance d'Eugène Laermans et de Constantin Meunier que la peinture style Art nouveau pourtant en vogue à l'époque. (CL 20/09/2001)

Visites guidées toutes les ½ heures à partir de 12 h. Rendez-vous à l'entrée de la Galerie des Princes – côté rue des Dominicains. Avec la collaboration d'itinéraires sur les Sentiers de l'Histoire.



15

16. Carte Centre M 3 **Bourse de Bruxelles**

place de la Bourse /
boulevard Anspach – Bruxelles

 sam. et dim. de 10h à 17h

 accès uniquement par visites guidées (groupes de 25 personnes)

 lignes 1-5 (De Brouckère)

 3-4 (Bourse)

 46-48-86-95 (Bourse)

Inaugurée en 1873, la Bourse de Commerce de Bruxelles centralisait d'anciens locaux autrefois dispersés dans la ville. Sa construction faisait partie d'un vaste projet d'aménagement du centre qui s'accompagnait d'une transformation des rues environnantes et du percement des grands boulevards dont la Bourse allait devenir l'un des points d'orgue. Le choix de son emplacement ne fut pas anodin puisque le bourgmestre Anspach, instigateur du projet, implanta le bâtiment au beau milieu du quartier des affaires, non loin du port et des bassins. En 1868, les travaux commencèrent sous la direction de Léon Suys. L'architecte imagina un bâtiment de plan basilical style néo-Renaissance qui présente des caractéristiques reflétant l'influence de Palladio : la coupole sur pendentif, le fronton ou la colonnade de la façade principale. Il dota la structure d'un riche décor sculpté dû à



16

d'illustres artistes, tant belges que français. Les façades en pierre blanche reposent sur un robuste soubassement à refends en calcaire. À l'intérieur, le remarquable programme stucqué décore la coupole, les arcs doubleaux, les pendentifs et les berceaux qui sont parcourus d'un abondant réseau de guirlandes florales, d'éléments feuillagés et de motifs stylisés. Deux couples de caryatides occupent le trumeau des trois baies en plein cintre du mur, côté rue du Midi. Elles sont attribuées à Rodin. (CL 19/11/1986)

Visites guidées en continu. Avec la collaboration du Bus Bavard.

Promenade

Les plus belles pierres du monde

L'hôtel de ville et sa flèche magnifiquement ajourée racontent l'histoire du gothique brabançon du XV^e siècle. L'histoire de la Maison du Roi est d'un tout autre ordre.

Lors de cette promenade, votre attention sera portée sur l'évolution de la maison médiévale ordinaire vers le Baroque exubérant des maisons qui font aujourd'hui de notre Grand-Place un joyau incomparable.

- 🕒 samedi et dimanche à 10h30, 12h, 14h30 et 16h (durée: 1h30)
- 📍 lieu de départ: devant le point d'information de l'hôtel de ville de Bruxelles, Grand-Place à Bruxelles – carte **Centre M 3**

 lignes 1-5 (De Brouckère)

 3-4 (Bourse)

 48-95 (Bourse)

Uniquement en Néerlandais.

Avec la collaboration de Klare Lijn.

Découverte

Notre hôtel de ville, merveilleuse mémoire de pierre

Les façades de notre hôtel de ville sont décorées de statues de tous côtés et de bas en haut. Certaines d'entre elles racontent une histoire, à la façon d'une bande dessinée, d'autres évoquent le nom des maisons qui occupaient jadis les lieux et d'autres encore rendent hommage à quelques Bruxellois qui ont écrit l'histoire, d'une manière ou d'une autre.

Vous découvrirez cette magnifique collection de vieilles pierres au fil d'un parcours ludique, ponctué d'anecdotes variées.

- 🕒 samedi et dimanche à 11h, 13h, 15h30 et 17h (durée: 1h30)
- 📍 lieu de départ: devant le point d'information de l'hôtel de ville de Bruxelles, Grand-Place à Bruxelles – carte **Centre M 3**

 lignes 1-5 (De Brouckère)

 3-4 (Bourse)

 48-95 (Bourse)

Uniquement en Néerlandais.

Avec la collaboration de Klare Lijn.



17. Carte Centre M 3 *

Église Notre-Dame de Bon-Secours

rué du Marché au Charbon – Bruxelles

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

 lignes 1-5 (De Brouckère)

 3-4 (Bourse)

 46-48-86-95 (Bourse)

Initiée par l'architecte Jan Cortvrindt, la construction de l'église Notre-Dame de Bon-Secours sera poursuivie, à sa mort, par P.P. Merckx, à partir de 1685, et par G. De Bruyn, en 1694. La façade, de style baroque, perpétue l'influence de l'église du Gesù à Rome avec quelques adaptations dictées par le goût en vogue dans nos régions. Sommée par les grandes armes de Charles de Lorraine, l'encadrement bague de l'entrée principale donne accès à une nef lumineuse dont le plan hexagonal, précédé de deux courtes travées, s'ouvrent sur des absides semi-circulaires qui accueillent les chapelles et le chœur. L'église qui a conservé quelques stucs de style Louis XIV sous le jubé, des autels de marbre noir et blanc et un beau dallage bicolore composé de carreaux de marbres noir et gris, occupe l'emplacement de la chapelle de l'ancien hôpital Saint-Jacques où l'on vénérât déjà en 1625 une statue miraculeuse de la Vierge de Bon-Secours. (CL 05/03/1936)

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration d'Itinéraires sur les Sentiers de l'Histoire.



18

18. Carte Centre M 3 

Parlement bruxellois

rue du Lombard 69 – Bruxelles

 uniquement dim. de 10h à 18h

 lignes 1-5 (Gare Centrale)

 3-4 (Bourse)

 48-95 (Parlement bruxellois)

Le siège du Parlement de la Région de Bruxelles-Capitale, qui abritait autre-

fois le Conseil provincial du Brabant et ses services, s'étend sur une superficie de 12.000 m². L'aile de style Beaux-Arts, par laquelle on pénètre, est l'œuvre de l'architecte Hano, chargé au début du XX^e siècle de construire une extension pour les bâtiments provinciaux vers la rue du Lombard, une artère prestigieuse qui venait juste d'être percée. Cette aile abrite notamment une vaste « salle des glaces » réservée aux manifestations officielles.

Cette salle, précisément, offre un bel exemple des différentes possibilités du faux-marbre, orangé et veiné au niveau des pilastres, tirant sur le bordes avec des inclusions blanches au niveau des encadrements des baies. Seules les appuies-fenêtres sont en marbre véritable. La partie la plus ancienne, l'hôtel de Limminghe, date du début du XVIII^e siècle et se dresse au fond d'une cour carrée donnant sur la rue du Chêne. Cet ensemble architectural remarquable qui fut, au XVIII^e siècle, la résidence de l'ambassadeur d'Angleterre et du Nonce apostolique, comprend plusieurs salons restaurés d'intérêt. Citons ainsi le grand salon blanc de style Louis XVI qui présente un intéressant programme stucqué avec le chiffre de Léopold II par-dessus l'une des portes et dans un angle du plafond. (CL 09/02/1995)

Visites guidées en continu. Avec la collaboration d'itinéraires sur les Sentiers de l'Histoire.



19

19. Carte Centre M 4 

Église Notre-Dame de la Chapelle

place de la Chapelle – Bruxelles

 sam. et dim. de 9h à 19h

 27-48 (Chapelle)

La tour de l'église qui fut couronnée en 1708 par un clocher singulier en ardoises dû à l'architecte Antoine Pastorana apporte une touche d'originalité à la silhouette de cet édifice religieux dont la construction s'est échelonnée entre le XIII^e et le XVIII^e siècle. Les murs en grès lédien présentent des restaurations en pierre de Gobertange. Alors que le chœur et le transept, plongés dans une certaine pénombre, furent érigés entre 1250 et 1275, les nefs, par contre, appartiennent résolument au XV^e siècle, avec leurs vastes fenêtres qui diffusent une lumière généreuse dans tout le bâtiment. Des piliers à chapiteaux décorés de choux frisés rattachent l'église au style gothique brabançon. Ils ont été ornés d'un cycle sculptural en pierre figurant les apô-

tres, les évangélistes, la Vierge et saint Joseph et l'Enfant dus à Faidherbe, Duquesnoy le Jeune ou Cosyn. L'intérieur qui comprend douze chapelles latérales conserve des fonts baptismaux en pierre bleue, des monuments funéraires de style baroque en marbre noir et blanc ainsi que des autels en pierre du XIX^e siècle, en marbre noir et rouge comme l'autel de la cinquième chapelle élevé en 1624, ou en stuc marbré et bois peint. (CL 05/03/1936)

Visites guidées, samedi à 10h30 et 14h et dimanche à 14h30. Avec la collaboration de l'ACT (Animation chrétienne et Tourisme).

Audition commentée et présentation de l'orgue par Arnaud Van de Cauter et visite de l'intérieur de l'instrument, samedi à 11h30 et 13h30. Au programme : œuvres de Peeter Cornet, organiste à la Cour de Bruxelles au début du XVII^e siècle. Avec la collaboration de Bruxelles Ses Orgues.

Exposition du trésor de l'église, samedi de 11h à 19h.

20. Carte Centre M 4 **Institut Diderot**

rue des Capucins 58 – Bruxelles

 sam. et dim. de 10h à 18h 27-48 (Jeu de Balle)

Henri Jacobs a eu le mérite d'appliquer l'Art nouveau à de grands ensembles construits et plus particulièrement aux écoles. Après le complexe scolaire de « La Ruche », inauguré en 1907 à Schaerbeek, il conçoit celui de la rue des Capucins dans lequel emménagement, en 1910, l'ancienne école normale Émile André (la première qui fut créée à Bruxelles). Sans en négliger la fonctionnalité, Henri Jacobs fait grand cas de la décoration des bâtiments. L'austère façade, heureux mariage de la pierre blanche et de la pierre bleue, ne laisse pas présager le raffinement de la décoration intérieure de style Art nouveau. En associant à dessein des matériaux choisis, l'architecte a orchestré une polychromie raffinée qu'il agrément de remarquables fer-



20

ronneries, de superbes luminaires et de sgraffites dus au talent de Privat Livemont principalement concentrés dans le préau central. Dans ce préau rythmé par de hauts pilastres en pierre bleue, on notera le plafond à voussettes stucqué de motifs floraux et le dallage rehaussé d'une rose des vents et de carreaux en pointe d'une autre couleur sur le pourtour. (CL 19/02/1998)

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration d'itinéraires sur les Sentiers de l'Histoire.



21

21. Carte Centre M 5 **Administration générale du CPAS de la Ville de Bruxelles**

rue Haute 298 A – Bruxelles

 sam. et dim. de 10h à 18h lignes 2-6 (Porte de Hal) 3-4-51 (Porte de Hal) 27-48 (Hôpital Saint Pierre/Porte de Hal)

Le site occupé par le CPAS de la Ville de Bruxelles accueille, depuis le XII^e siècle, des locaux destinés à héberger et à soigner les plus démunis. Ainsi, on trouve d'abord la léproserie Saint-Pierre qui devient ensuite couvent et finalement hôpital en 1783. C'est précisément dans l'optique de posséder un hôpital moderne que l'architecte A. Paroets est chargé de construire un édifice de style néoclassique. Les travaux s'étaleront entre 1848 et 1877. Toutefois, les bâtiments qui abritent aujourd'hui le CPAS font partie d'un même ensemble architectural que l'architecte J.-B. Dewin érigea entre 1929 et 1935 afin de remplacer le complexe hospitalier déjà existant. Il opta pour un style fonctionnel discrètement mêlé d'éléments Art Déco. Il ne subsiste qu'une faible partie du complexe primitif puisque l'on a procédé, depuis 1992, à des démolitions successives qui ont permis une rénovation en profondeur de l'hôpital actuel. Toutefois, le CPAS conserve un hall aux parements de marbre qui fait partie des réalisations majeures de Dewin.

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration d'itinéraires sur les Sentiers de l'Histoire.

 **Animations****Les Archives de la Ville de Bruxelles et la pierre**

Marie De Belder, tailleur de pierre, mettra son savoir-faire à la portée de tous au cours d'une démonstration. Elle expliquera les différentes techniques, la raison d'être de chaque outil ainsi que ses expériences vécues dans ce domaine où le rapport à la matière est très exigeant. L'occasion sera belle également de découvrir le très beau bâtiment des Archives de la Ville de Bruxelles, l'ancien grand magasin de tissus Waucquez où pierre, faux marbres, granito et compagnie dialoguent harmonieusement. Enfin, jamais deux sans trois : visitez également l'exposition « Bruxelles d'un siècle à l'autre. Reconduction photographique par Gilbert Fastenaekens ». Parti d'une sélection de 300 cartes postales du début du XX^e siècle, ce photographe a réalisé les mêmes prises de vue. La confrontation du passé et du présent délivre une foule d'informations sur l'ampleur des mutations qui ont affecté le grand comme le petit patrimoine bruxellois.

 samedi et dimanche de 10h à 17h (visites guidées toutes les ½ h) lieu : Archives de la Ville de Bruxelles, rue des Tanneurs 65 à Bruxelles – carte Centre M 4 lignes 2-6 (Porte de Hal/Gare du Midi) 3-4-51-81-82 (Gare du Midi) 27-48 (Jeu de balle), 49-50 (Gare du Midi)

Exposition accessible jusqu'au 24 décembre 2010, du lundi au vendredi de 8h à 16h et le dimanche de 11h à 17h.

Avec la collaboration des Archives de la Ville de Bruxelles.



22

22. Carte Centre M5 *

Porte de Hal (Musées royaux d'Art et d'Histoire)

boulevard du Midi
(en face de la rue Haute) – Bruxelles

 sam. et dim. de 10h à 16h15

 lignes 2-6 (Porte de Hal)

 3-4-51 (Porte de Hal)

 27-48 (Porte de Hal)

La deuxième enceinte de la ville construite à partir de 1356 coïncide avec les grands boulevards qui encerclent aujourd'hui le Pentagone bruxellois. Construite en brique et pierre blanche, cette courtine urbaine de huit kilomètres de long était défendue par de nombreuses tours ouvertes, sur les chaussées principales, par sept portes imposantes. La porte de Hal constitue l'ultime vestige de cette enceinte dont le démantèlement débuta dès la fin du XVIII^e siècle. Elle fut épargnée car elle servait alors de prison. Aménagée en musée dès 1847, la porte de Hal fut agrandie et transformée par l'architecte H. Beyaert en 1870. Au terme d'une rénovation récente, la porte de Hal est devenue le lieu idéal pour découvrir le passé fortifié de la capitale. À l'intérieur, le grand escalier à vis en pierre conduit à la salle gothique et à d'autres espaces dévolus à l'exposition d'objets remarquables comme des colliers de guildes, l'armure de l'archiduc Albert ou le cheval naturalisé de l'archiduchesse Isabelle. (CL 13/09/1990)

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h et 15h. Avec la collaboration de la Porte de Hal (Musées royaux d'Art et d'Histoire).

Exposition permanente sur l'histoire de la Porte de Hal, les remparts et la défense de la ville.

23. Carte Centre M 4

Palais de Justice

place Poelaert – Bruxelles

 sam. et dim. de 10h à 18h

 lignes 2-6 (Louise)

 92-94 (Poelaert)

 97 (Louise)

Certains pensent volontiers qu'ils sont devant le plus grand Palais de Justice du monde. Ils n'ont sans doute pas tort car l'architecte Joseph Poelaert a choisi de donner à cet édifice des proportions réellement gigantesques. Rectangle de 150 sur 160 mètres, le Palais de Justice de Bruxelles couvre une superficie de 24.000 m². Son imposante silhouette clôt avec majesté la perspective de la rue de la Régence. Le chantier commence en 1866 et, bientôt, il fait disparaître quelques rues anciennes du quartier des Marolles. Manifeste de l'architecture éclectique, l'œuvre de Poelaert fut qualifiée d'assyro-babylonienne par le poète Verlaine. L'œuvre n'emprunte en réalité rien à l'architecture de l'Antiquité moyen-orientale. Son langage formel s'inspire pour l'essentiel de la Grèce de Périclès et de la Rome d'Hadrien.



23

L'originalité du plan du Palais et de son développement en volume est due au talent et à l'imagination sans limite de l'architecte. Tous les détails sont traités avec monumentalité, une caractéristique qui se retrouve tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du bâtiment qui présente un élégant mariage de la pierre bleue et de la pierre blanche. Le sol des péristyles et de la salle des pas perdus présente d'élégants jeux géométriques en marbre noir figurant entrelacs, grecs et boucliers. (CL 26/05/2008)

Accès libre à la Salle des Pas perdus.

Visites guidées permettant d'accéder à d'autres salles, samedi et dimanche en continu. Avec la collaboration d'Arkadia.be.

24. Carte Centre M-N 4 *

Église Saints-Jean-et-Étienne-aux-Minimes
rue des Minimes 62 – Bruxelles

🕒 *sam. de 10h à 18h*
dim. de 13h à 18h

🚶 *lignes 2-6 (Louise)*

🚗 *27-48 (Jeu de Balle)*

Le prince électeur Maximilien-Emmanuel de Bavière, gouverneur général des Pays-Bas, posa la première pierre de l'édifice actuel en 1700. On admet généralement que les architectes responsables des plans de l'église sont le père Ph. Bressand et G. De Bruyn. Ils optèrent pour un style de transition, entre baroque flamand et classicisme. Juchés sur de hauts socles, des pilastres d'angle et des colonnes d'ordre colossal donnent une certaine allure à la façade couronnée d'un important muret et d'une seule tour puisque l'autre ne fut pas achevée. La pierre

blanche complète le parement en grès lacunaire de cette même façade. À l'intérieur, des pilastres à chapiteau composite et un entablement continu sous larmier unifient un vaste espace entièrement blanchi. L'essentiel de la décoration stuccuée se concentre au niveau des coupoles et des arcs du plafond. Le bel autel en marbre blanc provenant de l'abbaye d'Heylissem est enrichi d'un bas-relief dû à P.J.A. Ollivier de Marseille. En face de la chaire, le monument funéraire en marbre noir et blanc du comte Charles-Ghislain de Mérode-Westerloo fut sculpté par Charles Geerts. Le couvent baroque, qui jouxtait l'église et dont les jardins couraient jusqu'à la rue aux Laines, fut détruit en 1920. (CL 31/07/1943)

Exposition «Viens Esprit saint», proposition de la part du collectif «Grâce» d'énoncer chacun sa prière à l'Esprit saint par diverses installations.



24



25

25. Carte Centre N 4 
Koninklijk Conservatorium Brussel/ Conservatoire royal de Bruxelles
rue de la Régence 30 – Bruxelles

🕒 *sam. et dim. de 10h à 17h*

🚶 *lignes 2-6 (Louise)*

🚶 *92-94 (Petit Sablon)*

🚗 *27-95 (Petit Sablon)*

Fondé en 1832, le Conservatoire royal de musique, qui connut des débuts itinérants, s'installa finalement dans l'hôtel de Tour et Taxis. Bien vite, cependant, le Ministère des Affaires intérieures demanda à l'architecte Jean-Pierre Cluysenaer de concevoir un bâtiment qui serait digne d'abriter l'institution. Malgré des plans prêts dès 1838-1839, il faudra attendre 1876 pour que soit inauguré l'édifice que nous connaissons aujourd'hui. Pour cette réalisation, Cluysenaer s'est inspiré de l'architecture française, surtout de l'aile du Louvre due à Pierre Lescot, et a combiné brique, pierre bleue et pierre blanche. Les façades qui s'organisent autour d'une cour d'honneur ont bénéficié d'un très riche programme sculpté en rapport avec la fonction du bâtiment. À l'intérieur, le vaste hall riche, d'un péristyle éclectique et d'un décor stuccué ornant dessus de porte et encadrements, renferme un bel ensemble de bustes et de statues. L'escalier monumental à départ en marbre mène à la salle de concert qui s'inspire de la salle impériale du Conservatoire de Paris. On peut y voir un remarquable programme stuccué, principalement présent au niveau des cartouches des balcons et des clés des loges de spectacle. Une frise de rinceaux décore l'entablement tandis que quelques statues semblent soutenir la corniche. (CL 09/09/1993)

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h et 16h. Avec la collaboration d'Arkadia.be.

Interventions musicales en continu dans la salle de concert.

26. Carte Centre N 4 **Église Notre-Dame du Sablon***place du Sablon – Bruxelles* *sam. et dim. de 9h à 19h* *lignes 2-6 (Louise)* *92-94 (Petit Sablon)* *27-95 (Petit Sablon)*

La modeste chapelle construite en 1304 fut notablement agrandie au XV^e siècle pour accueillir les pèlerins toujours plus nombreux venus adorer une statue miraculeuse de la Vierge amenée d'Anvers. Si l'intérieur est resté intact, l'extérieur a subi une lourde campagne de restauration menée par les architectes A. Schoy et J.-J. Ysendijck. On peut dire que l'église fut presque reconstruite tant les adjonctions furent nombreuses. La décoration sculptée fut entièrement refaite dans le style néogothique et les maîtres d'œuvre employèrent abondamment la pierre d'Euville. Cette dernière succédait aux pierres de Baeleghem, exploitées au XV^e siècle, et de Gober-tange. Cristalline et poreuse, la pierre d'Euville a fortement souffert des problèmes liés à la pollution. Une longue restauration qui s'est terminée récemment a redonné à l'église un aspect plus avenant. À l'intérieur, un dallage de carreaux de pierre bleue mis en pointe s'harmonise avec les entrées monumentales des chapelles baroques de la famille de Tour et Taxis, élégant mariage de marbre blanc et de marbre noir. Elles renferment des lambris peints imitant le marbre, des statues en marbre dues au ciseau de Grupello et de Duquesnoy ainsi qu'un dallage de même matière. Outre un jubé reposant sur un ordre toscan en marbre noir et rouge, l'église compte un bel ensemble de dalles funéraires en pierre bleue, de nombreuses sépultures en marbre, les statues des douze apôtres en pierre d'Avesne peinte en blanc ainsi qu'un remarquable monument funéraire en albâtre à la mémoire de Flaminio Garnier. (CL 05/03/1936)

Visite « Joutes de voûtes à l'église Notre-Dame du Sablon » (voir encadré ci-contre).



26

 **Visite****Joutes de voûtes à l'église Notre-Dame du Sablon**

Voûtes d'arrêtes, voûtes d'ogives, arc en plein cintre, ... c'est une véritable joute que les tailleurs de pierre ont entretenu avec la pesanteur pour recouvrir les espaces. À partir de l'architecture de l'église Notre-Dame du Sablon, cette activité vous initiera à un savoir-faire élaboré sur les routes des cathédrales et transmis par les « compagnons étrangers » aux maçons et tailleurs de pierres.

 *samedi à 10h et 14h (durée : 1h30)*

 *lieu de départ : au pied de la statue des Quatre Couronnés, square du Petit-Sablon à Bruxelles – carte **Centre N 4***

 *lignes 2-6 (Louise)*

 *92-94 (Petit Sablon)*

 *27-95 (Petit Sablon)*

 *réservation obligatoire au 0496/38.85.94 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 25 personnes par promenade.*

Avec la collaboration d'itinéraires sur les Sentiers de l'Histoire.



27

27. Carte Centre N 4

Cour des Comptes

rue de la Régence 2 – Bruxelles

 uniquement dim. de 11h à 17h

 lignes 1-5 (Gare Centrale)

 92-93 (Royale)

 27- 38-71-95 (Royale)

L'édifice occupé par la Cour des Comptes présente une partie ancienne qui donne sur la place Royale, s'intégrant à l'ensemble néoclassique érigé, sous l'impulsion de Charles de Lorraine, par l'architecte Barnabé Guimard entre 1776 et 1781. Le bâtiment fut acheté au marquis Arconati en 1866 par Philippe, comte de Flandre, frère du roi Léopold II. Les architectes Paul Saintenoy et Charles Parent y ajoutèrent deux ailes perpendiculaires afin de donner naissance à un palais dont le plan en U ménageait une cour d'hon-

neur aux portiques s'ouvrant sur la rue de la Régence. Une imposante rotonde sous coupole occupe l'axe central du nouveau bâtiment qui ne manque pas d'allure. Le comte de Flandre veillera à l'aménagement intérieur qui, dans une succession de somptueux salons aux lambris dorés et aux plafonds peints et stucqués, illustre tous les styles en vogue au XIX^e siècle. Un grand escalier en marbre blanc occupe le vestibule d'honneur à l'imposant plafond stucqué. Aux murs, vrais et faux marbres complètent le décor. En 1921, le roi Albert I^{er}, né dans ce palais, le vend à la Banque de Bruxelles qui, tout en préservant les pièces d'apparat, va aménager le reste des bâtiments à des fins fonctionnelles. Racheté et restauré par l'État en 1982, la Cour des Comptes y est installée depuis 1984. (CL 06/09/2001)

28. Carte Centre N 4

Église Saint-Jacques-sur-Coudenberg

place Royale – Bruxelles

 sam. de 10h à 12h et de 13h à 18h
dim. de 13h à 18h

 lignes 1-5 (Gare Centrale)

 92-93 (Royale)

 27- 38-71-95 (Royale)

L'église Saint-Jacques sur Coudenberg, avec son péristyle à colonnes corinthiennes et son élégant campanile, clôt joliment la perspective de la rue de la Montagne de la Cour tout en s'intégrant à l'ensemble formé par la place Royale. L'édifice fut construit en 1776 par l'architecte Barnabé Guimard selon des plans légèrement modifiés de l'architecte parisien J. B. V. Barré. Entre 1843 et 1845, le campanile est remplacé et le tympan du fronton s'orne d'une fresque monumentale due au pinceau de J.-F. Portaels. De style néoclassique, l'intérieur, avec ses murs en stuc et ses puissantes colonnes corinthiennes, combine des stalles en chêne de style Régence, une grille en



28

fer forgé de style Louis XV et un buffet d'orgue en chêne néoclassique; orgue de Pierre Schyven (1884). Il conserve aussi des statues en marbre et en pierre peinte et le monument funéraire en marbre noir et blanc du peintre M.F. Jacobs avec médaillon sculpté par G.-L. Godecharle. De nombreux éléments en stuc décorent tout l'édifice, notamment les rosettes des caissons hexagonaux de la voûte en cul-de-four du chœur, les guirlandes festonnées soulignant le soleil rayonnant qui abrite la Trinité au centre de la coupole de la croisée du transept ou les gloires nuageuses des autels latéraux. (CL 02/12/1959)

Visites guidées, samedi à 10h30 et 15h et dimanche à 16h.

Exposition d'objets liturgiques. Avec la collaboration de la Fabrique d'église de Saint-Jacques-sur-Coudenberg.

Exposé sur l'orgue Schyven par Eric Mairlot, titulaire des orgues de l'église Saint Jacques-sur-Coudenberg, suivi d'un récital d'orgue, dimanche à 15h15.

29. Carte Centre N 3-4

Palais de Charles de Lorraine

place du Musée 1 – Bruxelles

 sam. et dim. de 13h à 17h

 lignes 1-5 (Gare Centrale)

 92-94 (Royale)

 27- 38-71-95 (Royale)

Qui pourrait imaginer qu'à l'emplacement de ce vaste palais de style Louis XVI s'élevait jusqu'en 1756 l'hôtel gothique de la famille de Nassau ? Quand Charles de Lorraine l'acquiert, il confie le réaménagement de l'ensemble à l'architecte de la Cour Jean Faulte. Ce dernier entame les travaux en 1757. Ils se poursuivront jusqu'en 1780 mais, cette fois, sous la houlette de Laurent-Benoît Dewez. Les façades enduites pourvues d'avancées centrales sous fronton, montrent une élévation à trois niveaux. L'entrée principale, en forme d'hémicycle, se signale par son originalité et par son riche programme sculpté dû à Laurent Delvaux. Autrefois, le palais comprenait un appartement d'hiver à l'ouest et un appartement d'été à l'est mais aussi une imprimerie, deux laboratoires, des cabinets de sciences naturelles, de physique et de chimie et une importante bibliothèque. Aujourd'hui, il abrite notamment le musée du XVIII^e siècle qui recrée l'atmosphère de l'époque au fil de salons d'apparat auxquels on accède par une splendide rotonde ornée de remarquables trophées en stucs et d'un dallage en marbre des plus intéressants. En effet, au départ d'une vaste étoile centrale datant de 1766 et comptant 28 rayons taillés chacun dans un marbre belge différent, un très beau pavement losangé de dalles de marbres blanc et noir disposées en pointe selon un motif rayonnant de 1885 remplace le sol en pierre bleue d'origine.

Visites guidées, samedi et dimanche à 13h30 et 15h.

30. Carte Centre N 3

Chapelle royale – Église protestante de Bruxelles

place du Musée – Bruxelles

 sam. de 10h à 18h

dim. de 12h30 à 18h

 lignes 1-5 (Gare Centrale)

 92-94 (Royale)

 27- 38-71-95 (Royale)

La construction de la chapelle de la place du Musée, nommée lors de sa création « Chapelle de la Cour », fut confiée à l'architecte Jean Faulte le 1^{er} mai 1760. Si le plan rappelle celui de la chapelle du château de Versailles, son aspect général, par contre, se rapproche de façon étonnante de celui de la chapelle du château lorrain de Lunéville, sans doute une façon pour Charles de Lorraine, Gouverneur de nos Provinces sous le régime de Marie-Thérèse de Habsbourg, de se rappeler son pays d'origine. À l'intérieur, on découvre des bas-côtés surmontés

d'une galerie présentant une superposition d'ordre ionique et corinthien, dans la grande tradition classique de l'architecture française. Toutefois, le tout est traité avec une liberté propre au règne de Louis XV. Certains détails comme les chapiteaux pompéiens à volutes d'angles et les motifs imitant la passementerie annoncent déjà le style Louis XVI et le néoclassicisme. L'intérieur fut entièrement restauré en 1987 et on lui redonna l'aspect qu'il avait à l'époque de sa construction. Les colonnes et pilastres ont conservé leur décor de stuc lustré imitant le marbre qui est bien réel, par contre, au niveau du sol. L'ensemble préserve un très bel ensemble de stucs, tant au niveau des dessus de porte que dans le chœur où des angelots forment une gloire autour d'un tableau figurant la Vierge.

Visites guidées et réponse aux questions posées, samedi à 10h30, 12h30, 14h30 et 16h30 et dimanche à 12h30, 14h30 et 16h30.



