

O

U



Illustration : Axel Serveaux ©  
urban.brussels

# Journées du Patrimoine 2024

Nouveaux patrimoines  
Nieuw erfgoed  
New heritage

urban  
.brussels

Service public régional Bruxelles Urbanisme & Patrimoine  
Gewestelijke Overheidsdienst Brussel Stedenbouw & Erfgoed

mont des arts 10-13 kunstberg  
bruxelles 1000 brussel

info@urban.brussels  
+ 32 (0) 2 432 83 00

## Préface technique

Depuis quelques années, le programme des journées du Patrimoine n'est plus imprimé ni disponible au format PDF.

Chaque année le site de l'évènement est mis à jour et les anciennes descriptions des lieux disparaissent. Pourtant ces descriptions, détaillées et rigoureuses, sont un outil très utile à toute personne faisant des recherches sur la description et l'histoire d'un monument / bâtiment / lieu de la région Bruxelles-Capitale.

Afin que cette information ne soit pas perdue, ReflexCity rassemble les éléments pour produire un PDF complet rassemblant tous les lieux accessibles au public.

Ce document concerne donc l'édition 2024. Sa mise en page tente de respecter au mieux l'esprit, l'identité visuelle et le contenu créés par *Urban.brussels*.

Pour retrouver l'archivage des autres éditions (depuis 1989 !), consultez la page suivante :

<https://annexes.reflexcity.net/bruxelles/programmes-des-journees-du-patrimoine-a-bruxelles.php>

Bonnes recherches.

L'équipe de ReflexCity.net



**Événement**

Heritage Days /  
Journées du Patrimoine 2024 –  
36e édition

**Organisateur**

Urban

**Dates**

14 et 15 septembre

**Lieux**

Partout à Bruxelles et en Région de  
Bruxelles-Capitale

**Site web**

HeritageDays.urban.brussels

**Contact**

jdp-omd@urban.brussels

## Introduction

Voilà 36 ans que le temps d'un week-end, Urban propose aux visiteurs de redécouvrir et d'apprécier le patrimoine culturel bruxellois à l'occasion des Heritage Days / Journées du Patrimoine. Cette initiative, qui a vu le jour en 1984 en France sous le nom de « Journées Portes Ouvertes », est devenue un événement annuel couronné de succès auquel participent aujourd'hui 49 pays. En 1989, la Belgique rejoignait l'initiative, devenant ainsi l'un des pionniers de cet événement aux côtés des Pays-Bas, de la Suède et de Malte.

Aujourd'hui, les Heritage Days / Journées du Patrimoine sont devenues le plus important événement culturel du pays. Bien que les trois régions organisent ces journées chacune à leur manière, le point de départ reste le même : faire découvrir au plus grand nombre la richesse de notre patrimoine, qui, dans bien des cas, ouvre ses portes au grand public spécialement pour cette occasion. Et cela fonctionne, le public en témoigne année après année. L'an dernier, 45.000 personnes, tant belges qu'étrangères, ont visité plus de 125 activités lors des Heritage Days / Journées du Patrimoine à Bruxelles, ce qui a sans aucun doute contribué à la sensibilisation générale au patrimoine au sens large du terme.

**Ans Persoons, Secrétaire d'État bruxelloise à l'Urbanisme et au Patrimoine :**

**« Peu connus et souvent mal considérés par les Bruxellois, les « nouveaux patrimoines » allant de 1970 à 2000 sont pourtant des biens exceptionnels qui témoignent des mutations urbaines, de l'évolution de nos sociétés, de l'architecture et des techniques et matériaux de construction au cours de la fin du XXème et début XXIème siècle. Via l'organisation de 180 activités combinant ouverture d'édifices, visites guidées, promenades thématiques, ... cette 36ème édition des Heritage Days est l'occasion unique pour les Bruxellois.es de se réapproprier une part d'histoire méconnue de leur ville et l'opportunité pour notre Région de mettre en lumière ce riche patrimoine qui mérite davantage de sensibilisation, valorisation et protection. »**



Heritage Days /  
Journées du  
Patrimoine 2023  
A. de Ville de  
Goyet ©  
urban.brussels



**Événement**

Heritage Days /  
Journées du Patrimoine 2024 –  
36e édition

**Organisateur**

Urban

**Dates**

14 et 15 septembre

**Lieux**

Partout à Bruxelles et en Région de  
Bruxelles-Capitale

**Site web**

Heritagedays.urban.brussels

**Contact**

jdp-omd@urban.brussels



Heritage Days / Journées du  
Patrimoine 2023  
Jonathan Ortegat © urban.brussels



Heritage Days / Journées du  
Patrimoine 2023  
Jonathan Ortegat © urban.brussels



**Événement**

Heritage Days /  
Journées du Patrimoine 2024 –  
36e édition

**Organisateur**

Urban

**Dates**

14 et 15 septembre

**Lieux**

Partout à Bruxelles et en Région de  
Bruxelles-Capitale

**Site web**

HeritageDays.urban.brussels

**Contact**

jdp-omd@urban.brussels

## Le thème

Pour cette 36e édition, Urban a choisi un thème qui, malgré son riche patrimoine, est encore peu connu du grand public, la période **allant de 1970 à 2000**.

Ces journées seront une invitation à porter le regard sur un passé proche encore très présent dans notre quotidien, la ville qui s'est construite et transformée depuis les années '70 jusqu'au début du 21e siècle. Un demi-siècle de bouleversements suite aux crises successives dont nous subissons encore les effets, mais aussi un demi-siècle de résilience de la ville et une matérialité spécifique dont nous sommes aujourd'hui les héritiers.

**Bety Waknine, directrice générale d'Urban :**

**« Ce thème « Nouveaux Patrimoines » s'inscrit dans la politique d'Urban de sensibiliser les citoyens à la nécessité de s'informer et de réfléchir au passé pour mieux appréhender l'avenir. Il s'inscrit également dans le thème « matérialité », fil rouge des différentes initiatives d'Urban en 2024. Ce thème vise à nous faire réfléchir à la relation que nous entretenons avec les matériaux et notre environnement, mais aussi à la nature de notre relation avec l'architecture. »**

**La matérialité : le thème annuel du programme culturel d'Urban**

L'attention pour la matérialité de la ville, pour ses matériaux et leur environnement, c'est étudier, analyser et prendre conscience de leur présence, de leurs caractéristiques intrinsèques, de leur histoire, de leurs significations souvent multiples y compris sociales et culturelles, de leur potentiels d'utilisation diversifiée et améliorée à l'avenir.

Pour en savoir plus sur le thème annuel du programme culturel d'Urban, cliquez ici : <https://urban.brussels/fr/articles/2024-sous-le-signe-de-la-materialite>



Boulevard Simon Bolivar 1980  
© Min. TP, n° 198496, Régie des  
Bâtiments

# Découvrir l'histoire des architectes femmes belges avec Élisabeth Gérard (complet)



© L'architecture qui dégenre

Le parcours de cette visite guidée met en valeur des bâtiments encore méconnus de l'après-guerre bruxellois : des années 1950 à l'époque contemporaine, dans un ordre chronologique. Voici une occasion de poser un regard neuf sur le centre-ville et de prendre conscience du patrimoine bâti présent dans le quartier. Cette visite a également pour objectif de diffuser et faire connaître des noms d'architectes femmes qui ont eu un impact depuis l'après-guerre et de présenter l'évolution des conditions de travail des femmes dans le milieu de l'architecture. Le parcours présente également d'importants projets de rénovation : Bijouterie De Greef, Galerie Greta Meert, Hospice Pacheco, MAD Brussels (ancien magasin UPL).

**En collaboration avec L'architecture qui dégenre.**

## INFOS PRATIQUES

---

🕒 Dimanche à 14h (FR) (durée 2h)

📍 devant la Bijouterie De Greef, rue au Beurre 26-28, 1000 Bruxelles

## EXPOSITION

# Le XX<sup>e</sup> siècle en Wallonie. De l'architecture au patrimoine



© AWAP

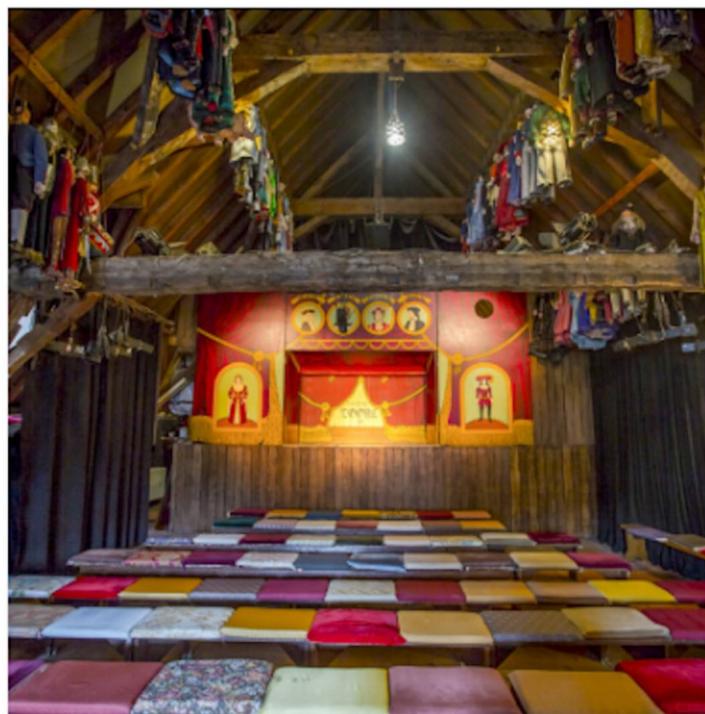
Inauguré en 2003, l'Espace Wallonie à Bruxelles est situé à deux pas de la Grand-Place. Réalisé par le bureau d'architecture Atlante en collaboration avec le bureau de design Axia, le lieu se présente comme une vitrine de la Wallonie à Bruxelles, qui valorise les atouts et talents de la Wallonie, tout en accueillant l'info shop VISITWallonia. Le samedi 14 septembre, durant les Heritage Days/Journées du Patrimoine, le public pourra accéder à la grande salle d'exposition avec ses « vivants piliers » en bois de forme tronconique, conçus comme une allégorie de la forêt wallonne.

L'exposition en cours – « Le XX<sup>e</sup> siècle en Wallonie. De l'architecture au patrimoine » – présente une série de photographies issues du livre éponyme édité cette année 2024. Elles dépeignent un éventail de réalisations architecturales wallonnes du XX<sup>e</sup> siècle : Art nouveau, Art Déco, modernistes, postmodernistes, brutalistes, fonctionnalistes... de typologies variées : habitat privé, édifices publics, culturels, lieux de culte, établissements médicaux, sociaux ou sportifs, patrimoine industriel, etc.

**Exposition en français.**

EXPOSITION / PERFORMANCE / FAMILLE

# Théâtre Royal de Toone



© Eric Danhier

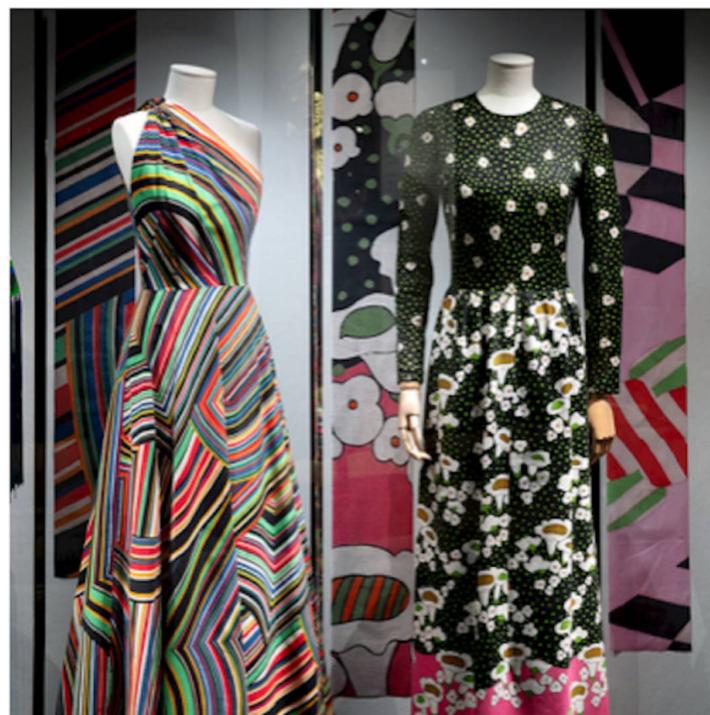
Le Théâtre royal de Toone est un théâtre de marionnettes de tradition populaire bruxelloise, actif depuis 1830. Classée en 1997, la maison de Toone se niche à la rencontre de l'impasse Schuddeveld et de l'impasse Sainte-Pétronille, au cœur de l'îlot sacré. Selon les ancrs de la façade, elle daterait de 1696. C'est ici qu'en 1966, José Géal, intronisé Toone VII en 1963, s'installe. En guise d'inauguration, il donne une représentation de La Passion de Michel de Ghelderode.

L'aménagement actuel du théâtre a été réalisé en 1979. Au rez-de-chaussée, il dispose d'un estaminet traditionnel avec poutres, sol dallé et murs en briques apparentes. Les lieux abritent aussi un atelier de confection de poupées, une bibliothèque, une vidéothèque et un musée de la marionnette. Installé au niveau du grenier, le théâtre accueille les représentations chatoyantes qui font le bonheur des petits et grands, toujours heureux de s'y rendre. Depuis 2003, Nicolas Géal a lui aussi été intronisé à l'hôtel de ville et a pris en main la destinée du Théâtre de Toone, témoin de la tradition colorée du théâtre de marionnettes à Bruxelles.

**Pour les Heritage Days/Journées du Patrimoine, vous serez accueillis par les marionnettistes et pourrez découvrir une exposition en français et néerlandais sur les marionnettes bruxelloises des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Assistez également à la représentation « Les Trois Mousquetaires », samedi et dimanche de 16h à 18h (FR). Réservation obligatoire via ce [lien](#).**

VISITE GUIDÉE

# Jules François Crahay. Back in the spotlight



© detiffe.com

Le Musée Mode & Dentelle consacre pour la première fois une exposition à Jules François Crahay. Ce couturier liégeois oublié a figuré parmi les plus grands de la mode parisienne durant la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Il a conçu des créations pour Nina Ricci et Lanvin, recevant tant d'éloges que la presse l'a même comparé à Christian Dior. Claudia Cardinale, la princesse Paola et Jackie Kennedy étaient aussi admiratrices et portaient ses créations. Notre guide vous invite à un voyage à travers un demi-siècle d'histoire de la mode.

## INFOS PRATIQUES

---

- 🕒 Samedi et dimanche de 10h à 17h
- 🏠 Musée Mode & Dentelle, rue de la Violette 12, 1000 Bruxelles
- 📄 Réservation indispensable.
- ♿ Accessible

PROMENADE

## Jonction Nord-Midi : « D'une gare à l'autre »



© Once in Brussels

La Ligne 0 Bruxelles-Midi - Bruxelles-Nord (dite aussi Jonction Nord-Midi) est une ligne d'infrastructure ferroviaire d'importance nationale et internationale qui traverse de part en part, en partie en tunnel, le centre de la ville de Bruxelles, reliant les gares du Nord et du Midi.

Mais la Jonction Nord-Midi, c'est bien plus qu'une simple manière de relier deux gares. C'est l'histoire d'une transformation urbanistique profonde qui laissa des traces dans les mémoires collectives et installa en pleine ville une nouvelle urbanité.

Partons à la découverte de deux gares, l'une majeure, l'autre oubliée de tous.

**En collaboration avec Once in Brussels**

### INFOS PRATIQUES

---

🕒 Samedi et dimanche à 10h, 13h, 15h30 (FR) (durée 2h)

📍 Gare centrale, Hall des guichets, devant le Starbucks, carrefour de l'Europe. 1000 Bruxelles

## PROMENADE

# Évolution de l'occupation des espaces urbains par les femmes et les personnes LGBTI+ des années 1970 à aujourd'hui



© L-Tour

Les visites guidées lient les enjeux urbains et de genre avec les expériences spécifiques des femmes et des personnes LGBTQIA+.

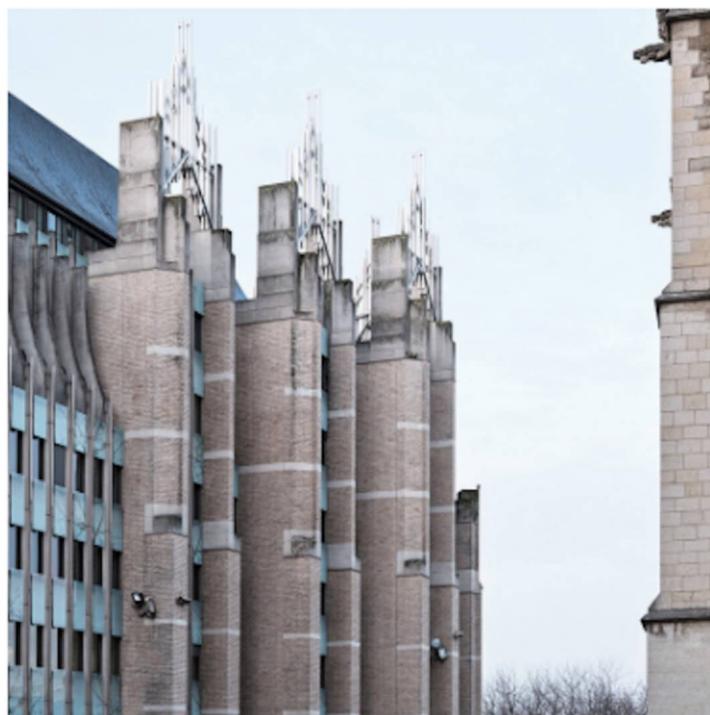
Elles montrent quels espaces les communautés LGBTQI+ ont occupé dans la cosmopolite Bruxelles, comment les lieux de concentration se sont déplacés au fil du temps, et pourquoi. Le centre-ville particulièrement riche en évocation permet de nous faire parcourir les trois phases de déplacement du « village rainbow » des années 1970 à aujourd'hui, ou plutôt de la concentration des lieux « lesbiens » et « homos » du centre-ville ou « queer », en suivant l'évolution de ses bars et cafés, ou de ses lieux collectifs.