29



30

31. Carte Centre N 3 ***Gare de Bruxelles-Central**

boulevard de l'Impératrice/
Cantersteen – Bruxelles

 lignes 1-5 (Gare Centrale)

 29-38-63-65-66-71-86
(Gare Centrale)

La « Halte Centrale » occupe l'espace formé par le Cantersteen, le boulevard de l'Impératrice et la Putterie. Si elle fut inaugurée en 1952, il faut savoir que le projet de construction remontait à 1910, quand on sollicita l'architecte Victor Horta pour concevoir cet accès aux voies ferroviaires. Les travaux, quant à eux, ne commencèrent qu'en 1937, après la réalisation de la jonction Nord-Midi. Maxime Brunfaut hérita du chantier à la mort de Horta, en 1947, mais il semble qu'il s'en préoccupait déjà depuis 1945. La gare s'inscrit dans la ligne de l'architecture officielle internationale, avec des références manifestes à des œuvres précédentes

de Horta, comme le Palais des Beaux-Arts et la Maison du Peuple. Les façades recouvertes de pierre blanche reposent sur un soubassement de pierre bleue, un matériau également utilisé pour le couronnement de l'édifice. L'intérieur, qui a reçu un parement en travertin (une roche sédimentaire calcaire appelée aussi tuf calcaire), comprend une vaste salle d'accueil où furent placés des guichets aux parois tapissées de granit. Un plafond constitué de caissons lumineux disposés en panneaux brisés et un dallage en marbre de Mirabeau (provenant d'une carrière de l'Yonne), avec les emblèmes en cuivre des villes de Bruxelles, Anvers et Liège, complète le décor général de cet ensemble typique des années 1950. (SV 16/03/1995)

Point de départ de la promenade à vélo « La pierre dans les trésors Art nouveau et Art Déco du Nord-Ouest de Bruxelles » (voir encadré ci-dessous).

 **Promenade à vélo****La pierre dans les trésors Art nouveau et Art Déco du Nord-Ouest de Bruxelles**

L'urbanisation du Nord-Ouest de la ville fut liée au développement industriel des abords du canal, au XIX^e siècle. S'en suivit l'installation d'une population ouvrière qui se logea dans des conditions très précaires. L'amélioration de la législation en matière de logement ouvrier permit, dans les années 1920, la construction d'ensembles signés Joseph Diongre et Victor Bourgeois. Par ailleurs, les alentours plus cossus de la basilique de Koekelberg offrent quelques belles réalisations Art nouveau et Art Déco. Lors de ce circuit, vous observerez les matériaux de construction utilisés dans ces diverses constructions, et plus particulièrement la pierre.

-  samedi et dimanche à 14h30 (durée : 3h30)
-  lieu de départ : point vélo de la gare Centrale à Bruxelles – carte **Centre N 3**

 lignes 1-5 (Gare Centrale)

 29-38-63-65-66-71-86 (Gare Centrale)

 réservation indispensable au 02/502.73.55 (du lundi au dimanche de 10h à 18h). Maximum 20 personnes par départ. Possibilité de louer des vélos au point de départ (8 €), uniquement le samedi (le dimanche, il est nécessaire de venir avec son propre vélo).

Avec la collaboration de Pro Velo.

 **Circuit en bus****Pierre blanche et pierre bleue**

La pierre blanche de Gobertange et la pierre bleue du Hainaut sont des constantes dans la perception visuelle de notre patrimoine urbain. Apprenez à qui appartenait les carrières, comment les pierres étaient extraites et acheminées jusqu'à Bruxelles. Comprenez la spécificité de leur utilisation et les raisons de leur emplacement sur les façades. Quel est leur usage, leur coût ? Comment les entretient-on aujourd'hui ?

-  samedi à 10h et 14h (durée : 1h30)
-  lieu de départ : rue de Loxum à Bruxelles – carte **Centre N 3**

 lignes 1-5 (Gare Centrale)

 29-38-63-65-66-71-86 (Gare Centrale)

 réservation obligatoire au 0496/38.85.94 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 45 personnes par circuit.

Avec la collaboration d'Itinéraires sur les Sentiers de l'Histoire.

32. Carte Centre N 3 **Galerie Ravenstein**

rue Ravenstein/Cantersteen
Bruxelles

 lignes 1-5 (Gare Centrale)

 29-38-63-65-66-71-86
(Gare Centrale)

Reliant la rue Ravenstein et le Cantersteen, la galerie Ravenstein constitue un maillon piétonnier important entre la ville haute et la ville basse. Conduisant à la gare Centrale, elle est englobée dans un vaste immeuble de bureaux, haut de quatre étages. À l'origine, elle fut conçue comme une galerie marchande pouvant abriter 81 commerces. Relevant du Style International, elle fut construite de 1954 à 1958, d'après les plans des architectes

Alexis et Philippe Dumont, auteurs de l'édifice voisin érigé pour la compagnie *Shell*. Côté Cantersteen, une façade parentée en travertin et un porche monumental soutenu par deux puissants piliers en marbre noir signale l'entrée de la Galerie Ravenstein. Celle-ci, couverte de travertin, s'étire non sans majesté jusqu'à une rotonde située en contrebas de la rue Ravenstein. De ce côté, un immense porche en pierre blanche donne accès à un escalier sous coupole qui rachète la dénivellation de dix mètres existant entre les deux entrées. Au centre de la rotonde, un bassin s'est substitué à l'antique puits gothique *Pollepel*, remonté depuis dans le parc du Palais d'Egmont. À cet endroit, des mosaïques bleutées recouvrent le sol et les piliers.



32

 **Promenade****Sculpture et architecture**

Les rapports entre la sculpture et l'architecture ont toujours été complexes. Simple ornementation ou partie prenante d'un espace ? Lors de cette promenade, différents types d'ornements seront décryptés, des hauts ou bas-reliefs aux rondes-bosses.

 samedi à 10h et 14h (durée : 1h30)

 lieu de départ : à l'entrée du BIP (Brussels Information Place), rue Royale 2-4 à Bruxelles – carte **Centre N 4**

 lignes 1-5 (Parc/Gare Centrale)

 92-94 (Palais/Royale)

 27-38-71-95 (Royale)

 réservation obligatoire au 0496/38.85.94 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration d'itinéraires sur les Sentiers de l'Histoire.

 **Animation****Sélection du patron**

Les associations Brukselbinnenstebuiten et Uit in Brussel vous aident à faire un choix parmi la multitude de lieux accessibles à l'occasion des Journées du Patrimoine. Dans la « Sélection du Patron », elles ont pointé pour vous une trentaine bâtiments qui constituent une bonne illustration du thème de cette année, rarement ouverts au public et où l'on ne prévoit pas de temps d'attente trop longs.

Cette sélection se traduit en trois circuits. Le premier, le plus facile à parcourir, consiste en une promenade à pied au centre de Bruxelles ; les deuxième et troisième sortent du centre et utilisent les transports en commun et/ou le vélo.

Vous pouvez télécharger ces circuits, dès le 25 août, sur les sites : www.brukselbinnenstebuiten.be ou www.uitinbrussel.be ou vous les procurer, les samedi 18 et dimanche 19 septembre, de 10h à 16h30, au stand de Brukselbinnenstebuiten situé dans les halles Saint-Géry (place Saint-Géry à Bruxelles – carte Centre M 3).

Info : Brukselbinnenstebuiten : 02/218.38.78 – bruksel@skynet.be

33. Carte Centre N 4 **Coudenberg – Ancien Palais de Bruxelles**

place Royale 9 – Bruxelles

 sam. et dim. de 10h à 18h lignes 1-5 (Parc/Gare Centrale) 92-94 (Palais/Royale) 27-38-71-95 (Royale)

L'immense Palais du Coudenberg, qui avait fait la fierté des princes et gouverneurs de nos provinces, disparut au XVIII^e siècle, d'abord victime d'un incendie en 1731 puis finalement démolí plus de quarante ans plus tard pour faire place au quartier Royal que nous connaissons aujourd'hui. Des fouilles entreprises depuis presque 25 ans par différents services archéologiques ont mis au jour dans le sous-sol de ce quartier des vestiges des différents éléments constitutifs du palais et de son environnement urbain. Ces vestiges sont aujourd'hui accessibles aux visiteurs par un circuit souterrain : les caves du corps de logis du château médiéval des ducs de Brabant (XII^e-XIV^e siècles), les niveaux inférieurs –

principalement les cuisines de la grande salle d'apparat *Aula Magna* construite au XV^e siècle pour le duc Philippe le Bon –, les fondations et soubassements de la chapelle du palais édifíée sous le règne de l'empereur Charles Quint, au XVI^e siècle, la rue Isabelle qui reliait le Coudenberg à la collégiale Sainte-Gudule et l'hôtel de Lalaing-Hoogstraeten dont la remarquable galerie gothique s'ouvrait sur le jardin. (CL 04/07/1984 et 31/01/1992)

Promenade-découverte «Pierre, enduit, ciseau» mettant le focus sur le travail de la pierre dans le site, sur les éléments de construction dans le musée et sur le travail de l'enduit dans les environs de la place Royale (téléchargeable sur le site www.coudenberg.com ou disponible à l'accueil).

Exposition «À la Découverte du Patrimoine Européen à travers les Résidences Royales» (voir ci-contre).

 **Promenade****Le quartier royal et le Mont des Arts**

Au départ du parc de Bruxelles où vous découvrirez entre autre le Palais des Académies, le Palais royal et quelques « hôtels particuliers », vous prendrez la direction de la place Royale où vous visiterez le BIP et l'église Saint-Jacques-sur-Coudenberg. Vous descendrez la rue Montagne de la Cour vers l'hôtel Ravenstein pour remonter ensuite vers les Musées royaux des Beaux-Arts dont vous pourrez admirer l'imposante entrée avec ses colonnes en granit écossais et son foyer en marbre blanc. La promenade terminera à l'église Notre-Dame du Sablon.

 samedi et dimanche à 11h, 14h et 16h15 (durée : 2h) lieu de départ : entrée centrale du parc de Bruxelles (en face du palais royal), place des Palais à Bruxelles – carte **Centre N 4** lignes 1-5 (Parc) 92-94 (Palais) 27-38-71-95 (Royale)**Uniquement en Néerlandais.****Avec la collaboration de Culturama.**



À la Découverte des Résidences
Royales Européennes

EXPOSITION

18/09/2010 > 24/10/2010

Mardi à vendredi : de 10 à 17h
Week-end : de 10 à 18h

PROMENADE- DÉCOUVERTE

18/09/2010 > 19/09/2010

Parcours téléchargeable sur le site :
www.coudenberg.com
(ou disponible sur place)

LIEU

COUDENBERG
Ancien Palais de Bruxelles
(entrée via le Musée BELvue)
Mont des Arts
Place des Palais, 7
1000 Bruxelles

EXPOSITION

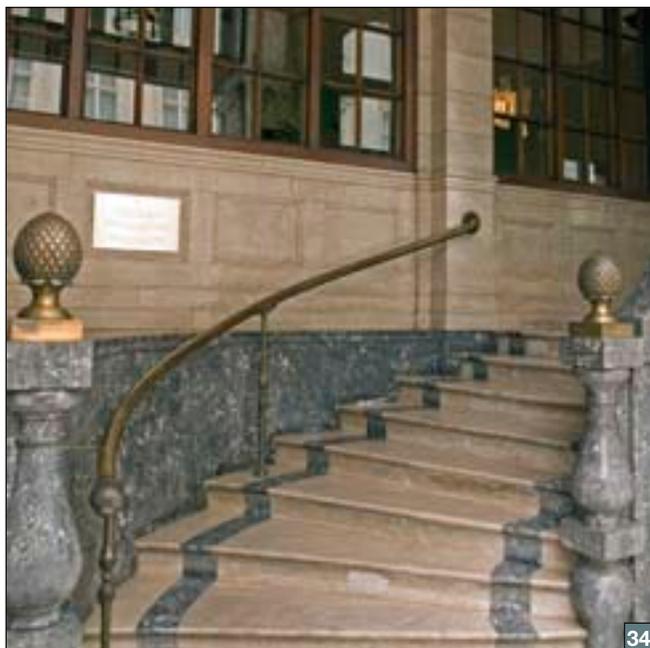
L'impact des Résidences Royales sur leur environnement d'hier à aujourd'hui

Grâce au soutien du programme européen CULTURE, l'ancien palais de Bruxelles, les châteaux de Versailles, Chambord, Schönbrunn, Wilanow et Madrid, tous membres de l'Association des Résidences Royales Européennes, ont pu organiser dans le courant du printemps 2010 une semaine d'activités pédagogiques sur le thème des résidences royales et l'impact sur leur environnement. Durant cette semaine d'immersion, des jeunes ont découvert, par le biais d'ateliers interactifs, l'histoire, l'architecture et la vie menée à différentes époques dans plusieurs résidences royales d'Europe.

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2010, les six résidences-partenaires du projet organisent chacun sur leur site l'exposition « À la découverte du Patrimoine Européen à travers les Résidences Royales ». Cette exposition recueille les témoignages photographiques et audiovisuels réalisés par les jeunes dans chacune des résidences et permet d'illustrer leurs perceptions différentes du thème étudié.

Outre cette exposition, le Coudenberg proposera aux visiteurs une promenade-découverte du site archéologique et du musée du Coudenberg ainsi que de la place Royale. Un accent spécifique sera mis sur le thème bruxellois des Journées du Patrimoine 2010 : le travail de la pierre et le travail de l'enduit.





34. Carte Centre N 4 *

BIP (Bruxelles Info Place)

rue Royale 2-4 – Bruxelles

 sam. et dim. de 10h à 18h

 lignes 1-5 (Parc/Gare Centrale)

 92-93 (Palais/Royale)

 27- 38-71-95 (Royale)

Deux bâtiments principaux abritent le BIP–Bruxelles Info Place, l'hôtel de Grimbergen, aux numéros 2-4 de la rue Royale, et l'hôtel de Spangen construit sur les vestiges de l'hôtel d'Hoogstraeten, aux 11-12 de la place Royale. Ces édifices s'insèrent parfaitement dans l'ensemble néoclassique de la place dont la conception revient à l'architecte français J.B.V. Barré qui s'inspira de l'organisation de la place Stanislas à Nancy. L'hôtel de Grimbergen fut construit à partir de 1776 sous la supervision de Barnabé Guimard. Dès le départ, l'hôtel fut divisé et connut diverses affectations, l'angle du côté du Parc fut ainsi occupé vers 1830 par le Café de l'Amitié et l'angle

du côté place Royale accueillit de 1840 à 1875 la librairie Muquardt. Par la suite, le bâtiment fut entièrement réaménagé par la *Lloyds & National Provincial Foreign Bank Ltd* qui y installa ses bureaux. Le hall d'accès a ainsi reçu une riche décoration en marbre de différentes couleurs. De cette époque date la grande salle des guichets dont le plafond compartimenté présente une corniche délicatement stucquée. De solides pilastres en marbre jaune et chapiteaux dorés égyptisants organisent l'espace. À l'étage subsiste un remarquable plafond stucqué qui s'inspire ouvertement du style Adam, très prisé en Grande-Bretagne au XVIII^e siècle. Mis en valeur par des fonds vert d'eau et bleu pâle, les stucs figurent des griffons affrontés, des amphores en frise sous la corniche, des médaillons et des guirlandes. Le bâtiment affecté à la Région en 1984 accueille depuis le 10 mai 2008 le BIP, Centre pour les Visiteurs de la Région de Bruxelles-Capitale. Les visiteurs y trouveront toutes les informations touristiques et culturelles sur Bruxelles et

sur la présidence belge de l'Union européenne, une exposition permanente sur Bruxelles, des salles de réunions et de conférences ainsi que des expositions temporaires.

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration d'Itinéraires sur les Sentiers de l'histoire.

Exposition «expérience Brussels!», exposition ludique, dynamique et interactive sur la Région de Bruxelles-Capitale à travers laquelle vous découvrirez Bruxelles sous toutes ses coutures: architecture, urbanisme, vie culturelle, identité européenne de Bruxelles...

Stand de l'Association des Amis de l'Unesco qui présentera différents numéros de son magazine *Les Nouvelles du Patrimoine*.

Point de départ de la promenade «Sculpture et architecture» (voir encadré p. 29).



35

35. Carte Centre O 4 *

Palais des Académies

rue Ducale 1 – Bruxelles

 uniquement dim. de 10h à 18h

 accès uniquement par visites guidées (groupes de 20 personnes)

 lignes 2-6 (Trône)

 92-94 (Palais)

 21-27-38-71-95 (Ducale/Royale)

À l'origine, le Palais des Académies avait été construit entre 1823 et 1826 à l'intention du prince d'Orange. C'est d'ailleurs en ces lieux qu'il résidera jusqu'à l'Indépendance de la Belgique en 1830. Le bâtiment sera ensuite mis sous séquestre durant douze ans. En effet, ce n'est qu'en 1842 que l'État put en prendre possession. Il choisira de l'offrir, en 1853, au futur roi Léopold II qui n'y habitera jamais. On pense alors à transformer l'édifice en Musée d'Art moderne. Finalement, l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts et l'Académie royale de

Médecine s'y installeront. Conçu par l'architecte Charles Vander Straeten, le palais fut décoré et aménagé sous la houlette de Tilman-François Suys. Il conserve quelques splendides pièces d'apparat de style néoclassique. Parmi elles, la vaste salle du trône qui a conservé un remarquable parquet en chêne et palissandre et un parement en marbre gris Sainte-Anne. À l'origine toutefois, il s'agissait de marbre blanc de Carrare. La Salle des Marbres, aux murs recouverts de marbre fleury rouge de Beaumont, dispose aussi d'un superbe parquet en bois de palissandre et d'amarante. Le plafond voûté dans sa partie centrale a reçu un décor de caissons en stuc blanc et doré, ornés aux tympans d'anges musiciens, œuvres du sculpteur brugeois Jean Calloigne. (CL 10/10/2001)

Visites guidées en continu. Avec la collaboration d'Itinéraires, sur les Sentiers de l'Histoire.



36.

Carte I 8



Église Saint-Joseph

square Frère-Orban
Bruxelles-Extensions

🕒 sam. de 10h à 18h
dim. de 13h à 18h30

📍 lignes 1-5 (Maelbeek/Arts-Loi),
2-6 (Arts-Loi)

Cœuvrant au nom de la Société civile pour l'agrandissement et l'embellissement de la Ville – qui pensait que la construction d'une église stimulerait le développement du tout nouveau quartier Léopold –, l'architecte Tilman-François Suys dessina les plans et supervisa le chantier de l'édifice religieux consacré à Saint-Joseph, le patron de la Belgique. Les travaux débutèrent en 1842 et prirent fin en 1849. Le bâtiment s'intègre parfaitement au quartier dessiné lui aussi par Suys. Il semble que l'église de la Trinité-des-Monts à Rome l'ait inspiré pour la conception de la façade en pierre de taille bleue et pierre d'Écausines. Toutefois, si des détails évoquent l'architecture italienne – Palladio en particulier dans la partie inférieure –, les tours, quant à elles, font référence au néoclassicisme français. L'intérieur, composé de trois vaisseaux de même hauteur, séparés entre eux par des colonnes corinthiennes sur base en pierre bleue, montre une ampleur encore accentuée par l'éclairage provenant des larges baies en plein cintre. La nef renferme un mobilier néo-Renaissance de grande qualité, un autel principal en marbre blanc et une immense toile de Antoine Wiertz figurant *La Fuite en Égypte*, accrochée sur le mur plat du chœur. (CL 13/05/1981)

Visites de l'église, toutes les ½ h, samedi à partir de 10h à 17h30 et dimanche de 13h à 16h30.

Cérémonies solennelles avec polyphonie et chants grégoriens, dimanche de 10h à 11h30 et de 17h à 18h.



36

37.

Carte I 8



Hôtel Van Eetvelde (SYNERGRID)

avenue Palmerston 4
Bruxelles-Extensions

🕒 sam. et dim de 14h à 17h

📍 accès uniquement par visites guidées (groupes de 15 personnes) – risque de files!

📍 lignes 1-5 (Maelbeek)

🚌 60-63-64 (Palmerston)

L'hôtel Van Eetvelde constitue sans doute l'une des réalisations les plus abouties de Victor Horta. Elle confirme son génie pour l'agencement des volumes, la diffusion de la lumière et l'utilisation de matériaux colorés. Ce n'est pas un hasard si Edmond Van Eetvelde, éminent diplomate et conseiller du roi Léopold II, avait confié le projet au fameux architecte qui proposa un hôtel de conception nouvelle, en rupture avec le style classique français. En façade, Horta va privilégier les mosaïques et structures métalliques apparentes autrefois réservées aux constructions industrielles. Au risque de choquer, l'oriel qui repose sur des consoles en fer, couvre sur deux niveaux la largeur de la façade. En



37

1899-1900, il adjoindra une deuxième aile construite en pierres blanches. À l'intérieur, point de disposition traditionnelle mais une rotonde qui accueille la cage d'escalier et un couronnement vitré un peu magique. Coordonnées aux marbres vert sombre et au vert amande des murs, les mosaïques présentes au sol sont parcourues d'arabesques en tesselles orangées. À l'étage, on retrouve également un salon avec une cheminée et des lambris en onyx. L'hôtel Van Eetvelde est l'une des œuvres majeures de Victor Horta. (CL 21/06/1971)

Visites guidées en continu. Avec la collaboration de l'Atelier de Recherche et d'Action urbaines (ARAU) et du Bus Bavard.

38.

Carte I 9



Bibliothèque Solvay

parc Léopold – rue Belliard 137
Bruxelles-Extensions

🕒 sam. et dim. de 10h à 17h30

👤 accès uniquement par visites guidées (groupes de 25 personnes)

🚊 lignes 1-5 (Maelbeek)

🚗 59 (Parc Léopold), 60 (Jourdan)

Construit à l'initiative de l'industriel mécène Ernest Solvay en 1902, l'édifice qui accueillait jadis un Institut de Sociologie, est connu de nos jours, sous le nom de Bibliothèque Solvay. Les plans furent établis par les architectes Constant Bosmans et Henri Vandeveld qui furent aidés dans leur tâche par Émile Waxweiler, professeur de Sociologie à l'Université de Bruxelles. Dotée d'une salle de lecture vaste, confortable et abondamment éclairée par de larges baies, la bibliothèque cachait aussi derrière son élégante façade élevée en pierre d'Euville nombre de cabinets individuels aux portes capitonnées. Le hall d'entrée qui combine les mosaïques du sol et la pierre d'Euville des murs, permet aux visiteurs d'accéder aux salles qui ont reçu un décor particulièrement soigné fait de boiseries et d'un impressionnant travail de faux-marbres. Le bâtiment, cédé par l'Université libre de Bruxelles, a été classé en 1988. Il a fait l'objet,



38

dans les années 1990, d'une remarquable restauration qui lui a rendu sa beauté d'origine. Inaugurée en 1994, la Bibliothèque Solvay accueille aujourd'hui de nombreux événements. (CL 08/08/1988)

Visites guidées en continu (sauf pendant le concert). Avec la collaboration du Bus Bavard.

Concert, samedi à 12h30 (voir encadré ci-dessous).

39.

Carte J 8



École royale militaire (ERM)

avenue de la Renaissance 30
Bruxelles-Extensions

🕒 uniquement dim. de 10h à 18h

🚊 lignes 1-5 (Merode)

🚗 81 (Merode)

🚗 61 (Chevalerie)

Autrefois installée dans l'abbaye de La Cambre, l'École royale militaire fut relogée, en 1909, dans un nouveau complexe conçu par l'architecte Henri Maquet. Ce dernier choisit un style néoclassique monumental mais élégant qui illustre l'engouement de l'époque mais aussi le choix stylistique opéré par le roi Léopold II pour les embellissements architecturaux de la capitale. En façade, les bâtiments se composent de trois ailes symétriques reliées entre elles par des portails surbaissés. Henri Maquet, qui devint architecte de la Cour, apporta un soin tout particulier aux détails. Ainsi, l'entrée principale est flanquée des statues de Mars et de Minerve et le fronton représente une allégorie de la Belgique qui, sous la protection de Mars, fait appel au Patriotisme, aux Arts et aux Sciences pour former les futurs chefs militaires. À l'intérieur, un hall d'accueil sous coupole orné de trophées militaires en stuc dans les écoinçons, permet

👁 Concert

Découvertes patrimoniales et musicales...

À l'occasion des Journées du Patrimoine, PROMUSICA (www.asepromusica.com) vous propose d'assister gratuitement à deux concerts dédiés à Eugène Ysaÿe, surnommé « Roi de Violon » avec son œuvre magistrale « Les 6 sonates » pour violon solo reconnue dans le monde entier comme un chef-d'œuvre qui avait marqué à tout jamais l'histoire de la musique... Eugène Ysaÿe fut à l'origine du souhait de la reine Élisabeth de créer un concours de violon à Bruxelles qui est devenu mondialement célèbre sous le nom de « Concours Reine Élisabeth ». Visitez la Bibliothèque Solvay et la Bibliothèque de la Banque nationale de Belgique et découvrez l'œuvre d'Eugène Ysaÿe joué par la violoniste Olga Guy (www.olgaguy.com).

🕒 samedi à 12h30 à la Bibliothèque Solvay, parc Léopold – rue Belliard 137 à Bruxelles-Extensions
dimanche à 14h à la Bibliothèque de la Banque nationale de Belgique,
rue Montagne aux Herbes Potagères 57 à Bruxelles



40. Carte J 8

Église des Dominicains

avenue de la Renaissance 40
Bruxelles-Extensions

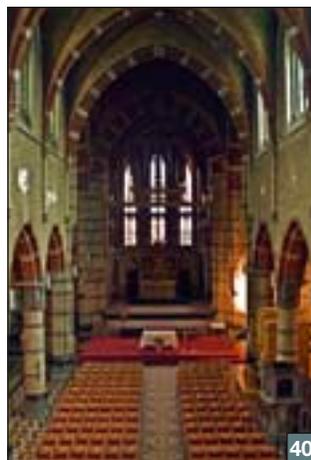
 sam. de 9h30 à 18h
dim. 14 à 18h

 lignes 1-5 (Merode)

 81 (Merode)

 61 (Chevalerie)

Légèrement en retrait de l'alignement général et séparée du trottoir par un mur de clôture en pierre bleue dont certaines à bossages, la façade de Notre-Dame-du-Saint-Rosaire qui fait partie du complexe néogothique de la communauté des Dominicains se dresse depuis plus de 100 ans à ce même endroit puisque l'église fut construite entre 1904 et 1906 par Louis Corthouts ou l'architecte Verhelle... le doute plane encore! Des niches, des statues et l'encadrement des baies et des portails réalisés en pierre bleue animent joliment les parements en briques de la façade. Ce même jeu chromatique se retrouve à l'intérieur et s'enrichit par l'utilisation de la brique jaune dans les quartiers de voûtes. Le fût massif des piliers sur lesquels reposent les voûtes ogivales est annelé de pierre bleue, matériau également utilisé pour la chaire de vérité et les bases mêmes des piliers. La différence de diamètre entre bases et fûts est, com-



d'accéder à l'escalier monumental en marbre dont la cage décorée de stucs est surmontée d'un plafond timbré de blasons sur son pourtour. La grande salle ou *aula* a conservé un beau décor néoclassique composé de hauts pilastres rudentés et de stucs (chiffre royal et carquois) concentrés au-dessus des portes et autour des baies. La chapelle à tribune, rythmée par un ensemble de colonnes stucquées à chapiteaux corinthiens, présente des restes de décor de faux marbre et un bel ensemble de vitraux figuratifs. (CL 23/03/1994)

Visites guidées à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration d'Arkadia.be.

ble du raffinement, rachetée par une mouluration en marbre noir. Les carreaux de céramique de couleurs différentes créent une polychromie du sol particulièrement réussie. L'église des Dominicains est l'un des monuments néogothiques les plus homogènes de la Région de Bruxelles-Capitale. (CL 05/09/2005)

Visites guidées de l'église, samedi à 10h, 11h, 15h et 16h. Ces visites seront suivies d'une présentation des orgues Thomas et Van Bever à 10h40, 11h40, 15h40 et 16h40.

Avec la collaboration de Bruxelles Ses Orgues.

Animation

L'IRPA vous ouvre ses portes

Depuis 1948, l'Institut royal du Patrimoine artistique se consacre à l'étude et à la conservation des biens artistiques et culturels du pays. Son bâtiment, terminé en 1962, fut le premier au monde à être conçu spécialement pour faciliter l'approche interdisciplinaire des œuvres d'art. Dans ce but, ses ateliers de restauration, ses laboratoires et son centre de documentation associent restaurateurs, chimistes, physiciens, historiens d'art et photographes.

À l'occasion des Journées du Patrimoine, des visites des laboratoires, des ateliers de conservation-restauration, des ateliers photographiques et, plus particulièrement, du laboratoire des monuments, spécialisé dans l'étude et la recherche autour des matériaux pierreux (composition, dégradation, moyens de consolidation...), et de l'atelier de conservation-restauration des sculptures en pierre vous seront proposées.

Explications par les spécialistes de l'Institut, réouverture de l'infothèque rénovée et animations pour les enfants.

 sam. et dim. de 10h à 17h

 lieu: Institut royal du Patrimoine artistique, parc du Cinquantenaire 1 (entrée par l'avenue de la Renaissance) à Bruxelles – carte J 8

 lignes 1-5 (Merode)

 81 (Merode)

 61 (Chevalerie), 22-27-80 (Merode)

41. Carte J 9

Arcade et colonnades du Cinquantenaire

parc du Cinquantenaire (entrée par le Musée du Cinquantenaire)
Bruxelles-Extensions

 sam. et dim. de 10h à 16h

 lignes 1-5 (Merode)

 81 (Merode)

 22-27-61-80 (Merode)

Sis dans un beau parc, les vastes bâtiments qui abritent le Musée de l'Armée, Autoworld et les Musées royaux d'Art et d'Histoire furent construits d'après les plans de l'architecte Gédéon Bordiau à l'occasion du cinquantenaire de la Belgique sous l'impulsion du roi Léopold II. Las d'attendre des fonds qui ne venaient pas, le souverain fit un don anonyme significatif qui permit de mener à bien le projet. Après quelques retards, on put

finalement célébrer le 75^e anniversaire de la Belgique au pied du monument achevé. Les deux ailes principales, nanties d'immenses halles à charpente métallique, furent réunies par une monumentale arcade tripartite due à l'architecte français Charles Girault. Elle constitue un rappel senti des arcs de triomphe de l'empire romain. Sensée marquer le passage entre ville et campagne et doter Bruxelles d'une entrée digne de son nom, elle est surmontée d'une sculpture de Thomas Vinçotte figurant un quadrigue en bronze conduit par l'allégorie du Brabant brandissant un drapeau. Le souverain avait exigé des architectes l'emploi de matériaux exclusivement belges. Ainsi, le petit granit du Hainaut fut mis à l'honneur et utilisé pour l'ensemble des structures. Quant aux colonnades, elles ont reçu, entre 1930 et 1932, un programme de mosaïques couvrant près de 360 m². (CL 29/06/1984)



Visites guidées de la mosaïque, samedi à 13h et 15h (rendez-vous dans le hall d'entrée du Musée du Cinquantenaire). Avec la collaboration du Service éducatif des Musées royaux d'Art et d'Histoire.

Parcours à vélo

Bruxelles et la pierre

Lors de la journée du dimanche – sans voiture –, Pro Velo balisera trois circuits qui permettront de découvrir les lieux accessibles dans le cadre des Journées du Patrimoine. Les trois circuits, à suivre individuellement, s'accompagneront d'une carte/brochure qui sera largement distribuée et téléchargeable sur le site www.provelo.org. Les boucles proposées seront longues de quinze à vingt kilomètres. Des promenades accompagnées seront également proposées tout au long de la journée.

 promenades accompagnées dimanche à 10h30 et 14h (au départ de la Maison des Cyclistes) et à 10h30, 11h30, 14h et 15h (au départ du stand de Pro Velo à Merode) (durée: 2h)

 lieux de départ :

- > Maison des Cyclistes, rue de Londres 15 à Ixelles – carte **H 9**
- > stand Pro Velo, à proximité de la station de métro Merode à Etterbeek – carte **K 9**
- > stand Pro Velo à Mobilissimo, à proximité de l'Albertine à Bruxelles – carte **Centre N 3**

 réservation souhaitée au 02/502.73.55 (du lundi au dimanche de 10h à 18h). Maximum 20 personnes par départ. En raison du Dimanche sans voiture, il est vivement conseillé de venir avec son propre vélo (Pro Velo ne pourra garantir la disponibilité de vélos).

Avec la collaboration de Pro Velo.

Promenade à vélo

Décors en céramique sur les façades Art nouveau

Des alentours du Cinquantenaire au quartier Huart-Hamoir, nombre de façades du début du XX^e siècle sont rehaussées de décors céramiques aux motifs féminins et floraux. Ce parcours tout en couleurs permettra également d'évoquer, à travers l'évolution du style Art nouveau, les matériaux de construction de l'époque.

 samedi et dimanche à 14h30 (durée: 3h30)

 lieu de départ : devant les grilles du parc du Cinquantenaire (Mérode) à Etterbeek

 lignes 1-5 (Merode)

 81 (Merode)

 22-27-61-80 (Merode)

 réservation indispensable au 02/502.73.55 (du lundi au dimanche de 10h à 18h). Maximum 20 personnes par départ. Possibilité de louer des vélos au point de départ (8 €), uniquement le samedi (le dimanche, il est nécessaire de venir avec son propre vélo).

Avec la collaboration de Pro Velo.

42. Carte J 9 **Musée du Cinquantenaire
(Musées royaux d'Art
et d'Histoire)**

parc du Cinquantenaire
Bruxelles-Extensions

 sam. et dim. de 10h à 16h

 lignes 1-5 (Merode)

 81 (Merode)

 22-27-61-80 (Merode)

Les Musées royaux d'Art et d'Histoire occupent, au sein du complexe du Cinquantenaire, l'aile des Nerviens achevée en 1908 sous la houlette de l'architecte Piron et le pavillon de l'Antiquité, une construction qui s'est substituée, après 1958, à l'une des Halles Bordiau détruite par un incendie en 1946. Les nouveaux bâtiments respectèrent la volumétrie et utilisèrent des matériaux similaires (pierre bleue

et pierre blanche) afin d'assurer une unité générale. Les sols et les parements intérieurs furent réalisés avec un soin tout particulier. On remarquera, dans la section Antiquité, l'exceptionnelle mosaïque d'Apamée (Syrie). Parmi les riches collections des musées, mettons en exergue l'ensemble d'échantillons de marbre réuni par E. de Meester de Ravestein et composé de 792 plaquettes. Elles provenaient des importants stocks retrouvés au XIX^e siècle par l'abbé Bruzza, des stocks toujours aussi conséquents malgré les ponctions effectuées par les artistes de la Renaissance. Une carte géographique permet de déterminer les différentes provenances des échantillons : du vert antique de Thessalonique au cipolin d'Eubée ou au serpentín du Péloponnèse. Une carte similaire pour les marbres belges est en cours de réalisation. (CL 29/06/1984)



42

43. Carte L 7 **Musée communal
de Woluwe-Saint-Lambert**

rue de la Charrette 40
Woluwe-Saint-Lambert

 sam. et dim. de 10h à 18h

 27 (Sainte-Famille)

Le musée communal occupe une charmante demeure particulière sise rue de la Charrette sur les coteaux de l'ancien hameau de Roodebeek. À l'origine, cette maison appartenait à Émile Devos, un rentier bruxellois qui s'installe à Woluwe en 1886. Il y fait construire une habitation dont l'aspect extérieur rappelle l'architecture rurale brabançonne avec ses pittoresques pignons à gradins. Il orne l'intérieur de boiseries et fait recouvrir les murs d'un remarquable ensemble de céramiques de Makkum (une petite ville de Frise), des carreaux très similaires à ceux produits autrefois à Delft. En 1912, il fera édifier la rotonde jouxtant la maison. Après la Seconde Guerre mondiale, la propriété Devos fut réunie à celle du peintre Constant Montald, un représentant majeur de l'art idéaliste.



43

L'ensemble échut à la commune qui décida, conformément à la volonté de Madame Devos, d'en faire un musée. (CL 01/04/2010)

Exposition consacrée aux édifices woluwéens bâtis en pierre de sable tels que les ont perçus les nombreux artistes ayant fréquenté les bords de la Woluwe depuis la fin du XIX^e siècle. Des documents d'archives et des objets de collec-

tion illustreront l'histoire et l'architecture de ces bâtiments.

Point de départ des circuits en bus et à vélo « La pierre de sable à Woluwe-Saint-Lambert » (voir encadré page suivante).



Circuits en bus et à vélo

La pierre de sable à Woluwe-Saint-Lambert

Les sables tertiaires (étages bruxelliens et lédiens) des environs de Bruxelles renferment des bancs de pierres de sable (grès calcarifères) qui furent exploités dès le Moyen Âge – en particulier dans les environs de Jette, Laeken et, au nord-est, sur les territoires de Diegem, Zaventem, Steenokkerzeel et Melsbroek – et appliqués à des usages très divers (construction, revêtement des routes, endiguement de terres – en particulier aux Pays-Bas – décoration, etc.). À Woluwe-Saint-Lambert, s’il ne subsiste aucune trace d’exploitation du sous-sol, c’est à travers le bâti ancien que l’on peut percevoir l’importance de l’usage de ces matériaux dans l’architecture traditionnelle.

Les circuits en bus et à vélo mettront en évidence les très nombreux édifices bâtis en pierre de sable (matériau autrefois exploité localement) de la commune.

Circuit en bus

- 🕒 samedi 18, à 10h, 14h et 16h (durée : 2h)
- 📍 lieu de départ : Musée communal de Woluwe-Saint-Lambert, rue de la Charrette 40 à Woluwe-Saint-Lambert – carte **L 7**
- 📄 réservation obligatoire au 02/762.62.11 (du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 13h à 16h30). Maximum 90 personnes par parcours.

Renseignements : m.dujoux@woluwe1200.be

Avec la collaboration du Musée communal de Woluwe-Saint-Lambert.

Circuit à vélo

Balade conviviale à allure très modérée. Nombreuses haltes prévues dont entre autres au Musée communal

- 🕒 dimanche 19 à 10h
- 📍 lieu de départ : Complexe sportif Poséidon, avenue des Vaillants 2 à Woluwe-Saint-Lambert (retour, au même endroit, vers midi) – carte **M 8**

Organisation et renseignements : Services de la Jeunesse, des Sports et de la Vie associatives (02/776.82.58)



Promenade

La pierre dans les maisons de maître du quartier Saint-Michel

Cette promenade sillonnera le quartier du Collège Saint-Michel ainsi qu’une petite partie de l’avenue de Tervueren. Les maisons de rapport datant du début du XX^e siècle, la plupart de style éclectique, offrent des façades généralement de composition asymétrique, mêlant la pierre blanche ou bleue parfois à la brique et aux éléments en fer forgé.

- 🕒 samedi à 10h30 et 15h (durée : 1h30)
- 📍 lieu de départ : devant le n°180 de l’avenue de Tervueren à Woluwe-Saint-Pierre – carte **K 9**
- 📄 ligne 1 (Montgomery)
- 📞 23-24-25-39-44-81 (Montgomery)
- 📞 22-27-61-80 (Montgomery)

Avec la collaboration du Cercle d’Histoire, d’Archéologie et d’Architecture des Woluwe.



44

44.

Carte N 8



Chapelle de Marie-la-Misérable

avenue de la Chapelle 37
Woluwe-Saint-Lambert

🕒 sam. et dim. de 9h à 18h

🚊 ligne 1 (Vandervelde/Roodebeek)

C'est une légende pieuse du Moyen Âge qui donna son nom à cette chapelle qui, avec le moulin de Lindeke-male et l'ancien manoir tout proche, le « Slot », forme un complexe seigneurial bien conservé. Des détails stylistiques laissent entendre que l'édifice remonterait au XIV^e siècle et, de fait, il est mentionné en 1363 dans un document émanant du pape Urbain V. Construite en grès lédien, elle s'apparente au gothique brabançon. En 1380, Jean et Guillaume de Meldert, petits-fils du seigneur de Woluwe, y fondent un bénéfice. Au fil du temps, la chapelle fera l'objet de quelques aménagements. Ainsi, le mobilier qui comprend une belle clôture de chœur et une chaire de vérité fut réalisé au XVII^e siècle comme d'ailleurs le triptyque illustrant la vie de Marie la Misérable qui porte la date de 1609. Il fut offert par Georges III Kieffelt, seigneur de Stocquel, dont la pierre funéraire se remarque à l'entrée de la chapelle qui a reçu un sol en pierre bleue. Propriété de la congrégation des Pères assomptionnistes depuis 1924, elle a été restaurée entre 1969 et 1971 et dépouillée de ses ex-votos et des manifestations pieuses populaires. (CL 02/12/1959)

45.

Carte K 9



Église Saint-Jean Berchmans

boulevard Saint-Michel 24
Etterbeek

🕒 sam. de 14h à 17h
dim. de 13h à 17h

🚊 ligne 1 (Montgomery)

📍 23-24-25-39-44-81 (Montgomery)

🚊 22-27-61-80 (Montgomery)

Élément central du Collège Saint-Michel, l'église dédiée à Saint-Jean Berchmans fut construite entre 1908 et 1910 d'après les plans des architectes A. Gellé et J. Prémont qui s'inspirèrent de l'église Saint-Servais de Maastricht. De style néo-roman rhénan, l'édifice présente du côté du boulevard sa façade ouest en pierres de taille et moellons rosés de la Gileppe. Bien que les moellons soulignent les arcs et les encadrements des ouvertures, ce sont les briques qui furent choisies pour les murs de la nef qui compte quatre travées. À l'intérieur, le vaisseau central haut de trois niveaux est séparé des bas-côtés par des colonnes monolithes à fût rond en granit poli du Labrador moucheté de paillettes bleues. La base des colonnes est en Larrys crème alors que les chapiteaux ont été sculptés dans la pierre d'Euville. Dans le prolongement des fûts, des sculptures en pierre sous dais architecturé figure des Saints de la Compagnie de Jésus. Elles participent au décor qui conserve un bel ensemble de vitraux, des peintures



45

d'Ernest Wante et de remarquables orgues signées E.-M. Kerkhoff, inaugurées en 1910.

Visites guidées, samedi à 14h, 15h et 16h et dimanche à 13h, 14h, 15h et 16h. Avec la collaboration d'Arkadia.be.



46



47

46.

Carte K 11



Église Saint-Julien

avenue G.-É. Lebon – Audergem

🕒 uniquement sam. de 10h à 17h

🚊 ligne 5 (Hankar)

🚗 34 (Église Saint-Julien)

L'église Saint-Julien fut construite entre 1963 et 1965 d'après des plans dressés par Simon Brigode, un architecte qui était aussi un archéologue et un professeur d'histoire de l'art réputé. Son intérêt pour le passé explique sans doute l'utilisation d'une pierre qui rappelle délibérément le grès lédien employé pour les églises médiévales de Bruxelles. Si l'austérité des lignes évoque l'art roman, la conception de l'édifice est résolument moderne et fait appel au béton brut de décoffrage. D'une portée remarquable, le toit plat est percé d'innombrables puits de lumière qui s'associent aux vitraux dessinés par Marie Dambiermat pour baigner l'édifice d'une clarté étonnante. Le plan en éventail qui se signale par son originalité s'adapte de façon parfaite à l'emplacement choisi, à l'angle de deux rues proches de la chaussée de Wavre. Les autorités ecclésiastiques ont préféré sommer le chevet d'une croix en aluminium plutôt que de faire ériger l'imposante tour-clocher en béton qui était prévue mais qui s'est avérée trop coûteuse.

47.

Carte N 12



Château des Trois Fontaines

chaussée de Wavre 2241
Audergem

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚊 ligne 5 (Herrmann-Debroux)

🚗 72 (ADEPS)

Un donjon dont il ne reste aujourd'hui qu'un mur existait déjà à cet endroit en 1329. Par la suite, on lui adjoignit d'autres bâtiments pour former un château en L. La façade postérieure en pierre date du XV^e siècle, de même que la grande salle qui conserve une très belle cheminée gothique en pierre aux chapiteaux à visage humain. Le château était destiné au «gruyer» de Brabant (protecteur des chasses du Souverain et de sa maison) et à ses gardes. Les voleurs de bois et les braconniers y avaient droit au cachot. À partir de 1786, le bâtiment devint une maison forestière. L'ensemble a subi d'importants dommages et, après une démolition partielle, une partie des matériaux fut vendue aux enchères. L'escalier en pierre blanche a heureusement subsisté. L'État racheta le bien en 1906 pour tenter de le préserver. Restauré entre 1973 et 1976 par l'asbl Conseil des Trois Fontaines, il a abrité depuis des expositions consacrées à

la forêt de Soignes et à ses lisières.
(CL 19/11/1986)

Visites guidées samedi et dimanche à 10h, 11h, 13h, 14h, 16h et 17h. À 12h et 16h, possibilité de découvrir la réserve naturelle où se trouve le château (géologie, les sols et la végétation). Avec la collaboration des Amis de la forêt de Soignes et de Bruxelles-Environnement.

22^{es} Journées du Patrimoine en Wallonie

L'Institut du Patrimoine
wallon vous invite les
samedi 11 & dimanche 12
septembre 2010
à découvrir :

- √ Plus de 450 monuments et sites accessibles gratuitement
- √ Des dizaines de circuits privilégiant tous les modes de locomotion
- √ Des dizaines d'ouvertures exceptionnelles dans chaque province wallonne

Les métiers du Patrimoine

- √ Activités transfrontalières
- √ Mobilité gratuite en bus grâce au groupe TEC

Secrétariat des Journées du Patrimoine
Rue Paix-Dieu 1b - 4540 AMAY

11 & 12
SEPTEMBRE
2010



Avec le soutien du Conseil de l'Europe
et de l'Union européenne

European Heritage Days
Journées européennes
du patrimoine

Visitez notre site Internet :
www.journeesdupatrimoine.be

Les brochures-programmes sont disponibles sur simple demande au numéro vert
0800 11 901 ou par courriel à info@journeesdupatrimoine.be





48

48.

Carte L 13



Église Saint-Hubert

avenue Delleur – Watermael-Boitsfort

🕒 sam. et dim. de 14h à 18h

🚶 94 (Delleur)

Dominée par la silhouette de sa puissante tour-clocher, l'église Saint-Hubert fut construite à l'initiative du bourgmestre Théodore Verhaegen, fondateur de l'Université de Bruxelles, entre 1914 et 1937. L'architecte A. Langerock s'inspira ouvertement de l'église de l'abbaye d'Aulne et adopta le style néogothique, choisissant comme matériau des moellons rectangulaires en grès pour les murs et des pierres de taille pour les encadrements des baies ou le couverture des arcs-boutants. L'intérieur, rendu lumineux par le percement de vastes baies ogivales à meneaux et rosaces, montre une utilisation abondante de la pierre bleue qui se retrouve aussi bien au niveau des soubassements des murs qu'au niveau des fûts des piliers, des nervures des voûtes, des encadrements des portes et des fenêtres. Le sol, en damier gris et noir, anime joliment la vaste nef aux structures particulièrement soignées. Une statue de Saint-Hubert timbre le portail principal de l'édifice.



49

49.

Carte K 12



Villa des Trois Canadas

avenue É. Van Becelaere 160
Watermael-Boitsfort

🕒 uniquement dim. de 10h à 18h

🚶 41 (Bien-Faire)

Masquée par un rideau d'arbres, la villa des Trois Canadas se démarque des exemples d'architecture éclectico-pittoresque qui fleurissaient à Watermael-Boitsfort à la fin du XIX^e siècle. La villa a été conçue en 1905 par Alfonso Vasanne, un entrepreneur-inventeur spécialiste du béton armé. Ce dernier qui avait acquis de vastes parcelles en bordure du chemin de fer avait construit quinze habitations à front de rue et une villa à l'arrière plan qui deviendra finalement son habitation. Il lui donnera l'apparence d'un chalet à colombage d'aspect rustique qui s'impose immédiatement au regard comme une architecture de l'illusion. Un décor naturaliste extraordinaire en ciment et béton armé enveloppe trois des façades de la villa. Il transpose à l'architecture domestique les inventions des rocailleurs-jardiniers friands d'un «rustique naturaliste» habituellement

réservé aux parcs et jardins, ce qui est unique en Région bruxelloise. On remarquera les colonnes figurant des troncs d'arbre, des consoles-branches, les balustrades aux rameaux entrelacés, autant d'éléments qui se confondent à la végétation environnante. Transformée en trois appartements, la villa conserve sa structure d'origine ainsi qu'une partie de son décor d'antan : plafonds peints, papiers muraux, carreaux de céramiques, menuiseries des baies et cheminées de style.



50.

Carte J 12



Villa Empain (Fondation Boghossian)

avenue Franklin Roosevelt 67
Bruxelles-Extensions

🕒 sam. et dim. de 11h à 16h

🗝️ accès uniquement par visites guidées (groupes de 15 personnes) – risque de files!

👤 25-94 (Marie-José)

En 1930, le baron Louis Empain chargea l'architecte suisse Michel Polak de dresser les plans d'un hôtel particulier dans le prestigieux quartier de l'avenue des Nations. Le baron, qui appréciait l'architecture moderne, prit une part active au projet, suggérant à l'architecte de créer un édifice pouvant s'inscrire dans le sillage de l'œuvre d'Otto Wagner, d'Adolphe Loos et de Joseph Hoffmann. Le résultat est un véritable joyau de l'Art Déco. Les murs extérieurs, entièrement couverts de granit poli de Baveno, présentent des cornières en laiton dorées à la feuille aux angles et autour des baies vitrées. Respectant les plans d'inspiration palladienne, Michel Polak a agencé la villa autour d'un hall central coiffé d'une verrière et séparé de l'entrée par une double porte vitrée à châssis en bronze créée par le ferronnier d'art Alfred François. La verrière constitue un formidable puits de lumière et permet de

mieux apprécier encore la richesse des matériaux employés, du marbre d'Escalotte aux panneaux de ronce de Bubinga poli, du marbre de Boisjourdan au bois de palu moiré des Indes, au manilcara du Venezuela ou à la loupe de noyer. Des ferronneries magnifiquement travaillées, des vitraux et des mosaïques complètent un ensemble exceptionnel. Le jardin est ceint d'une élégante grille en fer forgé ponctuée de motifs losangés. Le bâtiment abrite désormais la Fondation Boghossian qui lui a redonné son lustre d'antan et y a créé un centre d'art et de dialogue entre les cultures d'Orient et d'Occident. La restauration de la villa Empain et de ses annexes a été confiée aux architectes Francis Metzger et Philippe De Bloos.

(CL 12/07/2001 et 29/03/2007)

Visites guidées en continu, de 11h à 15h30 (dernière entrée). Accès aux terrasses, au hall d'entrée et au sous-sol. Avec la collaboration d'Arkadia.be, de Pro Velo et d'Itinéraires sur les Sentiers de l'Histoire.

Exposition de photographies de Georges De Kinder sur la restauration de la villa.

Accès à l'exposition « Itinéraires de l'élégance entre l'Orient et l'Occident » payant (10 €, gratuité pour les enfants de moins de 8 ans, réduction accordée pour les seniors).



Animations

Les matériaux cachés de l'avenue Émile Van Becelaere

L'avenue Van Becelaere est un témoin remarquable des différentes phases de l'urbanisation de la commune. Tout au long du parcours proposé, vous observerez les anciennes « campagnes », villas de différents styles nichées dans de grands jardins d'agrément, et un habitat plus modeste, composé de constructions à front de rue ou en retrait – selon la pente du terrain – d'une chaussée dont l'étréoussse témoigne de l'époque où la commune était rurale. La variété et l'originalité des matériaux utilisés par les architectes seront mises en évidence. Parmi ceux-ci le béton. Utilisé par l'entrepreneur Vasanne à la villa « Les Trois Canadas », qui sera exceptionnellement accessible aux promeneurs.

La promenade démarrera à la galerie Verhaeren où une exposition permettra aux participants de s'imprégner de ce qui leur sera montré durant la promenade.

🕒 samedi et dimanche à 14h (durée: 2h30)

📍 lieu de départ: galerie Verhaeren, rue Gratès 7 (Espace Delvaux – place Keym à Watermael-Boitsfort – carte K 12

🚗 17-41-95 (Keym)

Avec la collaboration de l'Espace Mémoire (Administration communale de Watermael-Boitsfort) et d'Hisciwab.

51.

Carte J 11

Cimetière d'Ixelles

chaussée de Boondaël 478 – Ixelles

🕒 sam. et dim. de 9h à 16h45

🚶 95-71-72 (Cimetière d'Ixelles)

La commune d'Ixelles fait aménager le cimetière de la chaussée de Boondaël en 1877. Edmond Le Graive et Louis Coenraets conçoivent un plan rayonnant ordonné à partir d'un rond-point planté de cyprès; il se situe dans la perspective d'une avenue établie en référence à l'antique *Via Appia* et axée sur l'entrée monumentale. Un second rond-point précède la pelouse d'honneur, encadrée par quatre figures de guerriers dues aux sculpteurs Charles Samuel, Marcel Rau, Isidore De Rudder

et Jules Herbays. Tout au long des allées, de nombreux monuments rappellent que les ateliers des tailleurs de pierre Beernaert (1875), repris par les sociétés Gaudier-Rembaux (1920) et Destrebecq Frères (vers 1947) étaient tout proches. On mentionnera le remarquable tombeau Art nouveau de la famille Solvay, réalisé par Victor Horta, ainsi que de nombreuses sépultures en pierre bleue et granits de couleurs abritant les dépouilles du général Boulanger, de l'écrivain Charles De Coster, des peintres Antoine Wiertz et Marcel Broodthaers, du musicien Eugène Ysaÿe ou des architectes Victor Horta, Paul Saintenoy et Jules Brunfaut.

Promenade «Pierre bleue et granit au cimetière d'Ixelles» (voir encadré ci-contre).



51



Promenade Pierre bleue et granit au cimetière d'Ixelles

Cette promenade mettra en évidence les deux matériaux les plus répandus au cimetière d'Ixelles, ainsi que leur mise en œuvre sous différentes formes : dalle, sarcophage, soufflet, obélisque, cippe et ciborium...

Jusqu'à la Première Guerre mondiale, la plupart des sépultures sont réalisées en pierre bleue; certaines d'entre elles sont ornementées de pilastres, colonnettes, tablettes... Après 1918, la firme Beernaert, établie en face du cimetière, est à l'origine de la vogue du granit qu'elle importe d'Écosse, de Suède, de Bavière, des Vosges... Un polissage minutieux en accentue les teintes : rose, gris, rouge, vert... et met en valeur les nuances de sa texture.

Lieu de souvenir et de recueillement, le cimetière d'Ixelles est en outre un site propice à la découverte artisanale, architecturale et artistique.

🕒 samedi à 14h et 15h30
(durée: 1h15)

📍 lieu de départ : entrée du cimetière, chaussée de Boondaël 478 à Ixelles – carte J 11

🚶 95-71-72 (Cimetière d'Ixelles)

Avec la collaboration du Service de l'Urbanisme et du Patrimoine de la commune d'Ixelles et de l'association Epitaaf.

52.

Carte I 11



Palais de la Folle Chanson

boulevard Général Jacques 2
Ixelles

🕒 uniquement sam. de 10h à 18h

🗝️ accès uniquement par visites guidées (groupes de 15 personnes)

📞 23-24-25-94 (Buyl)

🚶 71 (Buyl)

Fort de stages réalisés à Paris, à Lyon et dans certaines villes allemandes, Antoine Courtens peut également se prévaloir d'un apprentissage chez Victor Horta à l'époque où celui-ci construisait le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Il sera pressenti pour réaliser les plans de l'hôtel Haerens et du Palais de la Folle Chanson, élevés tous deux au cours de l'année 1928. Pour ce dernier, l'architecte va tirer parti d'une situation d'angle en ménageant, au niveau de l'articulation, une rotonde curieusement sommée d'un élément étoilé coiffé d'une coupole ovoïde. Les façades aux nombreuses rangées de fenêtres s'ouvrent sur le boulevard Général Jacques et sur l'avenue de la Folle Chanson qui donna son nom à l'édifice. Elles présentent des loggias, au sommet et à la base



52

de l'élévation, ce qui crée un jeu de rentrées et de saillies propres au style Art Déco que promeut Antoine Courtens. Le hall, orné d'un jeu de Gris Saint-Anne et de Gris des Ardennes au sol, de travertin doré au niveau des murs, de lanternes en verre dépoli, de ferronneries d'art et de cache-radiateurs en acier, révèle le raffinement qui a présidé aux aménagements intérieurs. (CL 08/08/1988 et 25/10/2001)

Visites guidées en continu. Avec la collaboration de Pro Velo.



53. Carte I 11

Église abbatiale Notre-Dame de La Cambre

Abbaye de la Cambre
Ixelles/Bruxelles-Extensions

 sam. de 9h à 12h
dim. de 11h à 18h

 94 (Abbaye), 23-24-94
(Cambre-Étoile)

 71 (Geo Bernier)

Au début du XIII^e siècle, le duc de Brabant, Henri I^{er}, favorisa la création d'une abbaye de femmes qui s'était affiliée à l'ordre de Cîteaux dès 1232. De nombreuses donations permirent d'agrandir sans cesse le domaine et le complexe architectural de l'abbaye. L'église remonte au XIV^e siècle. Le chœur daté d'avant 1350 pourrait être l'œuvre du maître maçon ducal, Adam Gheerys, tandis que la large nef en blocs de grès lédién ferrugineux ne fut terminée qu'à la fin du siècle. Le cloître, accolé à l'église, présente même quelques ves-

tiges qui pourraient appartenir au XIII^e siècle. Ajoutée par la suite, la chapelle Saint-Boniface a été édifée en pierre de Vilvoorde-Diegem. Encore plus ancienne que l'église elle-même, la chapelle du Saint-Sacrement a conservé les ogives en pierre sur voûtain de brique. Une abbesse appuyée sur sa crosse apparaît sur la clef de voûte tandis que les consoles historiées figurent un singe, une sirène, un lion ou un loup dévorant un agneau. La richesse de l'abbaye au XVIII^e siècle lui permit de faire construire, à côté du noyau médiéval conservé, un nouvel ensemble de bâtiments, dont l'élégant palais abbatial ordonné autour d'une vaste cour pavée est accessible par une entrée monumentale. C'est aussi à cette époque que l'église reçoit un portail en pierre bleue de style baroque. (CL 30/06/1953 et 06/05/1993)

Point de départ de la promenade
«Du côté de l'avenue Louise et de l'abbaye de La Cambre: la pierre dans tous ses états...» (voir encadré ci-dessous).

Promenade

Du côté de l'avenue Louise et de l'abbaye de La Cambre: la pierre dans tous ses états...

À quartier chic, matériau noble: la pierre se révèle très présente dans cette partie de la ville. Le site de l'abbaye de La Cambre et ses jardins en terrasses, les façades élégantes qui s'alignent le long des avenues environnantes, les anciens pavillons d'octroi, le marbre ou les pavés utilisés de façon originale jalonnent un parcours très varié où l'élégance de la pierre s'impose comme une évidence!

 samedi et dimanche à 10h30 et 14h30 (durée 2h)

 lieu de départ: sous le porche de l'abbaye de La Cambre (côté rue du Monastère) à Bruxelles – carte I 11

 94 (Abbaye), 23-24-94 (Cambre-Étoile)

 71 (Geo Bernier)

 réservation obligatoire au 02/673.18.35 (du lundi au vendredi de 10h à 17h). Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration du Bus Bavard.

Promenade

Les étangs d'Ixelles: entre Art nouveau et Art Déco

Le quartier des étangs à Ixelles offre un panorama exceptionnel de réalisations architecturales de la fin du XIX^e siècle à l'entre-deux-guerres où se succèdent Art nouveau, Art Déco et Modernisme. Les façades, très soignées, vous offriront la possibilité de découvrir le travail de la pierre sous toutes ses formes.

 dimanche à 10h, 10h30, 13h30 et 14h30 (durée: 2h)

 lieu de départ: à l'angle des rues Vilain XIV et du Lac à Ixelles – carte I 10

 84 (Vleurgat)

 38-60 (Vleurgat)

 réservation obligatoire au 02/219.33.45 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration de l'Atelier de Recherche et d'Action Urbaines (ARAU).

54.

Carte I 9 

Établissements Demeuldre

rue G. Lorand 24-26 – Ixelles

 sam. et dim. de 10h à 18h 34-38-80-95 (Idalie)

Si les larges vitrines des établissements Demeuldre, côté chaussée de Wavre 141-143, permettent d'admirer une riche sélection de grès, de porcelaines, de faïences et de cristaux de qualité, elles donnent aussi l'opportunité de découvrir un intérieur de magasin tel qu'il en existait au début du XX^e siècle. Malgré les modernisations, le décor a conservé des boiseries et des panneaux en céramique vernissée dont trois remarquables allégories retiendront l'attention : ce sont « l'Harmonie », « la Couleur » et « la Mesure », réalisées en 1897 par Isidore De Rudder... une façon d'évoquer le savoir-faire des anciens établissements Vermeren-Coché-Demeuldre qui restèrent

en activité jusqu'en 1953 et qui, à ce même endroit, présidaient à la destinée d'une manufacture de porcelaines et de faïences décoratives fondée en 1815 par Messieurs Windish et Faber. Produites dans des bâtiments depuis lors démolis, elles étaient ensuite exposées dans une salle construite en 1874 et donnant sur la rue Georges Lorand. Cette salle existe toujours, tout comme le magasin actuel qui vit le jour en 1905 et qui peut s'enorgueillir d'une remarquable façade dont le décor polychrome ne manque pas de retenir l'attention. (CL 26/06/1997)

Explication et exposition sur l'histoire du lieu.