Cependant les parcours analysent aussi pourquoi cette occupation en dents de scie des espaces dans la ville s'est révélée particulièrement défavorable aux femmes et à d'autres groupes sociaux minorisés en ce XXI<sup>e</sup> siècle.

Nous découvrirons l'amplification des monuments et symboles urbains LGBTQI+, alors qu'à contrario, ceux-ci restent lacunaires ou normativement genrés quand il s'agit de représenter des femmes.

**En collaboration avec L-Tour.**

## Le Marquis x Reset Atelier



Philippe Braquenier © urban.brussels

Le Marquis est un immeuble de bureaux construit entre 1985 et 1989 sur l'ancien site de l'hospice Sainte-Gudule, rue du Marquis, qui conféra ce nom précieux au bâtiment. Il s'agit d'une commande de la compagnie d'assurances Groupe AG, confiée à ELD Partnership d'Anvers et à l'Atelier d'Architecture de Genval, sous la direction d'André Jacqmain. L'Atelier d'Architecture de Genval est le bureau pionnier de l'architecture postmoderne en Belgique. Il fut fondé en 1967 par André Jacqmain après l'achèvement de l'immeuble Glaverbel à Watermael-Boitsfort. Le bureau a livré de nombreux bâtiments emblématiques du postmodernisme dans les années 1980 et 1990 à Bruxelles. Le Marquis affiche fièrement son esthétique postmoderne, souhaitant répondre à la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule à ses côtés. Jacqmain imagine alors un style gothique revisité, justifiant que « si on parle d'architecture flamande, on en revient au gothique, parce que le reste de l'histoire de ce pays, conquis par les Espagnols, les Autrichiens, les Français, n'a jamais produit d'architecture authentique ». Il dessine des pastiches de contreforts et de tours sommées de motifs feignant les dentelles gothiques, en écho à la cathédrale. Certains reprocheront d'ailleurs à l'immeuble de voler la vedette à sa voisine. Le Marquis a abrité une partie importante de l'administration flamande entre 1989 et 2007, avant d'être largement rénové en 2009 par ALTIPLAN architects. En 2010, il abrite le siège de la Fortis Holding (plus tard Ageas) puis la bourse Euronext Brussels s'y établit en 2015.

Et c'est précisément dans cet immeuble, géré à présent par l'Asset Manager Tribeca Capital Partners, que le projet artistique Reset Atelier a eu l'occasion de s'installer : un nouvel espace imaginé par l'asbl Arty Farty Brussels, dédié aux arts visuels et à la création contemporaine. Voisin de son aîné Reset dont il est

Et c'est précisément dans cet immeuble, géré à présent par l'Asset Manager Tribeca Capital Partners, que le projet artistique Reset Atelier a eu l'occasion de s'installer : un nouvel espace imaginé par l'asbl Arty Farty Brussels, dédié aux arts visuels et à la création contemporaine. Voisin de son aîné Reset dont il est parfaitement complémentaire, Reset Atelier propose des ateliers d'artistes, des bureaux culturels et des espaces événementiels (Agora). Il est pensé comme un lieu de vie rythmé par des démarches créatives. Mettant à profit sa position centrale et accessible, ce nouveau projet d'occupation temporaire vise à rassembler et à promouvoir l'effervescence sociale et artistique à travers une programmation vive et inspirante.

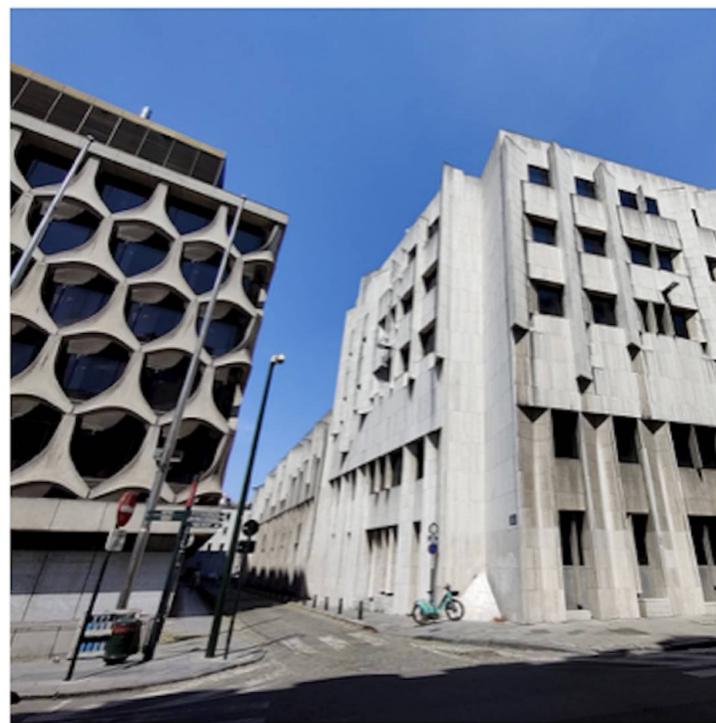
Les ateliers hébergent une vingtaine d'artistes résidents, dont les pratiques vont de la peinture au design en passant par la céramique, la sculpture ou encore la scénographie. Les bureaux sont occupés par des organisations et entrepreneurs culturels. L'Agora permet d'accueillir un grand nombre d'activités artistiques et ainsi de contribuer au rayonnement culturel de Bruxelles. Les activités se déclinent sous forme d'expositions, de performances, de débats, d'événements musicaux ou encore de défilés. Ce pôle événementiel et ses vastes espaces lumineux sont aussi bien dédiés aux résidents hébergés qu'aux publics extérieurs lors d'événements. Les résidents s'y rencontrent, collaborent et créent, tandis que les publics peuvent s'y détendre en découvrant des projets artistiques portés par des résidents ou des collectifs invités.

À l'occasion du Brussels Gallery Week-end, le Marquis vous ouvrira les portes de son espace Reset Atelier, qui abritera une grande exposition que le public des Heritage Days/Journées du Patrimoine pourra découvrir en complément au bâtiment, à travers une visite autonome ou une visite guidée.

---

PROMENADE

# Architecture des années 1970 et 1980 dans le centre-ville



© Karin Vermeire

Venez découvrir les trésors architecturaux des années 1970 et 1980 au cœur de Bruxelles ! Plongez-vous dans l'audace et l'innovation de cette période souvent méconnue mais pourtant fascinante. Notre parcours débutera par le majestueux bâtiment « Le Marquis », à deux pas de la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule. Ensuite, nous nous dirigerons vers un bâtiment en béton poli, magnifique reflet de l'architecture postmoderniste. Se succéderont ensuite les deux imposants édifices de la banque BNP dont un bel exemple de l'architecture brutaliste. Enfin, nous clôturerons notre voyage par l'ancien centre administratif de la Ville de Bruxelles, en cours de rénovation. Laissez-vous captiver par l'esprit visionnaire de ces décennies révolutionnaires où l'architecture était synonyme de progrès.

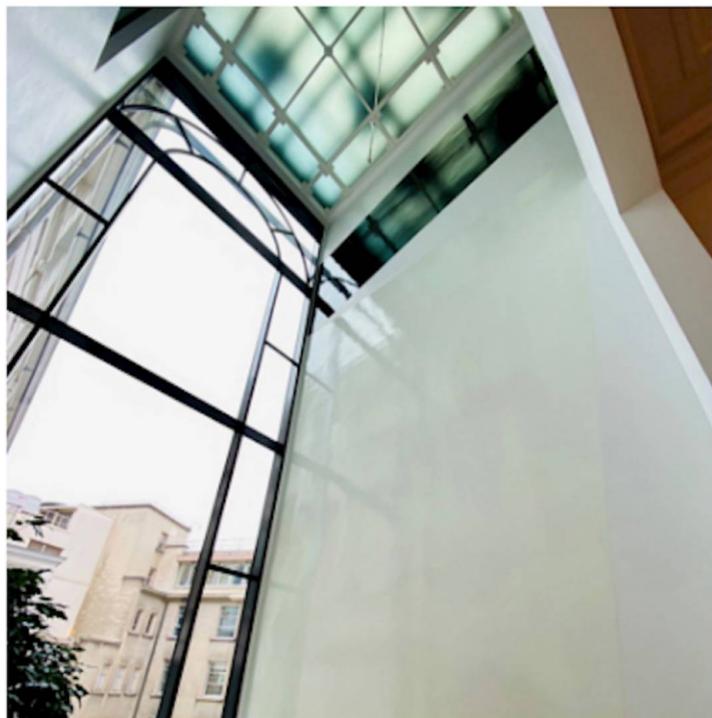
**En collaboration avec Arkadia.**

## INFOS PRATIQUES

---

🕒 Samedi à 9h, 11h, 14h (EP) et dimanche à 9h, 11h, 14h (EP) (durée 1h30)

# Jean Glibert - (re)découverte des œuvres d'art dans l'architecture et l'espace public (complet)



© Hugo Lefèvre

Artiste majeur de la scène belge, Jean Glibert (1938-2024) a réalisé de nombreux projets mêlant espace – lumière – couleur – support – matière.

Dès les années 1960, Jean Glibert oriente son travail vers des espaces vécus ou vus par le plus grand nombre: infrastructures de transport, espaces de bureaux, murs pignon en attente, palissades de chantier, jeux-sculptures installés dans des parcs ou dans l'espace urbain. Ses réflexions sur le décroisement des disciplines le poussent hors des institutions spécifiquement dédiées à l'exposition de l'art. Son intérêt pour l'aspect technique de la peinture et les matériaux de construction le mène à travailler dans l'architecture. Toute sa carrière, il s'est associé à des architectes et de vastes équipes de conception rassemblant ingénieurs, paysagistes, urbanistes, designers pour intervenir sur des édifices qui se construisent ou se rénovent.

Cette édition Heritage Days/Journées du Patrimoine 2024 vous propose 6 parcours. Des itinéraires légèrement différents permettent la découverte de 9 interventions, chaque parcours comportant la visite de 4 ou 5 lieux : une palette d'interventions qui rend visible l'œuvre monumentale et généreuse de Jean Glibert, lui qui aimait à décrire la peinture comme un bien collectif.

Découvrez une [carte qui répertorie les parcours proposés](#), et plus largement toutes les interventions de Jean Glibert situées à Bruxelles encore visibles aujourd'hui ou disparues. Les parcours sont organisés par Cécile Vandernoot, architecte et amie de l'artiste.



A. de Ville de Goyet © urban.brussels

Le postmodernisme apparaît en Belgique à la fin des années 1970 en réaction à la froideur de l'architecture moderniste et fonctionnaliste.

Dans les immeubles de bureaux comme dans les habitations, la société aspire à retrouver un certain décor inspiré du passé malgré la nécessité des diverses fonctions.

Durant quatre décennies, il va dominer l'architecture et faire de Bruxelles un des centres mondiaux du postmodernisme.

Plusieurs tendances du même style vont se côtoyer durant cette période faste. Certains bâtiments sont très connus et situés dans des quartiers de forte affluence, d'autres sont plus modestes.

Notre circuit nous montrera quelques belles réalisations des architectes postmodernistes et notamment de l'Atelier de Genval, précurseur du mouvement.

**En collaboration avec E-GUIDES.**

---

PROMENADE EN BUS

# Les protagonistes du postmodernisme à Bruxelles



A. de Ville de Goyet © urban.brussels

Le postmodernisme apparaît en Belgique à la fin des années 1970 en réaction à la froideur de l'architecture moderniste et fonctionnaliste.

Dans les immeubles de bureaux comme dans les habitations, la société aspire à retrouver un certain décor inspiré du passé malgré la nécessité des diverses fonctions.

Durant quatre décennies, il va dominer l'architecture et faire de Bruxelles un des centres mondiaux du postmodernisme.

Plusieurs tendances du même style vont se côtoyer durant cette période faste. Certains bâtiments sont très connus et situés dans des quartiers de forte affluence, d'autres sont plus modestes.

Notre circuit nous montrera quelques belles réalisations des architectes postmodernistes et notamment de l'Atelier de Genval, précurseur du mouvement.

**En collaboration avec E-GUIDES.**

VISITE LIBRE

## Radisson Collection Hotel, Grand Place

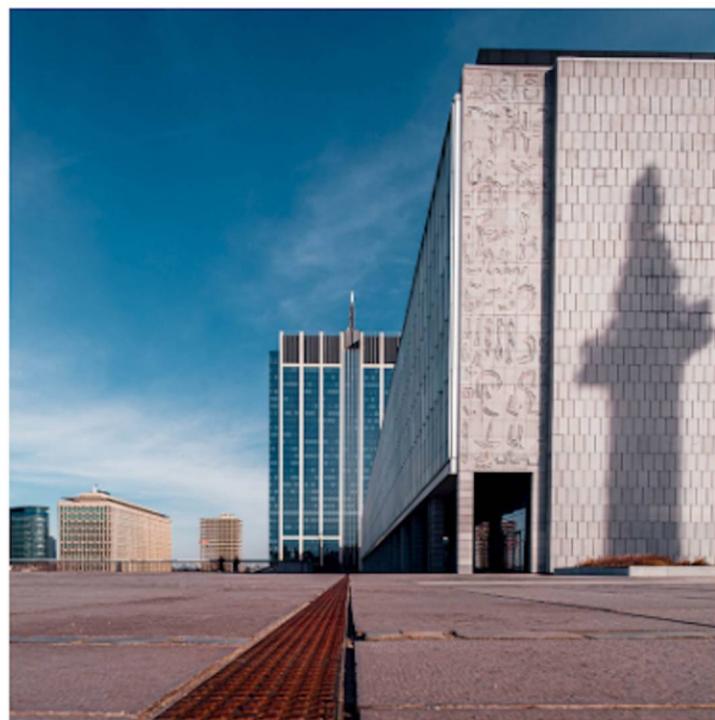


Philippe Braquenier © urban.brussels

Le Radisson Collection Hotel Grand Place Bruxelles est un exemple emblématique du postmodernisme à Bruxelles. Le bâtiment est construit en 1988-90 par le bureau Jaspers-Eyers et l'Atelier d'Art Urbain, deux des principaux acteurs du postmodernisme avec des dizaines d'immeubles reconnaissables à Bruxelles et au-delà. L'extérieur est fortement teinté d'éléments architectoniques, décoratifs et de détails d'expression art déco. Un Art-Déco réinventé, monumental et voyant (du genre Métropolis), fait sur mesure avec des matériaux de qualité, différentes variétés de pierre et de marbre, des métaux oxydés ou peints, des panneaux de parement imprimés de motifs symétriques, des corniches saillantes, des bow-windows. Une des premières réalisations de l'Atelier d'Art Urbain, avec cette interprétation propre du passé qui se distingue déjà. L'événement principal à l'intérieur est le grand atrium central carré surmonté d'une verrière, et pourvu d'ascenseurs panoramiques. À l'origine, le tout baigne dans les tons beige pierre et vert cuivré, bleu vert ; l'habillage des colonnes en motifs de céramique vert cuivré. Des vestiges de la première enceinte y sont mis à l'honneur. Ceux-ci avaient été mis au jour en 1973 à l'occasion de la démolition d'immeubles du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle et restaurés en 1974 ; reconstruits à cet endroit suite à l'effondrement intervenu en décembre 1987 lors des travaux de construction de l'hôtel. L'intérieur a récemment été réaménagé et redécoré, les vestiges archéologiques y sont intégrés.

## PROMENADE

# Modern isms dans le centre de Bruxelles (complet)



Thomas Hansenne © urban.brussels

Les idées pour la reconstruction après la Première Guerre mondiale, puisées dans le terreau des idées d'avant et de pendant la guerre, ont jeté les bases de l'architecture moderniste et contemporaine à Bruxelles. L'achèvement de la liaison souterraine Nord-Midi entre les deux anciennes gares en cul-de-sac de la ville était devenu une priorité absolue après la Seconde Guerre mondiale, et son impact sur le centre de la ville a été considérable. La tertiarisation du quartier a débuté avec le bâtiment Shell (A. Dumont, M. Van Goethem – 1931-1934), renforcé au nord par les grands immeubles de bureaux de la Banque Nationale de Belgique (M. Van Goethem – 1947-1948), le bâtiment De Ligne (M. Lambrichs – 1971-1973), la Cité administrative de l'État (H. Van Kuyck, M. Lambrichs et al. – 1959-1983) avec les jardins de René Péchère, la gare de Bruxelles-Congrès (Maxime Brunfaut – 1948) et le Passage 44 (M. Lambrichs, R. Delfosse et al. – 1965-1969), une ancienne galerie marchande mais aussi le nom d'un parking sous le complexe de bureaux de l'ancien Crédit communal. Tant Bruxelles-Central, le bâtiment Air Terminus de la Sabena que le bâtiment Telex avoisinant ont joué un rôle exceptionnel dans l'ancrage international du centre. Les défis politiques, financiers, esthétiques et techniques ont largement remodelé le visage du centre.