Démonstrations de restauration de porcelaine.



Promenade

Plaisirs de pierre dans le quartier des étangs

Au départ du square du Souvenir, cette promenade vous fera découvrir le quartier des étangs d'Ixelles sous l'angle particulier de la pierre et de ses substituts. Elle mettra l'accent sur la diversité de leurs utilisations et de leurs mises en œuvre : matériau de construction, matériau de parement et d'ornementation ainsi que matériau du sculpteur et du rocailleur.

À cette occasion, un feuillet-promenade cartographié et illustré reprenant une sélection de réalisations représentatives de la thématique « Pierre & Co » dans le quartier des étangs d'Ixelles sera édité.

 dimanche à 14h et 15h30 (durée : 1h15)

 lieu de départ : square du Souvenir (entre les deux étangs) à Ixelles – carte I 10

 71 (Étangs d'Ixelles)

Avec la collaboration du Service de l'Urbanisme et du Patrimoine de la commune d'Ixelles.

Promenade à vélo

Matériaux de l'Art nouveau à l'Art Déco

Ixelles et Uccle conservent des témoignages remarquables de l'architecture Art nouveau mais aussi de celle de l'entre-deux-guerres comme des maisons bourgeoises, des hôtels de maître, des immeubles à appartements ou encore des bâtiments scolaires, hospitaliers ou religieux. À chaque époque, ses matériaux et ses innovations constructives. À travers ces deux styles, cette promenade vous permettra d'observer l'évolution des techniques constructives et les matériaux utilisés.

 samedi et dimanche à 14h30 (durée : 3h30)

 lieu de départ : Maison des Cyclistes, rue de Londres 15 à Ixelles – carte H 9

 lignes 2-6 (Trône)

 21-27-34-38-54-64-80-95 (Trône/Sciences)

 réservation indispensable au 02/502.73.55 (du lundi au dimanche de 10h à 18h). Maximum 20 personnes par départ. Possibilité de louer des vélos au point de départ (8 €), uniquement le samedi (le dimanche, il est nécessaire de venir avec son propre vélo).

Avec la collaboration de Pro Velo.



55

55.

Carte H 10



Hôtel Wielemans

rue Defacqz 14
Bruxelles-Extensions

🕒 sam. et dim. de 10h à 17h30

👥 accès par groupes de maximum
25 personnes

👤 94 (Defacqz)

Derrière une façade massive et assez austère s'inspirant de certaines constructions espagnoles, l'hôtel Wielemans abrite une décoration riante et colorée faite de 5.000 carreaux de céramique. Expédiés d'Espagne par bateau à vapeur, ces carreaux furent utilisés pour recréer l'atmosphère des patios andalous chère aux commanditaires, Yvonne et Léon Wielemans. En 1926, époque oblige, le travail fut conçu dans l'esprit Art Déco à la mode. Administrateur des brasseries éponymes, Léon Wielemans confia la réalisation de son rêve à l'architecte Adrien

Blomme, auteur des anciennes brasseries Wielemans-Ceuppens et du cinéma *Métropole*. La plupart des pièces s'ouvrent sur un élégant patio extrêmement lumineux qui donne sur le jardin. L'ornementation de cette pièce présente une agréable décoration polychrome que rehaussent feronneries et travaux de menuiseries. Actuellement, l'hôtel Wielemans, propriété de la compagnie d'assurances *Generali Belgium*, accueille des événements orchestrés par Edificio. (CL 22/09/1994)

Visites guidées en continu. Avec la collaboration d'Arkadia.be.

56.

Carte H 10



Église de la Sainte-Trinité

parvis de la Trinité (rue du Bailli)
Ixelles

🕒 sam. de 10h à 18h
dim. de 12h15 à 18h

🚶 81 (Trinité)

🚗 54 (Trinité)

La façade baroque de l'église conçue en 1620 par l'architecte J. Francart était autrefois celle de l'église des augustins de la place De Brouckère. Abandonné en 1814, l'édifice fut converti en chapelle protestante puis devint, tour à tour, hôpital, lieu d'exposition et, enfin, bureau de poste. Quand la Ville de Bruxelles le fit démolir, elle donna la façade en pierre de Grimbergen et de Gobertange à la fabrique d'église de la Trinité. L'architecte Jules-Jacques Van Ysendijck la remontera pierre par pierre et lui accolera une nef néo-baroque. La construction débuta



56



57

en 1893 et les premiers vitraux furent placés entre 1897 et 1898. Fernand Symons adjointra le transept et le chœur en 1907. À l'intérieur, la base, le tambour et le chapiteau des colonnes sont en pierre, et dans les parties de pierre du sol de l'édifice des dalles funéraires sont visibles. Un bloc monolithique de marbre de Skyros pesant près de dix tonnes forme le maître autel. Cette carrière déjà en activité dans l'Antiquité était appréciée pour son marbre aux veines de plus grandes dimensions que celles des marbres de nos régions. Un jeu de marbres divers intervient par ailleurs à l'autel latéral gauche. (CL 10/11/1955)

Explications sur l'histoire de l'église et sur les matériaux nobles (pierre et marbre) présents dans l'église.

57. Carte G 11



Église Notre-Dame de l'Annonciation

place G. Brugmann – Ixelles

🕒 sam. de 10h à 18h
dim. de 11h à 18h

🚶 92 (Darwin)

🚌 60 (Georges Brugmann)

Non loin de l'avenue éponyme, la place Brugmann accueille une imposante église bâtie de 1932 à 1934 d'après les plans de l'architecte Camille Daman (1880-1969). L'église de Notre-Dame de l'Annonciation développe un langage architectonique néo-roman qui, d'une certaine façon, ne s'éloigne pas des principes de l'Art Déco. Les baies et le portail à voussures dédoublées ont adopté le plein cintre typique des constructions romanes. De même, la longue fenêtre de la tour-clocher n'est pas sans rappeler les lésènes typiques de cette époque. Bien que

traitées différemment, les formes sont tout aussi rigoureusement définies. L'extérieur, tout comme l'intérieur, est animé par des jeux de maçonnerie réussis. Dans les nefs latérales de l'édifice, on notera la présence d'un ensemble de quatre confessionnaux et d'un prie-Dieu de marbre, d'inspiration Art Déco, dessinés par l'architecte Julien De Ridder (1891-1963) en 1937. À admirer, depuis fin 2008, le remplacement des vitraux supérieurs de l'église – actuellement 15 sur 23 – par des vitraux d'art confiés au talent et à l'inspiration de Jan Goris sur le thème des mystères de la Vierge à qui l'église est dédiée.

Visites guidées, samedi à 15h et dimanche à 11h30.

Dimanche sans voiture

La Région de Bruxelles-Capitale dédie à nouveau ses 160 km² à la mobilité douce. Le 19 septembre, goûtez donc à une autre mobilité! Avec la gratuité de la STIB, c'est le moment rêvé de tester la complémentarité entre divers modes de transport : bus, métro, marche à pied, roller, vélo... La journée sans voiture est destinée à changer les mentalités, à engager un débat sur la mobilité en ville.

Outre les Journées du Patrimoine, de nombreuses activités et manifestations seront organisées partout dans la ville : Bruxelles-Champêtre, Le Beau vélo de Ravel, des circuits à vélo ou piétons... À l'initiative de la Région, « Mon village à la ville » vous permettra de profiter de zones de convivialité et d'activités mobilité/développement durable sur les places symboliques de dix communes bruxelloises.

Ce sera une journée animée et surtout l'occasion de visiter et découvrir Bruxelles en famille ou entre amis avec moins de voitures, moins de bruit, moins de pollution!

En pratique

Le Dimanche sans voiture s'applique à tout le monde, exception faite des transports en commun, des taxis, des autocars, des services de secours et des véhicules d'utilité publique. La vitesse maximum est cependant limitée à 30 km/h pour des raisons de sécurité.

Les heures de fermeture de la région : de 9h à 19h. Dans certains quartiers, la fermeture des voiries pourra se prolonger en raison des activités ou des fêtes qui s'y dérouleront. Les tunnels seront rouverts de manière progressive.



Bruxelles Mobilité

Attention, le code de la route reste d'application. N'oubliez pas que certains véhicules seront autorisés à circuler ce jour-là. Nous vous encourageons à vous déplacer dans le souci du respect de chaque usager. Pour des raisons de sécurité, piétons, rollers et cyclistes ne peuvent en aucun cas emprunter les tunnels!

Pour certaines raisons (livraisons spéciales, déplacements pour raisons médicales), une autorisation de circuler, valable pour l'ensemble de la région, peut être octroyée. Celle-ci ne vaut que pour un véhicule et le motif repris sur le laissez-passer.

Pour les Bruxellois, la demande d'autorisation doit se faire auprès de l'administration communale du domicile. Pour les personnes extérieures à la région, la demande doit se faire auprès de l'administration communale du lieu de destination.

Vous voulez en savoir plus ?

Consultez le site Internet www.semainedelamobilitate.irisnet.be où tout le programme sera disponible à partir de début septembre!

JOURNÉES DU PATRIMOINE

RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE 18 - 19 / 09 / 2010

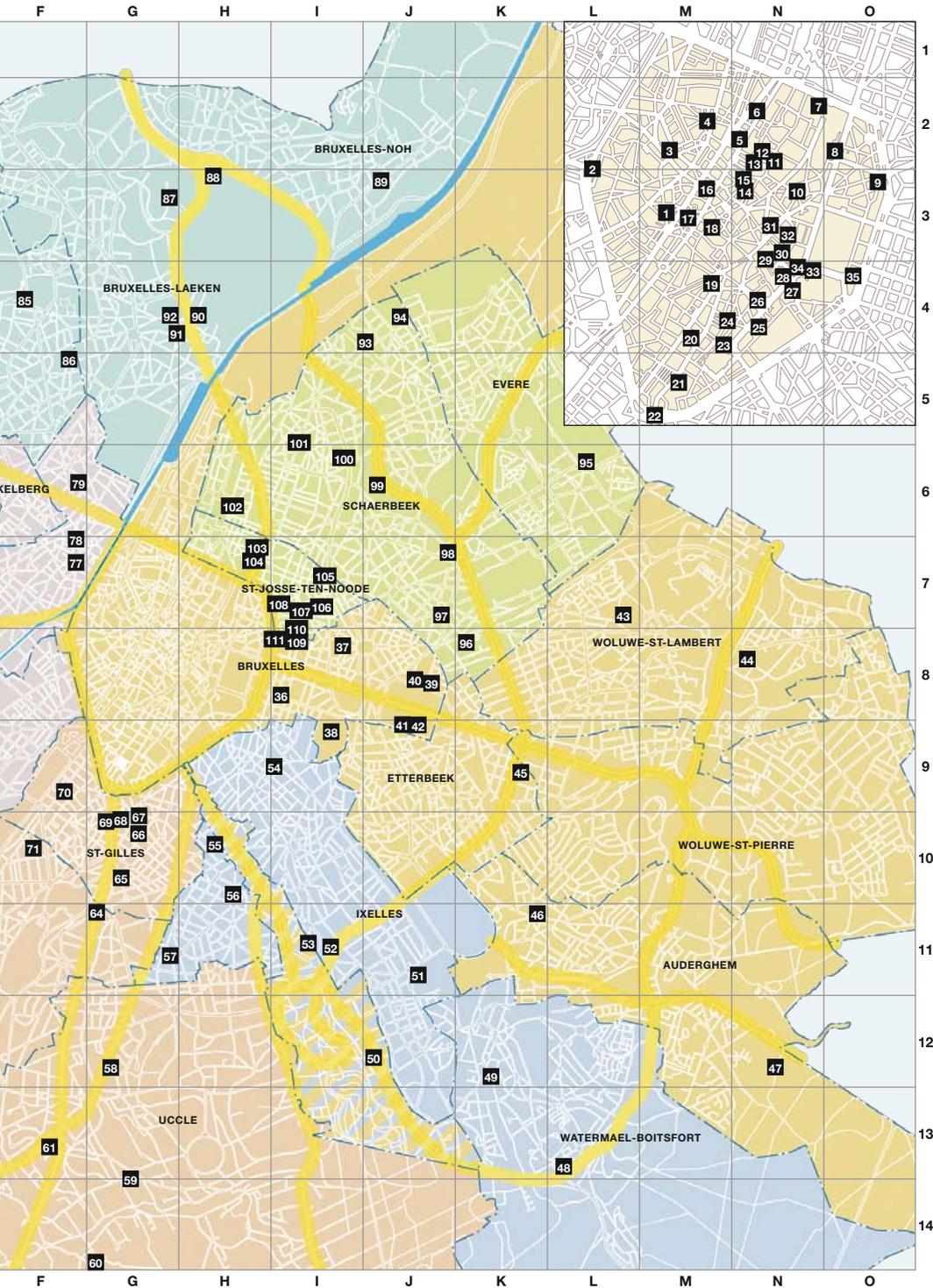
Pierre & Co



CARTE ET RÉPERTOIRE DES LIEUX ACCESSIBLES

	Bruxelles <i>pages 8 à 33</i>
	Bruxelles-Extensions Woluwe-Saint-Lambert Woluwe-Saint-Pierre Etterbeek Auderghem <i>pages 34 à 42</i>
	Watermael-Boitsfort Bruxelles-Extensions Ixelles <i>pages 44 à 51</i>
	Uccle Saint-Gilles Forest <i>pages 60 à 71</i>
	Anderlecht Molenbeek-Saint-Jean Koekelberg Berchem-Sainte-Agathe <i>pages 72 à 78</i>
	Ganshoren Jette Bruxelles-Laeken Bruxelles-NOH <i>pages 80 à 87</i>
	Schaerbeek Evere Saint-Josse-ten-Noode <i>pages 88 à 101</i>





RÉPERTOIRE DES LIEUX PAR COMMUNE

ANDERLECHT

74 Académie pour Beeldende Kunsten Anderlecht – Ancienne maison Vandepereboom D 9
place de la Vaillance 17

75 Collégiale Saints-Pierre-et-Guidon D 9
place de la Vaillance

73 Grotte de Lourdes B 10
rue de la Floraison 35

AUDERGHEM

47 Château des Trois Fontaines N 12
chaussée de Wavre 2241

46 Église Saint-Julien K 11
avenue G.-É. Lebon

BRUXELLES

21 Administration générale du CPAS de la Ville de Bruxelles M 5
rue Haute 298A

2 Ancien pavillon d'octroi Nord L 2-3
porte de Ninove 2

11 Bibliothèque de la Banque nationale de Belgique – Ancienne banque de l'Union du Crédit N 2
rue Montagne aux Herbes Potagères 57

34 BIP (Bruxelles Info Place) N 4
rue Royale 2-4

12 BNP Paribas Fortis – Ancien siège de la CGER N 2
rue Fossé-aux-Loups 48

16 Bourse de Bruxelles M 3
place de la Bourse/boulevard Anspach

10 Cathédrale des Saints-Michel-et-Gudule N 3
parvis Sainte-Gudule

30 Chapelle royale – Église protestante de Bruxelles N 3
place du Musée

33 Coudenberg – Ancien Palais de Bruxelles N 4
place Royale 9

27 Cour des Comptes N 4
rue de la Régence 2

3 De Markten – Ancien siège des cristalleries du Val Saint-Lambert M 2
place du Vieux Marché aux Grains 5

7 Dexia Banque Belgique N-O 2
boulevard Pacheco 44

6 Église Notre-Dame du Finistère N 2
rue Neuve 76

17 Église Notre-Dame de Bon-Secours M 3
rue du Marché au Charbon

19 Église Notre-Dame de la Chapelle M 4
place de la Chapelle

26 Église Notre-Dame du Sablon N 4
place du Sablon

28 Église Saint-Jacques-sur-Coudenberg N 4
place Royale

4 Église Saint-Jean-Baptiste au Béguinage M 2
place du Béguinage

24 Église Saints-Jean-et-Etienne-aux-Minimes M-N 4
rue des Minimes 62

32 Galerie Ravenstein N 3
rue Ravenstein/Cantersteen

14 Galeries royales Saint-Hubert N 3
rue Marché-aux-Herbes/rue de l'Écyeur

31 Gare de Bruxelles-Central N 3
boulevard de l'Impératrice/Cantersteen

20 Institut Diderot M 4
rue des Capucins 58

8 Institut Supérieur Industriel de Bruxelles (ISIB) O 2
rue Royale 150

1 Institut Anneesses-Funck – Anciennes Papeteries de Belgique M 3
rue de la Grande Ile 39

25 Koninklijk Conservatorium Brussel/Conservatoire royal de Bruxelles N 4
rue de la Régence 30

35 Palais des Académies O 4
rue Ducale 1

29 Palais Charles de Lorraine N 3-4
place du Musée 1

23 Palais de Justice M 4
place Poelaert

18 Parlement bruxellois M 3
rue du Lombard 69

6 Passage du Nord N 2
rue Neuve

22 Porte de Hal (Musées royaux d'Art et d'Histoire) M 5
boulevard du Midi (en face de la rue Haute)

15 Restaurant Vincent N 3
rue des Dominicains 8-10

13 Théâtre royal de la Monnaie N 2
place de la Monnaie

9 Viaams Parlement O 3
rue Ducale 6

BRUXELLES-EXTENSIONS

41 Arcade et colonnades du Cinquanteaire J 9
parc du Cinquanteaire (entrée par le Musée du Cinquanteaire)

38 Bibliothèque Solvay I 9
parc Léopold – rue Belliard 137

39 École royale militaire (ERM) J 8
avenue de la Renaissance 30

40 Église des Dominicains J 8
avenue de la Renaissance 40

36 Église Saint-Joseph I 8
square Frère Orban

37 Hôtel Van Etvelde – (SYNERGRID) I 8
avenue Palmerston 4

55 Hôtel Wielemans H 10
rue Defacqz 14

42 Musée du Cinquanteaire (Musées royaux d'Art et d'Histoire) J 9
parc du Cinquanteaire

50 Villa Empain (Fondation Boghossian) J 12
avenue Franklin Roosevelt 67

BRUXELLES-LAEKEN

92 Cimetière de Laeken G 4
parvis Notre-Dame

90 Église Notre-Dame de Laeken H 4
parvis Notre-Dame

87 Mémorial de Léopold 1^{er} G 3
parc de Laeken

91 Musée de l'Art funéraire – Ancien atelier Salu G-H 4
parvis Notre-Dame 16

88 Pavillon chinois H 3
avenue J. Van Praet 44

BRUXELLES-NOH

89 Ancienne église Saint-Nicolas J 3
place Saint-Nicolas

ETTERBEEK

45 Église Saint-Jean Berchmans K 9
boulevard Saint-Michel 24

EVERE

95 Cimetière de Bruxelles L 6
avenue du Cimetière

FOREST

71 Église Saint-Antoine de Padoue F 10
place Saint-Antoine

62 Église Saint-Denis E 12
chaussée de Bruxelles 26

64 Hôtel de maître G 11
avenue Besme 107-109

63 Maison communale de Forest E 12
rue du Curé 2

72 Wiels et Brass E 10
avenue Van Volxem 354 et 364

GANSHOREN

82 Ancien cimetière de Ganshoren D 5
avenue du Cimetière

83 Nouveau cimetière de Ganshoren D 4
rue au Bois

IXELLES

51 Cimetière d'Ixelles J 11
chaussée de Boondaël 478

56 Église de la Sainte-Trinité H 10
parvis de la Trinité (rue du Bailil)

57 Église Notre-Dame de l'Annonciation G 11
place G. Brugmann

53 Église abbatiale Notre-Dame de La Cambre I 11
Abbaye de la Cambre

54 Établissements Demeuldre I 9
rue G. Lorand 24-26

52 Palais de la Folle Chanson I 11
boulevard Général Jacques 2

JETTE

84 Ancienne demeure abbatiale de Dieleghem E 3
rue J.-B. Tiebaeckx 14

86 Domaine de la grotte mariale F 5
rue Léopold 1^{er} 296

85 Église Saint-Pierre F 4
place Cardinal Mercier

KOEKELBERG

80 Athénée royal de Koekelberg E 6
avenue de Berchem-Sainte-Agathe 34

81 Basilique nationale du Sacré-Cœur de Koekelberg E 6
parvis de la Basilique 1

MOLENBEEK-SAINT-JEAN

78 Académie de Dessin et des Arts visuels de Molenbeek-Saint-Jean F 7
rue Mommmaerts 2A

76 Cimetière de Molenbeek-Saint-Jean D 6
chaussée de Gand 76

79 Église Saint-Rémi F 6
boulevard du Jubilé 41

77 Maison communale de Molenbeek-Saint-Jean F 7
rue du Comte de Flandre 20

SAINT-GILLES

68 Ancien cinéma Aegidium G 10
parvis Saint-Gilles 18

69 Église Saint-Gilles G 10
parvis Saint-Gilles

65 Hôtel de Ville de Saint-Gilles G 10
place Van Meenen 39

67 Hôtel Winsinger G 9-10
rue Hôtel des Monnaies 66

70 Maison particulière F 9
rue Coenraets 56

66 Maison Pelgrims G 10
rue de Parme 69

SAINT-JOSSE-TEN-NOODE

105 Ancienne maison de l'architecte Cluysenaar I 8
avenue des Arts 11

106 Centre récréatif de Saint-Josse-ten-Noode – Ancien hôtel Govaerts I 7
rue de Liedekerke 112

111 Chapelle Sainte-Julienne I 8
rue de la Charité 41

107 Église Saint-Josse I 7
chaussée de Louvain 99

103 Famihilup – Ancien hôtel Puccini H 7
rue Royale 294

108 Maison communale de Saint-Josse-ten-Noode I 7
avenue de l'Astronomie 13

110 Musée Charlier I 8
avenue des Arts 16

104 SD Worx – Ancien immeuble RVS H 7
rue Royale 284

105 Square Armand Steurs I 7

SCHAERBEEK

94 Chapelle de l'Institut de la Sainte-Famille d'Helmet J 4
rue Chaumontel 7

96 École communale n°13 et athénée Fernand Blum K 8
avenue de Rodebeek 103 et 59

93 École d'Arts SASASA I-J 4
avenue M. Maeterlinck 2

97 Église Saint-Albert J 7
avenue Victor Hugo 147

102 Église Saints-Jean-et-Nicolas H 6
rue de Brabant 75

98 Église Sainte-Thérèse d'Avila J 7
avenue Roger 352

101 Hôtel communal de Schaerbeek I 5-6
place Colignon

100 Piscine Neptunium I 6
rue de Jérusalem 56

99 Parc Josaphat I-J 6

UCCLE

61 Chapelle de Stalle F 13
rue de Stalle 50

59 Cimetière du Dieweg G 13-14
Dieweg

58 Hôtel Haerens G 12
avenue Brugmann 384

60 Parc de la Sauvagerie G 14
avenue de la Chéniaie

WATERMAEL-BOITSFORT

48 Église Saint-Hubert L 13
avenue Delleur

49 Villa des Trois Canadas K 12
avenue É. Van Beclare 160

WOLUWE-SAINT-LAMBERT

44 Chapelle de Marie-la-Misérable N 8
avenue de la Chapelle 37

43 Musée communal de Woluwe-Saint-Lambert L 7
rue de la Charrette 40

Exposition

« Pierre & Co. Bruxelles la blanche, Bruxelles la grise, Bruxelles la chamarrée »

Les monuments bruxellois ont toujours fait la part belle à la pierre. Extraite des carrières du pays, puis importée de contrées lointaines, elle s'est faite l'alliée des styles et des époques. Mise en œuvre sous toutes ses formes monumentales et décoratives, elle a marqué la ville de son empreinte prestigieuse.



Chr. Bastin et J. Evrard © Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale



Chr. Bastin et J. Evrard © Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale



Pierres et marbres de Wallonie (Killingshot)



Chr. Bastin et J. Evrard © Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale

VILLE DE BRUXELLES.
Etude de l'Huissier PARYS, rue de la Potterie, 74, à Bruxelles

VENTE PUBLIQUE
DE 148 LOTS DE

PIERRES

BLANCHES ET BLEUES

MOELLONS.

L'Huissier **PARYS**, de résidence à Bruxelles, procédera le **MARDI 26 JUILLET 1925**, à 9 heures du matin, à la requête de la ville de Bruxelles, à la vente publique de 148 lots de **PIERRES blanches et bleues**, ainsi que de **MOELLONS**, composés comme suit :

41 lots pierres	Banc royal, couleur	907,530
48 idem	Savrière,	25,276
14 idem	Savonnère,	26,373
3 idem	Pierre bleue,	1,322
3 idem	Dempot,	1,149
1 idem	Rochfort,	1,000
1 idem	Austrade,	1,776
8 idem	Medions,	24,622
119 lots,		Total 1,097,248

Les pierres se trouvent placées à Bruxelles, sur les avenues formant l'ancien chemin de la Broye, autour de cet édifice ou la ville avec les.

Elle se fait au comptant avec augmentation de 10 pour cent pour frais et aux conditions dont il sera donné lecture.

Revue Impression de P. Nève, rue des Bénédictins, 10

Archives de la Ville de Bruxelles

L'exposition est une invitation à la flânerie, une promenade à livre ouvert le long d'un chemin de pierres ponctué d'expérimentations et de découvertes qui donnent à voir, à toucher, à entendre.

Pourquoi la pierre est-elle colorée, comment la transportait-on autrefois, quels sont les usages de la pierre dans une façade, la pierre est-elle vivante, autant de questions simples qui trouveront une réponse dans une des quatre sections de l'exposition.



Pierres et Marbres de Wallonie – archives Merbes-Sprimont



Pierres et Marbres de Wallonie – archives Merbes-Sprimont



Chr. Bastin et J. Evrard © Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale



Chr. Bastin et J. Evrard © Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale

Ludique, destinée aux familles et au public scolaire, l'exposition est ouverte à tous les amoureux de la ville qui déambuleront ensuite, le nez en l'air, à la découverte de ce formidable matériau.

🕒 du 20 août au 21 novembre 2010,
tous les jours de 10h à 18h

📍 Halles Saint-Géry, place Saint-Géry à Bruxelles

🚇 lignes 1-5 (De Brouckère)

🚶 3-4 (Bourse)

🚌 29-38-47-63-66-71-88 (De Brouckère),
46-48-95 (Bourse)

Entrée gratuite.

Organisation : Patrimoine à Roulettes, à l'initiative de la Région de Bruxelles-Capitale.



58. Carte G 12 **Hôtel Haerens**

avenue Brugmann 384 – Uccle

🕒 sam. de 10h à 17h
dim. de 10h à 13h

🚶 accès uniquement par visites guidées (groupes de 15 personnes)

📍 4-92 (Boetendael)

1928 fut assurément une année faste pour Antoine Courtens qui dut assumer deux chantiers d'importance : celui du Palais de la Folle Chanson, non loin de l'abbaye de La Cambre, et celui de l'hôtel Haerens. Afin d'épouser au mieux la parcelle en présence, l'architecte va imaginer un bâtiment d'angle marqué à l'articulation par une tour en rotonde qui assure, en quelque sorte, la jonction entre la partie basse, une maison de rapport donnant sur l'avenue de la Ramée, et la partie haute, une demeure citadine adaptée à la vie mondaine. Les formes résolument géométriques, la texture particulière de la façade (en terrazzo) et un décor stylisé d'une élégante discrétion inscrivent l'édifice dans le style Art Déco. Dans sa façon de concevoir les choses, Courtens s'inspire sans doute de Victor Horta dont il fut le stagiaire. De même, il emprunte certains éléments à Frank Lloyd Wright (qui lui-même s'inspire des architectures MAYA redécouvertes fin XIX^e-début XX^e) comme par exemple le bandeau architectonique qui achève la façade. Courtens soigna tout particulièrement la décoration intérieure, en particulier le grand hall d'entrée qui a reçu un parement en marbre de grande qualité. Le sol montre une alternance d'éléments triangulaires en marbre noir et marbre veiné, ce dernier étant également utilisé pour les soubassements et les marches de l'escalier.

(CL 08/08/1988)

Visites guidées en continu. Avec la collaboration du Bus bavard.



58

**Animations****À la découverte des décors de céramique**

À la fin du XIX^e siècle, la fabrication de la céramique prend un essor considérable en Belgique. Cet essor est en concordance directe avec les progrès réalisés dans toutes les branches industrielles. Les faïenceries se développent, possèdent leurs propres artistes, établissent une étroite collaboration avec les architectes. L'exposition proposée permettra d'apprécier les différentes techniques de fabrication (céramique, majolique, grès-cérame), les sources d'inspiration, la signification sociale des céramiques et elle ouvrira la porte de quelques ateliers « 1900 » où l'on retrouvera Crespin, Hankar, Baes, Livemont et bien d'autres.

Un circuit guidé, au départ de l'exposition, vous mènera vers quelques exemples de réalisations.

🕒 samedi et dimanche de 10h à 18h (promenades à 14h30 – durée : 2h)

📍 lieu : Ferme Rose, avenue De Fré 44 à Uccle – carte G 13

📍 4-92 (Héros)

📍 38-41-43-98 (Héros)

Avec la collaboration du GERPM-SC, de la Ligue des Amis du Kawwberg et de la Ferme Rose.

**Exposition****Granito et mosaïque, restauration et création**

Nombreux sont les sols des maisons bruxelloises décorés de granito ou de mosaïques. L'un est un mélange de granulats de marbre et de ciment, l'autre une juxtaposition de petites pièces de marbre taillées. Cette exposition, présentée par une artisane spécialisée dans la restauration, permettra de mieux comprendre les techniques et matériaux mis en œuvre. Ces savoir-faire étant toujours actuels, des créations contemporaines vous seront également présentées.

🕒 samedi et dimanche de 10h à 18h

📍 lieu : Ferme Rose, avenue De Fré 44 à Uccle – carte G 13

📍 4-92 (Héros)

📍 38-41-43-98 (Héros)

Avec la collaboration de Françoise Lombaers, de la Ligue des Amis du Kawwberg et de la Ferme Rose.



Promenade

Le parc Montjoie et les maisons du quartier Churchill

Jusqu'en 1950-1960, l'avenue Winston Churchill – anciennement avenue Longchamp – était bordée de grandes propriétés, comprenant le plus souvent une seule habitation au milieu d'un parc en harmonie avec l'architecture du bâtiment, ou de maisons mitoyennes avec de prestigieuses façades où la pierre prenait une grande place. Lors de cette promenade, vous découvrirez certaines de ces constructions, de même que le parc Montjoie, un des derniers témoignages de cette époque.