**En collaboration avec Korei Guided Tours**

VISITE GUIDÉE

# Architectures le long de la jonction Nord-Midi (complet)



A. de Ville de Goyet © urban.brussels

En suivant le tracé de la Jonction Nord-Midi, de la gare Bruxelles-Congrès à celle de la Chapelle, les édifices sont autant de jalons de l'histoire de la ville et de témoins de courants architecturaux.

La Tour des Finances, la Cité administrative de l'État, la Banque nationale de Belgique, le siège de Vivaqua, la perspective du boulevard de l'Empereur avec le siège du VDAB et du Parti socialiste, le bowling et le skate-park de la Chapelle... Une cohabitation de patrimoines parfois anciens (Tour Anneessens), Art Déco, éclectiques, modernistes, fonctionnalistes et postmodernistes.

**En collaboration avec Bruxelles Bavard**

## INFOS PRATIQUES

---

🕒 Samedi et dimanche à 10h et 14h (FR) (durée 2h)

📍 devant la Gare Bruxelles-Congrès, boulevard Pachéco 32, 1000 Bruxelles

📄 Réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.

EXPOSITION / PERFORMANCE / VISITE GUIDÉE / FAMILLE

## Belgian Hip-hop legacy (Melodiggerz)



© Melodiggerz

Dans le cadre de BELGIAN HIP-HOP LEGACY, Melodiggerz propose une exposition pour permettre aux visiteurs de découvrir une sélection de 60 disques majeurs du Hip-Hop belge de 1990 à 2020.

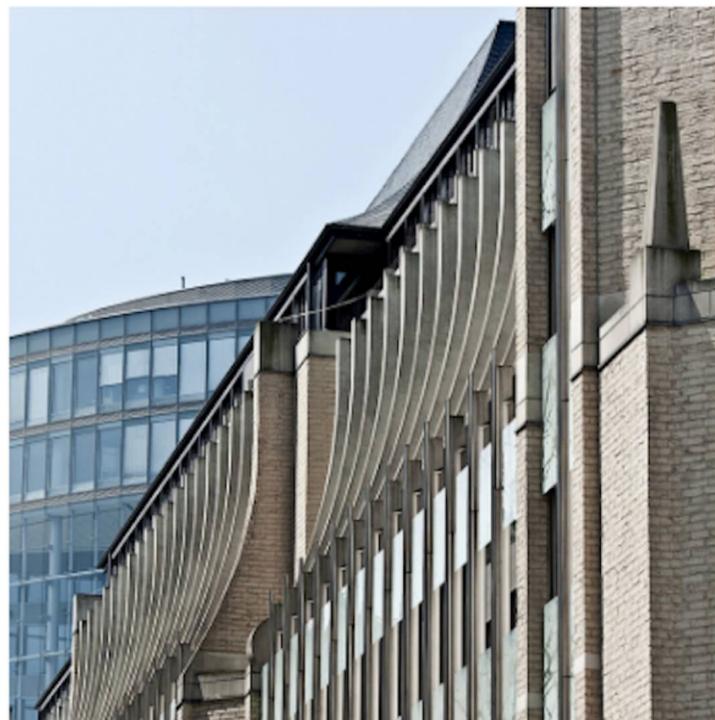
Une application inédite permettra aux visiteurs d'écouter les disques avec leur téléphone grâce à la reconnaissance des pochettes. L'exposition sera agrémentée d'archives papier et vidéo en lien avec la thématique développée. L'exposition aura lieu chez BXL Central [Chez PIAS], un des plus grands disquaires de Belgique, paradis des diggerz et des mélomanes, à deux pas de la gare Centrale et de la Grand-Place.

Des DJ sets seront organisés avec des DJs/producteurs belges. Les mixes proposés seront 100% du Hip-Hop belge. Des visites guidées seront organisées avec des légendes du hip-hop belge, des acteurs incontournables et un expert du milieu.

**Exposition : 11h-20h Visites guidées : 14h-18h DJ Set 100% hip-hop belge : 18h-20h**

PROMENADE EN BUS

# Les protagonistes du postmodernisme à Bruxelles



A. de Ville de Goyet © urban.brussels

Le postmodernisme apparaît en Belgique à la fin des années 1970 en réaction à la froideur de l'architecture moderniste et fonctionnaliste.

Dans les immeubles de bureaux comme dans les habitations, la société aspire à retrouver un certain décor inspiré du passé malgré la nécessité des diverses fonctions.

Durant quatre décennies, il va dominer l'architecture et faire de Bruxelles un des centres mondiaux du postmodernisme.

Plusieurs tendances du même style vont se côtoyer durant cette période faste. Certains bâtiments sont très connus et situés dans des quartiers de forte affluence, d'autres sont plus modestes.

Notre circuit nous montrera quelques belles réalisations des architectes postmodernistes et notamment de l'Atelier de Genval, précurseur du mouvement.

**En collaboration avec E-GUIDES.**

## Radisson Collection Hotel, Grand Place



Philippe Braquenier © urban.brussels

Le Radisson Collection Hotel Grand Place Bruxelles est un exemple emblématique du postmodernisme à Bruxelles. Le bâtiment est construit en 1988-90 par le bureau Jaspers-Eyers et l'Atelier d'Art Urbain, deux des principaux acteurs du postmodernisme avec des dizaines d'immeubles reconnaissables à Bruxelles et au-delà. L'extérieur est fortement teinté d'éléments architectoniques, décoratifs et de détails d'expression art déco. Un Art-Déco réinventé, monumental et voyant (du genre Métropolis), fait sur mesure avec des matériaux de qualité, différentes variétés de pierre et de marbre, des métaux oxydés ou peints, des panneaux de parement imprimés de motifs symétriques, des corniches saillantes, des bow-windows. Une des premières réalisations de l'Atelier d'Art Urbain, avec cette interprétation propre du passé qui se distingue déjà. L'événement principal à l'intérieur est le grand atrium central carré surmonté d'une verrière, et pourvu d'ascenseurs panoramiques. À l'origine, le tout baigne dans les tons beige pierre et vert cuivré, bleu vert ; l'habillage des colonnes en motifs de céramique vert cuivré. Des vestiges de la première enceinte y sont mis à l'honneur. Ceux-ci avaient été mis au jour en 1973 à l'occasion de la démolition d'immeubles du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle et restaurés en 1974 ; reconstruits à cet endroit suite à l'effondrement intervenu en décembre 1987 lors des travaux de construction de l'hôtel. L'intérieur a récemment été réaménagé et redécoré, les vestiges archéologiques y sont intégrés.

# Modern isms dans le centre de Bruxelles (complet)



Thomas Hansenne © urban.brussels

Les idées pour la reconstruction après la Première Guerre mondiale, puisées dans le terreau des idées d'avant et de pendant la guerre, ont jeté les bases de l'architecture moderniste et contemporaine à Bruxelles. L'achèvement de la liaison souterraine Nord-Midi entre les deux anciennes gares en cul-de-sac de la ville était devenu une priorité absolue après la Seconde Guerre mondiale, et son impact sur le centre de la ville a été considérable. La tertiarisation du quartier a débuté avec le bâtiment Shell (A. Dumont, M. Van Goethem – 1931-1934), renforcé au nord par les grands immeubles de bureaux de la Banque Nationale de Belgique (M. Van Goethem – 1947-1948), le bâtiment De Ligne (M. Lambrichs – 1971-1973), la Cité administrative de l'État (H. Van Kuyck, M. Lambrichs et al. – 1959-1983) avec les jardins de René Péchère, la gare de Bruxelles-Congrès (Maxime Brunfaut – 1948) et le Passage 44 (M. Lambrichs, R. Delfosse et al. – 1965-1969), une ancienne galerie marchande mais aussi le nom d'un parking sous le complexe de bureaux de l'ancien Crédit communal. Tant Bruxelles-Central, le bâtiment Air Terminus de la Sabena que le bâtiment Telex avoisinant ont joué un rôle exceptionnel dans l'ancrage international du centre. Les défis politiques, financiers, esthétiques et techniques ont largement remodelé le visage du centre.

**En collaboration avec Korei Guided Tours**

VISITE GUIDÉE

# Architectures le long de la jonction Nord-Midi (complet)



A. de Ville de Goyet © urban.brussels

En suivant le tracé de la Jonction Nord-Midi, de la gare Bruxelles-Congrès à celle de la Chapelle, les édifices sont autant de jalons de l'histoire de la ville et de témoins de courants architecturaux.

La Tour des Finances, la Cité administrative de l'État, la Banque nationale de Belgique, le siège de Vivaqua, la perspective du boulevard de l'Empereur avec le siège du VDAB et du Parti socialiste, le bowling et le skate-park de la Chapelle... Une cohabitation de patrimoines parfois anciens (Tour Anneessens), Art Déco, éclectiques, modernistes, fonctionnalistes et postmodernistes.

**En collaboration avec Bruxelles Bavard**

## INFOS PRATIQUES

---

- 🕒 Samedi et dimanche à 10h et 14h (FR) (durée 2h)
- 📍 devant la Gare Bruxelles-Congrès, boulevard Pachéco 32, 1000 Bruxelles
- 📅 Réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.

EXPOSITION / PERFORMANCE / VISITE GUIDÉE / FAMILLE

## Belgian Hip-hop legacy (Melodiggerz)



© Melodiggerz

Dans le cadre de BELGIAN HIP-HOP LEGACY, Melodiggerz propose une exposition pour permettre aux visiteurs de découvrir une sélection de 60 disques majeurs du Hip-Hop belge de 1990 à 2020.

Une application inédite permettra aux visiteurs d'écouter les disques avec leur téléphone grâce à la reconnaissance des pochettes. L'exposition sera agrémentée d'archives papier et vidéo en lien avec la thématique développée. L'exposition aura lieu chez BXL Central [Chez PIAS], un des plus grands disquaires de Belgique, paradis des diggerz et des mélomanes, à deux pas de la gare Centrale et de la Grand-Place.

Des DJ sets seront organisés avec des DJs/producteurs belges. Les mixes proposés seront 100% du Hip-Hop belge. Des visites guidées seront organisées avec des légendes du hip-hop belge, des acteurs incontournables et un expert du milieu.

**Exposition : 11h-20h Visites guidées : 14h-18h DJ Set 100% hip-hop belge : 18h-20h**

VISITE LIBRE

## KU Leuven – Odisee-hogeschool Campus Brussel



Ch. Bastin & J. Evrard © urban.brussels

La Hogeschool Odisee et l'un des campus bruxellois de la KU Leuven partagent un campus en plein cœur de Bruxelles. Le campus bruxellois comporte quatre bâtiments principaux : Erasmus, T'Serclaes, Terranova, et celui qui nous intéresse ici, Hermes. Le bâtiment a été édifié en deux phases par l'architecte brutaliste et postmoderne Alfons Hoppenbrouwers, actif à Bruxelles dans les années 1980-1990. Le premier, l'ancien Institut supérieur de commerce Sint-Aloysius, fut construit entre 1983 et 1987. Le second, pour l'école supérieure EHSAL, entre 1991 et 1993. Inspiré par le maître espagnol du postmodernisme Ricardo Bofill, Hoppenbrouwers offre ici un pastiche de l'architecture classique, malgré la présence au sommet du bâtiment de deux imposantes statues du sculpteur belge Jean-Paul Laenen. Elles représentent Athéna et Hermès, cette dernière donnant son nom à l'école actuelle.

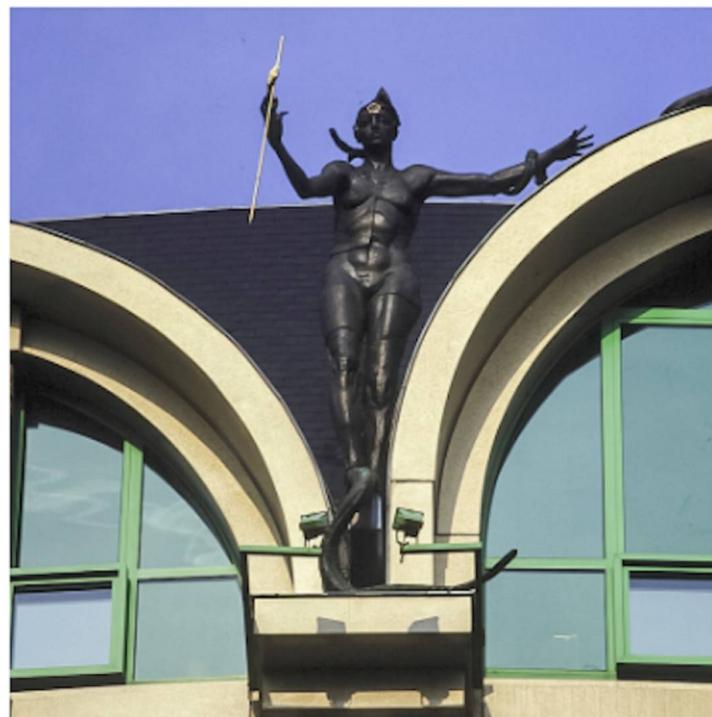
### INFOS PRATIQUES

---

🕒 Samedi de 8h30 à 12h30

## PROMENADE

# Du site de Chambon au siège durable de BNP Paribas-Fortis



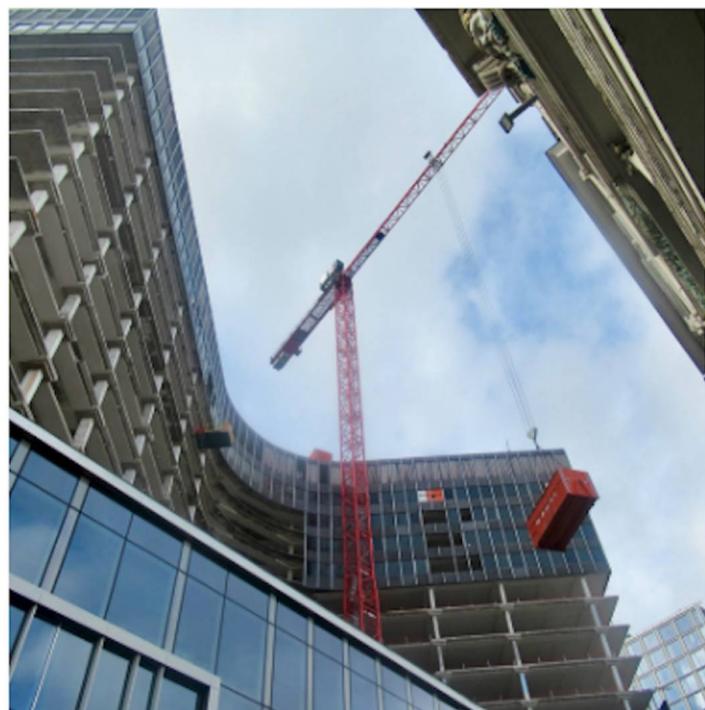
Ch. Bastin & J. Evrard © urban.brussels

La promenade commence rue du Fossé aux Loups, au « Wolf ». Nous évoquerons le site réaménagé de la CGER et visiterons, notamment, la salle des guichets, transformée en un remarquable food market par Jaspers-Eyers. Nous soulignerons les multiples facettes du complexe et poursuivons notre visite dans la rue du Marais pour nous rendre au complexe du Marais de la même institution bancaire, créé en 1973 par les architectes Lambrichs et de Laveleye, qui présente un grand intérêt technologique. Nous reviendrons ensuite sur nos pas et entrerons dans le Radisson SAS Royal Hôtel, créé en 1998 par l'Atelier d'Art Urbain. L'hôtel a été rénové par Rafael de la Hoz et a été le premier bâtiment à disposer d'ascenseurs panoramiques. Dans la rue d'Assaut, nous aborderons deux bâtiments universitaires : le bâtiment 'T Serclaes, d'abord utilisé par la KBC et rénové par Jaspers et Eyers en 2009, et l'ancienne Ehsal Hogeschool d'Alfons Hoppenbrouwers, qui fait aujourd'hui partie d'Odisee. Nous passerons ensuite par le bâtiment voisin de la cathédrale, le bâtiment Le Marquis, construit par l'Atelier de Genval en 1989, utilisé par la Communauté flamande jusqu'en 2007 et rénové par Altiplan Architects, pour rejoindre le quartier Ravenstein, le tout premier quartier d'affaires de Bruxelles. L'architecte Alexis Dumont a joué un rôle important dans ce quartier en comblant la disparition du quartier de la Putterie. Après avoir évoqué le Central Plaza, la tour Lotto, le complexe Shell et la galerie Ravenstein, le point final et le point d'orgue est le nouveau siège de BNP Paribas-Fortis, placé sous le signe de la durabilité.

**En collaboration avec Culturama.**

PROMENADE

## Usé... ou non ? (complet)



© Klare Lijn

Dans les années 1970, les tours de bureaux fleurissent à Bruxelles. La ville prend de la hauteur, les nouvelles techniques de construction et les nouveaux matériaux permettent des prouesses technologiques.

Mais quelques décennies plus tard, les signes d'usure apparaissent aussi, l'isolation laisse à désirer, le béton fatigue parfois, ce qui était autrefois branché semble aujourd'hui ringard et le télétravail réduit le besoin en sièges de bureau(x).

La rénovation est souvent le maître mot, les bâtiments plus anciens sont rénovés, les affectations changent. C'est ce que nous découvrirons au cours de notre promenade, qui commence au Centre Monnaie sur le boulevard Anspach et se termine dans les anciens bureaux du Crédit communal dans la rue de Ligne.

En chemin, nous observerons de nombreux bâtiments des années 1970, avec ou sans échafaudage. Le tout au centre de Bruxelles.

**En collaboration avec Klare Lijn.**

# Maison d'opéra de la Monnaie (complet)



Ch. Bastin & J. Evrard © urban.brussels

Dessiné par l'architecte français Louis Damesme dans un style néoclassique, le Théâtre royal de La Monnaie est inauguré en 1819. En 1855, il est la proie des flammes. Seuls le fronton et son bas-relief sur « l'harmonie des passions humaines » et le péristyle seront épargnés. C'est l'architecte Joseph Poelaert qui sera chargé de la reconstruction de la salle de théâtre. En 1963, la Monnaie devient l'Opéra national. Pour moderniser la salle et améliorer les performances techniques de la scène, des travaux sont entrepris en 1985 par l'architecte liégeois Charles Vandenhove, les bureaux d'architecture A.2R.C. et URBAT. Vandenhove va teinter les lieux d'un esprit postmoderne, en s'associant avec d'illustres artistes, comme il a coutume de le faire. Pour le réaménagement du hall d'entrée, il fait appel à l'artiste américain Sol LeWitt pour le dallage en marbre blanc et noir représentant un double éventail, et à son compatriote Sam Francis pour la réalisation du plafond en forme de triptyque. Le Salon royal, tout en marbre, présente des œuvres plastiques et des sculptures de Daniel Buren et Giulio Paolini qui viennent se greffer à l'architecture de Vandenhove. Parmi ces rénovations, c'est la scène qui a subi les transformations les plus radicales. La cage de scène a été entièrement démantelée et reconstruite à l'intérieur des murs existants sur une hauteur de neuf étages. L'extension réalisée par A.2R.C. et URBAT est bien visible en façade, elle rehausse l'ensemble avec un motif qui fait volontairement écho au fronton du XIX<sup>e</sup> siècle. Le volume est animé d'une fenêtre centrale comme citation de l'œil de Claude-Nicolas Ledoux, et d'un bandeau bleu rappelant René Magritte. Vandenhove propose un audacieux mélange de références à l'histoire de l'art et de l'architecture, propre au mouvement postmoderne.

VISITE LIBRE / FAMILLE

# International Association for Falconry and Conservation of Birds of Prey (IAF) - Maison de la fauconnerie



L'Association internationale de fauconnerie et de conservation des oiseaux de proie se consacre à la préservation de l'art ancien de la fauconnerie, une tradition de chasse définie comme la capture d'une proie dans son état naturel et dans son habitat au moyen d'oiseaux de proie dressés. La préservation de la fauconnerie implique non seulement le maintien de la culture traditionnelle qui développe des compétences pratiques d'empathie avec les animaux, mais aussi la conservation des rapaces et de leurs proies à travers la préservation des habitats naturels. L'association encourage la fauconnerie dans le cadre de l'utilisation durable de la faune sauvage.

L'Association internationale de fauconnerie est une ONG accréditée qui fournit des services consultatifs au Comité du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO et un membre accrédité de l'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN).

**Exposition en NL / EN / FR / ES / DE.**

© International Association for Falconry and Conservation of Birds of Prey (IAF)

**INFOS PRATIQUES**

---

**VISITE LIBRE**

## **La Bellone**



© Youssef Meftah

Un long couloir mène à une cour intérieure qui abrite une façade remarquable du XVII<sup>e</sup> siècle. Il s'agit d'un vestige de l'ancien domaine du monastère Notre-Dame de la Rose de Jéricho. La maison, qui présente un riche décor allégorique, doit son nom au buste de la déesse de la guerre, situé au centre de sa façade. Construite par l'architecte Jean Cosyn vers 1697, elle rappelle la Maison des Boulangers, actuel Roi d'Espagne, qu'il restaure sur la Grand-Place après le bombardement de 1695. Acquisée en 1913 par la Ville de Bruxelles grâce à Charles Buls, La Bellone loge différents locataires au fil du temps. En 1980, à l'initiative du peintre et scénographe Serge Creuz, elle devient un lieu dédié à la mémoire du spectacle vivant et un carrefour de rencontres pour tous les professionnels des arts de la scène. En 1995, Creuz envisage la construction d'une verrière au-dessus de la cour pour bénéficier d'une nouvelle exploitation de l'espace. Confié à l'architecte Olivier Noterman associé à l'ingénieur René Greisch, ce toit de verre de 300 m<sup>2</sup> en forme d'arc ne porte que sur cinq points, réalisant une réelle prouesse technique. Depuis l'arrivée de Mylène Lauzon à la direction de La Bellone en janvier 2015, La Bellone devient un lieu de recherche et de réflexion, qui se consacre aux processus de création, un outil pour les artistes de la scène et tous ceux qui s'intéressent à la fabrique des écritures scéniques.

## PROMENADE

# Le réseau métropolitain, espace de vie et de connexion qui a façonné Bruxelles depuis les années 1960 jusqu'à nos jours



Bourse © STIB-MVIB

La cellule Art & Architecture de Bruxelles Mobilité vous emmène à la découverte du réseau métro et prémétro bruxellois (Bourse-Grand-Place, Anneessens, gare du Midi, Arts-Loi, Botanique, Rogier), qui a façonné Bruxelles depuis les années 1960 et poursuit son œuvre. Nous vous raconterons comment fonctionne une station, ce qui en fait sa particularité et sa qualité, notamment de par la présentation d'œuvres d'art emblématiques, les matériaux et les aménagements spécifiques, les considérations techniques, et enfin, nous aborderons les grands défis urbains relevés d'hier à aujourd'hui.

**En collaboration avec Bruxelles Mobilité.**

## INFOS PRATIQUES

- 🕒 Samedi à 11h (FR) et 14h30 (FR/NL) (durée 2h)
- 📍 Station de prémétro Bourse/Grand-Place, Niveau -1, Mezzanine nord (sous le bâtiment de la Bourse), place de la Bourse, 1000 Bruxelles
- 📄 Réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

PROMENADE / FAMILLE

## Bulles, phylactères et patrimoine urbain



© Ville de Bruxelles

La bande dessinée, le 9<sup>e</sup> art, peut-elle être considérée comme du patrimoine ? Elle est, en tous les cas, reconnue comme patrimoine culturel immatériel de la Région bruxelloise.

La BD n'est donc pas qu'un loisir de lecture, elle s'inscrit profondément dans notre culture. Et, via le Parcours BD, dans notre patrimoine urbain.

Ce parcours est né d'une volonté (re)donner vie à des murs aveugles, des parois, des mitoyennetés... Aujourd'hui, ce sont près de 80 fresques qui permettent de parcourir la ville et ses quartiers.

Pour ces Heritage Days/Journées du Patrimoine, nous en verrons une vingtaine. Elles symbolisent bien entendu un personnage et un auteur, mais elles ont bien d'autres choses à raconter : un contexte historique, économique et culturel, une architecture, une vision artistique...

Qui sait, nos fresques BD seront peut-être regardées dans le futur comme nous regardons les dessins de Lascaux ?

**En collaboration avec Bruxelles Bavard.**

# Sur les hamburgers, rouleaux de printemps et brins de ciboulette



© Brigade vzw

Bruxelles n'a pas échappé à l'influence de la Nouvelle Cuisine française dans les années 1970 et des années 1980.

Alors que la classe aisée recherche une cuisine sophistiquée et légère avec des garnitures et des compositions, les années 1970 voient également une tendance à la standardisation et au self-service. Les premières chaînes de hamburgers suscitent également l'intérêt des Bruxellois et les cantines d'entreprise bien organisées sont omniprésentes.

Parallèlement à cette dichotomie, à partir des années 1970, de plus en plus de restaurants issus des vagues migratoires se disputent les goûts des consommateurs.

Au cours de cette promenade, nous mettrons en lumière les représentants bruxellois de la Nouvelle Cuisine, nous plongerons dans les histoires fascinantes des restaurants asiatiques et de la migration autour de la Bourse, et nous apprendrons tout sur le déploiement des fast-foods à Bruxelles !

Cette visite est organisée par La Brigade à l'occasion des Heritage Days/Journées du Patrimoine.

La Brigade est une plateforme active dans le domaine de l'alimentation. Elle se veut un espace de découverte et d'expérimentation propice à la rencontre des publics, des pratiques et des saveurs. L'association explore les territoires bruxellois à la recherche du patrimoine alimentaire de la ville et des expériences originales qui s'y développent aujourd'hui. Elle tente de retisser des liens entre le cœur de la ville et sa périphérie, les saveurs de la cuisine d'autrefois et l'alimentation de demain. Elle organise des ateliers, visites guidées, expositions.

Cette visite est organisée par La Brigade à l'occasion des Heritage Days/Journées du Patrimoine.

La Brigade est une plateforme active dans le domaine de l'alimentation. Elle se veut un espace de découverte et d'expérimentation propice à la rencontre des publics, des pratiques et des saveurs. L'association explore les territoires bruxellois à la recherche du patrimoine alimentaire de la ville et des expériences originales qui s'y développent aujourd'hui. Elle tente de retisser des liens entre le cœur de la ville et sa périphérie, les saveurs de la cuisine d'autrefois et l'alimentation de demain. Elle organise des ateliers, visites guidées, expositions, concerts et autres événements autour du patrimoine alimentaire.

EXPOSITION / FAMILLE

## Le Meyboom s'expose



© Meyboom

Le Musée de la Confrérie des Compagnons de Saint-Laurent est installé depuis 2012 dans un hôtel de maître de style éclectique datant de 1883. Il occupe l'angle formé par l'avenue de Stalingrad et la rue Rogier van der Weyden, près du Palais du Midi. La tradition de la plantation du Meyboom, arbre de joie, est une fête populaire qui se déroule dans le centre historique de Bruxelles le 9 août de chaque année, et ce depuis 1308. Il s'agit de la plus ancienne tradition bruxelloise. La manifestation consiste à planter un hêtre au carrefour de la rue des Sables et de la rue du Marais. Elle s'accompagne de cortèges et de diverses activités folkloriques au cours de la journée. Le musée qui lui a consacré permet de découvrir d'anciens documents et des films présentant cette tradition folklorique et populaire vieille de plus de 700 ans, telle la roue de la fortune, le cheval godet, ainsi que les géants, reconnus patrimoine immatériel de l'UNESCO.

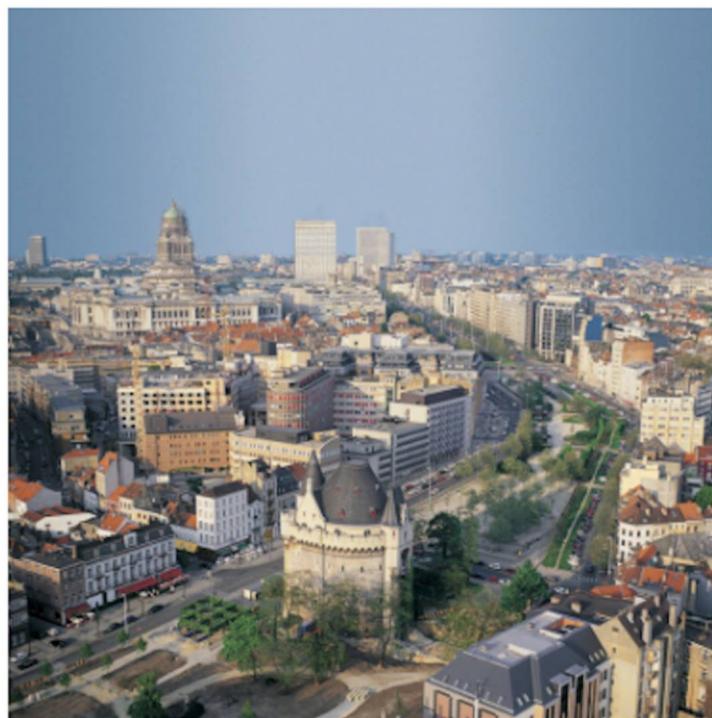
**Exposition en FR/NL.**

**Visite guidée en langue des signes de Belgique francophone – samedi à 16h00.**

**Réservation obligatoire : [nicole\\_lemaire@icloud.com](mailto:nicole_lemaire@icloud.com)**

PERFORMANCE / PROMENADE

# Bruxelles, son évolution, sa révolution (des années 1960 à nos jours) (complet)



W. Robberechts © urban.brussels

Vous êtes-vous représenté le Bruxelles en pleine transformation, qui a mené à ce que vous voyez tout autour de vous et qui vous semble aujourd'hui naturel ? Nous replongerons dans l'histoire de Bruxelles des années 1950 à nos jours, avec entre autres la période de la « bruxellisation ». Le percement des tunnels de la petite ceinture, l'ouverture du métro, la trop méconnue « bataille des Marolles », les nouveaux bâtiments qui ont poussé dans les années 1960 et 1970 et la transformation des abords de la gare centrale, ce sera là notre programme. Et en supplément, à chaque étape, une musicienne nous jouera un morceau de musique !

**En collaboration avec Clap Culture.**

## INFOS PRATIQUES

---

🕒 Samedi à 11h et 14h (FR) (durée 1h30)

📍 devant le Tiffany & Co (à la sortie du métro Louise), boulevard de Waterloo 66, 1000 Bruxelles

📄 Réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

## EXPOSITION

# Tracing modern Brussels – Le plan Alpha



© NN Studio

L'adoption de la loi sur l'urbanisme et l'aménagement du territoire en 1962 a entraîné l'élaboration de plans d'aménagement, vus comme seul instrument efficace pour réussir l'expansion économique et sociale des différentes régions du pays, divisés pour l'occasion en secteur.

Les architectes urbanistes du Groupe Alpha sont mandatés pour concevoir l'avant-projet de plan de secteur de l'agglomération bruxelloise, après avoir étudié pendant près de 10 ans, entre 1948 et 1957, le développement de la capitale au sein du pays.

L'avant-projet est le reflet de son époque, un document très technique qui démontre la foi qu'avaient les concepteurs dans la capacité de l'architecture moderne à refaçonner le paysage urbain.

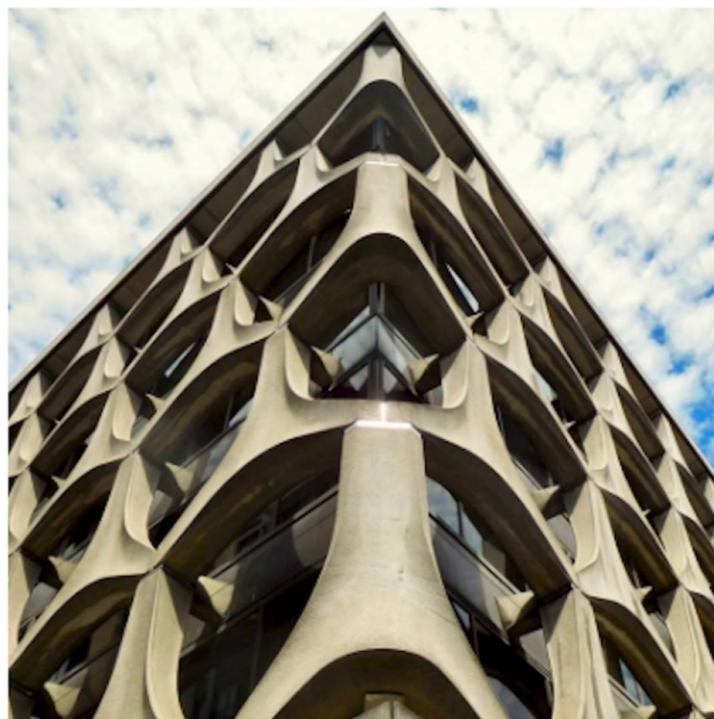
Élaboré de 1962 à 1967, puis adapté par l'administration nationale de l'urbanisme jusqu'en 1970, le plan ne sera jamais approuvé et finalement totalement abandonné dans le climat de contestation liée à l'évolution urbanistique de Bruxelles.

Dans le cadre des Heritage Days/Journées du Patrimoine/Journées du Patrimoine 2024, l'exposition montre pour la première fois les documents originaux du projet ainsi que quelques-unes des cartes d'enquête préliminaire. Ces documents, conservés par Urban, permettent de retracer le projet moderne pour Bruxelles, qui devait accompagner la transformation en cours de la capitale en centre international d'affaires.

Produite par Urban, l'exposition est accueillie par Perspective, centre d'expertise régional de référence pour la planification urbaine et le développement régional et territorial bruxellois. Son siège est situé à mi-chemin de la rue de Namur, une artère historique du centre-ville qui assure le rôle de connecteur entre le haut et le bas de la ville (l'historique Steenweg). Le centre est intégré dans un ancien immeuble de bureaux des années 1970, qui tranchait complètement avec l'esthétique fin XIXe du reste de la rue. C'est le bureau architectesassoc+ qui a assuré sa réhabilitation entre 2013 et 2018, en conservant son rôle d'espace de bureaux tout en le reconnectant à son environnement. La mise à niveau de l'ensemble des techniques, ainsi que l'application de critères de basse énergie (isolation thermique à haute efficacité, inertie thermique du béton, ...), et le remplacement des façades avant et arrière, permettent au bâtiment d'atteindre l'efficacité énergétique souhaitée. À l'intérieur, les empreintes de bois existantes laissées par les coffrages en béton initient un jeu avec une nouvelle façade en bois préfabriquée. À l'extérieur, les fines plaques anodisées de couleur champagne, ainsi que d'autres éléments ornementaux et détails délicats, constituent un clin d'œil aux illustres voisins du XIXe siècle. La volumétrie a été complétée par une extension en toiture impressionnante. Les bow-windows et les baies vitrées établissent un lien avec le monde, soulignant une volonté de relation entre l'intérieur et l'extérieur.