- 🕒 samedi à 11h et dimanche à 10h (durée : 2h)
- 📍 lieu de départ : Ferme Rose, avenue De Fré 44 à Uccle – carte **G 13**

🚶 4-92 (Héros)

🚗 38-41-43-98 (Héros)

Une exposition de photographies montrant diverses façades en pierre de la commune vous sera également présentée à la Ferme Rose.

Avec la collaboration de la Ligue des Amis du Kawberg et de la Ferme Rose.



Exposition

Les rocailles de ciment

A comme Armature... C comme Ciment... R comme Rocailles.

Les rocailles de ciment, patrimoine généralement centenaire de nos parcs et jardins, déjouent nos perceptions jusqu'à nous faire prendre du ciment sculpté pour de la pierre ou du bois ! Les grottes, cascades, rochers, ponts sont l'œuvre des cimentiers rocailleurs d'autrefois. La mode est passée, le métier a disparu, reste un patrimoine important à préserver. Cette exposition photographique mettra à l'honneur la diversité des réalisations sous la forme d'un abécédaire.

- 🕒 samedi et dimanche de 10h à 18h
- 📍 lieu : Ferme Rose, avenue De Fré 44 à Uccle – carte **G 13**

🚶 4-92 (Héros)

🚗 38-41-43-98 (Héros)

Avec la collaboration de Françoise Lombaers, de la Ligue des Amis du Kawberg et de la Ferme Rose.



Promenade

Rocailles, rambardes et façades en pierre

En Belgique, ce n'est qu'au début du XX^e siècle, sous l'impulsion de Léopold II, que les parcs et jardins se développent. S'en suivit alors la création d'éléments en fausse pierre pour les meubler, comme des balustrades, des bancs ou encore des rambardes dont un exemplaire se trouve au parc du Wolvendael. Après un bref passage devant un élégant pavillon de style rococo, acheté en 1877 à Amsterdam et reconstruit pierre par pierre dans le parc, vous observerez quelques faux rochers dans le parc de l'Ambassade de la Fédération de Russie ainsi que de belles façades en pierre dans le quartier de l'Observatoire.

- 🕒 samedi et dimanche à 14h (durée : 2h)
- 📍 lieu de départ : Ferme Rose, avenue De Fré 44 à Uccle – carte **G 13**

🚶 4-92 (Héros)

🚗 38-41-43-98 (Héros)

Avec la collaboration de la Ligue des Amis du Kawberg et de la Ferme Rose.



Promenade

D'un cimetière à l'autre

Cette promenade vous emmènera du cimetière du Dieweg où la végétation a envahi harmonieusement les tombes, au cimetière de Verrewinkel, situé au sommet du plateau du Kawberg et présentant un alignement de pierres sur un terrain dénudé. Lors de ce parcours, l'accent sera également mis sur quelques éléments du petit patrimoine.

- 🕒 samedi et dimanche à 14h (durée : 2h)
- 📍 lieu de départ : à l'entrée du cimetière, Dieweg 95 à Uccle – carte **G 13-14**

🚶 92-97 (Dieweg)

Avec la collaboration de la Ligue des Amis du Kawberg et de la Ferme Rose.

**59.**

Carte G 13-14

Cimetière du Dieweg

Dieweg – Uccle

🕒 *sam. et dim. de 9h30 à 16h*

📍 92-97 (Dieweg)

Confrontée à une épidémie de choléra en 1866 et à une importante expansion démographique, la commune d'Uccle fit aménager le cimetière du Dieweg sur l'un des versants de la vallée de Saint-Job. Couvrant à l'origine une superficie de 71 ares, il fut utilisé jusqu'à sa fermeture en 1945. De nos jours, il constitue un véritable musée à ciel ouvert de l'art funéraire. La maison du fossoyeur et l'ancienne morgue, en style néo-Renaissance flamande,

présente une plinthe en moellons et des bandeaux en pierre bleue, un matériau couramment utilisé pour les tombes. Leur décoration mérite d'ailleurs toute notre attention. Signalons l'imposant mausolée en pierre bleue de la famille Allard, une chapelle néo-romane construite par l'architecte Ghys en 1878 et qui couvre 160 m² au sol, le monument néogothique de la famille Fumière et son crucifix en marbre blanc ou la colonnade en hémicycle du monument Goldzieher, également en pierre bleue. La sépulture Art nouveau en granit de l'échevin Victor Gambier, le monument en grès rouge de Dina Katz par le sculpteur Auguste Puttemans, la splendide tombe de la famille Stern par Victor Horta, celle en

pierre bleue qu'Ernest Salu réalisa pour le peintre Alphonse Asselberghs ou la tombe de la famille Rucquoi en granit gris. (CL 16/01/1997)

Visite «Le cimetière du Dieweg, la vie parmi les pierres» et point de départ de la promenade «D'un cimetière à l'autre» (voir encadrés ci-dessous et ci-contre).

Visite

Le cimetière du Dieweg, la vie parmi les pierres

Quand l'architecture funéraire se laisse envahir par la végétation, le résultat peut être surprenant et envoûtant. C'est le cas du cimetière du Dieweg, l'un des plus charmants du pays, qui a su garder un côté sauvage et insolite tout en offrant certaines merveilles architecturales. Mausolées néogothiques, modestes pierres tombales ou ensembles judaïques, nous vous invitons à découvrir l'un des endroits les plus romantiques de la capitale.

🕒 *samedi et dimanche à 10h (durée : 1h30)*

📍 *lieu de départ : à l'entrée du cimetière, Dieweg 95 à Uccle – carte G 13-14*

📍 92-97 (Dieweg)

📞 *réservation obligatoire au 02/563.61.53 (du lundi au vendredi de 9h à 13h). Maximum 25 personnes par promenade.*

Avec la collaboration de Arkadia.be.



Promenade

Faux rochers au bord de l'eau

Cette promenade vous emmènera dans deux espaces verts ucclois. Au parc de la Sauvagère, vous découvrirez un imposant talus formé de faux rochers d'où coulent quelques cascades ainsi qu'un étang doté d'un pourtour rocailleux à l'aspect sauvage. La réserve naturelle du Kinsendaël vous dévoilera, quant à elle, quelques vestiges du parc paysager d'autrefois dont un faux rocher en ciment qui génère une agréable petite chute d'eau.

- 🕒 *samedi et dimanche à 14h (durée : 2h)*
- 📍 *lieu de départ : entrée du parc de la Sauvagère, avenue de la Chênaie 83 à Uccle – carte G 14*

🚌 60 (Chênaie)

Avec la collaboration de la Ligue des Amis du Kauwberg et de la Ferme Rose.

60.

Carte G 14

Parc de la Sauvagère

avenue de la Chênaie – Uccle

🚌 60 (Chênaie)

Peu de personnes savent que le parc de la Sauvagère s'ordonnait autrefois autour d'un château démolé en 1957 et se résumait à quelques bosquets et une allée d'accès à l'édifice. Agrandi en 1910 puis en 1925 pour atteindre les 4,5 hectares actuels, il se compose aujourd'hui d'une hêtraie mélangée qui couvre en partie le relief accidenté de l'endroit sillonné de chemins creux ou de sentiers surélevés. Un imposant talus artificiel formé de faux rochers d'où coulent quelques cascades sert de fondation à un temple d'inspiration grecque. L'étang lui-même, fait en ciment, a été doté d'un pourtour rocailleux à l'aspect sauvage et constitue un bel exemple de ce type d'ornement en Région bruxelloise. (CL 26/06/1997)

Point de départ de la promenade « Faux rochers au bord de l'eau » (voir encadré ci-contre).

61.

Carte F 13



Chapelle de Stalle

rue de Stalle 50 – Uccle

sam. et dim. de 10h à 18h

🚶 4-51-97 (Globe)

🚌 43 (Globe)

Les seigneurs de Stalle fondèrent vraisemblablement cette chapelle qu'ils dotèrent largement en 1369. L'édifice de cette époque nous est inconnu : les textes ne le décrivent pas et aucune fouille n'a été effectuée jusqu'ici. La chapelle que nous connaissons aujourd'hui, érigée en pierre locale, date sans doute de la fin du XV^e siècle et reprendrait le plan, et peut-être même les colonnes, d'une construction plus ancienne. La chapelle a fait l'objet de transformations à la fin du XVII^e siècle, c'est-à-dire la suppression de la fenêtre principale du chœur, l'installation, en 1693, d'un plafond plat en stuc couvrant la nef centrale et le chœur et enfin la pose, en 1697, d'un nouveau dallage dans le chœur. Le mobilier baroquisant qui subsiste encore fut ajouté à cette même époque. Accolée à l'une des nefs latérales, la maison du sacristain fut construite en 1711. (CL 08/03/1938)

Animations « Usage de la pierre à Uccle » (voir encadré ci-contre).



62.

Carte E 12



Église Saint-Denis

chaussée de Bruxelles 26 – Forest

🕒 sam. de 10h à 18h
dim. de 12h à 17h

🚶 82-97 (Saint-Denis/Forest Centre)

🚌 50-54 (Saint-Denis/Forest Centre)

De typologie villageoise, l'église Saint-Denis de Forest présente un noyau central qui, au cours des siècles, s'est vu greffer quantité de petites adjonctions plus ou moins réussies. Un lieu de culte existait déjà au XII^e siècle et

c'est à cette même époque que l'on construisit la chapelle Sainte-Alène en style roman. À la fin du XIII^e siècle, on commença à édifier le chœur et la nef qui fut augmentée d'un étage un siècle plus tard. Quant à la base de la tour et au chœur de la chapelle de Sainte-Alène, ils datent du XV^e siècle. Si l'extérieur qui combine brique, pierre blanche de Dilbeek, petit granit et pierre bleue paraît un peu biscornu, l'intérieur est lumineux et propice au recueillement. Outre un bel exemple de dalle funéraire en pierre noire de Tournai, l'église conserve un beau pavement du XVIII^e siècle dans la cha-

pelle de Sainte-Alène et quelques beaux autels baroques en marbre, bois peint et stucs marbrés. Les parties en brique (parties hautes et voûtes ogivales) côtoient de belle façon les nombreux éléments en pierre blanche, que ce soient les arcs, les encadrements des baies, les nervures des voûtes ou les piliers colossaux de la nef. (CL 21/12/1936)

Visites guidées de l'église et des œuvres d'art présentes, samedi à 11h, 14h et 16h et dimanche à 14h et 16h.



Animations

Usage de la pierre à Uccle

Une exposition, organisée dans la chapelle de Stalle, présentera des exemples d'emploi de la pierre à Uccle, à commencer par la chapelle elle-même.

Depuis cette dernière, des promenades guidées seront organisées dans le centre d'Uccle qui comprend plusieurs monuments bâtis en pierre (au moins partiellement) : l'église Saint-Pierre, la Justice de Paix, le Doyenné, le Vieux Cornet... D'autres aspects des lieux traversés, comme leur histoire, seront évoqués lors de ces circuits.

🕒 samedi et dimanche de 10h à 18h (promenades à 14h et à 16h – durée: 1h30)

📍 lieu: chapelle de Stalle, rue de Stalle (au bas de la rue Rittweger) à Uccle – carte F 13

🚶 4-51-97 (Globe)

🚌 43 (Globe)

Avec la collaboration du Cercle d'Histoire, d'Archéologie et de Folklore d'Uccle et environs.



63

63. Carte E 12 *

Maison communale de Forest

rue du Curé 2 – Forest

 sam. et dim. de 10h à 18h

 82-97 (Saint-Denis/Forest Centre)

 50-54 (Saint-Denis/Forest Centre)

Après s'être essayé à l'Art nouveau, Jean-Baptiste Dewin devient, après la Première Guerre mondiale, l'adepte d'un style à la fois influencé par l'Art Déco et l'École internationale. Il concrétise ses acquis dans la nouvelle maison communale de Forest qu'il conçoit dès 1925. Il faudra cependant attendre 1934 pour que les travaux puissent débuter. Un beffroi de 50 mètres de haut surplombe un bâtiment massif en briques jaunes, pierre bleue et béton, matériaux favoris de l'épo-

que. Dewin a imaginé une architecture fonctionnelle et logique, non dépourvue d'un certain luxe puisque les bois exotiques (avodiré, ébène, bubinga, iroko kambala) et les marbres polis constituent l'essentiel de la décoration intérieure. La maison communale, inaugurée en 1938, dispose en effet d'un grand hall avec escalier d'honneur dont les parements qui combinent les marbres blanc de Carrare, bleu de Bioul et noir de Mazy forment, avec les ferronneries d'art et les vitraux colorés, un ensemble remarquable. (CL 22/10/1992)

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration de l'Atelier de Recherche et d'Action urbaines (ARAU).



64

64. Carte G 11

Hôtel de maître

avenue Besme 107-109 – Forest

 sam. et dim. de 10h à 18h

 accès uniquement par visites guidées (groupes de 15 personnes)

 3-4-51 (Albert)

 48-54 (Albert)

Ce bâtiment de style Art Déco fut conçu par l'architecte Callewaert en 1932 pour la famille Gillion. Sa façade en pierre beige de quatre travées dispose de trois étages dont le dernier en attique est légèrement en retrait. Dans les années 1960, le bâtiment abritera la Justice de Paix de Forest, avant d'être racheté il y a peu et restauré avec soin afin de préserver l'un des intérieurs de style Art Déco les plus cohérents qui subsistent encore à Bruxelles. Les nouveaux propriétaires ont souhaité en faire un bâtiment pilote en matière d'énergie renouvelable. Il dispose en effet de panneaux solaires, d'une isolation performante, d'une ventilation mécanique doublée d'un puits canadien et d'une citerne pouvant contenir 18.000 litres d'eau. L'intérieur présente une décoration homogène utilisant marbres et bois précieux, notamment dans le hall et la cage d'escalier. L'immeuble est aujourd'hui occupé en partie par des logements d'exception.

Visites guidées en continu. Avec la collaboration de l'Atelier de Recherche et d'Action urbaines (ARAU).



65

65.

Carte G 10



Hôtel de ville de Saint-Gilles

place Van Meenen 39 – Saint-Gilles

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

☎ 3-4-51-81-97 (Horta)

🚌 48 (Barrière)

Malgré les agrandissements apportés à l'ancienne maison communale, la nécessité de posséder un nouvel hôtel de ville se fit pressante et, quand le terrain fut choisi et l'architecte sélectionné, les choses avancèrent rapidement puisqu'en quatre ans, l'hôtel de ville fut achevé. Albert Dumont, installé à Bruxelles depuis 1878, est à l'origine des plans de l'édifice de 4.267 m² qui aujourd'hui encore domine la barrière de Saint-Gilles. Il imagina un édifice doté de deux ailes en arc de cercle semblant accueillir les administrés. Francophile convaincu, il adopta l'opulent style néo-Renaissance français. L'utilisation du granit rose des Vosges, de la pierre d'Euville et de Savonnières, de la brique et de la pierre bleue crée une heureuse polychromie qui parti-

tionné, les choses avancèrent rapidement puisqu'en quatre ans, l'hôtel de ville fut achevé. Albert Dumont, installé à Bruxelles depuis 1878, est à l'origine des plans de l'édifice de 4.267 m² qui aujourd'hui encore domine la barrière de Saint-Gilles. Il imagina un édifice doté de deux ailes en arc de cercle semblant accueillir les administrés. Francophile convaincu, il adopta l'opulent style néo-Renaissance français. L'utilisation du granit rose des Vosges, de la pierre d'Euville et de Savonnières, de la brique et de la pierre bleue crée une heureuse polychromie qui parti-

cipe habilement au décor. La décoration sculptée est due à des artistes renommés tels Julien Dillens, Paul Dubois et Victor Rousseau, auteurs de statues en marbre de Carrare, en pierre de Chauvigny-Trésor et pierre d'Euville. L'intérieur, quant à lui, reçut une riche ornementation destinée à glorifier l'institution communale, ses réalisations et son image. Les éléments en stuc, en marbre et faux marbre ainsi que les mosaïques présentes au sol dans certaines pièces participent à recréer un somptueux décor qui culmine avec des œuvres comme la cheminée en marbre de la salle Cérés qui obtint un grand prix à l'Exposition Universelle de Paris en 1900. (CL 08/08/1988)

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration d'Itinéraires sur les Sentiers de l'Histoire.

Point de départ de la promenade « Euville & Co » (voir encadré ci-dessous).

Promenade

Euville & Co

Vers 1900, suite à la construction du Palais de Justice et alors que les faubourgs de Bruxelles se construisent à vive allure, nombreux sont les architectes à se tourner vers des pierres françaises. Particulièrement appréciées à l'époque, les pierres issues du département de la Meuse (Lorraine), comme l'Euville ou la Savonnières, suppléent aux pierres traditionnellement utilisées chez nous (grès lédiens, Gobertange, petit granite, etc.). À mi-chemin entre géologie et histoire de l'art, cette promenade passionnante propose une vision originale de l'architecture par le biais de ces pierres et vous familiarisera avec l'identification de la plupart d'entre elles.

🕒 samedi à 10h et 14h et dimanche à 14h (durée : 1h30)

📍 lieu de départ : devant le grand escalier de l'hôtel de ville de Saint-Gilles, place Van Meenen à Saint-Gilles – carte G 10

☎ 3-4-51-81-97 (Horta)

🚌 48 (Barrière)

📅 réservation obligatoire au 02/563.61.53 (du lundi au vendredi de 9h à 13h). Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration de Arkadia.be.

Promenade

Le petit patrimoine saint-gillois

Les façades bruxelloises se distinguent par leur originalité et leur unicité. Ce parcours à Saint-Gilles vous invitera à examiner de plus près tous ces détails qui les rendent si particulières et uniques : sculptures, céramiques, mosaïques, ... ce qu'on appelle « le petit patrimoine » et qui, bout à bout, constitue notre patrimoine.

🕒 samedi à 10h et 14h et dimanche à 14h (durée : 1h30)

📍 lieu de départ : devant le musée Horta, rue Américaine 25 à Saint-Gilles – carte H 10

☎ 81-92 (Janson)

🚌 54 (Ma Campagne)

📅 réservation obligatoire au 02/563.61.53 (du lundi au vendredi de 9h à 13h). Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration de Arkadia.be.



66

66.

Carte G 10



Maison Pelgrims

rue de Parme 69 – Saint-Gilles

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🏠 3-4-51 (Parvis de Saint-Gilles)

🚗 48 (Parvis de Saint-Gilles)

Attribuée à l'architecte A. Pirenne, cette maison patricienne, d'abord habitée par la famille Colson, fut vendue en 1927 à l'industriel Eugène Pelgrims avant de devenir bien communal en 1963. La façade d'inspiration Renaissance flamande présente un appareil combinant les pierres blanches et bleues. Si l'intérieur fut adapté, on distingue encore quelques éléments d'origine, notamment une élégante verrière bleue reposant sur une structure en béton abritant un jardin d'hiver.

Destiné à accueillir des plantes exotiques, l'espace est orné d'une fontaine en mosaïque de tons blanc, bleu et or, au centre d'un dallage en pierre bleue polie incrustée d'or, de marbre jaune et vert, disposé en étoile. Le cabinet de toilette conserve aussi de jolies mosaïques et des parements en marbre beige à liseré noir. Dans le hall, un pavé à carrés de marbre jaune et noir veiné de blanc permet d'accéder à l'escalier en chêne. (CL 21/06/2001)

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration d'Itinéraires sur les Sentiers de l'histoire.



67

67.

Carte G 9-10



Hôtel Winssinger

rue Hôtel des Monnaies 66
Saint-Gilles

🕒 sam. de 14h à 17h

👤 accès uniquement par visites guidées (groupes de 15 personnes)

📄 lignes 2-6 (Hôtel des Monnaies)

🏠 3-4-51 (Parvis de Saint-Gilles)

🚗 48 (Parvis de Saint Gilles)

L'architecte et ornemaniste Victor Horta établit les plans d'un hôtel particulier à l'intention de Camille Winssinger, un ingénieur ami des Solvay et des Tassel. La construction s'étala entre 1894 et 1897. D'importantes modifications furent apportées par Horta lui-même en 1928-1929, ce qui entraînera une transformation de la façade. Elle propose un mariage de pierre blanche et de pierre bleue, cette dernière apparaissant au niveau du soubassement, formant aussi des bandeaux au premier niveau et l'encadrement à extrados brisé de la porte cochère. Un bow-window décentré flanqué de balcons à joues de pierre anime cette même façade percée de baies très différentes d'un étage à l'autre. À l'intérieur, le sol du hall est habillé d'une ravissante mosaïque en marbre animée d'arabesques en coup de fouet. Deux belles cheminées, l'une en marbre blanc de Carrare, l'autre, en marbre rouge-bordeaux ornent encore les salons du rez-de-chaussée. Enfin, quelques stucs rehaussent les corniches des plafonds à voussettes. (CL 07/12/1984). Actuellement le bâtiment subit une profonde restauration.

Visites guidées en continu. Avec la collaboration d'Arkadia.be.



68. Carte G 10

Ancien cinéma Aegidium

parvis de Saint-Gilles 18
Saint-Gilles

sam. et dim. de 10h à 18h

3-4-51 (Parvis de Saint-Gilles)

48 (Parvis de Saint-Gilles)

Le cinéma *Aegidium* ouvre ses portes au public en 1905. L'étonnement est au rendez-vous car, derrière sa façade éclectique à tendance néoclassique, se cache une décoration exubérante qui ne cessera de s'enrichir au fil des campagnes de rénovations de 1913, 1931, 1933, 1936 et finalement 1956, date à laquelle les architectes Hendrickx et Stevens ajoutent une salle de style Louis XV. Si les films ne sont plus projetés à l'*Aegidium*, le bâtiment conserve précieusement des espaces où les styles Art nouveau et Art Déco se mêlent joyeusement à des éléments

tout droit sorti des vocabulaires décoratifs classiques tels que guirlandes florales, putti, médaillons ou paons en stuc. Occupant une cage monumentale décorée de stucs et de faux marbres, un escalier en marbre conduit à l'étage, ce qui permet de mieux apprécier le clou du spectacle : une salle mauresque, unique dans le panorama bruxellois. Des entrelacs, des coquilles, des palmettes, des frises géométriques, de fines colonnettes, des arcs en fer à cheval, des miroirs et des traces d'écriture fantaisiste en stuc recréent un univers oriental que les éclairages rendent magique. Dans les vestiaires, on notera un bel ensemble de céramiques à décor champêtre de la firme Helman (CL 08/06/2006)

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration d'Arkadia.be.



69. Carte G 10

Église Saint-Gilles

parvis Saint-Gilles – Saint-Gilles

uniquement sam. de 10h à 12h et de 14h à 16h

3-4-51 (Parvis de Saint-Gilles)

48 (Parvis de Saint-Gilles)

Inspecteur-voyer et urbaniste apprécié de Léopold II, Victor Besme dessina, dès 1862, les plans d'une église qui devait s'insérer dans son projet de réaménagement du parvis Saint-Gilles. Dotée d'une imposante façade principale en pierre de Savonnières, l'église, élevée entre 1866 et 1878, s'inscrit dans le style néo-roman. Des clochetons ajourés ponctuent les contreforts de la façade principale tandis que de simples ornements en pierre bleue rythment les autres parties entièrement faites en briques. À l'intérieur, on peut y voir un très beau sol avec des petits éléments contrastés en incrustations dans les dalles les plus grandes. Pour des raisons de sécurité, l'église fut fermée au public de janvier 1990 à janvier 2000. Elle a subi, il y a peu, une restauration complète qui a permis de remettre en état l'extérieur et de refaire les enduits qui couvrent notamment les voûtes d'ogive en plâtre. (CL 16/03/1995)



70.

Carte F 9



Maison particulière

rue Coenraets 56 – Saint-Gilles

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚶 accès uniquement par visites guidées

🚊 lignes 2-6 (Gare du Midi)

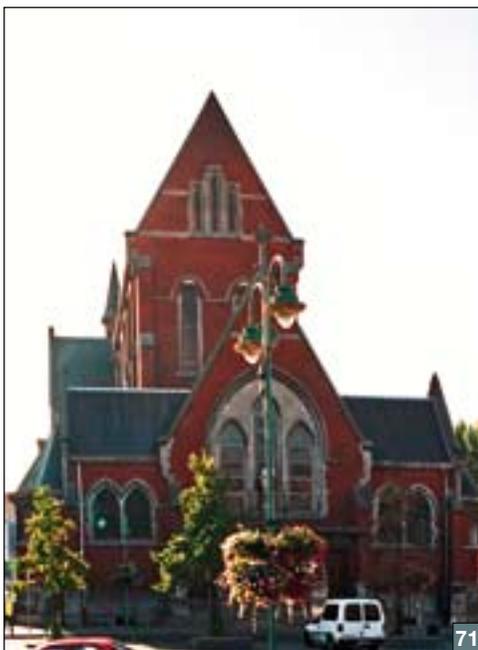
📞 3-4-51-81-82 (Gare du Midi)

🚗 27-49-50-78 (Gare du Mid)

Occupant l'angle formé par les rues Émile Féron et Coenraets, ce bel immeuble d'allure néoclassique préserve un hall particulièrement élégant, rythmé par un jeu réussi de pilastres engagés et de colonnes à chapiteau corinthien. Un sol dallé en marbre et un plafond parcouru de rubans en stuc complètent un décor qui combine les styles Louis XVI et néo-Renaissance. Mais une surprise reste encore à venir quand le jardin d'hiver laisse deviner ses très beaux parements en carreaux

de céramique peinte de Sarreguemines. Importées grâce à la Maison Vermeren-Coché sise chaussée de Wavre, ces céramiques forment des compositions d'inspiration Art nouveau d'une qualité remarquable. Dans des encadrements où les éléments jaune et bleu turquoise forment des frises suggérant motifs floraux et végétaux, des vues en grisaille de la porte de Hal et des serres du Jardin botanique se découvrent au-delà de balustrades de style Louis XVI chargées d'une végétation luxuriante composée de clématites, de rhododendrons, de capucines, de géraniums, de volubilis et de roses trémières. Un couple de paons, des perroquets, des cacatoès et un lévrier blanc ajoutent encore au pittoresque de l'ensemble. (CL 22/01/2004)

Visites guidées en continu. Avec la collaboration d'Itinéraires sur les Sentiers de l'Histoire.



71.

Carte F 10



Église Saint-Antoine de Padoue

place Saint-Antoine – Forest

🕒 sam. 9h30 à 14h30
dim. de 14h à 17h

📍 82 (Imprimerie)

🚗 49-50 (Imprimerie)

Afin de s'adapter à sa situation centrale, l'église Saint-Antoine de Padoue a développé un plan et des volumes inhabituels de façon à ménager une perspective attrayante quel que soit l'endroit duquel on l'observe. Construite au début du XX^e siècle dans un style d'inspiration néogothique, elle présente des murs en briques rouges, des encadrements de baies, des arêtes et des couvrements de pignon en pierre bleue. Un auvent horizontal sommé de la statue protectrice de saint Antoine de Padoue barre le triple portail surmonté d'une baie ogivale tripartite. Une tour campanile protectrice domine l'ensemble de l'édifice qui a conservé une décoration intérieure cohérente.



72.

Carte E 10



Wiels et Brass

avenue Van Volxem 354 et 364
Forest

🕒 sam. de 12h à 19h
dim. de 11h à 18h

🚶 82-87 (Wiels)

🚗 49-50 (Wiels)

À l'angle des avenues Van Volxem et du Pont de Luttre, se dresse un important immeuble en béton combinant les aspects stylistiques de l'Art Déco et du fonctionnalisme industriel, vestige des activités brassicoles des établissements Wielemans-Ceuppens. Cette construction fut imaginée en 1930 par l'architecte Adrien Blomme qui l'avait conçue comme une véritable vitrine de façon à montrer aux passants la prospérité de l'entreprise. De nos jours, le « bâtiment Blomme » a été réaffecté en centre d'art contemporain baptisé le WIELS.

Non loin de là, le BRASS abrite la salle des brassages et la salle des machines. Reconverti en Centre culturel, l'espace a perdu ses cuves mais conservé nombre d'outils qui animent ce cadre particulier. Construit entre 1903 et 1905, l'édifice renferme un bel ensemble de céramiques qui couvrent les murs de la salle de brassage et ceux de la cage d'escalier aux marches en pierre bleue.

Enfin, un immeuble de bureaux fait également partie de ce complexe industriel étendu dont les activités cessèrent en 1988. Il s'agit d'un bâtiment construit par l'architecte Bordiau qui a récupéré la porte d'entrée, les bronzes et les pierres bleues de la Caisse d'Épargne de la place De Brouckère. (CL 20/07/1993)

Visites guidées et exposition.

Départ du rallye pédestre, conçu à partir de la carte-promenade « Forest à la carte », pour découvrir le patrimoine insoupçonné de la commune. Rendez-vous au Brass, samedi et dimanche de 14h à 17h. Les visiteurs recevront un exemplaire de la publication, une feuille de route avec des questions s'y rapportant. Résultats du concours en début de soirée. En collaboration avec l'Administration communale de Forest.





73

73.

Carte B 10

Grotte de Lourdes

rue de la Floraison 35 – Anderlecht

🚌 46 (Neerpede)

Moins fidèle et plus modeste que celle de Jette, la Grotte de Lourdes d'Anderlecht offre une version plus naïve, presque malhabile, du célèbre lieu de pèlerinage français. La structure en brique recouverte d'une épaisse couche de ciment imitant de façon pittoresque le rocher de l'anfractuosité de Massabielle recueille toujours un certain succès comme le prouve le nombre de cierges allumés. On pense que ce lieu de culte un peu particulier fut construit durant la Première Guerre mondiale, à une époque où l'on dota le quartier d'une église (Saint-Gérard Magella, édifiée en 1914) et une école, également située à la rue de la Floraison.

74.

Carte D 9



Academie voor Beeldende Kunsten Anderlecht – Ancienne maison Vandenpeereboom

place de la Vaillance 17 – Anderlecht

🕒 uniquement sam. de 10h à 18h

🚶 ligne 5 (Saint-Guidon)

🚶 81 (Saint-Guidon)

🚶 46-49 (Saint-Guidon)

Il faut franchir un bâtiment au porche néo-Louis XV pour parvenir à la cour intérieure de cet édifice de style néo-Renaissance flamande. C'est Jules Vandenpeereboom, ministre des Chemins de Fer, des Postes et des Télégraphes de l'époque, qui fut à l'origine de cette construction historiciste. Il en confia les plans à l'architecte François Malfait et, en 1890, ce dernier fut

chargé de concevoir une demeure sur un terrain nouvellement acquis, place de la Vaillance. La petite maison de chanoine du XVI^e siècle sise à cet emplacement fut méthodiquement détruite et une construction de même style, respectant scrupuleusement l'ancienne architecture, sortit de terre. Elle abrita longtemps les collections de meubles et d'œuvres d'art du ministre qui, à sa mort en 1917, la céda à l'État. De cette période subsiste une riche décoration intérieure qui compte nombre de cheminées gothiques en pierre mais aussi des consoles sculptées de grande qualité, récupérées ça et là. Depuis 1979, la maison Vandenpeereboom est occupée par l'Academie voor Beeldende Kunsten Anderlecht qui s'est étendue à l'ancienne imprimerie voisine. (CL 28/02/2002)

Visite des ateliers de taille de pierre et de céramique et démonstrations.



74

75.

Carte D 9



Collégiale Saints-Pierre-et-Guidon

place de la Vaillance – Anderlecht

🕒 sam. de 14h à 16h
dim. de 12h à 16h

🚊 ligne 5 (Saint-Guidon)

🚏 81 (Saint-Guidon)

🚗 46-49 (Saint-Guidon)

Édifiée en pierre d'Avesnes et de Dilbeek à partir de la seconde moitié du XIV^e siècle, la collégiale Saints-Pierre-et-Guidon est l'une des plus belles églises construites dans le style gothique brabançon en région bruxelloise. Elle bénéficia du savoir-faire de deux architectes de renom : Jean Van Ruysbroeck, auteur de la tour de l'hôtel de ville de Bruxelles, pour le chœur, et Mathieu Keldermans pour la tour qui resta inachevée. Ce n'est qu'en 1898 qu'elle fut couronnée d'une flèche, œuvre de l'architecte Jules-Jacques van Ysendyck. L'édifice gothique actuel remplace une église romane dont subsistent quelques vestiges et une crypte datant de la fin du XI^e siècle et située sous le chœur. L'intérieur de la collégiale se caractérise par son homogénéité. Des colonnes à chapiteau de chou frisé conduisent au chœur, relativement profond car il abritait les stalles des chanoines. L'église recèle de nombreuses œuvres d'art, dont une série de peintures murales exceptionnelles, plusieurs monuments funéraires ainsi que trois précieuses statues gothiques en pierre d'Avesnes qui ornaient naguère encore le portail. (CL 25/10/1938)

Visite « Les pierres de la collégiale Saints-Pierre-et-Guidon » (voir encadré ci-contre).



75

👁 Visite

Les pierres de la collégiale Saints-Pierre-et-Guidon

La construction de la collégiale Saints-Pierre-et-Guidon s'est étendue sur plusieurs siècles : certaines parties sont romanes, d'autres gothiques ou néogothiques. Chacune de ces époques se caractérise par un travail de la pierre différent. Grâce à une subtile analyse des pierres et des traces laissées par les outils utilisés par les tailleurs de pierre, on est parvenu à dater et différencier les phases de construction de l'édifice. Cette visite guidée exceptionnelle vous permettra donc de découvrir (et de comprendre) ce bâtiment remarquable sous un angle tout à fait inhabituel : l'étude des maçonneries et des différentes tailles des pierres qui les constituent. Vous aurez aussi l'occasion de découvrir quelques pierres remarquables comme le « tombeau de saint Guidon », les quatre énigmatiques colonnes en grès ferrugineux ou les marches d'escalier portant les marques de maîtres de carrière.

🕒 samedi à 14h30 et dimanche à 12h30 et 14h30

📍 lieu : Collégiale Saints-Pierre-et-Guidon, place de la Vaillance à Anderlecht – carte D 9

🚊 ligne 5 (Saint-Guidon)

🚏 81 (Saint-Guidon)

🚗 46-49 (Saint-Guidon)

📞 réservation obligatoire au 02/526.83.30 (du mardi au vendredi de 12h à 18h30 et le samedi de 10h à 16h) ou par mail (tourisme@anderlecht.irisnet.be). Maximum 25 personnes par visite.

À l'initiative de l'Échevinat de la Culture et des Monuments et Sites d'Anderlecht, avec la collaboration de M. Frans Doperé et de la Fabrique d'église de la collégiale Saints-Pierre-et-Guidon.

76.

Carte D 6

Cimetière de Molenbeek-Saint-Jean

chaussée de Gand 76
Molenbeek-Saint-Jean

🕒 sam. et dim. de 8h à 17h

🚶 82 (Cimetière de Molenbeek)

🚌 49 (Cimetière de Molenbeek)

Les autorités communales ayant décidé de fermer le cimetière paroissial de l'église Saint-Jean-Baptiste, il fallait donc songer à trouver un autre endroit et c'est ainsi que fut aménagé le nouveau cimetière de Molenbeek-Saint-Jean, inauguré le 16 août 1864. Opposé à cette décision, l'archevêque empêcha le curé de consacrer les lieux si bien que les premiers défunts furent enterrés en terre profane! Des pavillons en brique et des piliers en pierre sommé d'urnes drapées flanquent l'entrée du cimetière. Dans la perspective, on distingue les galeries funéraires dont le plan en U est dominé par la silhouette d'un pavillon de recueillement polygonal de style classique. Le monument des bateliers en forme de barque n'est pas sans rappeler la proximité du canal tandis que le monument des



76

tailleurs de pierre Paternotte-De Neufbourg, surmonté d'une urne drapée, met à l'honneur un métier en relation directe avec le monde des défunts. Au hasard des allées, on découvrira la stèle funéraire en pierre bleue de Sander Pierron, auteur de *Histoire illustrée de la Forêt de Soignes*, le monument en grès de style Art nouveau du compositeur Jan Frantz De Mol, une pleureuse du sculpteur Georges Vandevoorde sur un socle trapézoïdal en travertin marquant la tombe Verrept-

Dekeyzer, la stèle Art nouveau due à Victor Horta pour Anatole des Cressonnières ou encore le sarcophage néoclassique de la famille Laeremans. (CL 22/03/2007)

Visites guidées, samedi et dimanche à 12h et 15h (départ devant le château du Karreveld, avenue J. de la Hoesse 2 à Molenbeek-Saint-Jean). Avec la collaboration du Cercle d'Histoire locale Molenbecca.

👁 Exposition

Les pierres qui parlent

Cette exposition vous invite à un voyage imaginaire qui vous fera découvrir la porte de Hal et la collégiale des Saints-Pierre-et-Guidon au travers de la pierre. Deux sites, deux fonctions, deux constructions où la pierre raconte l'histoire... La visite sera suivie d'animations et d'expériences pour découvrir la pierre dans tous ses états!

🕒 samedi et dimanche de 13h à 18h (animation en famille le dimanche à 14h30)

📍 lieu : Infor-Femmes, avenue Clemenceau 23 à Anderlecht – carte **F 8**

📄 lignes 2-6 (Clemenceau)

🚶 81 (Conseil)

🚌 46 (Clemenceau)

Exposition accessible du 18 septembre au 19 octobre 2010, du lundi au vendredi de 9h à 16h.

Avec la collaboration d'Infor-Femmes.

👁 Exposition

Monsieur Pierre raconte Molenbeek-Saint-Jean

Des architectes connus ont modelé le paysage urbain de notre région et puisé leur inspiration dans les différents courants belges et étrangers qui ont marqué les XIX^e et XX^e siècles. Certains ont œuvré à Molenbeek-Saint-Jean. Qu'il s'agisse d'immeubles de styles Art nouveau, Art Déco ou modernistes, de cités-jardins, etc., cette exposition très diversifiée retiendra toute l'attention des visiteurs.

🕒 samedi et dimanche de 10h à 17h

📍 lieu : château du Karreveld, avenue J. de la Hoesse 32 à Molenbeek-Saint-Jean – carte **D 6**

📄 ligne 6 (Ossegheem)

🚶 82 (Karreveld)

🚌 20-49 (Bastogne)

Avec la collaboration du Cercle d'Histoire locale Molenbecca.



77

77. Carte F 7

Maison communale de Molenbeek-Saint-Jean

rue du Comte de Flandre 20
Molenbeek-Saint-Jean

🕒 sam. et dim. de 10h à 15h

🚇 lignes 1-5 (Comte de Flandre)

🚊 51 (Porte de Flandre)

🚗 89 (Borne)

C'est à l'architecte Jean-Baptiste Janssens, directeur du Service des Travaux de la commune, que les autorités de Molenbeek-Saint-Jean s'adressèrent pour construire une nouvelle maison communale. Les travaux débutèrent en 1887 et, en 1889, l'administration communale put quitter les bâtiments vétustes qu'elle occupait depuis 1861. De style éclectique, l'édifice, parementé de pierre de Gobertange, présente aussi quelques éléments sculptés en pierre bleue. Une tour d'angle coiffée d'une coupole vert-

de-gris en cuivre oxydé abrite l'entrée signalée par un porche colossal. Les services accessibles au public s'organisent au rez-de-chaussée tandis que les locaux destinés au Conseil communal, au bourgmestre et aux échevins occupent l'étage desservi par une cage d'escalier monumentale qui combine vrais et faux marbres. La peinture au plafond circulaire du bureau du bourgmestre est l'œuvre du bruxellois Amédée Lynen qui réalisa également diverses décorations dans la salle du Conseil. (CL 13/04/1995)

Visites guidées permettant d'accéder à la salle du collège, au cabinet du bourgmestre et au cabinet du secrétaire communal, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 13h et 14h. Avec la collaboration du Service de la Culture française de la commune de Molenbeek-Saint-Jean.

78. Carte F 7

Académie de Dessin et des Arts visuels de Molenbeek-Saint-Jean

rue Mommaerts 2A
Molenbeek-Saint-Jean

🕒 sam. et dim. de 10h à 16h

🚇 lignes 2-6 (Ribaucourt)

🚊 51 (Ribaucourt)

🚗 89 (Ribaucourt)

Derrière une façade de style éclectique mariant la pierre bleue, la pierre blanche et la brique, l'architecte Joachim Benoît a remarquablement organisé les locaux de l'Académie de Dessin de Molenbeek-Saint-Jean. Sa tâche ne fut pourtant pas facile car, si le projet prévoyait de nombreuses salles de classe, la surface qui lui était impartie s'avérait particulièrement réduite. Disciple de Poelaert, Benoît adopta un plan en forme de T renversé. Il fit élever un escalier monumental en marbre blanc reliant le



78

vestibule à la galerie de l'étage. La création de l'Académie de Dessin, en 1865, répondait à la nécessité de disposer d'artisans qualifiés dans le contexte d'industrialisation poussé qui était, à l'époque, celui de la commune de Molenbeek. Les travaux furent avertisés par le décret du 27 août 1878. Inaugurée en 1880 dans ce bâtiment au fronton timbré du blason communal, elle accueille aujourd'hui

près de 500 élèves dans ses différents ateliers. (CL 18/07/1996)

Visites guidées, samedi et dimanche à 11h, 13h et 15h.

Démonstrations de taille de pierre et de restauration de sculptures.

Distribution d'un feuillet explicatif.



79. Carte F 6

Église Saint-Rémi

*boulevard du Jubilé 41
Molenbeek-Saint-Jean*

 *sam. et dim. de 10h à 18h*

 *lignes 2-6 (Ribaucourt)*

 *51 (Jubilé)*

La première pierre de l'église Saint-Rémi fut posée le 20 mai 1907. L'architecte Veraart avait imaginé un imposant édifice de style néogothique avec un clocher latéral très élancé. La façade dotée d'un portail en avancée est percée d'une immense baie ogivale et flanquée de deux tourelles aux arcs aveugles qui rappellent celles qui flanquent la partie finale de la tour-clocher. Le projet de l'architecte fut mené à bien et respecté dans les moindres détails, que ce soit pour le choix des ardoises bleues de Chimay pour les toits ou pour les carreaux et céramiques de Jurbise pour les sols. La façade en

moellons de grès cache un espace intérieur d'une ampleur majestueuse éclairé par un bel ensemble de vitraux réalisé par les Frères Timmermans dans les années 1950. L'église Saint-Rémi est assurément l'une des plus belles églises néogothiques de Bruxelles.

Explications sur l'édifice, sa construction et les matériaux utilisés, samedi à 10h, 11h, 12h, 13h, 14h, 15h, 16h et 17h et dimanche à 15h, 16h et 17h.

Concert de la chorale Jubilate, dimanche à 16h30.

79

80. Carte E 6

Athénée royal de Koekelberg

avenue de Berchem-Sainte-Agathe 34 – Koekelberg

 *uniquement sam. de 10h à 18h*

 *19 (Bossaert/Basilique)*

 *49 (Bossaert/Basilique)*

L'athénée royal de Koekelberg est assurément l'exemple le plus représentatif d'établissement scolaire construit dans l'entre-deux-guerres. Les autorités communales eurent recours à l'expérience de l'architecte Henri Jacobs pour faire édifier un vaste bâtiment de style Art Déco. Situé à l'angle formé par la rue Omer Lepreux et l'avenue de Berchem-Sainte-Agathe, le bâtiment combine la brique et la pierre présente au niveau des encadrements des baies, du porche d'entrée, des soubassements et de la corniche, joliment soulignée par une

frise sculptée. Si la ligne est résolument moderne et rigoureusement géométrique, Henri Jacobs a pourtant fait référence au passé en imaginant la transcription contemporaine d'un temple romain avec, au rez-de-chaussée, de robustes colonnes marquant l'accès principal. L'intérieur à la distribution claire et aérée, bénéficie d'une décoration soignée caractérisée par une recherche des revêtements muraux. L'architecte a opté pour une utilisation marquée des carrelages vernissés dont il alterne les couleurs, au niveau des marches d'escalier par exemple. De même, des lignes de ton distinct animent sols et soubassements. La pierre et le métal aux lignes étudiées complètent le parti décoratif.

Visites guidées à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration de Korei.



80



81

81.

Carte E 6



Basilique nationale du Sacré-Cœur

parvis de la Basilique 1 – Koekelberg

🕒 sam. de 10h à 18h
dim. de 13h à 18h

🚶 19 (Bossaert/Basilique)

🚶 49-19 (Bossaert/Basilique),
87 (Riethuisen)

C'est à l'initiative de Léopold II, le roi-bâtitteur, que le projet de construire un édifice religieux à cet endroit prit naissance. Le souverain désirait une église qui surpasserait le Sacré-Cœur de Paris et il soumit son projet à l'État qui refusa de débloquer les fonds. Léopold II se tourna alors vers l'Église mais il dut attendre 1905 pour que la première pierre de la basilique soit posée à l'occasion du 75^e anniversaire de la Belgique. Bien vite, les travaux furent interrompus par la Première Guerre mondiale et il fallut attendre 1930 pour qu'ils reprennent. L'architecte gantois Albert Van Huffel fut chargé du chantier et présenta un nouveau plan. Son élève et successeur, Paul Rome, poursuivit l'œuvre et la basilique, bien qu'inachevée, fut consacrée en 1951. Manifeste de l'Art Déco religieux, la basilique, en brique

et pierre blanche, se distingue par des volumes intérieurs aux proportions tout à fait remarquables. La décoration ne l'est pas moins. L'architecte a choisi la pierre et le marbre pour le sol, la brique hollandaise, la pierre de Bourgogne et la terre cuite moulée en blocs creux, émaillée et cuite au four, pour l'élévation. Fabriquée par la firme anglaise Fireclay, la terre cuite de couleur jaune doré sert de coffrage perdu aux structures de béton armé. Un groupe sculpté signé Harry Elström surmonte le maître-autel en onyx et sarrancolin des Pyrénées.

Visites guidées, samedi à 10h, 11h, 14h, 15h et 16h et dimanche à 13h, 14h et 16h.

Exposition sur les différents types de pierre et matériaux présents dans l'édifice.

Conférence, par l'architecte Jos Vandembreden, sur l'architecture et les différents éléments en pierre utilisés dans la basilique, dimanche à 15h.

Accès au panorama payant (2,50 €).



Promenade

Céramiques, faïences, mosaïques,... comment la pierre devient décorative à Berchem-Sainte-Agathe

Lorsque l'on sillonne les rues de Bruxelles, il n'est pas rare d'y trouver, au détour des façades, des panneaux de céramique ou des mosaïques. Cette promenade vous en fera découvrir quelques beaux exemples et mettra l'accent sur leur usage décoratif.

🕒 samedi à 10h et 14h
(durée: 1h30)

📍 lieu de départ: devant la villa Marie-Mirande, avenue Selliers de Moranville 11 à Berchem-Sainte-Agathe

🚶 19 (Vereman)

🚶 20-84 (Broek)

📄 réservation obligatoire au 0496/38.85.94 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration d'Itinéraires sur les Sentiers de l'histoire.



JOURNÉE *du patrimoine*

LE DIMANCHE 12.09.2010 en Flandre

Les quatre éléments

WWW.OPENMONUMENTEN.BE





**82.**

Carte D 5

Ancien cimetière de Ganshoren

avenue du Cimetière – Ganshoren

🕒 sam. et dim. de 8h à 17h

🚗 84-87 (Nereus)

L'ancien cimetière de Ganshoren est considéré par beaucoup d'habitants comme un fleuron du patrimoine de la commune. Lieu de recueillement où se mêlent nature, art et mémoire, il y règne une atmosphère particulière où l'hommage rendu aux anciens combattants des deux guerres côtoie les nombreux témoignages en mémoire des défunts enterrés ici. Depuis plusieurs décennies, l'ancien cimetière n'accueille plus aucune nouvelle sépulture. La végétation a donc repris ses droits, s'installant entre les pierres tombales et autres monuments funéraires du cimetière. Parmi les sépultures, certaines retiendront un intérêt soutenu. Comme dans beaucoup d'autres cimetières bruxellois, la pierre bleue occupe une place prédominante. De nos jours, le lieu, non dépourvu de charme, mêle souvenir, art et nature.

Visites guidées, samedi et dimanche à 15h, 15h30, 16h et 16h30.

Avec la collaboration du Service de la Culture de Ganshoren et du Centre culturel La Villa.

83.

Carte D 4

Nouveau cimetière de Ganshoren

rue au Bois – Ganshoren

🕒 sam. et dim. de 8h à 16h

🚗 84-87 (Ganshoren Sport)

Durant les années 1970, la commune de Ganshoren s'est dotée d'un nouveau cimetière. C'est M. De Greef, à l'époque directeur des travaux, qui a supervisé le projet. Les plans réalisés par ce dernier puisent leur inspiration dans l'architecture des cimetières nordiques et germaniques. Ils ont donné naissance à un véritable parc-promen-

nade dans lequel une attention toute particulière a été apportée aux plantations et aux larges allées. Par souci d'harmonie, M. De Greef a également veillé à uniformiser les dimensions des stèles et des pierres tombales (longueur et largeur limitées). Le résultat est surprenant : une esthétique réussie et un respect de l'environnement pour un lieu de mémoire et de quiétude propice à la promenade.

Visites guidées, dimanche à 14h30.
Avec la collaboration du Service de la Culture de Ganshoren et du Centre culturel La Villa.



Exposition

Notre patrimoine, notre mémoire

Quelles sont les réactions des jeunes face à la mort, au patrimoine funéraire et à la mémoire des anciens ? C'est ce que des classes de 5^e primaire et de 5^e secondaire « section art » vous proposent de découvrir dans cette exposition. Celle-ci sera constituée de clichés et de textes créés à partir des tombes et des monuments funéraires de l'ancien cimetière de Ganshoren. Une occasion d'ouvrir le débat entre générations sur la transmission de ce patrimoine historique, architectural, mémoriel et émotionnel.

🕒 samedi et dimanche de 14h à 18h

📍 lieu: Centre culturel La Villa, place Guido Gezelle 26 à Ganshoren – carte E 5

🚗 84-87 (Nereus)

Avec la collaboration du Centre culturel La Villa et du Service Culture de la commune de Ganshoren.

84.

Carte E 3 

Ancienne demeure abbatiale de Dieleghem

rue J.-B. Tiebackx 14 – Jette

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚗 13-14-53-84 (Dieleghem),
13-14-53 (UZ Brussel – Soetens)

Privé de son environnement d'origine et de ses dépendances, le palais abbatial de Dieleghem dresse encore avec fierté ses façades d'inspiration classique en pierre de Dieleghem. C'est l'architecte Laurent-Benoît Dewez qui est à l'origine de cet édifice remarquable. Promoteur, dans nos régions, du style Louis XVI et d'un certain retour à l'Antiquité dans l'art de construire, il érigea la demeure à partir de 1783. Vendue en 1797, après la Révolution française, elle fut dépouillée de ses meubles, objets et livres d'art. En 1929, une société immobilière fait lotir le petit parc et détruit l'orangerie. En 1950, la Commune l'acheta pour en faire un centre culturel. L'intérieur a conservé des salons dignes d'intérêt – dont une salle pompéienne qui illustre l'influence des sites archéologiques campaniens dans l'œuvre de Dewez – et la vaste salle d'apparat qui occupe la partie centrale du premier étage. Sommée d'une coupole stucquée présentant autour d'une rosace centrale des putti figurant les quatre éléments, la pièce étale avec panache tout le vocabole décoratif du style Louis XVI, un ensemble qui pourrait être attribué aux Frères Moretti ou à l'un de leurs suiveurs comme le liégeois Dunckers. Les sequins de la coupole, les pilastres qui rythment les parois murales, les scènes antiquisantes des tympans, autant de détails qui contribuent à faire de cette salle l'un des ensembles décoratifs les plus homogènes de Belgique. (CL 03/02/1953)

Exposition « La pierre dans tous ses états » et point de départ de la promenade « La pierre à Jette et environs » (voir encadrés ci-contre).



Exposition

La pierre dans tous ses états

Cette exposition permettra de suivre le chemin de la pierre depuis son extraction (carrières de Dieleghem, du Poelbos et du Laerbeekbos) jusqu'à sa mise en œuvre et son utilisation, et ce à travers les différents styles architecturaux. L'accent sera mis sur les réalisations les plus représentatives – passées et présentes – à Jette et à Bruxelles Nord-Ouest, sur les problèmes de conservation, mais également sur la richesse et la beauté de la sculpture décorative des monuments civils et religieux, publics et privés. Enfin, le travail du stuc dans l'ancienne demeure abbatiale de Dieleghem fera l'objet d'une présentation photographique inédite, avec des détails agrandis.

🕒 samedi et dimanche de 10h à 18h

📍 lieu : ancienne demeure abbatiale de Dieleghem, rue J.-B. Tiebackx 14 à Jette – carte E 3

🚗 13-14-53-84 (Dieleghem)

Cette exposition est accessible du 4 septembre au 18 octobre 2010, du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h et le week-end de 10h à 18h. Visites guidées sur demande (02/479.00.52).

Des concerts seront donnés par les professeurs de l'académie de musique de Jette le dimanche 19 à 15h et à 16h30.

Avec la collaboration de l'échevinat de la communauté française de la commune de Jette, du Centre culturel de Jette et de l'Association culturelle de Bruxelles Nord-Ouest.



Promenade

La pierre à Jette et environs

De l'ancienne demeure abbatiale de Dieleghem à l'hôpital Brugmann et à la Fondation Reine Élisabeth, en passant par la gare, l'église et l'ancienne maison communale – pour ne citer que quelques exemples –, cette promenade vous emmènera à la découverte de la pierre, à travers le territoire de la commune de Jette et de ses environs!

🕒 samedi à 14h30 et dimanche à 10h30 et 14h30 (durée : 1h à 1h30)

📍 lieu de départ : ancienne demeure abbatiale de Dieleghem, rue J.-B. Tiebackx 14 à Jette – carte E 3

🚗 13-14-53-84 (Dieleghem)

📄 inscription obligatoire à l'accueil. Maximum 25 personnes par départ.

Avec la collaboration de l'Association culturelle de Bruxelles Nord-Ouest.

Promenade

De la carrière au Poelbos

À l'instar des bois voisins du Laerbeek et de Dieleghem, le Poelbos (neuf hectares) doit son existence à la plantation d'arbres, à partir du XVII^e siècle, dans une ancienne carrière de pierre de grès calcaire, après son exploitation par les moines de l'abbaye de Dieleghem. Aujourd'hui devenu réserve naturelle régionale pour l'essentiel, le Poelbos constitue un des sites noyaux de la vallée du Molenbeek, l'une des trois zones spéciales de conservation désignées à Bruxelles dans le cadre du réseau européen Natura 2000. Différentes sources sourdant au fond du vallon y alimentent un étang de pêche ainsi que le marais de Jette contigu. Passé et présent du site seront évoqués lors de cette promenade.

 samedi 18 septembre à 14h (durée : 1h30)

 lieu de départ : entrée de la réserve naturelle du Poelbos, avenue du Laerbeek 112 à Jette (en face du terminus des autobus de la STIB) – carte E 3

 13-14-15-53 (UZ Brussel)

 prévoir bottes ou chaussures de marche. Chiens non admis.

Avec la collaboration de la Commission de l'Environnement de Bruxelles-Ouest.

Promenade

Parcours nocturne : entre ville et carrières

La pierre sous ses différents aspects appartient tellement à notre univers visuel que l'on finit par l'oublier : façades, soubassements, pierres armoriées, monuments, pierres tombales, pierre reconstituée, chaînages, marbrite, etc. Pourtant, sa présence à Jette est un peu plus marquée qu'ailleurs ; entre autres par les étranges reliefs de certains espaces verts, témoins d'exploitations de pierre qui, dans le passé, ont fait vivre et grandir notre petite bourgade.

Demeure abbatiale, traces des anciennes carrières, façades Art Déco ou style des années 1960, ce parcours vous permettra de voir ce matériau traditionnel dans sa diversité et sous un nouveau jour. Et cela, de nuit !

 samedi à 20h15 (durée : 2h)

 lieu de départ : devant la gare de Jette, place Cardinal Mercier à Jette (retour au même endroit) – carte F 4

 19 (Gare de Jette)

 53-88 (Gare de Jette)

 réservation et renseignement au 02/427.70.29 (en soirée) ou par mail (rando_nocturne@hotmail.com). Maximum 25 personnes.

Avec la collaboration de l'association Rando Nocturne.



85

85.

Carte F 4



Église Saint-Pierre

place Cardinal Mercier – Jette

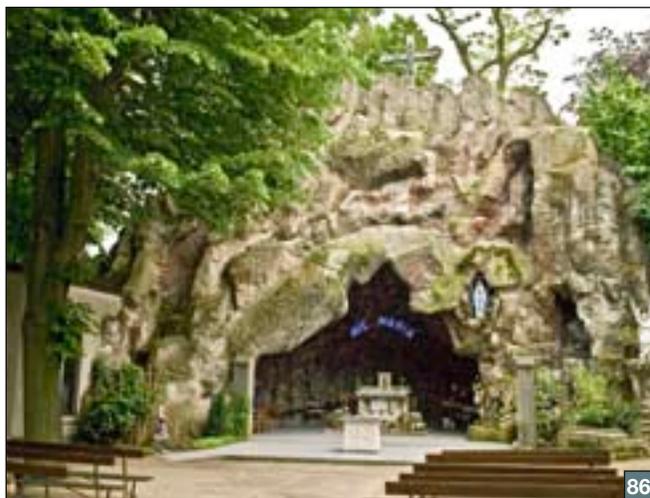
 sam. et dim. de 10h à 18h

 19 (Gare de Jette)

 53-88 (Gare de Jette)

L'édifice religieux en briques que nous connaissons aujourd'hui fut construit entre 1877 et 1880 à l'instigation de la fabrique d'église qui fit appel à l'architecte Charles Demaeght, auteur de l'église Saint-Lambert à Laeken. Le bâtiment remplace une église plus petite, entourée d'un cimetière, qui occupait le centre de l'actuelle place Cardinal Mercier. Le style néogothique, très prisé à l'époque, fut choisi par les protagonistes. Il se remarque d'abord à l'intérieur. Toutefois, si l'on excepte la base des piliers, taillée dans la pierre bleue, de nombreux éléments ont été réalisés en stuc. Le décorateur Lukas a procédé à une rénovation complète en 1961. L'église renferme des orgues remarquables de style romantique ainsi que des éléments de mobilier provenant de l'ancienne abbaye de Dieleghem. Parmi ceux-ci, citons un impressionnant monument funéraire baroque élevé en marbre noir et blanc à la mémoire d'un membre de la famille de Villegas.

Exposition d'art floral.



86.

Carte F 5



Domaine de la grotte mariale

rue Léopold I^{er} 296 – Jette

🕒 sam. de 10h à 15h
dim. de 10h à 17h

🚶 51 (Woeste)

🚗 49-88 (Loyauté)

Située dans une paroi rocheuse le long du Gave de Pau, la grotte de Massabielle à Lourdes fait l'objet d'un culte depuis que la Sainte Vierge y est apparue à plusieurs reprises à partir de 1858 à une jeune fille de la région nommée Bernadette Soubirous. De nombreux pastiches ou des copies fidèles furent érigés dans toute l'Europe. La Grotte Notre-Dame de Lourdes à Jette fait partie des répliques fidèles. Vraies pierres et structures cimentées imitant la roche créent une parfaite illusion. La grotte fut construite et inaugurée en 1915, alors que débutait la Première Guerre mondiale. On notera qu'une pierre origininaire du rocher de Lourdes a été placée sous la statue de la Vierge. L'autel de la grotte est un cadeau du roi Albert et de la Reine Elisabeth.

87.

Carte G 3

Mémorial de Léopold I^{er}

parc de Laeken – Bruxelles-Laeken

🕒 sam. et dim. de 14h à 18h

🚶 4-23 (Araucaria)

🚗 53 (Serres de Laeken)

Érigé dans l'axe de la cour d'honneur du Palais royal de Laeken, sur l'émittance du Donderberg, le Mémorial de Léopold I^{er} ou Monument de la Dynastie culmine, sur un socle à gradins, à près de 43 mètres de haut. Il fut imaginé dans le plus pur style néogothique par l'architecte gantois Louis de Curte, disciple de Viollet-le-Duc. Construit en 1880 à l'instigation du roi Léopold II, cet immense dais sommé d'une flèche ajourée affecte la forme d'un enneagone parfait. Les neuf arcades couronnées de neuf pinacles abritant une statue représentant chacune des neuf Provinces de la Belgique d'alors rayonnent autour de l'effigie monumentale

de notre premier souverain sculptée dans le marbre blanc par Guillaume Geefs. Les chapiteaux de colonnes à feuilles de choux, les galbes en accolade des arcades brisées, les niches entre consoles et dais ne sont pas sans rappeler le gothique brabançon. À l'origine, le génie des arts, sculpté par Guillaume De Groot, devait dominer l'ensemble mais il fut finalement déplacé sur le toit des Musées royaux des Beaux-Arts. Un bel escalier à vis enfermé dans une cage à colonnettes mène aux étages du monument. Ceux-ci ont été pourvus de balustrades gothiques dont les pinacles supportent les arcs-boutants de la flèche.

Visites guidées, samedi et dimanche à 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration de Laeken Découverte.



88

88.