**En collaboration avec [perspective.brussels](https://perspective.brussels).**

# Ne jamais se contenter d'un simple béton ! (complet)



© Klare Lijn

L'expérimentation insouciante avec le béton des années 1950 et 1960 est bien révolue. Les années 1970-1980 ont été mouvementées en raison de la crise pétrolière suivie d'une crise de la construction, mais pendant ce temps, les plans futuristes autour de l'urbanisation bouillonnaient. Le passé et ses différents styles devaient disparaître pour laisser place à l'avenir, telle était la mission des architectes.

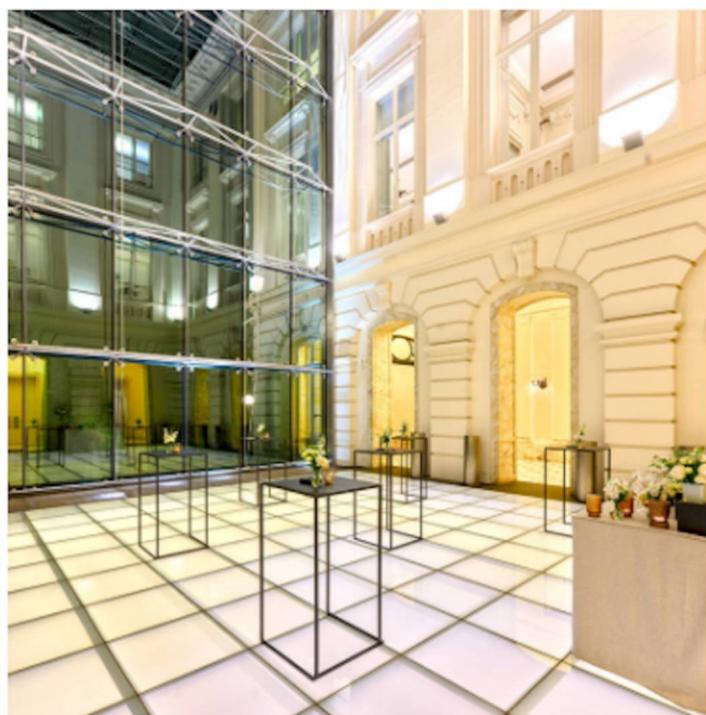
Toutefois, le béton est resté le matériau de prédilection, car il est synonyme de style affirmé, de transformation rapide, de coût relativement faible et de procédés de construction novateurs, les ingrédients nécessaires à cette nouvelle modernité.

Cependant, combiner la fonctionnalité d'un bâtiment avec les qualités constructives et esthétiques du béton restait un défi. D'une part, on recherchait dans ce matériau pur sa géométrie brute la plus essentielle et d'autre part son rythme ludique et légèrement ondulant avec des éléments préfabriqués, sans pour autant sacrifier la monumentalité. Quoiqu'il en soit, cela reste du béton. Cette époque marquée par ses contradictions a laissé des traces sur les bâtiments publics et ceux des grands investisseurs, bien que des projets plus modestes, voire des magasins, se sont également inspirés du béton... Nous partirons à la recherche du béton, de sa beauté sous toutes ses formes et dans toutes ses couleurs. Broyé ou glorifié, le béton reste un matériau non seulement fabriqué par l'homme, mais aussi doté d'un grand potentiel d'avenir.

**En collaboration avec Klare Lijn.**

VISITE LIBRE / VISITE GUIDÉE

## Atrium du musée BELvue



© Luc Viatour

Le Musée BELvue prend place dans l'ancien hôtel Bellevue, dans le prolongement du Palais royal. Il fait partie du vaste ensemble néoclassique aménagé autour de la place Royale et sur les abords du parc, dirigé par l'architecte français Barnabé Guimard, entre 1776 et 1782. Construit à l'initiative du négociant en vins Philippe de Proft, l'hôtel était destiné à accueillir une riche clientèle. Après diverses exploitations, le bâtiment devient musée pour la première fois en 1977, où il accueille les collections de meubles et de porcelaines des Musées royaux d'Art et d'Histoire, jusqu'en 1998. Les locaux subiront ensuite une profonde transformation par le bureau Art & Build, pour accueillir le mémorial roi Baudouin. Une grande verrière et un atrium situé au cœur du musée sont alors aménagés. Un volume tout en verre, jusque son sol illuminé, qui offre lumière naturelle et vue imprenable sur le jardin et les toits du Palais royal. L'exposition permanente du musée est présentée aux 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> étages. On y découvre la Belgique et son histoire à travers sept thèmes de société et une galerie de plus de 200 objets typiquement belges.

**À l'occasion des Heritage Days/Journées du Patrimoine, le Musée BELvue met la**

## PROMENADE

# Mont des Arts et Bibliothèque nationale (complet)



JP Lejeune © Visit Brussels

Du haut du Mont des Arts, 360° d'architecture vous contemplent ! L'histoire de l'art, de l'architecture et de la ville visualisée en simultané.

Notre guide vous expliquera la genèse du projet du Mont des Arts et les étapes de sa réalisation. Son histoire n'est pas figée, puisqu'une nouvelle entrée du Palais des Congrès a été créée sous la forme d'un cube en verre. Les jardins conçus par René Péchère ont également été rénovés début 2000.

La KBR (Bibliothèque royale), dont l'édification du bâtiment actuel a pris fin en 1969, a elle aussi accueilli récemment un nouveau toit-terrasse où vous aurez l'occasion de terminer la visite autour d'un verre.

**En collaboration avec Bruxelles Bavard.**

## INFOS PRATIQUES

---

🕒 Samedi et dimanche à 10h (FR) (durée 1h30)

📍 devant le Musée des Instruments de Musique, rue Montagne de la Cour 2,  
1000 Bruxelles

## PROMENADE

# Balade au cœur de l'élégance architecturale



Séverin Malaud © urban brussels

Savez-vous que Bruxelles est remplie de surprises ? Prenez le temps d'un instant afin de découvrir Bruxelles sous une manière que vous n'aviez peut-être jamais découverte. Pour se faire suivez notre guide en passant par le célèbre Mont des Arts en rejoignant l'animé boulevard de l'Empereur et en passant également par la chapelle des Brigittines, symbole historique et son extension au design unique. Cette balade culturelle sera placée sous le signe des nouveaux patrimoines qui ont émergés entre les années 1970 à 2000. Envie d'en savoir davantage ? Joignez-vous à nous !

**En collaboration avec Itinéraires SH.**

## INFOS PRATIQUES

---

- 🕒 Samedi et dimanche à 9h, 11h30, 13h30, 15h30 (FR) (durée 1h30)
- 📍 devant la fontaine « Oreille Tourbillonnante » de Calder, Coudenberg 3, 1000 Bruxelles

# Découverte du bâtiment du 20 rue royale et de la salle des coffres Jules Wabbes

## ANNULÉ



© BNP Paribas Fortis

Le n° 20 de la rue Royale à Bruxelles abrite le siège de BNP Paribas Fortis – ancienne Société Générale de Belgique – et témoigne de la place occupée par la banque dans l'histoire économique et sociale de la Belgique. L'édifice fait partie de l'ancien complexe de « La Générale » construit entre 1968 et 1980 à l'emplacement d'un ensemble de maisons néoclassiques entre les rues Baron Horta, Ravenstein et Montagne du Parc. Fortement imprégné du néoclassicisme, il est construit par Hugo Van Kuyck en 1965-1969, et présente plusieurs salons de prestige ornés de portraits et tapisseries du XVIII<sup>e</sup> siècle. À l'occasion des Heritage Days/Journées du Patrimoine, vous pourrez admirer quelques-unes des plus belles pièces de notre patrimoine et découvrir l'ancienne salle des coffres de la banque réalisée par Jules Wabbes, dernier grand projet du célèbre designer belge et ultime vestige de l'ancien immeuble fonctionnaliste de la rue Montagne du Parc. Un véritable écrin au design sobre et épuré usant de matériaux nobles, typique de Wabbes. Il emploie un granit d'Italie pour les sols et les revêtements muraux, du bronze pour les lampes et le mobilier, de l'aluminium doré au plafond avec un motif d'écailles qui renvoie une lumière indirecte sur les murs. Conçu davantage comme un sanctuaire plutôt que salle des coffres, on y retrouve des références à l'Égypte ancienne, en faisant un exemple monumental autant qu'exceptionnel.

VISITE LIBRE / VISITE GUIDÉE

# Découvrez l'art et l'architecture du Parlement flamand



Stefan De Wilde © Vlaams Parlement

Le Parlement flamand occupe un vaste bâtiment de style éclectique construit en 1895 par Joseph Benoît, restauré à partir de 1987 par les architectes Willy Verstraete et Jozef Feyen. Le Conseil flamand a ensuite acquis le bâtiment pour le transformer dans sa forme actuelle, avec un hémicycle couvert d'une immense coupole de verre.

En 1991, le Parlement flamand a intégré l'ancien Office des Chèques Postaux, construit par l'architecte moderniste Victor Bourgeois entre 1937 et 1949. Il s'agit de sa première commande publique importante, après laquelle il sera chargé de la construction de l'hôtel de ville d'Ostende. Son plan est astucieux, il dessine un bâtiment en H qui permet d'éclairer les bureaux avec la lumière naturelle, et de concentrer toute la circulation verticale dans la partie centrale du bâtiment. Sa façade extérieure présente des bas-reliefs allégoriques dessinés par le sculpteur Oscar Jaspers pour lequel Bourgeois construit la maison-atelier à Woluwe-Saint-Pierre, quelques années plus tôt. Restauré en 2002, l'ancien Office des Chèques Postaux accueille les services administratifs du Parlement flamand. À l'intérieur, une impressionnante salle des guichets de 78 mètres de longueur et 28 mètres de profondeur introduit la dimension urbaine dans l'édifice. Depuis 2018, elle abrite le Centre de visiteurs.

Découvrez l'art et l'architecture du Parlement flamand ! Le Parlement flamand, ce sont 124 représentants qui s'engagent pour une Flandre plus forte. C'est pourquoi le Parlement flamand occupe non pas un, mais deux bâtiments monumentaux. Durant la visite, vous apprendrez tout sur leur histoire.

Découvrez l'art et l'architecture du Parlement flamand ! Le Parlement flamand, ce sont 124 représentants qui s'engagent pour une Flandre plus forte. C'est pourquoi le Parlement flamand occupe non pas un, mais deux bâtiments monumentaux. Durant la visite, vous apprendrez tout sur leur histoire. Mais ce n'est pas tout. On dit aussi que le Parlement flamand possède une impressionnante collection d'art contemporain. Certaines œuvres ont été créées sur commande, d'autres ont été acquises. De cette manière, le parlement soutient et promeut les artistes jeunes et moins jeunes. Inscrivez-vous pour une visite guidée et laissez-vous émerveiller par les œuvres de Berlinde Bruyckere, Panamarenko, Luc Tuymans, Charif Benhelima, Philip Aguirre y Otegui et bien d'autres.

**VISITE GUIDÉE**

# **Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles**



A. de Ville de Goyet © urban.brussels

Attribué à l'architecte Barnabé Guimard, cet immeuble de style néoclassique avec fronton triangulaire centré fut construit vers 1777 pour le comte de Lannoy, en pendant symétrique de l'autre bâtiment sis à l'angle de la rue des Colonies. L'édifice s'inscrit dans le vaste ensemble qui s'organise tout autour du parc de Bruxelles, principalement rue Royale et rue de la Loi. En 1834, le bâtiment est occupé par le prince de Ligne et devient connu comme l'hôtel de Ligne. Il fut acheté en 1897 par les Tramways bruxellois, puis par une institution bancaire en 1900. En 2001, après quelques adaptations et une rénovation complète, le bâtiment devint le siège du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il conserva quelques salons historiques aux élégants plafonds stucqués d'origine qui évoquent le style néoclassique ou Louis XVI. Lieu intense de la vie politique actuelle, l'hôtel de Ligne possède de nombreuses salles de commission et un hémicycle.

**En collaboration avec Bruxelles Bavard.**

PROMENADE

# Le quartier du Marais



M. Vanhulst © urban.brussels

Situé en plein centre historique de la ville, le quartier du Marais et ses rues étroites vous accueillent afin de découvrir leurs particularités architecturales. Au sein de ce quartier, l'ancien vit avec le nouveau. Notre guide vous expliquera comment Bruxelles s'est réinventée durant les dernières 50 années.

**En collaboration avec Itinéraires SH.**

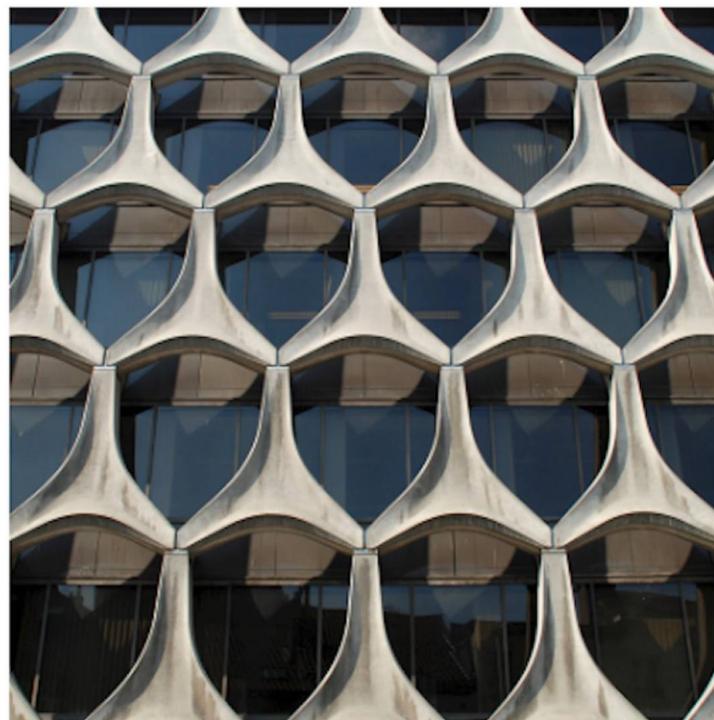
## INFOS PRATIQUES

---

- 🕒 Samedi et dimanche à 9h, 11h30, 13h30, 15h30 (FR) (durée 1h30)
- 📍 au coin du Boulevard du Jardin Botanique et Rue du Marais, en face de la Pharmacie Botanique, boulevard du Jardin Botanique 36, 1000 Bruxelles
- 📅 Réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.



# Patrimoine immobilier des banques et assurances (complet)



© Bruxelles Bavard

Le maître d'ouvrage qui souhaite faire passer un message au travers de bâtiments fait appel à un architecte innovant ou à des matériaux et technologies spécifiques. S'inscrit-il dans un style ancien pour signifier que sa lignée s'appuie sur les générations précédentes ou s'inscrit-il dans le style du moment pour démontrer sa modernité ?

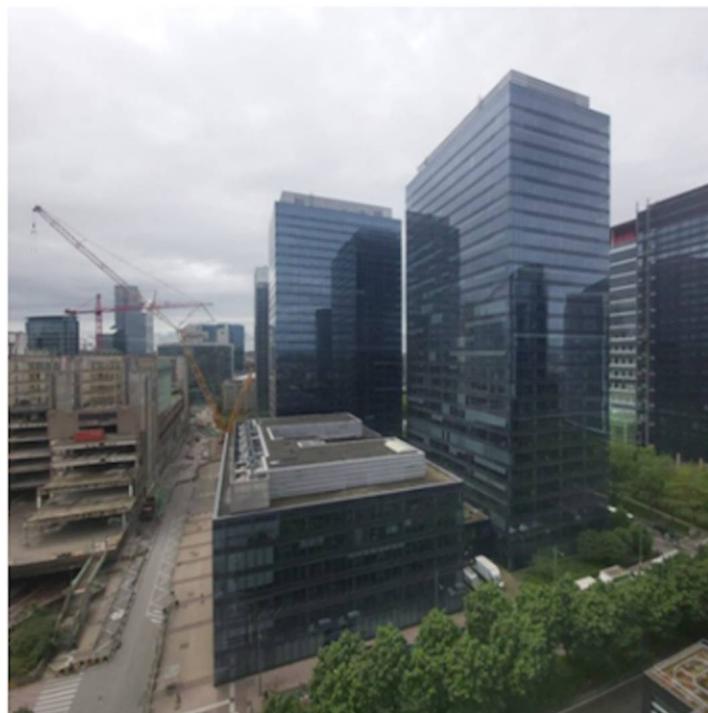
Les établissements financiers aussi veulent se démarquer dans la construction de leur siège central, de leurs succursales ou de leurs bureaux. La Tour P&V, le bâtiment Dexia au Passage 44, la Banque nationale, le siège de la CGER, le nouveau bâtiment BNP Paribas... en sont quelques exemples et balayent divers styles architecturaux : moderniste, fonctionnaliste, brutaliste...

Certains de ces bâtiments vivent aussi une seconde jeunesse comme l'ancien bâtiment Dexia (rue De Ligne) qui accueillera la zone de police ou la salle des guichets de la CGER transformée en Foodmarket.