Carte H 3



Pavillon chinois (Musées d'Extrême-Orient)

avenue J. Van Praet 44
Bruxelles-Laeken

🕒 sam. et dim de 10h à 16h30

🚶 3-23 (Araucaria)

Commandité par le roi Léopold II à l'architecte parisien Alexandre Marcel, le Pavillon chinois dresse sa curieuse silhouette non loin de l'enceinte du Palais royal. Il ouvrira ses portes en 1913 (construction terminée en 1910, ouvert au public en 1913). L'édifice exemplifie à merveille une architecture exotique revisitée par la tradition européenne. En effet, bien que les sculptures extérieures aient été exécutées à Shanghai, l'empreinte de l'art occidental est on ne plus présente. Ainsi, ce sont des entreprises françaises qui furent chargées des travaux de stucage, particulièrement importants au niveau du vestibule du premier étage et de la cage d'escalier. Celle-ci combine très heureusement une très belle rampe en fer forgé, des parements en faux marbre et un riche programme de gypseries. Construit pour être un restaurant, le pavillon fut converti en musée. De nos jours, il abrite une précieuse collection de porcelaines chinoises d'exportation.



89

89.

Carte J 3

Ancienne église Saint-Nicolas

place Saint-Nicolas
Bruxelles – Neder-Over-Heembeek

🕒 uniquement sam. de 10h à 18h

🚶 47-53 (Zavelput)

Dédiée à saint Nicolas, l'église de Over-Heembeek fut cédée à l'abbaye de Dieleghem par l'évêque Odon de Cambrai en 1155. Elle suivait ainsi la même destinée que l'église voisine, Saint-Pierre de Neder-Heembeek. L'édifice actuel, même s'il inclut quelques éléments de la maçonnerie d'origine romane, fut complètement reconstruit et mis au goût du jour au XVIII^e siècle. Ainsi, la tour s'intègre assez bien à la façade grâce au fronton curviligne et aux volutes du portail qui date de la même époque que la toiture campanulée du clocher. Lors de la reconstruction, c'est le matériau local traditionnel, la pierre blanche extraite des carrières de sables bruxellien et lédién (dont un site sera visitable) qui fut utilisé. L'église sera désacralisée en 1921 et restaurée en 1953. Elle abrite un centre culturel depuis 1960. (CL 14/03/1940)

Exposition illustrant le destin de quelques anciens bâtiments en pierre de Heembeek. Avec la collaboration de l'association La Promenade verte de Neder-Over-Heembeek.



Promenade

La pierre naturelle, produit local de Neder- Over-Heembeek

Cette promenade vous fera pénétrer dans l'histoire du grès lédién, depuis son lieu d'extraction jusqu'à sa présence dans des bâtiments anciens de Heembeek dont certains datent du XII^e siècle. Vous découvrirez les usages successifs de ce patrimoine jusqu'au XXI^e siècle et visiterez ainsi deux sites de carrière, deux églises et un « Kluis ».

🕒 samedi à 9h45 et 14h
(durée : 2h)

📍 lieu de départ : arrêt « Zavelput » à Bruxelles-Neder-Over-Heembeek – carte J 3

🚶 47-53 (Zavelput)

Avec la collaboration de l'association La Promenade verte de Neder-Over-Heembeek.



90



91

90.

Carte H 4



Église Notre-Dame de Laeken

parvis Notre-Dame
Bruxelles-Laeken

🕒 sam. et dim. de 14h à 17h

🚶 94 (Princesse Clémentine)

🚗 53 (Artistes)

Afin de respecter le vœu de son épouse qui souhaitait être enterrée à Laeken, le roi Léopold I^{er} commanda les plans d'une nouvelle église. Celle-ci allait supplanter l'ancienne dont le chœur, qui date de 1275, existe toujours dans le cimetière. Joseph Poelaert remporta le concours sous un pseudonyme et supervisa les travaux qui débutèrent en 1854. Assez vite, il délégua son travail à d'autres architectes qui menèrent à bien l'entreprise. Léopold II se tourna enfin vers Von Schmidt, un architecte munichois. Consacrée en 1872, les travaux se poursuivirent jusqu'au début du XX^e siècle, l'église devenant l'un des plus grands monuments de style néogothique en Belgique. La façade principale présente un triple portail ogival et trois tours dotées de flèches ajourées. Sur les côtés, de

puissants contreforts séparent les dix travées qui mènent vers l'arrière de l'édifice marqué par la silhouette massive de la chapelle royale, une structure polygonale coiffée d'une imposante toiture pyramidale sommée d'un bulbe. Pierres belges et françaises se mêlent avec harmonie dans cette récréation néogothique. L'intérieur séduira par son ampleur et son homogénéité. Entièrement stuccuée sur un bâti de briques, la décoration a été réalisée par les successeurs de Poelaert. La base des piliers en pierre bleue s'harmonise avec les carrelages de couleurs du sol. Un escalier à l'arrière du maître-autel donne accès à la crypte. Au bas des degrés, une mosaïque figure les armoiries des neuf provinces.

Visites guidées de l'extérieur de l'édifice, samedi et dimanche à 14h et 15h30. Avec la collaboration de Laeken Découverte.

Auditions d'orgue par l'organiste titulaire Johan Moreau et visite commentée de la console de l'orgue historique du facteur bruxellois Van Bever, samedi de 15h à 16h30.

91.

Carte G-H 4



Musée de l'Art funéraire - Ancien atelier Ernest Salu

parvis Notre-Dame 16
Bruxelles-Laeken

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚶 94 (Princesse Clémentine)

🚗 53 (Artistes)

Quand l'art funéraire avait ses lettres de noblesse, les ateliers Salu étaient sans doute les plus réputés de la capitale. Le premier de la lignée à s'être initié à la sculpture fut Ernest Salu qui eut comme maître Guillaume Geefs. Il exerçait déjà en 1872, mais ce n'est qu'en 1881 qu'il fit construire des ateliers qui ne cessèrent de s'agrandir au fil du temps jusqu'à leur fermeture en 1984. Il participa aux chantiers de la Bourse comme sculpteur de pierre, rencontrant Auguste Rodin et Julien Dillens. Les bâtiments aujourd'hui transformés en musée d'art funéraire sont situés non loin du cimetière de Laeken et offrent un ensemble unique, parfaitement conservé, qui abrite une importante collection de moulages en plâtre.



Ode à la pierre bleue, la vitrine du magasin et sa devanture à pilastres et fronton sculpté introduisent l'univers de la dynastie des Salu. Plus loin, deux aigles veillent sur un portail monumental qui donne accès à un agréable jardin d'hiver construit en 1912. À l'arrière, plusieurs ateliers baignés de lumière communiquent avec la demeure des sculpteurs par une galerie. (CL 14/05/1992)

Visites guidées, samedi et dimanche à 11h, 13h30, 15h et 16h.

Exposition sur les pierres tombales et leur histoire.

92. Carte G4 Cimetière de Laeken

*parvis Notre-Dame
Bruxelles-Laeken*

🕒 *sam. et dim. de 8h30 à 16h30*

🚶 *94 (Princesse Clémentine)*

🚌 *53 (Artistes)*

On pense que l'inhumation de la reine Louise-Marie dans l'église Notre-Dame de Laeken poussa la population à se faire enterrer en nombre non loin de sa souveraine bien-aimée. La bourgeoisie, l'aristocratie et le monde des arts semblent avoir suivi cet élan qui a transformé le cimetière de Laeken en « Père Lachaise belge ». Les monuments conçus pour ces personnalités se singularisent par leur qualité d'exécution et souvent leur originalité. L'afflux des demandes et l'impossibilité d'agrandir indéfiniment le cimetière conduisirent le bourgmestre Émile Bockstaël à s'inspirer de l'Europe méridionale en initiant des galeries funéraires souterraines liées à des monuments en surface.

Parmi les sépultures d'intérêt, signalons notamment celle de Ferdinand Nicolay dont la statue en marbre trône sur un socle en ardoise imaginé par le sculpteur Charles Auguste Fraikin ou l'imposante chapelle de la Malibran qui renferme un sol en mosaïques et une statue en marbre due au ciseau de Guillaume Geefs, auteur de nombreux bustes et du gisant en marbre blanc du comte Jacques Coghen, tous dans le cimetière. Toutefois, la pierre bleue est assurément la vedette du cimetière qui l'a employé en abondance pour les tombes et les carrés d'honneur militaires. (CL 14/01/1999)

Visites guidées mettant l'accent sur la statuaire et les pierres des œuvres et des monuments, dimanche à 14h15 (rendez-vous à l'entrée du cimetière). Avec la collaboration de Laeken Découverte.





93



94

93.

Carte I-J 4



École d'Arts SASASA

avenue M. Maeterlinck 2 – Schaerbeek

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🗝️ accès uniquement par visites guidées (groupes de 15 personnes)

🚶 55 (Helmet)

🚶 59 (Huart-Hamoir)

Cette maison d'angle d'inspiration Paquebot fut construite en pierre de Metz d'après les plans de l'architecte Uytendoven en 1937. Ce dernier a tiré parti des ouvertures afin de rythmer des façades aux volumes clairement définis qui semblent se poursuivre d'une rue à l'autre. La toiture en terrasse offre un beau panorama vers

l'avenue Huart-Hamoir. Elle accueille aujourd'hui un étage supplémentaire de style contemporain. L'intérieur, qui n'a subi aucune altération, conserve toutes les caractéristiques d'une demeure patricienne de style Art Déco. L'escalier à double révolution dont les rampes pleines semblent s'enrouler près des départs est éclairé par une verrière zénithale. Le hall en marbre, les lambris en bois précieux, le recours abondant à la pierre de Basècles contribuent à créer un environnement de qualité dont profite aujourd'hui l'école d'Arts SASASA (savoir, saveur, sagesse) qui y a offert une vingtaine de cours d'expression artistique pour adultes en soirée (cuisine, chant, écriture photo,...).

Visites guidées en continu. Avec la collaboration de Pro Velo.

94.

Carte J 4



Chapelle de l'Institut de la Sainte-Famille d'Helmet

rue Chaumontel 7 – Schaerbeek

🕒 sam. et dim. de 13h à 18h

🚶 55 (Tilleul)

🚶 59-69 (Chaumontel)

Occupé par l'Institut de la Sainte-Famille, l'ancien domaine Walckiers se compose d'un ensemble de différents bâtiments. Le château proprement dit affiche un style classique d'obédience Louis XVI. Érigé à la fin du XVIII^e siècle, ce château a été complété par différents bâtiments dont une chapelle en briques rouges de style néogothique édifiée entre 1895 et 1896. Les plans dus à l'architecte Aymar Collès furent primés à Munich, c'est dire la qualité esthétique de l'ensemble qui combine très heureusement, à l'intérieur, la pierre blanche de Gobertange et le marbre rouge de Dinant. Si la plupart des matériaux arrivèrent déjà taillés, les éléments sculptés furent exécutés sur place, en s'inspirant de la nature environnante. La nef aux lignes élancées est longue de plus de 25 mètres et culmine à 15 mètres sous la croisée d'ogives. L'autel principal est constitué d'un bloc de marbre noir de Namur de près d'une tonne. Enfin, on remarquera deux statues sculptées par Albert-Constant Desenfans (auteur de plusieurs statuettes du Petit Sablon) et figurant la Vierge et saint Joseph.

Visites guidées, samedi et dimanche à 14h et 16h.

Animation musicale.



Promenade à vélo

Pierres et matériaux divers à Schaerbeek

Au cours de ce circuit à vélo sillonnant la commune de Schaerbeek, vous découvrirez des lieux illustrant l'évolution du choix des matériaux dans la construction et l'ornementation des bâtiments. Pierres de France, de Gobertange ou de Diegem mais aussi céramiques et mosaïques vous seront en effet présentées à travers les façades schaarbeekoises. Le parcours sera également placé sous le signe de la conduite d'un vélo en ville, alliant sécurité et respect du code de la route.

🕒 samedi et dimanche à 15h (inscriptions samedi dès 14h et dimanche dès 10h) (durée: 2h30)

📍 lieu de départ: square Apollo (côté place de Helmet) à Schaerbeek – carte J 5

🚶 55 (Helmet)

🗝️ n'oubliez pas votre vélo. Pas de location possible sur place.

Avec la collaboration du GRACQ – Les Cyclistes quotidiens (section locale de Schaerbeek).

95.

Carte L 6

Cimetière de Bruxelles

avenue du Cimetière – Evere

🕒 sam. et dim. de 8h30 à 16h30

🚌 63-66-80 (Cimetière de Bruxelles)

Les cimetières existants étant devenus trop exigus, les autorités communales de la Ville de Bruxelles décidèrent de faire l'acquisition de vastes terrains en bordure de la chaussée de Louvain. On eut recours à l'architecte paysagiste Louis Fuchs pour aménager les 38 hectares du nouveau cimetière de Bruxelles en un vaste parc où les parcelles boisées bordent des parterres ou des enclos ceints de haies. Les robustes pavillons d'entrée de style néo-étrusque furent dessinés par l'architecte Victor Jamaer. Le cimetière présente un ensemble unique de monuments commémoratifs de haute qualité comme le Mémorial anglais de la bataille de Waterloo, œuvre de Jacques de Lalaing. Au hasard des allées, on découvre des tombes plus anciennes, transférées des vieux cimetières de Bruxelles, comme celle du peintre Jacques-Louis David ou celle de Charles de Brouckère, bourgmestre de la Ville de 1848 à 1860. On admirera la tombe Art nouveau de François Verheven conçue par le célèbre Victor Horta, celle qu'Eugène Dhuicque réalisa pour sa mère et bien d'autres monuments funéraires créés pour Henri Evenepoel, Jules Anspach, Adolphe Max, Émile De Mot ou Antoine Dansaert. Davantage que le marbre, la pierre bleue et la pierre blanche sont à l'honneur dans ce cimetière musée où de nombreux monuments sont classés. (CL 06/02/1997)

Visite «Sculptures et pierres tombales au cimetière de Bruxelles»
(voir encadré ci-contre).



Visite

Sculptures et pierres tombales au cimetière de Bruxelles

Après une introduction sur les sculptures et les pierres tombales dans l'histoire, cette promenade mettra en valeur le savoir-faire des marbriers, tailleurs de pierre, sculpteurs à qui nous devons la beauté particulière de nos cimetières. À partir de modèles adaptés aux désirs des commanditaires, c'est une grammaire d'un savoir-faire séculaire qui sera égrené dans le cimetière de la ville de Bruxelles.

🕒 dimanche à 10h et 14h (durée : 1h30)

📍 lieu de départ : entrée principale du cimetière de Bruxelles, avenue du Cimetière de Bruxelles à Evere – carte L 6

🚌 63-66-80 (Cimetière de Bruxelles)

📄 réservation obligatoire au 0496/38.85.94 (du lundi au vendredi de 10h à 15h). Maximum 25 personnes par promenade.

Avec la collaboration d'Itinéraires sur les Sentiers de l'Histoire.

Promenade

Les pierres régionales dans les monuments everois

Bruxelles a longtemps pu compter sur l'exploitation des pierres locales pour la construction de ses monuments, des plus humbles aux plus prestigieux : les carrières à l'air libre et souterraines y étaient nombreuses. Ces pierres sont essentiellement des grès calcaires du Bruxellien (pierre de Gobertange) et des calcaires du Lédien (pierre de Balegem). Cette promenade vous invite à un petit périple géologique et historique, entre deux monuments everois : l'église Saint-Vincent, datant de l'époque romane (calcaire lédien) et la Fermette (t'Hoeveke) datant du XVIII^e siècle (grès bruxellien).

Outre l'architecture de ces bâtiments, un détour par la vallée de la Senne toute proche permettra de situer les pierres utilisées dans le profil géologique bruxellois. Une attention particulière sera également portée à la flore des vieux murs.

🕒 samedi et dimanche à 10h et 14h (durée : 2h)

📍 lieu de départ : devant l'église, place Saint-Vincent à Evere – carte K4

🚶 55 (Paix)

🚌 45-59-64-69 (Saint-Vincent)

Avec la collaboration de la Commission de l'Environnement de Bruxelles et Environs (CEBE).

96. Carte K 8 **École communale n° 13
et athénée Fernand Blum**

avenue de Roodebeek 103 et 59
Schaerbeek

 sam. et dim. de 14h à 18h

 23-24-25 (Diamant)

 12-21-29-28-79 (Diamant)

Alors que l'ingénieur Bertrand élabore un plan d'ensemble des quartiers périphériques, celui de Linthout retient déjà l'attention des autorités communales qui prévoient la nécessité d'y implanter une école. Elles font appel à l'expérience de l'architecte Henri Jacobs qui conçoit un complexe fonctionnel où le souci du détail n'est pas pour autant négligé. Les premiers bâtiments (l'école n° 13, pour garçons) sont inaugurés en 1913. L'école n° 11, pour filles, devra attendre la fin de la guerre, en 1922, pour être inaugurée (il s'agit de l'actuelle extension de l'athénée Fernand Blum). S'il n'y avait le portail timbré du nom de l'école, un portail qui n'est pas sans rappeler ceux des écoles de la rue Rodenbach (à Forest) et de la rue de la Ruche, on ne soupçonnerait pas l'existence d'un établissement scolaire tant il s'intègre avec harmonie parmi les maisons voisines. Le complexe se développe en intérieur d'îlot et présente des façades polychromes, résultat du mariage de la pierre bleue et des briques jaunes et rouges. C'est à Privat Livemont et à Maurice Langaskens qu'il reviendra d'ornez les grands préaux au sol en carreaux multicolores. Les salles de classe ont reçu, pour certaines, des parements en céramique de couleurs jaune et brune.

Visites guidées, samedi et dimanche à 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration de Pro Velo.



96

97. Carte J 7 **Église Saint-Albert**

avenue Victor Hugo 147
Schaerbeek

 sam. de 10h à 16h30
dim. de 11h30 à 18h

 21-29-63 (Plasky), 28-61
(de Jamblinne de Meux)

Imbriquée en intérieur d'îlot, l'église Saint-Albert déploie à front de rue une façade composée d'une partie centrale sous bâtière flanquée de deux tours dont une, plus haute, se termine en campanile. Un porche à triple arcade ogivale sous gâbles précède l'entrée principale. Si la nef est en briques, la façade avant a reçu un parement en moellons de grès de la carrière de Gesves. L'église fut construite à partir de 1930 d'après des plans légèrement remaniés de l'architecte Edmond Serneels, auteur de l'église toute proche de Saint-Antoine. Celui-ci a adopté un style gothique primaire avec des reminiscences romanes. La blancheur de l'intérieur est rehaussée par un sol polychrome de carrelages en céramique. Dans le chœur, qui préserve un bel ensemble de vitraux de l'atelier Colpaert, on distingue un maître-autel et des bancs de communion en marbre noir et rouge et pierre blanche conçus par Dom Sébastien Braun de Maredsous. Les autels latéraux en marbre furent placés en 1944 et furent dessinés par l'architecte Arthur Verhelle.

Concert d'orgue, samedi à 15h et dimanche à 11h30.



97



98



99.

Carte I-J 6

Parc Josaphat

Schaerbeek

🚶 23-24 (Chazal)

🚗 54 (Chazal), 66 (Louis Bertrand)

Selon la légende, un fidèle de retour en 1574 d'un pèlerinage à Jérusalem, trouva une telle similitude entre la vallée de Roodebeek et celle de Josaphat, en Palestine, qu'il rebaptisa ce coin de Schaerbeek. À ce même endroit existait un vaste domaine qui, au début du XX^e siècle, risqua d'être morcelé. Le roi Léopold II encouragea la commune à l'exproprier dans le but de préserver l'un des beaux espaces verts de cette partie de Bruxelles. Aménagé par le paysagiste belge Edmond Galoppin, le parc sera inauguré en 1904. La commune l'embellira et triplera sa surface initiale en lui adjoignant quantité de parcelles contiguës. Il concentre un espace réservé aux jeux et aux pratiques sportives, une animalerie, de belles pelouses et nombre de coins pittoresques riches en rocailles. Le parc Josaphat détient d'ailleurs un record en Région bruxelloise avec près d'une trentaine d'éléments rocaillés recensés. Outre un charmant pigeonnier au chapeau en ferrociment, un grand abri toituré et un joli kiosque, le parc s'enorgueillit de trois étangs en enfilade, dont le dernier se termine par un remarquable ensemble de faux rochers. Leur agencement aléatoire fait couler le ruisseau en cascades. Non loin de là, un pont de rondins pétrifiés enjambe le cours d'eau. Enfin, l'improbable paysage alpin réalisé par Dumillieux, avec son pont précaire et ses rochers, mérite une mention toute particulière. (CL 31/12/1974)

Promenade « Les rocailles du parc Josaphat » (voir encadré ci-contre).

98.

Carte J 7



Église Sainte-Thérèse d'Avila

avenue Rogier 352
Schaerbeek

🕒 sam. et dim. de 14h à 18h

🚶 23-24-25 (Meiser)

🚗 63 (Meiser)

L'architecte J. Coomans fut requis pour la construction de l'église Sainte-Thérèse d'Avila. Il choisit un style roman qu'il eut soin d'adapter et livra un édifice en brique aux articulations de

Pierre blanche. Le terrain marécageux nécessita la pose de piliers en béton au niveau des fondations. La façade nantie de deux tours-clochers décorées de lézennes est percée d'un triple portail d'accès. L'intérieur, entièrement enduit et stucqué s'harmonise avec un sol fait d'une alternance de carreaux de marbre noir et blanc. Les piliers composites en marbre beige assés incongrus dans cet intérieur d'obédience roman. Le chœur a reçu un parement en marbre beige veiné et marbre noir, une association reprise pour la chaire de vérité.



Promenade

Les rocailles du parc Josaphat

C'est à la fin du XIX^e siècle que de curieuses fausses grottes, faux rochers, faux bois, réalisés en béton, commencent à apparaître dans le paysage bruxellois. La raison première de cet essor est principalement d'ordre économique. En effet, le béton et le ciment, fruits d'une industrie en pleine croissance, permettent de produire des éléments décoratifs à des coûts nettement moindres que ne le seraient des œuvres réalisées dans des matériaux réputés plus nobles. Bon nombre de cimentiers rocailliers nous ont cependant laissé des réalisations de très belle facture qui témoignent d'un réel talent et d'un grand savoir-faire. Ces rocailles, dont notre capitale possède un panel extrêmement riche et varié, connaissent aujourd'hui un net regain d'intérêt. Preuves en sont les campagnes de restaurations menées depuis quelques années à travers les parcs et jardins de la capitale. Lors de cette promenade, vous découvrirez quelques-uns de la trentaine d'éléments que compte le parc Josaphat, dont certains sont particulièrement remarquables, comme le fabuleux paysage alpin réalisé par Dumillieux.

🕒 samedi et dimanche à 11h, 13h30 et 15h (durée: 1h)

📍 lieu de départ: square Prevost Delaunay à Schaerbeek – carte J 6

🚶 23-24 (Chazal)

🚗 64-65 (Chazal)

Avec la collaboration de La Fonderie.



99

100.

Carte I 6



Piscine Neptunium

rue de Jérusalem 56 – Schaerbeek

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚌 59 (Ernest Laude)

Derrière une façade aux volumes strictement définis, présentant de forts accents verticaux, dus notamment aux hautes baies vitrées, l'édifice, inauguré en 1957, fut conçu par l'architecte communal Laurent Senterre pour abriter la piscine de Schaerbeek. Quant à la décoration intérieure, elle bénéficia du savoir-faire de trois artistes retenus au terme d'un concours organisé par l'administration communale, soucieuse d'introduire l'art et le bien-être dans un lieu sportif et public. Les lauréats furent Stan Hensen qui réalisa une sculpture en cuivre repoussé pour le hall, René Harvent qui cisela l'otarie du bassin des enfants et Géo de Vlamynck à qui l'on doit la mosaïque monumentale visible à l'entrée. Longue de quinze mètres et haute de 2,70 mètres, elle figure des nageurs fendant les flots et d'autres, au repos, semblant attirés par les Sirènes en cuivre de Stan Hensen. À l'intérieur, des hublots, des galeries aux coins arrondis et de jolies balustrades évoquent le style Paquebot.

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration de Pro Velo.

Explications sur la mosaïque de Géo De Vlamynck et sur ses réalisations. Avec la collaboration de l'association Les Amis de Géo De Vlamynck.



100



Promenade

Les «joyeuses entrées» du quartier Louis Bertrand

L'avenue Louis Bertrand joue de séduction avec ses façades qui rivalisent d'inventivité. Plusieurs furent primées lors de concours d'architecture organisés au début du XX^e siècle. La pierre se sculpte, la façade se pare de matériaux d'ornement d'exception. Cette promenade vous invitera à découvrir les «joyeuses entrées» de certaines maisons privées où le faux marbre s'allie aux mosaïques. Le parcours se clôturera dans l'élégant hall de la maison Autrique où Horta a fait chanter la nature en spirales et volutes de marbre rose et blanc.

🕒 samedi à 14h et 15h30 (durée : 1h)

📍 lieu de départ : à l'angle de la rue Josaphat et de l'avenue Louis Bertrand à Schaerbeek – carte I 6

🏠 23-24 (Louis Bertrand)

🚌 66 (Louis Bertrand)

Avec la collaboration du Service du Patrimoine de la commune de Schaerbeek.

101.

Carte I 5-6



Hôtel communal de Schaerbeek

place Colignon – Schaerbeek

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚶 55 (Verboekhoven), 92 (Pogge)

🚗 58 (Verboekhoven), 59 (Eenens)

De belle prestance, l'actuel hôtel communal, de style néo-Renaissance flamande, fut inaugurée par le roi Albert I^{er} en 1919. L'édifice, dû à Maurice Van Ysendijck, succédait à une imposante construction élevée d'après les plans de Jules Van Ysendijck, père du précédent, réduite en cendres par un violent incendie en 1911. Le nouvel hôtel communal s'inspira ouvertement de l'ancienne mais le projet fut amplifié. Des immeubles d'habitation entourent la place, formant alors un ensemble homogène encore visible de nos jours. L'appareillage a fait l'objet d'un soin tout particulier. En effet, la pierre blanche prédomine et définit la structure architecturale, semblant continger les autres parties des murs réalisées en briques rouges avec un décor losangé en briques noires vernissées. Le tout repose sur un soubassement en pierre bleue à bossages. Quant aux

allèges, elles ont reçu un décor en carreaux de faïences colorées. L'intérieur de l'édifice conserve une décoration remarquable. Le marbre prédomine et se décline dans de nombreuses couleurs au fil des différentes pièces. Il pare l'escalier d'honneur et le sol de la salle des pas perdus et constitue l'essentiel de la décoration de la salle des guichets. On l'a abondamment utilisé dans la conception des cheminées mais aussi pour réaliser les bustes et les sculptures qui ornent l'ensemble de l'édifice. (CL 13/04/1995)

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration de Pro Velo.

Exposition «L'art des tailleurs de pierre et des sculpteurs ornemanistes à Schaerbeek» (voir encadré ci-dessous).

Conférence de Francis Metzger et Carlo Chapelle: «Histoire et philosophie d'une restauration. Illustration par les églises Saint-Servais, Notre-Dame de Laeken et d'autres», samedi à 18h dans la salle des mariages. Avec la collaboration du Service du Patrimoine de la commune de Schaerbeek.

102.

Carte H 6



Église Saints-Jean et-Nicolas

rue de Brabant 75 – Schaerbeek

🕒 sam. et dim. de 14h à 18h

🚶 3-4-25-55 (Gare du Nord)

🚗 14-57-61 (Gare du Nord)

S'inscrivant dans l'alignement des habitations de la rue de Brabant, la façade de l'église Saints-Jean et Nicolas, dotée d'un clocher rectangulaire prolongeant une travée centrale sous fronton, combine une architecture résolument néoclassique à quelques éléments éclectiques. En fait, l'édifice, qui vit le jour grâce au legs de Jean-Nicolas Nevraumont, réadapte les principes architecturaux de l'Antiquité, tels que revisités par le style Louis XVI. L'architecte J.P.J. Peeters est à l'origine de l'aspect imposant de l'église dont il a souligné les articulations grâce à des éléments en pierre bleue, qu'il s'agisse du contour des niches, des colonnes du clocher et du fronton, du soubassement, de la corniche ou des refends de l'entrée. À l'intérieur, il a imaginé d'impressionnantes colonnes corinthiennes jumelées pour soutenir l'ensemble des voûtes. Les pilastres



101



Exposition

L'art des tailleurs de pierre et des sculpteurs ornemanistes à Schaerbeek

Cette exposition didactique vous invite à découvrir, par des photographies et divers documents, la variété des matériaux pierreux ainsi que les particularités de leur travail par des artisans anonymes et quelques sculpteurs ornemanistes. Ces derniers se sont souvent brillamment illustrés à Schaerbeek dans les parements historiés de constructions éclectiques ou inspirées par l'Art nouveau.

🕒 samedi et dimanche de 10h à 18h

📍 lieu : Hall des Échevins, hôtel communal de Schaerbeek, place Colignon à Schaerbeek – carte I 5-6

🚶 55 (Verboekhoven), 92 (Pogge)

🚗 58 (Verboekhoven), 59 (Eenens)

Avec la collaboration de l'association Patrimoine de Schaerbeek (PatriS).



102

qui leur correspondent scandent, quant à eux, les murs des vaisseaux. Réalisés en stuc imitant le marbre, colonnes et pilastres ont reçu des chapiteaux au décor foisonnant. Les écoinçons de la coupole du transept et la voûte en cul-de-four du chœur accueillent un bel ensemble de stucs. Les architectes D. Peeters, E. Carpentier et G. Hansotte contribuèrent également à la construction de l'église. Un remarquable mobilier d'époque et des orgues romantiques complètent l'édifice. L'autel majeur en marbre blanc et quelques statues sont l'œuvre du sculpteur Guillaume Geefs.



Promenade

Pierres et matériaux dérivés dans les façades schaarbeekoises

Entre 1880 et 1914, la commune de Schaarbeek connaît l'une des phases les plus intenses de son urbanisation. Cette période correspond à l'âge d'or de l'éclectisme qui privilégie, dans le parement des maisons bourgeoises, la combinaison de plusieurs matériaux, pierres du pays et pierres de France, artistiquement mises en œuvre. Les deux parcours proposés vous permettront de prendre la mesure de la richesse ornementale des styles éclectiques, de la qualité des matériaux et de l'étonnante maîtrise artisanale requise pour l'exécution des décors de façades.

🕒 *samedi et dimanche à 14h30 (durée: 1h30)*

📍 *lieu de départ:*

> *samedi: devant le portail principal de l'église royale Sainte-Marie, place de la Reine à Schaarbeek – carte H-I 6*

🚶 92-94 (Sainte-Marie)

> *dimanche: devant le monument aux Bienfaiteurs, place des Bienfaiteurs à Schaarbeek – carte J 7*

🚶 25 (Bienfaiteurs)

🚶 65 (Bienfaiteurs)

Avec la collaboration de l'association Patrimoine de Schaarbeek (PatriS).



Promenade

Schaerbeek à la Belle Époque

Cette promenade débutera devant l'imposante église royale Sainte-Marie et explorera ensuite le quartier de l'avenue Louis Bertrand après un détour par les Halles de Schaarbeek, par quelques maisons d'artiste et par la très belle maison communale néo-Renaissance de Schaarbeek. Un panneau en céramique rappellera également à votre souvenir l'ancienne église villageoise. Le parcours s'achèvera à la chaussée de Haecht, devant la maison Autrique, une superbe demeure signée par le célèbre Victor Horta.

🕒 *samedi et dimanche à 10h30, 13h30 et 16h (durée: 2h)*

📍 *lieu de départ: devant le portail principal de l'église royale Sainte-Marie, place de la Reine à Schaarbeek – carte H-I 6*

🚶 92-94 (Sainte-Marie)

Uniquement en Néerlandais.

Avec la collaboration de Culturama.



Promenade

Mosaïque de mosaïques à Schaarbeek

Mosaïque de cultures et d'ambiances, Schaarbeek affiche aussi une grande diversité de styles architecturaux et les décors en mosaïques participent à ce foisonnement: byzantines ou méditerranéennes, Art nouveau ou modernes, élégantes ou naïves, anciennes ou contemporaines, elles déploient le charme de leurs couleurs chatoyantes, de leurs compositions raffinées... De l'église royale Sainte-Marie au Neptunium, un mosaïste amateur vous invite à en percer les secrets et, tout simplement, à les admirer!

🕒 *samedi à 10h30 (durée: 2h)*

📍 *lieu de départ: sur le parvis de l'église royale Sainte-Marie, place de la Reine à Schaarbeek – carte H-I 6*

🚶 92-94 (Sainte-Marie)

📄 *réservation obligatoire au 02/673.18.35 (du lundi au vendredi de 10h à 17h). Maximum 25 personnes par promenade.*

Avec la collaboration du Bus Bavard.



103

103.

Carte H 7



Familiehulp – Ancien hôtel Puccini

rue Royale 294
Saint-Josse-ten-Noode

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚶 lignes 2-6 (Botanique)

🚗 92-94 (Gillon)

🚗 61 (Botanique)

L'hôtel Puccini qui comptait à l'origine quatre travées et était la demeure du Baron de Mesnil faisait corps avec l'hôtel voisin, partageant une façade commune de sept travées s'inspirant de l'architecture des palais italiens de la Renaissance. La balustrade placée au sommet et cinq des fenêtres à tabernacle qui rythment le premier niveau proviennent de la démolition de la Villa Cazeaux. La façade, qui utilise la combinaison de la pierre blanche et du petit granit, est percée de deux portes cochères. L'aménagement intérieur présente un bel ensemble de salons qui a conservé une décoration d'origine puisant allègrement dans les styles en vogue au XIX^e siècle, à savoir le néogothique, le néo-Renaissance, les néo-Louis XV et Louis XVI. Cheminées ouvragées, stucs, plafonds à caissons et lustres d'origine recréent l'atmosphère de cette époque.

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration d'Arkadia.be.

Visites guidées en langue des signes, samedi et dimanche à 14h30. Avec la collaboration de l'association Arts et Culture.



104

104.

Carte H 7



SD Worx – Ancien immeuble RVS

rue Royale 284
Saint-Josse-ten-Noode

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚶 lignes 2-6 (Botanique)

🚗 92-94 (Gillon)

🚗 61 (Botanique)

Cet immeuble de style fonctionnaliste qui s'est substitué en 1936 à un hôtel de maître du à l'architecte G. Hansotte fut construit afin d'abriter les bureaux de la *Rotterdamsche Verzekering Societeten*. J. Duynstee, dont le nom apparaît sur la façade, semble être le maître d'œuvre du projet. Le bâtiment initial de la rue Saint-François s'agrandira vers la rue Royale peu de temps après. L'élévation se distingue par un jeu habile de volumes et d'ouvertures larges et étroites, rectangulaires ou presque carrées. L'élément d'angle en étendard et la gaine vitrée qui traverse la corniche accentuent le parti vertical du bâtiment qui dispose d'une large

porte d'entrée dont l'encadrement en pierre bleue est strié de mosaïques. Il trouve un écho dans le soubassement en pierre bleue du bâtiment aux façades cimentées. De beaux vitraux Art Déco, des mosaïques, des bas-reliefs et des parements en céramique prennent une part active au décor intérieur de l'édifice. Dans l'une des salles, une vaste composition en carreaux de céramique rapproche les villes de Bruxelles et de Rotterdam dont les monuments forment une frise interrompue par les blasons accolés des deux villes et par des piliers en céramique noire sur les côtés. Un autre parement figure des chasseurs sous des palmiers. (CL 08/08/1988)

Visites guidées, samedi et dimanche à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration de l'Atelier de Recherche et d'Action urbaines (ARAU).

Visites guidées en langue des signes, samedi et dimanche à 16h. Avec la collaboration de l'association Arts et Culture.



Visites guidées en langue des signes

Comme chaque année, l'association Arts et Culture organise des visites guidées en langue des signes, destinées aux personnes sourdes et malentendantes.

Cette année, trois lieux seront mis en valeur par ces visites :

- > **Musée Charlier** (notice 110 page 100)
🕒 samedi et dimanche à 11h15
- > **Familiehulp – Ancien hôtel Puccini** (notice 103 page 96)
🕒 samedi et dimanche à 14h30
- > **SD Worx – Ancien immeuble RVS** (notice 104 page 96)
🕒 samedi et dimanche à 16h

105.

Carte 17

Square Armand Steurs

Saint-Josse-ten-Noode

🕒 sam. et dim. de 10h à 18h

🚌 61 (Steurs)

Aménagé d'après les plans de l'architecte Eugène Dhuicque qui a privilégié l'asymétrie, le square Armand Steurs fut inauguré en grande pompe le 3 juillet 1932. Perpétuant la mémoire d'un bourgmestre de Saint-Josse qui permit l'alimentation en eau de certains quartiers de Bruxelles, l'ensemble illustre un aménagement en milieu urbain typique de l'entre-deux-guerres. Le square, qui a profité du voûtement de la ligne ferroviaire Bruxelles-Luxembourg, présente une organisation complexe tirant parti des déclivités du terrain. De façon générale, la pierre bleue est à l'honneur puisqu'on la localise tant au niveau des balustrades et de la margelle du bassin qu'au niveau des marches, limons, fûts et vasques du soutènement des terrasses. Elle fut également utilisée pour le monument des Carriers dû à Guillaume Charlier,

l'exèdre du Centenaire où trône *La Source* de Julien Dillens, le monument Steurs même si le dallage est ici en croûtes de pierre d'Euville. Enfin, des moellons en grès blanc de Chantelet ont été préférés pour l'appareillage des murs. La végétation variée compte quelques spécimens remarquables et une parure florale due à l'architecte Jules Janlet. (CL 17/06/1993)

Visites guidées, samedi et dimanche à 11h et 15h (rendez-vous devant le monument Armand Steurs).

Panneaux didactiques sur l'histoire de la création du square avec une attention particulière sur la pierre.

Avec la collaboration des Amis du square Armand Steurs.



106

106. Carte I 7 *

Centre récréatif de Saint-Josse-ten-Noode – Ancien hôtel Govaerts

rue de Liedekerke 112
Saint-Josse-ten-Noode

 sam. et dim. de 11h à 17h

 lignes 2-6 (Madou)

 29-63-65-66 (Saint-Josse)

Situé non loin de la chaussée de Louvain, cet hôtel de maître fut la demeure de l'architecte Léon Govaerts. Ce dernier avait acquis une construction existante qu'il remodela totalement. Certes, il épargna l'organisation intérieure mais il redécora la demeure et actualisa sa façade. Les plans qui prévoyaient une surélévation d'un demi-étage furent dressés en 1899. Peu après, la façade reçut un décor polychrome d'esprit Art nouveau. Le parement en briques blanches fut ponctué d'éléments en pierre bleue et en briques rouges mais aussi de sgraffites

localisés par-dessus les baies. Couronnant l'ensemble, une importante corniche en bois montre un galbe d'une ampleur peu courante. Sous l'oriel à structure métallique, la porte principale donne accès au vestibule qui abrite un escalier tournant à rampe en fer forgé. Ici l'éclectisme règne en maître. Alors qu'un salon révèle des panneaux moulurés et un plafond richement stucqué de style Louis XVI, la corniche de la salle à manger, au décor floral stylisé, s'apparente davantage au style Art nouveau. Enfin, certains détails, structurels ou ornementaux, constituent des réminiscences indiscutables de la Renaissance flamande. Des cheminées en marbre, de style néoclassique complètent heureusement le décor. (29/06/2000)



107

107. Carte I 7 *

Église Saint-Josse

chaussée de Louvain 99
Saint-Josse-ten-Noode

 sam. de 10h à 17h
dim. de 13h à 17h

 lignes 2-6 (Madou)

 29-63-65-66 (Saint-Josse)

Suite à l'expansion démographique de Saint-Josse-ten-Noode au XIX^e siècle et à la volonté de la bourgeoisie de disposer d'une église plus monumentale, la fabrique d'église entreprit les démarches en vue du remplacement de la petite église rurale du village. Les travaux démarrèrent en 1864 sous la direction de l'architecte Jean-Frédéric Vander Rit. Le chœur, la nef, la sacristie et les quatre transepts furent achevés en 1865. La nouvelle église fut inaugurée à l'occasion d'un Te Deum solennel par le curé Egidius Aertssens, dont l'effigie est visible dans le grand vitrail ouest. La façade et le clocher ont été

achevés ultérieurement par l'architecte Jules-Jacques Van Ysendijck senior. La façade néo-baroque a été réalisée en grès ocre et présente des similitudes avec le Béguinage de Bruxelles. À l'intérieur, les trois autels baroques en marbre, provenant de l'église Notre-Dame de la Chapelle, attirent d'emblée l'attention du visiteur. L'autel central en marbre noir est de style Art Déco. Le maître-autel est surmonté d'une copie de l'Ascension de la Vierge de Pierre-Paul Rubens, dont l'original ornaît initialement cet autel. Les vitraux sont eux aussi remarquables et la crypte recèle d'anciennes pierres tombales d'avant la construction de l'église. (CL 04/06/2009)

Visites guidées par M. Jos Laporte, samedi à 11h et 16h et dimanche à 16h.

108.

Carte 17



Maison communale de Saint-Josse-ten-Noode

avenue de l'Astronomie 13
Saint-Josse-ten-Noode

🕒 sam. et dim. de 11h à 17h

🚊 lignes 2-6 (Madou)

🚗 29-63-65-66 (Madou)

Tapie au pied d'une haute tour en verre, la maison communale de Saint-Josse-ten-Noode déploie sa jolie façade de style Beaux-Arts terminée en 1911. Le pavillon du violoniste Charles De Bériot qui occupait à l'origine cet emplacement avait été racheté par la commune en 1868 et adapté par l'architecte Léon Govaerts. L'aménagement intérieur fut confié à G. Charle. Le bâtiment fait de pierres blanches possède un important soubassement en pierre bleue à refends. Une frise d'attiques décorée de guirlandes couronne la corniche à denticules et mutules. L'entrée principale signalée par une élégante marquise en fer forgé se situe dans la travée centrale en arc de cercle coiffée d'un dôme à lanternon. En 1967, l'architecte Vandenhoutte fut chargé d'agrandir l'édifice en lui adjoignant un pavillon à l'angle de la rue de l'Alliance. Des œuvres d'artistes belges du XIX^e siècle ponctuent la visite des salons. On remarquera le bel escalier monumental – avec départs des rampes, marches de départ et marches palières en marbre – et le sol en mosaïques du grand hall. (CL 22/10/1992)

Point d'information sur le parcours
«Les différentes facettes de la pierre à Saint-Josse-ten-Noode» dans le hall d'entrée.



108

Parcours

Les différentes facettes de la pierre à Saint-Josse-ten-Noode

Ce parcours vous proposera de découvrir les différentes facettes de la pierre à travers le patrimoine architectural – souvent méconnu – de la commune de Saint-Josse-ten-Noode. La promenade vous mènera à la rencontre de façades remarquables de bâtiments communaux (hôtel communal, hôtel Govaerts, Musée Charlier,...) mais aussi d'édifices privés, parfois exceptionnellement ouverts au public (SD Worx, ancien hôtel Puccini,...). Tous déclinent diverses variations sur le thème de la pierre, allant de la mosaïque à la pierre bleue, en passant par le stuc et le marbre.

Un petit guide explicatif, disponible dans les lieux accessibles de la commune, vous accompagnera utilement tout au long de votre parcours.

Avec la collaboration du Service de la Culture de l'administration communale de Saint-Josse-ten-Noode.

109.Carte 18 **Ancienne maison de l'architecte Cluysenaar**avenue des Arts 11
Saint-Josse-ten-Noode uniquement dim. de 10h à 18h lignes 1-5 (Arts-Loi), 2-6 (Madou) 22 (Arts-Loi),
29-63-65-66 (Madou)

Quelques surprises attendent les visiteurs qui franchiront la porte de l'imposant immeuble sis avenue des Arts 10-11. À l'origine, l'architecte J.-P. Cluysenaar y avait sa demeure. Il l'avait dessinée lui-même dès 1841 avant de la faire construire à partir de 1846. À cette époque, l'édifice de style classique possédait une façade enduite sur socle de pierre bleue. Elle subira de nombreuses altérations, perdant une partie de son décor stucqué d'origine en 1935 quand le bâtiment et sa façade sont adaptés à un usage commercial.

Des salons disparaissent également à cette époque. Une procédure de classement initiée en 1988 empêche une dénaturation totale. Toutefois, elle ne peut empêcher l'intégration de l'édifice subsistant dans un impressionnant complexe post-moderniste. Heureusement, le grand hall monumental de style néoclassique a pu être préservé et offre toujours au regard des bustes en plâtre attribués au sculpteur Mélot, intégrés dans la décoration, et d'élégantes arcades reposant sur des colonnes ioniques jumelées. De même, deux salons ont conservé leurs cheminées en marbre et leurs riches décors stucqués et dorés d'inspiration néo-Renaissance. Angelots, rinceaux et fruits agrémentent joliment les plafonds à caissons. (CL 24/08/1992)

Visites guidées à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h. Avec la collaboration du Bus bavard.



109



110

110.Carte 18 **Musée Charlier**avenue des Arts 16
Saint-Josse-ten-Noode sam. et dim. de 11h à 17h lignes 1-5 (Arts-Loi), 2-6 (Madou) 22 (Arts-Loi),
29-63-65-66 (Madou)

En 1890, l'amateur d'art et collectionneur Henri Van Cutsem acquiert deux immeubles adjacents s'ouvrant sur l'actuelle avenue des Arts. Si le premier, d'esprit néoclassique, qui compte quatre travées et date de 1844, demeure intact, le second, quant à lui, est démolé puis reconstruit afin de conférer une certaine unité à l'ensemble. La pierre bleue, qui a servi aux cordons, aux bandeaux et aux encadrements des baies et de la porte, rehausse joliment la façade. La propriété qui s'étend jusqu'à la rue de la Charité comprenait autrefois des écuries et des remises. Henri Van Cutsem

choisira de les faire abattre et demandera à Victor Horta de construire deux longues galeries vitrées. Ornés de marbre, le hall et son grand escalier permettent d'accéder aux différents salons qui renferment une intéressante collection de peintures, de sculptures, de mobilier, de tapisseries et de faïences. Au fil des pièces, des cheminées en marbre de style Louis XV ou Louis XVI retiendront l'attention. En 1904, Van Cutsem légua son hôtel au sculpteur Guillaume Charlier qui le laissera lui-même à la commune de Saint-Josse-ten-Noode en 1925. (CL 15/07/1993)

Visites guidées, samedi et dimanche à 12h30, 13h30, 14h et 15h.

Visites guidées en langue des signes, samedi et dimanche à 11h30. Avec la collaboration de l'association Arts et Culture.



111.

Carte I 8



Chapelle Sainte-Julienne

rue de la Charité 41
Saint-Josse-ten-Noode

sam. et dim. de 10h à 18h

 lignes 1-5 (Arts-Loi), 2-6 (Madou)

 22 (Arts-Loi),
29-63-65-66 (Madou)

Dédiée à sainte Julienne, la petite chapelle sise au sommet de la butte Saint-Josse fut élevée d'après des plans de 1886 par l'architecte Joris Helleputte. Nef unique de cinq travées, l'édifice, en brique et pierre bleue, a conservé un décor néogothique exceptionnel, de par son intégrité et sa cohésion. Influencé par Jean-Baptiste Bethune et son interprétation contemporaine de l'architecture gothique, l'intérieur

présente un bel ensemble de peintures au pochoir, des peintures polychromes simulant des parements en brique rouge et pierre blanche mais aussi des draperies plissées ainsi que des tableaux monumentaux sur enduit, maçonnerie et toiles. Dans le chœur, d'élégantes colonnettes en pierre bleue polie et dorée soutiennent les nervures des voûtes. L'autel principal en marbre noir, rouge et vert de Mazy s'harmonise avec le carrelage polychrome du sol et le mobilier néogothique sans doute exécuté sous la direction de Joris Helleputte. En mai 2009, la chapelle a été acquise par la Fondation Valeurs Humaines qui a ouvert le centre spirituel culturel roumain dans le but de promouvoir l'image de la Roumanie en Europe grâce à des manifestations culturelles et au talent de jeunes artistes. Consacrée le 1^{er}

décembre 2009, la chapelle est désormais connue sous le nom d'église Saint-Parascheva et est le cadre de cérémonies religieuses spécifiques. (CL 30/03/1989)

Exposition et vente d'objets artisanaux roumains.

Publications de la Direction des



BRUXELLES, VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

1. *Le Cinquantenaire et son site* (Fr-NI-Esp-Gb)
2. *Le Cimetière du Dieweg* (Fr-NI)
3. *La Grand-Place de Bruxelles* (Fr-NI-Esp-Gb)
4. *Le quartier du Béguinage* (Fr-NI)
5. *Le Heysel* (Fr-NI-Esp-Gb)
6. *L'avenue Louis Bertrand et le parc Josaphat* (Fr-NI)
7. *Trois visages de passages au XIX^e siècle* (Fr-NI-Esp-Gb)
8. *Anderlecht: la Collégiale-le Béguinage-la Maison d'Erasmus* (Fr-NI)
9. *Le Sablon: le quartier et l'église* (Fr-NI-Esp-Gb)
10. *Le quartier des Étangs d'Ixelles* (Fr-NI)
11. *Le quartier Sainte-Catherine et les anciens quais* (Fr-NI)
12. *Le parc Léopold* (Fr-NI-Esp-Gb)
13. *Le quartier des squares* (Fr-NI-Esp-Gb)
14. *Le square Armand Steurs* (Fr-NI)
15. *Le quartier royal* (Fr-NI-Esp-Gb)
16. *Le quartier de l'Observatoire* (Fr-NI)
17. *L'avenue de Tervueren* (Fr-NI)
18. *La vallée de la Woluwe* (Fr-NI)
19. *L'avenue Louise* (Fr-NI)
20. *Les boulevards du Centre* (Fr-NI)
21. *Saint-Gilles* (Fr-NI)
22. *Les boulevards extérieurs* (Fr-NI)
23. *Le quartier Saint-Noniface* (Fr-NI)
24. *Le quartier Notre-Dame-aux-Neiges* (Fr-NI)
25. *Les canaux bruxellois* (Fr-NI)
26. *Marchés du Pentagone* (Fr-NI)
27. *Impasses de Bruxelles* (Fr-NI)
28. *Uccle, maisons et villas* (Fr-NI)
29. *La première enceinte* (Fr-NI)
30. *Le Bois de la Cambre* (Fr-NI)
31. *Le Palais de Justice* (Fr-NI)
32. *L'Abbaye de La Cambre* (Fr-NI)
33. *L'avenue Molière et le quartier Berkendael* (Fr-NI)
34. *Les cités-jardins. Le Logis et Floréal* (Fr-NI)
35. *Histoire des cinémas bruxellois* (Fr-NI)

36. *La rue aux Laines et ses demeures historiques* (Fr-NI)
37. *Le domaine royal de Laeken* (Fr-NI)
38. *Cimetières et nécropoles* (Fr-NI)
39. *Histoire des écoles bruxelloises* (Fr-NI)
40. *Les boulevards extérieurs* (Fr-NI)
41. *L'abbaye de Dieleghem* (Fr-NI)
42. *L'ancien palais du Coudenberg* (Fr-NI)
43. *Immeubles à appartements de l'entre-deux-guerres* (Fr-NI)
44. *La Cité administrative de l'État* (Fr-NI)
45. *L'hôtel communal de Schaarbeek et la place Colignon* (Fr-NI)
46. *Les Marolles* (Fr-NI)
47. *Au cœur de Forest* (Fr-NI)
48. *Bruxelles et ses cafés* (Fr-NI)
49. *Le patrimoine rural* (Fr-NI)



ARCHÉOLOGIE À BRUXELLES

1. *Au quartier des Riches-Clares: de la Priemspoort au couvent* (Fr-NI)
2. *Brasseries au quartier Sainte-Catherine* (Fr-NI)
3. *Artisanat médiéval et habitat urbain* (Fr-NI)
4. *Autour de la Première enceinte* (Fr-NI)



HISTOIRE & RESTAURATION

- Galleries Saint-Hubert* (Fr-NI)
L'église Notre-Dame du Sablon (Fr-NI)
La Villa Empain (Fr-NI-Gb)

Monuments et des Sites



ATLAS DU SOUS-SOL ARCHÉOLOGIQUE DE LA RÉGION DE BRUXELLES

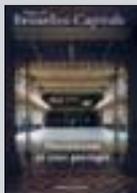
1. Berchem-Sainte-Agathe (Fr-NI)
2. Woluwe-Saint-Lambert (Fr-NI)
3. Uccle (Fr-NI)
4. Forest (Fr-NI)
5. Jette (Fr-NI)
6. Saint-Josse-ten-Noode (Fr-NI)
7. Etterbeek (Fr-NI)
8. Anderlecht (Fr-NI)
9. Watermael-Boitsfort (Fr-NI)
- 10.1. Bruxelles-Pentagone.
Potentiel archéologique (Fr-NI)
- 10.2. Bruxelles-Pentagone.
Découvertes archéologiques (Fr-NI)
11. Koekelberg (Fr-NI)
12. Bruxelles. Quartier Nord-Est (Fr-NI)
13. Saint-Gilles (Fr-NI)
14. Woluwe-Saint-Pierre (Fr-NI)
15. Ixelles (Fr-NI)
16. Schaerbeek (Fr-NI)
17. Molenbeek-Saint-Jean (Fr-NI)
18. Evere (Fr-NI)
19. Bruxelles-Quartier Louise (Fr-NI)
20. Ganshoren (Fr-NI)



INVENTAIRE DU PATRIMOINE MONUMENTAL DE LA BELGIQUE RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE

- Volume 1 A *Bruxelles Pentagone A-D* (Fr-NI)
 Volume 1 B *Bruxelles Pentagone E-M* (Fr-NI)
 Volume 1 C *Bruxelles Pentagone N-Z* (Fr-NI)
 Volume 2 *Saint-Josse-ten-Noode* (Fr-NI)
 Volume 3 *Etterbeek* (Fr-NI)

Les inventaires de Saint-Gilles, Saint-Josse-ten-Noode, Etterbeek, Bruxelles-Extensions Sud, Ixelles et Woluwe-Saint-Pierre et, prochainement, de Bruxelles-Extensions Est, sont consultables sur le site Internet suivant : <http://www.irismonument.be>



MONUMENTS ET SITES

- Volume 1 *Bruxelles, monuments et sites classés* (Fr-NI)
 Volume 2 *Région de Bruxelles-Capitale, monuments et sites protégés* (Fr-NI)
 Volume 3 *Région de Bruxelles-Capitale. Monuments et sites protégés* (Fr-NI)



JOURNÉES DU PATRIMOINE

- Ensembles architecturaux en région bruxelloise* (Fr-NI)
Lieux de fête (Fr-NI)
Art et architecture publics (Fr-NI)
Un siècle d'architecture et d'urbanisme: 1900-2000 (Fr-NI)
Le patrimoine et ses métiers (Fr-NI)
L'archéologie, du Néolithique à la révolution industrielle (Fr-NI)
Commerce et négoce (Fr-NI)
Modernisme – Art Déco (Fr-NI)
Bruxelles, 175 ans d'une capitale (Fr-NI)
Lumière et éclairage (Fr-NI)
Architecture après la Seconde Guerre mondiale (Fr-NI)
Venus d'ailleurs (Fr-NI)
Pierre & Co (Fr-NI)

En vente dans les principales librairies

(Attention: plusieurs titres sont actuellement épuisés)

La Direction des Monuments et des Sites édite également diverses publications gratuites. La liste de ces publications est disponible sur le site www.monument.irisnet.be



À l'initiative de la Région de Bruxelles-Capitale
Sous les auspices du Conseil de l'Europe et de l'Union européenne,
dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine

Comité d'accompagnement

Pascale INGELAERE et **Anne-Sophie WALAZYC**,
Cabinet du Ministre-Président Charles Picqué



Organisation

Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale

Coordination générale

Brigitte VANDER BRUGGHEN et **Paula DUMONT**
avec la collaboration de **Cindy DE BRANDT**

Rédaction

Les notices décrivant les lieux ont été rédigées par **Christophe VACHAUDEZ**

Relecture des textes

Françoise CORDIER et **Michèle HERLA**,
Direction des Monuments et des Sites

Crédits photographiques

Les photographies ont été réalisées par **Alfred de VILLE de GOYET**,
Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale
excepté

Christine BASTIN et **Jacques EVRARD**

© Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale (1, 4, 35, 59, 67, 91, 92, 95 et 111)

Georges DE KINDER (50)

Johan JACOBS (13)

Frédéric LEROY (75)

Norman SZKOP (38 et 55)

Marcel VANHUSLT, Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale (33)

Conservatoire royal de Bruxelles/Koninklijk Conservatorium Brussel (25)

Direction des Monuments et des Sites (26, 76 et 85)

Les Amis de la forêt de Soignes (47)

Pierres et marbres de Wallonie (Killingshot) (29)

Sasasa (93)

Vlaams Parlement (9)

Photos hôtel Van Eetvelde (37) et hôtel Winssinger (67):
arch. V. Horta@Sofam 2010

Conception couverture et affiche

Kaligram, Bruxelles

Conception programme, mise en page et cartographie

Kaligram, Bruxelles

Impression

IPM, Bruxelles

Éditeur responsable

Patrick CRAHAY, *Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale*,
CCN – rue du Progrès 80, 1035 Bruxelles

Les renseignements mentionnés dans cette brochure sont susceptibles de modifications, indépendantes de notre volonté.

Remerciements

La Direction des Monuments et des Sites remercie toutes les institutions publiques et privées ainsi que les propriétaires et les associations qui ont contribué à la réussite de cette nouvelle édition des Journées du Patrimoine en Région de Bruxelles-Capitale.

Elle remercie également l'association Patrimoine et Culture qui accueille le point central d'information.

Pierre & Co

Si richement embellie de parcs et de jardins fût-elle, la ville est, avec ses pavés sous nos pieds ou ses tuiles sur nos toits, essentiellement un univers de pierre. Elle en garde bien souvent une image assez négative, car la pierre est généralement perçue comme grise et froide, dure et immuable voire monotone. Toutefois, lorsque nous prenons la peine de la considérer « à travers ses pierres », la ville nous dévoile tout un monde de couleurs, de formes et de textures.

La présente publication illustre quelques-uns des aspects typiques de notre capitale.

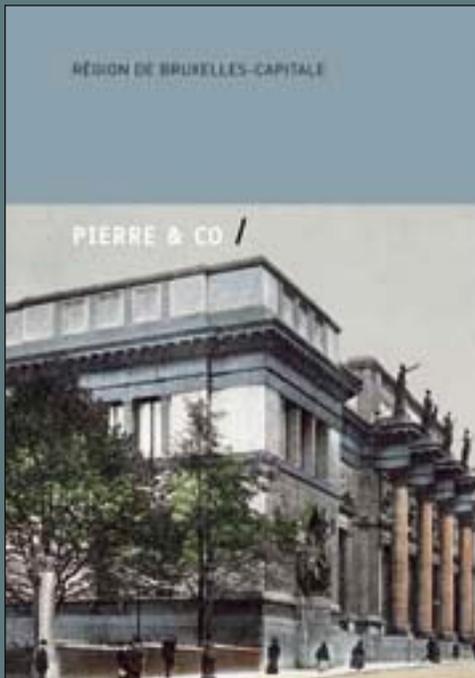
D'où proviennent les variétés de pierres utilisées à Bruxelles? Dans un parcours de la carrière au chantier, la réponse nous est donnée à l'appui de quelques monuments bruxellois emblématiques.

Les intérieurs bruxellois sont richement décorés de marbre et autres pierres polies. Un monde étonnant où évolution technique et modes interagissent pour le plaisir des yeux.

En architecture comme ailleurs, tout ce qui brille n'est pas or. Qu'entend-on par stuc, staff et carton-pierre, et comment les distinguer?

Qui ne peut se permettre de la pierre naturelle doit se tourner vers des alternatives. Petit voyage initiatique parmi les matériaux de construction décoratifs tels la céramique et le verre, depuis le milieu du XIX^e siècle jusqu'à nos jours.

Des façades revêtues d'un enduit avec des joints fictifs censés imiter la « pierre de France ». Des grottes et des rochers réalisés à l'aide de ciment et d'enduit. Comment distinguer le vrai du factice?



Richement illustré, ce livre de 168 pages est édité par la Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale.

Disponible en librairie dès le début du mois de septembre, il sera vendu pendant le week-end des Journées du Patrimoine à un tarif préférentiel au point d'information des Halles Saint-Géry.

ISBN 978-2-930457-55-0

pierre steen & co



20/08 > 21/11/2010

HALLES SAINT-GÉRY / SINT-GORIKSHALLEN

PLACE SAINT-GÉRY À 1000 BRUXELLES / SINT-GORIKSPLEIN TE 1000 BRUSSEL

EXPOSITION ACCESSIBLE GRATUITEMENT TOUS LES JOURS / TENTOONSTELLING ALLE DAGEN GRATIS TOEGANKELIJK

Exposition organisée par Patrimoine à Roulettes, à l'initiative de la Région de Bruxelles-Capitale / Tentoonstelling georganiseerd door Patrimoine à Roulettes, op initiatief van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest
Éditeur resp. verantw. uitgever : P. CRAHAY, Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale, rue du Progrès 80 - 1035 Bruxelles / Directie Monumenten en Landschappen van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Vooruitgangstraat 80 - 1035 Brussel - Exempt de timbre - vrij van zegel: art. 198