**En collaboration avec Bruxelles Bavard.**

PROMENADE

## Petit Manhattan vu par un habitant



© 91parallele

Il y a 50 ans, on inaugurait la première tour du WTC dans le quartier Nord. L'idée de départ du projet Manhattan comprenait 54 tours sur une superficie de 53 hectares ! Il ne verra jamais totalement le jour, mais a profondément modifié la dynamique du quartier.

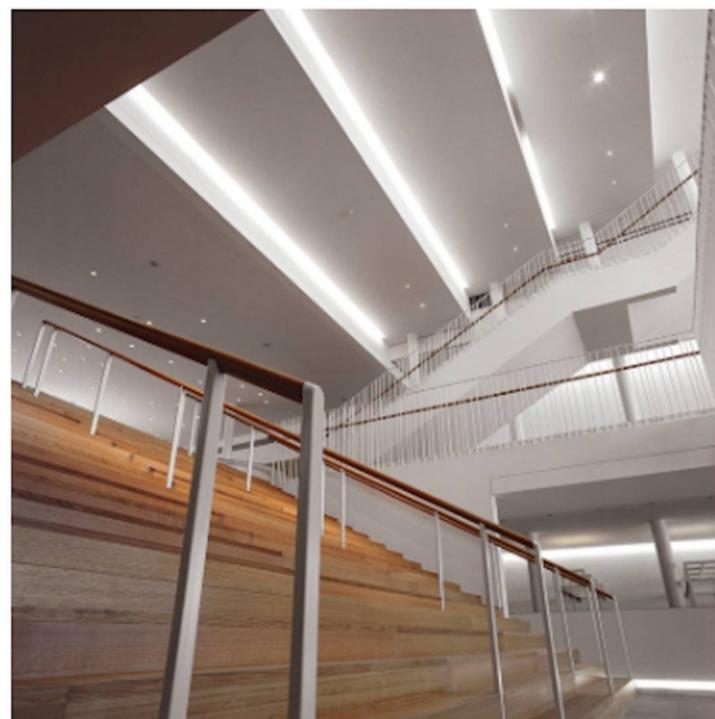
Autour de la gare du Nord et du boulevard Roi Albert II se succèdent des immeubles de bureaux de tout genre. L'esthétique des infrastructures se focalise uniquement sur leurs fonctions économiques. D'où le terme d'architecture fonctionnaliste. Parfois ponctuée d'œuvres d'art.

Depuis une dizaine d'années, des acteurs publics et privés souhaitent raviver le quartier et faire coexister les bureaux avec les habitants. Notre guide est l'un d'entre eux et vous invitera à terminer la visite chez lui, autour d'un café/thé. Du balcon de son appartement, au 11<sup>e</sup> étage, vous prendrez de la hauteur sur les aménagements passés, présents et futurs du quartier.

**En collaboration avec 91<sup>e</sup> parallèle.**

VISITE GUIDÉE

# L'envers du décor. Visite guidée du Théâtre National Wallonie-Bruxelles.



© Andrea Messana

Le Théâtre National Wallonie-Bruxelles a été fondé en 1945 à l'initiative de Jacques Huisman, acteur et metteur en scène belge. Il a longtemps occupé le Centre Rogier (Tour Martini), détruit en 2001. Après la démolition, le théâtre a provisoirement occupé l'ancien cinéma Pathé Palace, situé boulevard Anspach. C'est le bureau d'architecture l'Escaut aux côtés de Sca Architectes Associés et de l'Atelier Gigogne, qui se voit confier le projet d'un nouveau bâtiment, entre 2000 et 2004. L'enjeu de la nouvelle construction était de donner une visibilité accrue à cette institution majeure, tout en offrant une transparence sur ses activités. La volonté de fournir un outil performant à l'ensemble des travailleurs du spectacle a demandé une très grande rationalité dans les plans poussant l'architecture à l'essentiel. Situé le long du boulevard Émile Jacqmain, le théâtre de 12.000 m<sup>2</sup> accueille trois salles, une première de 750 places, une seconde de 250 places et enfin le Studio de 150 places, destiné aux représentations plus intimistes. Son imposante façade de verre offre un spectacle scintillant aux passants, avec un voile de verre opalescent, comme une allégorie d'un rideau de scène. Les vitres sont discrètement ornées de fines lignes blanches composées de poèmes microscopiques.

## La renaissance d'une rue historique et de ses voisins



© urban.brussels

À la fin du XX<sup>e</sup> siècle, la rue de Laeken a fait l'objet d'une transformation en profondeur. L'élément central de cette rénovation fut la réhabilitation d'un terrain vague et l'aménagement d'une parcelle libérée après la démolition d'une tour de bureaux. Ce projet de reconstruction découle d'un concours d'architecture destiné aux jeunes architectes européens, organisé par AG et la Fondation pour l'architecture. Les lauréats, parmi lesquels trois Belges de l'Atelier 55, y ont conçu des logements et des commerces autour d'un grand jardin intérieur. Dans un style « néoclassique », le bâtiment s'intégrait harmonieusement à l'architecture existante de la rue, tout en y apportant une touche moderne et originale, avec des variations de forme, une attention particulière au pittoresque et une diversité au niveau de la décoration. Dans les rues voisines, rue de l'Épargne et rue des Fleurs, la Ville de Bruxelles a fait construire un complexe de logements sociaux postmodernes et des habitations économes en énergie. AG a récemment rénové son campus situé dans le bâtiment de la rue du Pont-Neuf, érigé en 1995 : légèreté, transparence et durabilité caractérisent cette rénovation qui lui a valu le prix « Be.Exemplary ». Le parcours nous mènera également au Théâtre National avec sa magnifique façade, véritable voile de verre opalescent et ondulant. Enfin, nous atteindrons l'apogée du postmodernisme en découvrant le flamboyant bâtiment d'AG situé avenue Émile Jacqmain.

**En collaboration avec Klare Lijn.**

PROMENADE

## Le quartier Nord



W. Robberechts © urban.brussels

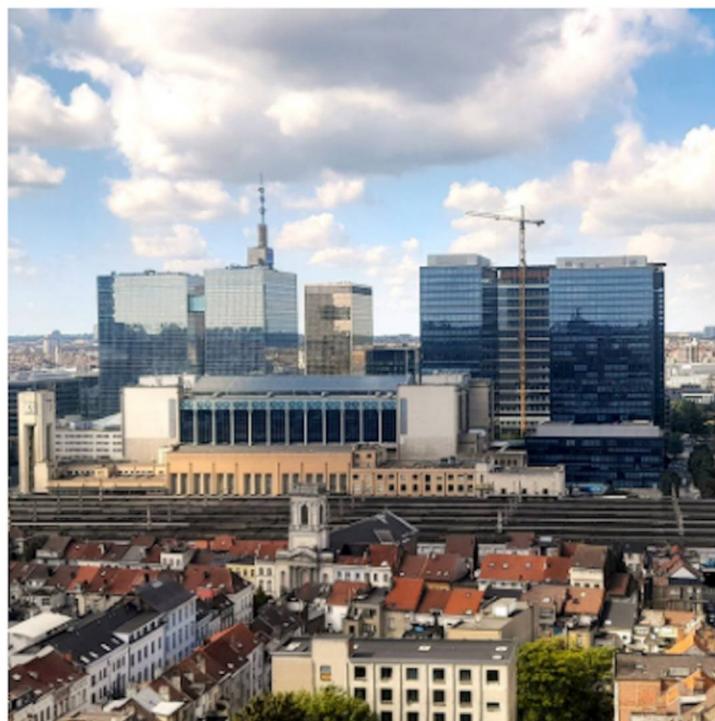
Construit autour du tracé de la chaussée d'Anvers et bordé par les anciennes installations portuaires de Bruxelles ainsi que par la première gare du Nord, le quartier Nord est à l'origine un quartier prospère doté d'un patrimoine industriel et commercial riche et varié. Les travaux de la Jonction Nord-Midi dans les années 1930 marquent une première amputation du quartier, l'isolant des parties basses de Saint-Josse et Schaerbeek. Dans les années 1950, la construction du viaduc sur le boulevard d'Anvers achève de l'isoler et provoque la désertion de ses habitants. Le sinistre du quartier Nord sert alors de prétexte aux pouvoirs publics pour raser définitivement le bâti historique et chasser les habitants afin d'y construire un quartier d'affaire « moderne », autour de la nouvelle gare du Nord.

Aujourd'hui, les tours du centre d'affaire « Manhattan » prennent de l'âge, la question de leur rénovation lourde fait ressurgir les tensions qui traversent le quartier. Malgré l'échec cuisant de ce modèle de « ville verticale », les promoteurs privés, avec l'aval des pouvoirs publics, persistent à projeter des nouvelles tours. L'ARAU vous propose un parcours original remettant en perspective l'histoire urbanistique de ce quartier afin de mieux en comprendre les enjeux.

**En collaboration avec l'Atelier de Recherche et d'Action Urbaines (ARAU).**

## PROMENADE

# Le quartier Nord, du style International au postmodernisme



© Association des Amis de l'Unesco

Le boulevard Roi Albert II et ses abords constitue un ensemble bruxellois unique qui rassemble l'architecture des années 1970 à nos jours.

Des tours du WTC au Zenith building, le quartier présente des bâtiments emblématiques de l'architecture de bureaux, en renouvellement quasiment permanent.

Découvrez avec nous les différents styles architecturaux qui se sont succédés au fil des décennies et les enjeux qui ont motivé les choix des architectes et urbanistes du quartier.

La visite inclut également l'intérieur de l'étonnante église Saint-Roch, rare exemple d'architecture religieuse postmoderne à Bruxelles.

**En collaboration avec l'Association des Amis de l'Unesco.**

## INFOS PRATIQUES

---

🕒 Dimanche à 10h00 (FR), 10h30 (NL), 14h (FR), 14h30 (NL) (durée 1h45)

📍 devant la Fontaine de Pol Bury, boulevard Roi Albert II, 1000 Bruxelles

PROMENADE

## Du viaduc au tunnel

# ANNULÉ



© urban.brussels

Quiconque a traversé Bruxelles dans les années 1960, de Koekelberg à la place Rogier, ou inversement, a forcément vu et peut-être emprunté le viaduc (1958). Ceux qui ont emprunté le même itinéraire à partir de 1986 ont très certainement emprunté son successeur, le tunnel Léopold II (aujourd'hui appelé Annie Cordy). Ces deux constructions, d'abord aérienne puis souterraine, ont eu un impact considérable sur la circulation, mais aussi sur l'aspect des alentours du boulevard Léopold II (place Saintelette, place de l'Yser, rue de Ribaucourt, etc.). Notre promenade guidée commence à l'angle du boulevard Roi Albert II et du boulevard Baudouin et se termine à la place Saintelette. En chemin, nous découvrirons de nouvelles constructions ainsi que la rénovation de maisons individuelles, qui ont redonné vie à un quartier, longtemps négligé par le viaduc.

**En collaboration avec E-GUIDES.**

### INFOS PRATIQUES

🕒 Samedi et dimanche à 10h et 14h (NL) (durée 2h)

📍 devant l'entrée du bâtiment Euroclear, boulevard Roi Albert II 1, 1000 Bruxelles

VISITE LIBRE

# Église Saint-Roch



A. de Ville de Goyet © urban.brussels

L'église Saint-Roch remplace une ancienne église du XIX<sup>e</sup> siècle conçue par l'architecte Raymaekers et démolie en 1972 dans le cadre du plan Manhattan. Elle présente l'originalité d'être aménagée à partir d'un ancien hangar du nord de la ville. En regard de sa situation dans le quartier industriel, l'église a naturellement été dédiée à Saint-Roch, patron des travailleurs du fer et de la métallurgie. Pendant 25 ans, dans l'attente d'un nouveau lieu de culte, la communauté catholique célébrait les offices dans ce hangar. Il sera finalement réhabilité en église en 1993, par l'architecte Vincent Dupont de l'Atelier de Bruxelles. Elle sera consacrée en 1995 par l'archevêque de Malines-Bruxelles, le cardinal Danneels. Affichant un caractère résolument postmoderniste, le nouvel édifice se présente comme un long vaisseau polychrome, en briques oranges alternées de bandeaux de briques rouges et de pierres bleues. Elle est couverte par une toiture en zinc en quart de cercle qui repose sur un long bandeau vitré arrière qui éclaire le bas-côté. Sa façade est également ornée d'une série de vitraux du maître-verrier Pierre Majerus, signés et datés « 1995 ». L'entrée de l'église s'ouvre derrière une façade en briques détachée qui agit en guise de porche. Animée de motifs de redents, elle est percée d'un large arc en plein cintre qui abrite une tourelle d'escalier cylindrique. À l'avant, un parvis agrémenté d'arbres est aménagé en bordure de chaussée.

PROMENADE

## Sortie architecturale



M. Vanhulst © urban.brussels

Prenez le temps de découvrir l'architecture contemporaine de notre belle capitale à travers une visite guidée faisant escale à la place Saintelette, là où les formes géométriques se lient avec des matériaux tels que le béton et le verre. Longez le canal et observez ces anciens entrepôts remis au goût du jour dans un but de fonctionnalité. Pour terminer ce tour, rendez-vous au boulevard Léopold II où les immeubles témoignent de la modernité présente au sein de la ville. Une sortie plein air qui fait revivre le patrimoine.

**En collaboration avec Itinéraires SH.**

### INFOS PRATIQUES

---

🕒 Samedi et dimanche à 9h, 11h30, 13h30, 15h30 (FR) (durée 1h30)

📍 devant l'entrée de « Tour et Taxis », au coin entre l'Avenue du Port et la Place des Armateurs, 1000 Bruxelles

📄 Réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.

VISITE LIBRE / EXPOSITION

# LAB·AN, Hotel van Eetvelde & exposition Jean Delhaye



© LAB·AN

Le LAB·AN, fondé à l'occasion de l'année Art nouveau 2023, est un espace de promotion de l'Art nouveau qui propose un regard contemporain autour de cet héritage culturel belge, bruxellois et international et de toutes les thématiques qu'il englobe. Il est situé au sein du bâtiment van Eetvelde, l'une des plus belles créations de Victor Horta, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Seront accessibles, durant les Heritage Days/Journées du Patrimoine, l'hôtel van Eetvelde et son bel étage, le bureau d'Edmond van Eetvelde, et les espaces d'exposition du LAB·AN dans lesquels se trouve une exposition qui retrace le parcours de Jean Delhaye, restaurateur et passionné de Victor Horta mais aussi architecte moderniste méconnu. Jean Delhaye est aussi l'ancien propriétaire de l'extension de l'hôtel van Eetvelde, bâtiment occupé par le LAB·AN aujourd'hui.

**Exposition en français et en néerlandais. Il est autorisé de prendre des photos dans les bâtiments mais avec smartphone uniquement et sans flash.**

## INFOS PRATIQUES

🕒 Samedi et dimanche de 10h à 17h

PROMENADE / FAMILLE

# Le métro et ses œuvres d'art



Jean-Paul Rémy © visit.brussels

Le premier tronçon du métro de Bruxelles a été inauguré en 1976. Nous vous proposons de remonter dans le temps pour vous emmener à travers le récit de l'histoire mouvementée du métro et de partir à la rencontre des nombreuses œuvres qu'il abrite. Découvrez un musée souterrain riche en créations de toutes natures et de tous matériaux, qui confèrent à chaque station sa spécificité. Une véritable découverte qui vaut le coup d'œil !

**En collaboration avec Arkadia.**

## INFOS PRATIQUES

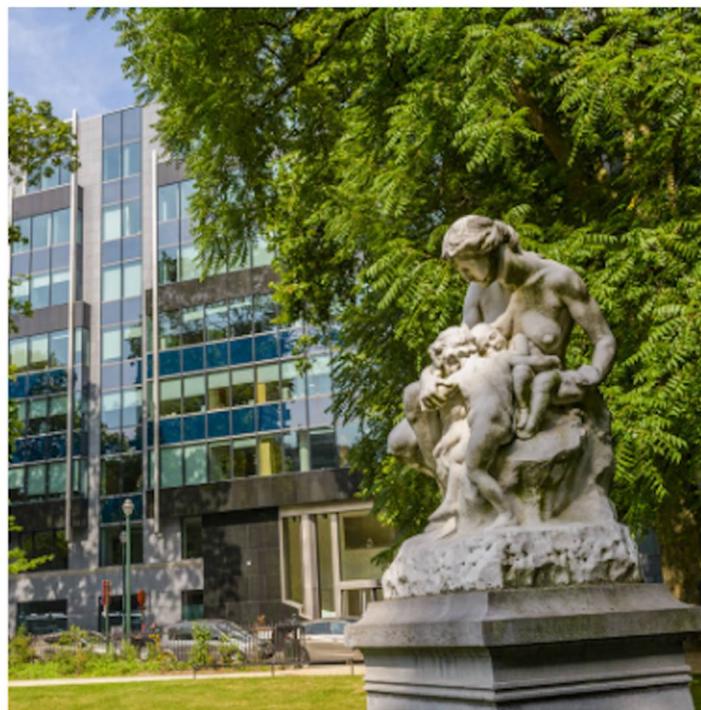
---

- 🕒 Samedi et dimanche à 9h, 11h, 14h (FR) (durée 1h30)
- 📍 au pied du Berlaymont, rue de la loi 200, 1000 Bruxelles
- 📅 Réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.



## PROMENADE

# Du quartier Léopold au cœur battant de l'Europe



Jean-Paul Remy © visit.brussels

Le quartier Léopold est le fruit d'un établissement progressif de la bourgeoisie, au-delà du Palais royal sur la rive gauche de la vallée du Maelbeek, puis, plus tard, sur le versant de la rive droite.

Avec l'implantation de la Commission européenne en 1960, ce quartier sera empreint de plus en plus par sa vocation tertiaire.

Des architectures modernistes et postmodernistes vont s'immiscer au sein des rues et des places.

**En collaboration avec Bruxelles Bavard.**

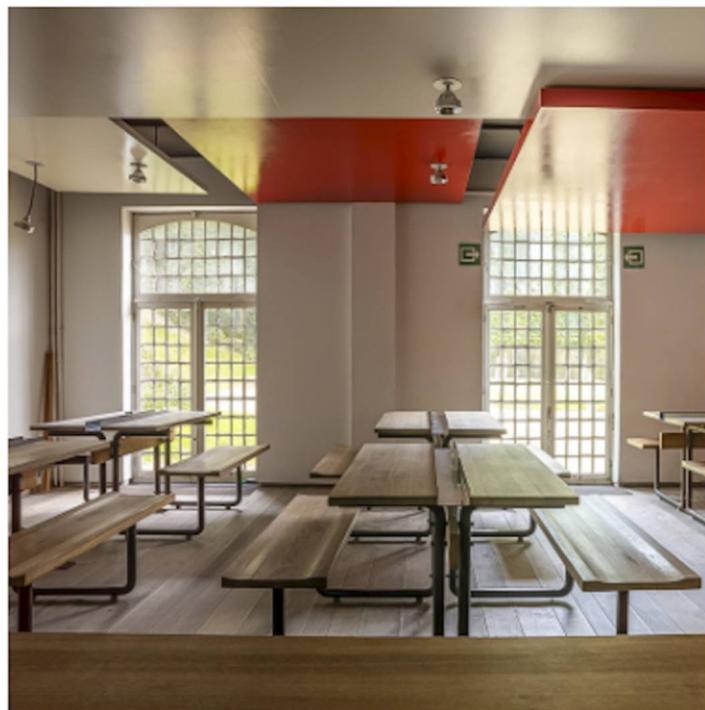
### INFOS PRATIQUES

---

- 🕒 Samedi et dimanche à 10h30 et 14h (FR) (durée 1h30)
- 🚶‍♀️ sortie du métro Trône (accès 1), place du Trône, 1000 Bruxelles
- 📄 Réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.

VISITE LIBRE

# Restaurant de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre



© Jean-Pierre Gabriel

Après avoir fondé l'Institut des Arts décoratifs et industriels de Weimar en 1908, le futur Bauhaus de Walter Gropius (1919), l'architecte Henry van de Velde crée l'Institut supérieur des Arts décoratifs à Bruxelles, en 1927. L'école occupe une partie des anciens locaux de l'Abbaye de La Cambre, qui lui donnera son nom. Elle se base sur les mêmes principes que le Bauhaus, et van de Velde en restera directeur jusqu'en 1936. En 1972, l'aménagement du restaurant-café est confié à l'un de ses enseignants, l'architecte et designer Christophe Gevers. Chef d'atelier « Mobilier et Agencement » à l'Institut de 1960 à 1993, Gevers bat un record de longévité dans cette fonction, formant ainsi 33 promotions d'étudiants au design. Autodidacte, il a débuté sa carrière à la firme de mobilier De Coene, mais c'est à l'Exposition universelle de 1958 qu'il se distingue avec la réalisation du restaurant Le Cap d'Argent. Il se fait alors une place dans le design de restaurants et se voit confier la Taverne des Beaux-Arts, puis l'enseigne Au Vieux Saint Martin, au Grand Sablon. Son propriétaire Albert Niels lui confiera dans la foulée la création d'autres restaurants emblématiques : La Marie Joseph, Au Duc d'Arenberg, avant une ultime réalisation, le Canterbury, en 1992. Pour l'espace caféteria de La Cambre, Gevers dessine un mobilier moderniste fonctionnel, à la fois sobre et ingénieux, avec des modules de tables et bancs reliés par un piètement tubulaire. Testez l'assise incurvée des bancs pour en apprécier le confort.

PROMENADE

# Défense de stationner : une histoire des garages en ville



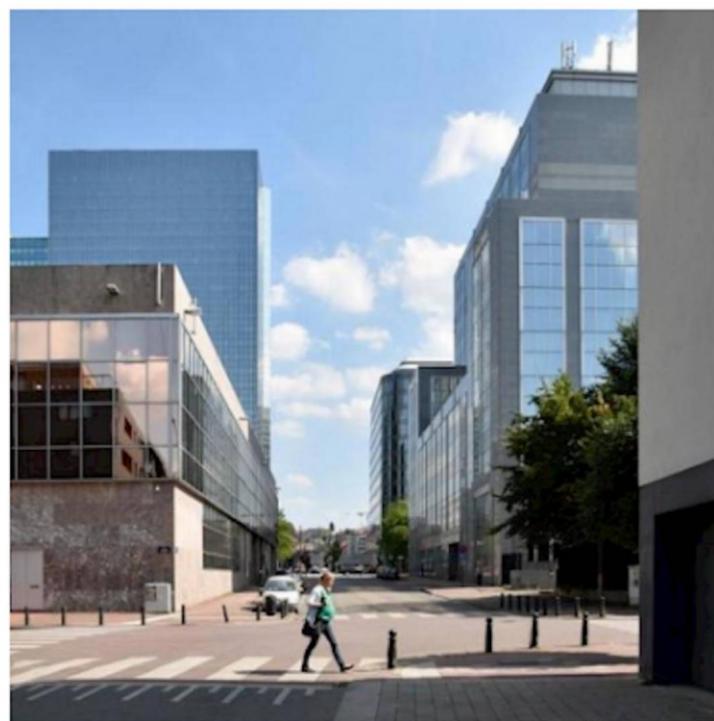
© urban.brussels

À côté des bouleversements urbanistiques causés par les infrastructures autoroutières, la ville a aussi hérité d'un patrimoine bâti remarquable directement lié à la généralisation de l'usage de la voiture : garages, pompes à essence, ateliers, parkings... Bien qu'apparemment ordinaire, ce patrimoine est loin d'être anodin : ces lieux nous renvoient à un passé industriel, à une histoire sociale, et à des innovations techniques qui méritent d'être révélées et documentées. À l'heure où de nombreux projets immobiliers viennent remplacer et effacer une partie de ce patrimoine, l'ARAU vous fera déambuler d'îlots en îlots dans un quartier historiquement marqué par l'implantation de nombreuses activités liées à la voiture. De la Bascule au Châtelain, des garages du square des Milliardaires/square du Bois aux Établissements D'leteren, nous partirons à la découverte des multiples facettes de ces garages urbains et des projets actuels de rénovation. L'impact de l'automobile en ville n'est donc pas qu'une histoire de pression, mais aussi de conservation et de reconversion !

**En collaboration avec l'Atelier de Recherche et d'Action Urbaines (ARAU).**

RALLYE

# Le quartier Nord ou le postmodernisme dans toute sa splendeur



© urban.brussels

Le quartier Nord de Bruxelles a rencontré diverses fonctions avant de devenir ce qu'il est aujourd'hui. Afin de comprendre comment cette partie de Bruxelles est devenue le « Manhattan » que nous connaissons en ce jour, faisons un retour en arrière de 50 ans. Afin d'en savoir davantage sur les secrets de ces constructions, parcourez ce quartier accompagné de votre quizz. Devenez le regard de l'architecte pour décrypter les codes qui ouvriront les clefs de lecture d'une architecture où le postmodernisme est à son apogée.

**En collaboration avec Itinéraires SH.**

## INFOS PRATIQUES

---

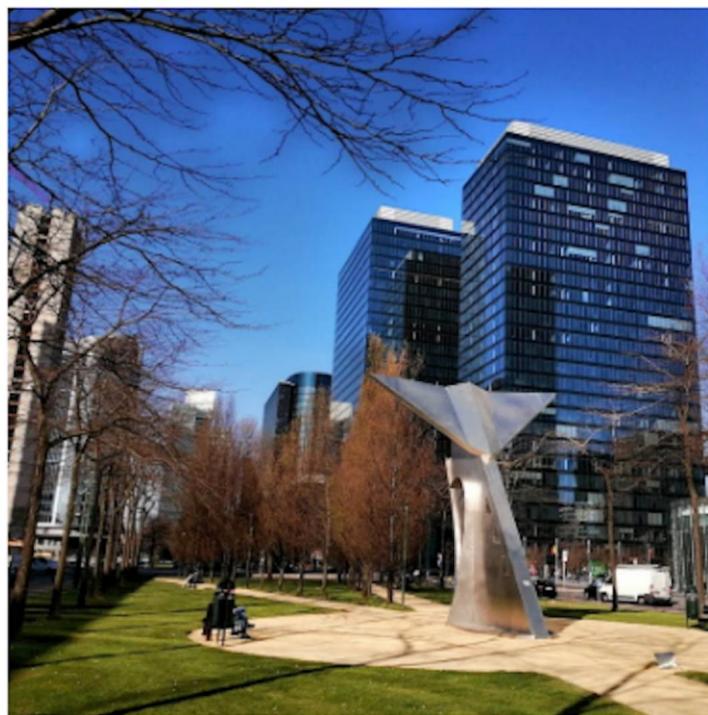
🕒 Samedi et dimanche à 10h, 10h10, 14h, 14h10 (FR) (durée 2h)

📍 en face de l'entrée de l'Hotel Indigo, place Charles Rogier 20, 1210 Saint-Josse-ten-Noode

📄 Réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

## PROMENADE

# Du boulevard Albert II à la gare du Nord



© Karin Vermeire

Le boulevard Roi Albert II est un parfait exemple pour mettre en lumière l'architecture des années 1990. Explorez avec nous l'audace de cette décennie charnière, où les lignes modernistes se mêlent à une vision futuriste. Découvrez la transformation de l'avenue Albert II en un véritable symbole de l'urbanisme contemporain. Nous ne manquerons pas non plus d'attirer votre attention sur les jardins centraux du boulevard qui ont été aménagés entre 1995-1997 suivant un projet de l'architecte-paysagiste Jacques Wirtz. Ceux-ci sont ponctués de plusieurs œuvres d'art monumentale, dont l'une du célèbre artiste belge Pol Bury !

**En collaboration avec Arkadia.**

### INFOS PRATIQUES

---

🕒 Samedi et dimanche à 9h, 11h, 14h (FR) (durée 1h40)

📍 devant le bâtiment Euroclear, boulevard Roi Albert II 1-3, Saint-Josse-ten-Noode

PROMENADE

## Sauvetage d'un quartier sinistré



Wim Robberechts © SPRB, Centre de Documentation BDU

Le viaduc Léopold II construit pour faciliter l'accès à l'Expo 58 fut prolongé en 1970 par un pont métallique provisoire au-dessus du chantier de la station de métro Simonis. Dans les années 1980, le souci de rendre la ville à ses habitants amène la destruction de ces ouvrages et l'inauguration en 1986 de l'actuel tunnel Annie Cordy.

La surface du quartier devenu invivable à cause du viaduc fut réaménagée en 1990-1991.

La promenade commence devant Kanal (ancien garage Citroën), passe par les abords du canal et de l'avenue du Port pour se terminer à la station de métro Simonis. Vous pouvez admirer de très belles rénovations d'anciens hôtels de maître jouxtant ou enclavés dans des constructions plus récentes. Les bâtiments postmodernistes imposants des années 1990 et d'autres plus récents. Vous longez un axe qui a retrouvé ses activités urbaines normales après avoir été sinistré pendant plus de trois décennies.

**En collaboration avec E-GUIDES.**

PROMENADE

# Le postmodernisme à Saint-Josse-ten-Noode



M. Vanhulst © urban.brussels

Découvrez l'architecture post-moderniste de la Commune de Saint-Josse-ten-Noode, du Boulevard Roi Baudouin jusqu'au Square Victoria Régina pour y découvrir l'intérieur de l'ancienne Tour IBM, actuellement Tour Victoria, ainsi que son rooftop.

**À l'issue de la visite, le bar de l'hôtel Hoxton (Tour Victoria) sera accessible (consommations payantes). En collaboration avec la Commune de Saint-Josse-ten-Noode.**

## INFOS PRATIQUES

---

🕒 Samedi à 10h (FR), 11h (EN), 13h (FR), 14h (EN), 15h (FR) (durée 1h)

📍 devant le bâtiment Euroclear, boulevard Roi Albert II 1-3, 1210 Saint-Josse-ten-Noode

📅 Réservation indispensable. Maximum 10 personnes par départ.

## PROMENADE

# Rupture et construction dans le quartier nord



© Min. OW, nr. 198496, Regie der Gebouwen

Après avoir dû céder la place au progrès durant les Golden Sixties et aux tours de bureaux du plan Manhattan, le quartier Nord, vivant et mixte, avec ses logements, ses usines, ses cinémas et ses cafés, est devenu un désert de béton, fréquenté uniquement les jours de semaine pendant les heures de bureau. Ce quartier a perdu son centre et ses espaces publics sont devenus inhospitaliers. Aujourd'hui, il fait l'objet de nouveaux projets dont certains ont même déjà été mis en œuvre.

Cette promenade vous fera découvrir les contrastes du passé et de l'avenir du quartier Nord. Car la rénovation des quartiers, l'agriculture urbaine, les mailles vertes et bleues pour plus de biodiversité et les quartiers à énergie positive y poussent aussi.

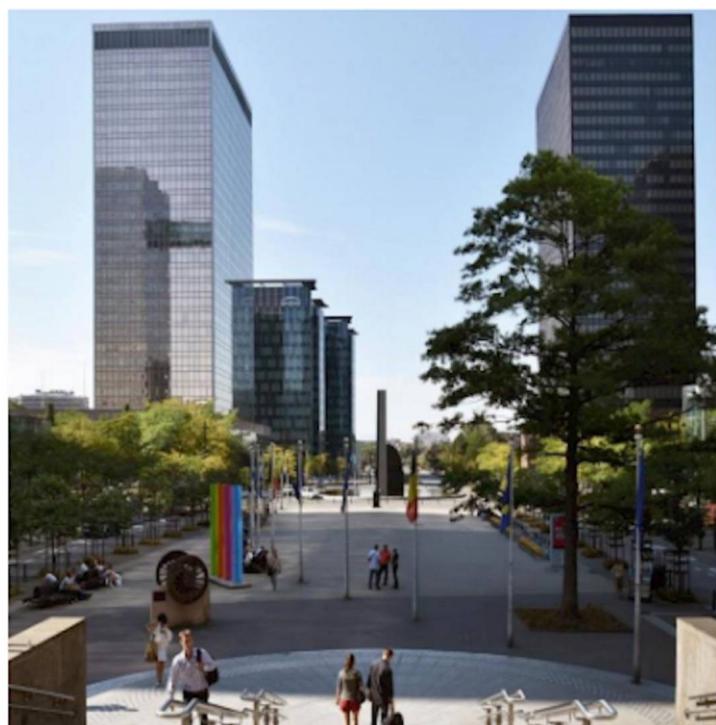
**En collaboration avec Brukselbinnenstebuiten.**

## INFOS PRATIQUES

🕒 Dimanche à 13h (NL) (durée 3h30)

PROMENADE / JEUNE PUBLIC

# Jouer entre les tours de miroirs



© urban.brussels

Une exploration de l'espace public aux abords de la gare du Nord. Comment ces espaces sont-ils aménagés ? Qui peut les utiliser ? Y a-t-il une place pour tout le monde ? Comment construire une ville où il fait bon vivre et où chacun peut se sentir chez soi ?

**En collaboration avec Brukselbinnenstebuiten/Stapstad.**

**L'activité est adaptée aux personnes de moins de 12 ans et à leurs accompagnateurs.**

## INFOS PRATIQUES

---

🕒 Samedi à 10h (NL) (durée 2h)

📍 devant la maison ABC, à l'angle de la rue Jolly et de la place Gaucheret, boulevard Simon Bolivar 7-9, 1030 Schaerbeek

📄 Réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

VISITE GUIDÉE

## Maison de Luc et Claire Schuiten



© Luc Schuiten

L'architecte et dessinateur Luc Schuiten a réhabilité une maison schaarbeekoise des années 1900 en appartements et habitat personnel de style postmoderne. La maison d'origine fut construite en 1912 par l'architecte Raymond Foucart en style éclectique teinté d'Art nouveau, alors pleinement en vogue. En 1986, Luc Schuiten remanie la façade et son intérieur, lui conférant un caractère original et singulier. La maison est divisée en quatre appartements dont trois pour la location. Schuiten conserve le rez-de-chaussée pour lui-même, avec son jardin arrière. La façade à rue présente plusieurs interventions postmodernes qui valorisent certains détails architecturaux : la loggia, les boiseries de la corniche et les sgraffites. L'appartement s'ouvre sur un jardin à 45° entre les façades sud et est. Schuiten installe une véranda qui crée un jardin d'hiver, annulant les frontières avec le jardin extérieur. La façade arrière a été particulièrement repensée, afin de doter chaque appartement de terrasses avec des bacs à plantes. Comme dans ses illustrations, la nature fait partie intégrante de l'architecture Schuiten. Les châssis ont été redessinés afin d'offrir la vue et l'éclairage optimal à chaque appartement. Les descentes d'eau dessinent un trajet en arborescence vers une citerne d'eau de pluie utilisée pour les toilettes et l'arrosage des plantes. À l'intérieur, chaque espace possède son atmosphère propre, avec un mobilier intégré et mobile dessiné par l'architecte. Mention spéciale pour la baignoire en bois, dimensionnée sur mesure pour accueillir le couple Schuiten, dont les robinets ont été remplacés par des galets de rivière.

**Visite guidée en langue des signes de Belgique francophone – dimanche à 13h45. Réservation obligatoire : [nicole\\_lemaire@icloud.com](mailto:nicole_lemaire@icloud.com)**

**VISITE LIBRE**

# Musée de la Bière schaarbeekoïse



© Musée de la Bière Schaarbeekoïse

Ce petit musée bruxellois est situé dans l'ancienne section technique inutilisée de l'école de la Ruche à Schaerbeek. En 1993, la commune a mis à la disposition d'un groupe de passionnés ce bâtiment qu'ils aménagèrent pour accueillir un musée de la bière, avec une collection d'environ 300 bouteilles de bières belges, qui s'agrandit au fil des recherches auprès des brasseries, des particuliers ou dans les brocantes. Le musée est inauguré en 1994 et comprend deux salles, un estaminet et un beau jardin. Il compte maintenant plus de 3.000 bouteilles de bières belges avec, pour la plupart, le verre correspondant. Il présente aussi d'anciennes machines, du matériel utilisé par les tonneliers ou encore des enseignes publicitaires. Depuis 2019, la brasserie Van Den Bossche fournit en exclusivité au musée une bière baptisée la Schaarbeekoïse, proposée à la dégustation.

**Exposition en FR/NL/EN.**

**INFOS PRATIQUES**

---

VISITE GUIDÉE

# Mediapark : nouveau quartier, nouveau patrimoine ? (complet)



Ce n'est pas tous les jours qu'on assiste à la conception d'un tout nouveau quartier multifonctionnel qui, peut-être, dans 20, 40 ou 50 ans sera présenté comme le patrimoine des années 2020.

Le quartier Reyers porte l'empreinte du bâtiment et de la tour RTBF depuis les années 1970. Aujourd'hui, tout le périmètre se redéploie autour du projet Mediapark.

La nouvelle configuration du quartier accueillera un parc de 10 hectares, des logements, des infrastructures collectives comme une crèche, un centre de santé...

Son centre de gravité : le nouveau siège de la RTBF. Un bâtiment aux technologies innovantes, à la fois dans l'architecture et dans les outils de travail. L'ouverture sur le quartier et ses habitants sera très concrète : chacun pourra entrer dans le bâtiment, dans un espace ouvert avec restaurant.

**En collaboration avec 91<sup>e</sup> parallèle.**

**VISITE GUIDÉE**

# **Commission européenne, Bâtiment Charlemagne (CHAR) (complet)**

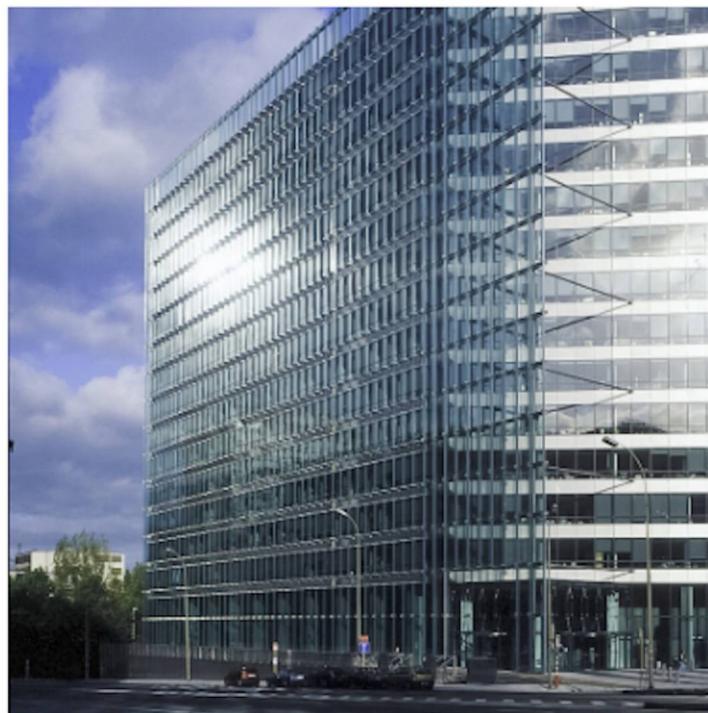


Participez à une visite exclusive du bâtiment Charlemagne ! Seuls les 140 premiers inscrits auront le privilège de visiter ce bâtiment emblématique de la Commission européenne au rond-point Schuman.

Le Charlemagne est l'un des bâtiments emblématiques des débuts de l'installation des services de l'Union européenne à Bruxelles. Il a été conçu par l'architecte bruxellois Jacques Cuisinier en 1967 pour les institutions européennes au rond-point Schuman. Les travaux se sont déroulés entre 1964 et 1967, parallèlement à la construction du Berlaymont. De 1996 à 1999, le bâtiment a fait l'objet d'une rénovation complète, élaborée par l'architecte Helmut Jahn de Chicago et mis en œuvre en coordination avec le bureau bruxellois Montois/Arias. Ensemble les architectes ont conçu une spectaculaire nouvelle peau de verre bleutée qui s'étend au-delà des façades afin de créer une transition entre les zones d'habitations voisines et le quartier de bureaux. Pour les Heritage Days/Journées du Patrimoine, le public aura accès au hall d'entrée

**VISITE GUIDÉE**

# **Commission européenne, Bâtiment Charlemagne (CHAR) (complet)**



Ch. Bastin & J. Evrard © urban.brussels

Participez à une visite exclusive du bâtiment Charlemagne ! Seuls les 140 premiers inscrits auront le privilège de visiter ce bâtiment emblématique de la Commission européenne au rond-point Schuman.

Le Charlemagne est l'un des bâtiments emblématiques des débuts de l'installation des services de l'Union européenne à Bruxelles. Il a été conçu par l'architecte bruxellois Jacques Cuisinier en 1967 pour les institutions européennes au rond-point Schuman. Les travaux se sont déroulés entre 1964 et 1967, parallèlement à la construction du Berlaymont. De 1996 à 1999, le bâtiment a fait l'objet d'une rénovation complète, élaborée par l'architecte Helmut Jahn de Chicago et mis en œuvre en coordination avec le bureau bruxellois Montois/Arias. Ensemble les architectes ont conçu une spectaculaire nouvelle peau de verre bleutée qui s'étend au-delà des façades afin de créer une transition entre les zones d'habitations voisines et le quartier de bureaux. Pour les Heritage Days/Journées du Patrimoine, le public aura accès au hall d'entrée principal, au centre d'accueil des visiteurs, à des salles de réunion et à d'autres espaces stratégiques, offrant ainsi la possibilité d'observer la façade en verre et sa structure de l'intérieur.

PROMENADE

# Le quartier Européen



© Karin Vermeire

Plongez-vous dans le cœur animé de l'Europe moderne en explorant ce quartier où l'histoire se mêle à l'innovation architecturale. Niché au cœur de la capitale belge, vous serez frappé par l'impressionnante diversité architecturale qui caractérise ce quartier. Au programme notamment le Charlemagne, le Justus Lipsius, la passerelle rue Belliard pour terminer par le Caprice des Dieux !

**En collaboration avec Arkadia.**

## INFOS PRATIQUES

---

🕒 Samedi et dimanche à 10h et 14h (FR) (durée 2h)

📍 devant le bâtiment Charlemagne, rue de la loi 170, 1040 Etterbeek

📄 Réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.



PROMENADE

## Visite de la gare de Bruxelles Schuman



collectie openbare werken © bruciel

La gare de Bruxelles Schuman, entièrement souterraine, est un chef d'œuvre d'ingénierie. La visite de la gare vous présentera :

- Les environs de la gare elle-même, le contexte international des institutions européennes qui l'entourent et son placement au cœur du quartier.
- La partie ancienne de la gare, les voies 1 et 2 ainsi que la partie nouvelle, les voies 3 et 4 qui ont été un défi technique dans leur réalisation.
- Le passage du métro sous le train et le défi que cela représentait de voir une circulation ferroviaire sur plusieurs étages.

En tant que hub multimodal essentiel, cette gare permet la connexion fluide entre différents modes de transport, du train au métro, en passant par le tramway et les bus. Cette interconnexion, rendue possible grâce à des projets d'ingénierie de pointe, renforce ainsi les liens entre les citoyens européens et facilite leur mobilité à travers toute la ville.

**En collaboration avec Le Tamanoir.**

## PROMENADE

# Contre vents et marées, la victoire des habitants sur l'autoroute du Maelbeek !



© ARAU ASBL

Le Maelbeek est un petit ruisseau capricieux, affluent de la Senne, dont les eaux s'écoulent du sud vers le nord en traversant Ixelles et Etterbeek. Le cours d'eau passe désormais dans un pertuis souterrain et seuls les étangs situés sur son parcours rappellent les paysages anciens de la vallée. Au début des années 1970, un projet d'autoroute urbaine vient menacer l'existence des îlots d'habitations situés entre la place Jourdan et la place Flagey. Le projet provoque alors une forte mobilisation de l'ARAU, d'IEB, ainsi que des habitants concernés et aboutit à l'application d'un plan alternatif qui viendra enterrer définitivement le projet d'autoroute. L'ARAU vous propose cette visite originale pour revenir sur l'histoire au long cours d'une lutte urbaine... victorieuse !

**En collaboration avec l'Atelier de Recherche et d'Action Urbaines (ARAU).**

### INFOS PRATIQUES

🕒 Samedi à 10h et 14h (FR) (durée 2h) et dimanche à 10h et 14h (FR) (durée 2h)

VISITE GUIDÉE

# Comité économique et social européen (CESE) et Comité européen des régions (CdR) (complet)



David Serati © urban.brussels

L'immeuble et sa passerelle sur la rue Belliard forment un ensemble conçu par le bureau d'architecture Groep Planning, fondé à Bruges en 1966 par Jan Tanghe, Jacques Pêtre, Ignaas Deboutte et Willy Canfyn, important protagoniste du postmodernisme en Belgique dans les années 1980.

Le bâtiment Van Maerlant (VMA) est l'un des espaces occupés le Comité économique et social européen (CESE) et par le Comité européen des régions (CdR). Le CESE est un organe consultatif de l'UE qui représente la société civile en Europe. L'expertise de ses membres contribue à optimiser la qualité des politiques et de la législation de l'UE, axées sur des sujets socialement pertinents. Le CdR représente les autorités locales et régionales de toute l'Union européenne et donne son avis sur les nouvelles lois qui ont un impact sur les régions et les villes.

Son architecture postmoderne se détache clairement de l'architecture de verre qui l'entoure. Construit entre 1980 et 1988, il porte le nom d'un poète flamand du XV<sup>e</sup> siècle, et servait à l'origine de bureau pour le Parlement européen. Le bâtiment abrite trois salles de conférence et 210 bureaux répartis sur neuf étages. Il présente un passage couvert au rez-de-chaussée, permettant d'abriter les usagers de la pluie. Pour mieux répondre à son objectif de liaison avec les autres bâtiments abritant les groupes de parlementaires, une passerelle a été construite au niveau de l'entrée du bâtiment, rue Belliard. Tous les automobilistes qui empruntent la rue Belliard lèvent la tête devant cette étonnante passerelle suspendue ornée de sculptures féminines. L'ensemble est

bâtiment abrite trois salles de conférence et 210 bureaux repartis sur neuf étages. Il présente un passage couvert au rez-de-chaussée, permettant d'abriter les usagers de la pluie. Pour mieux répondre à son objectif de liaison avec les autres bâtiments abritant les groupes de parlementaires, une passerelle a été construite au niveau de l'entrée du bâtiment, rue Belliard. Tous les automobilistes qui empruntent la rue Belliard lèvent la tête devant cette étonnante passerelle suspendue ornée de sculptures féminines. L'ensemble est teinté de motifs empruntés à l'architecture néoclassique, comme l'arc en berceau et le médaillon. Les toitures de l'immeuble sont complexes, bulbeuses, presque baroques. Le pont est orné d'un groupe de statues en bronze, œuvre du sculpteur belge Jean-Paul Laenen, nommé Le fil d'Ariane. Des fils dorés tenus par deux Ariane surplombent l'arc du pont, incarnant un symbole de l'union européenne. Cet ornement a été ajouté en 1991, a posteriori de la construction de la passerelle, la dotant d'or et de bronze. Le tout offre une démesure emblématique loin de la légèreté attendue près du parc Léopold. Après les récentes rénovations entre 2020 et 2023 qui ont apporté de nombreuses solutions durables et innovantes à tous les espaces, le bâtiment relie désormais la tradition à la technologie, la fonctionnalité à la beauté, le passé à l'avenir.

**Au cours de la visite, les visiteurs pourront gravir les marches de marbre de la rotonde pour découvrir l'architecture originale du début des années 1980, ainsi que la partie la plus reconnaissable du bâtiment, la passerelle à deux étages sur la rue Belliard.**

**En collaboration avec l'Atelier de Recherche et d'Action Urbaines (ARAU) et Korei Guided Tours.**

**Si vous visitez le site du Comité économique et social européen pour les Journées du patrimoine, veuillez noter que vos données sont traitées à des fins de sécurité. Pour plus d'informations, veuillez consulter l'avis de protection des données pour l'accréditation, disponible [ici](#).**

VISITE LIBRE

## Arlon 53



© urban.brussels

Cet immeuble de bureaux fait partie d'un complexe de trois bâtiments conçu entre 1964 et 1968 par l'architecte Jean Verschuere. Deux immeubles de six étages reliés par une tour de 55 mètres de haut forment un ensemble architectural uniforme grâce au matériau employé : des dalles de béton préfabriquées. Malgré cette semblante uniformité, les bâtiments sont indépendants les uns des autres, seulement reliés par les parkings souterrains. Les façades présentent des claustras en béton dont le motif est répété en grille ornementale. Ce principe de structure ajourée permet d'adoucir la lumière qui pénètre dans les lieux, en plus d'affirmer un parti pris esthétique. Actuellement en cours de rénovation, la structure d'origine a été mise à jour et sera visible au rez-de-chaussée et au 4<sup>e</sup> étage, qui présentera également le mock-up du futur complexe, à l'occasion des Heritage Days/Journées du Patrimoine/Journées du Patrimoine. Le projet, mené par le bureau d'architecture ATAMA, prévoit la réalisation de près de 20.000 m<sup>2</sup> de bureaux et commerces, tout en conservant les façades brutalistes. Les parkings obsolètes seront reconvertis en centre de conférence et un important effort de verdurisation est programmé.

**Visites guidées en langue des signes de Belgique francophone – samedi à 10h00 et dimanche à 15h00. Réservation obligatoire : [nicole\\_lemaire@icloud.com](mailto:nicole_lemaire@icloud.com)**

VISITE GUIDÉE

## Brussimmo



© ALTSTADT office for architecture

L'ancien bâtiment de Brussimmo, spécialisé dans la promotion immobilière, fut édifié par le bureau d'architecture Samyn & Partners entre 1989 et 1993. Situé au cœur du quartier européen, cet emblématique immeuble de bureaux tout en transparence comprend un rez-de-chaussée avec une zone d'accueil, un premier étage avec bureaux et salles de réunion, cinq étages de bureaux standards et un septième étage sous voûte semi-cylindrique, avec salle de conférence, restaurant et services techniques. S'inscrivant dans la tendance high-tech, il laisse apparaître sa superstructure, principalement dans la partie haute de l'immeuble. Les niveaux de superstructure sont autoportants, d'une portée de près de 11 mètres, exempts de poutres ou colonnes offrant une totale liberté d'aménagement. L'édifice est doté d'une façade à double peau qui permet une bonne isolation acoustique – bienvenue dans ce quartier au trafic automobile important – une lumière naturelle abondante grâce à des façades entièrement vitrées du sol au plafond, et l'utilisation judicieuse de l'interstice de la double peau comme gaine pour le système de climatisation.

**En collaboration avec Whitewood, Bruxelles Bavard et Klare Lijn.**

# De l'infrastructure à la ville : le patrimoine et les enjeux du futur



Bourse - Pol Bury © STIB-MVIB

Le patrimoine des infrastructures de mobilité est une source d'inspiration pour de nombreux concepteurs d'espaces publics. Absorbé dans une ville dense, cet héritage constitue des lieux de convergence de flux et d'animations diverses. S'y rencontrent des logiques croisées dans une prospective interdisciplinaire entre art, architecture, technique et urbanisme.

Cette véritable promenade à travers le temps permet d'observer les divers ajustements et les valorisations successives des gares et des stations bruxelloises en quête de leur identité, tout en cherchant à impliquer d'avantage les usagers.

Découvrez ce patrimoine d'exception et participez aux échanges avec nos experts qui présentent et croisent leurs points de vue autour d'une table ronde.

**Le débat est en français, mais certains experts pourront répondre aux questions en anglais ou en néerlandais.**

## Modération

- **Benoît Moritz, professeur invité à l'ULB et co-coordonateur du laboratoire d'Urbanisme, Infrastructures et Ecologie (LoUIsE), co-fondateur et associé du bureau MSA**
- **Inge Paemen, porte-parole de Bruxelles Mobilité**

## Avec les experts

- **Gordana Micic, responsable de la cellule Art & Architecture de Bruxelles Mobilité et de la STIB, Présidente du comité Design & Culture de l'UITP et**

CONFÉRENCE / RENCONTRE

## Par où passe votre train ?

# ANNULÉ



W. Robberechts © urban.brussels

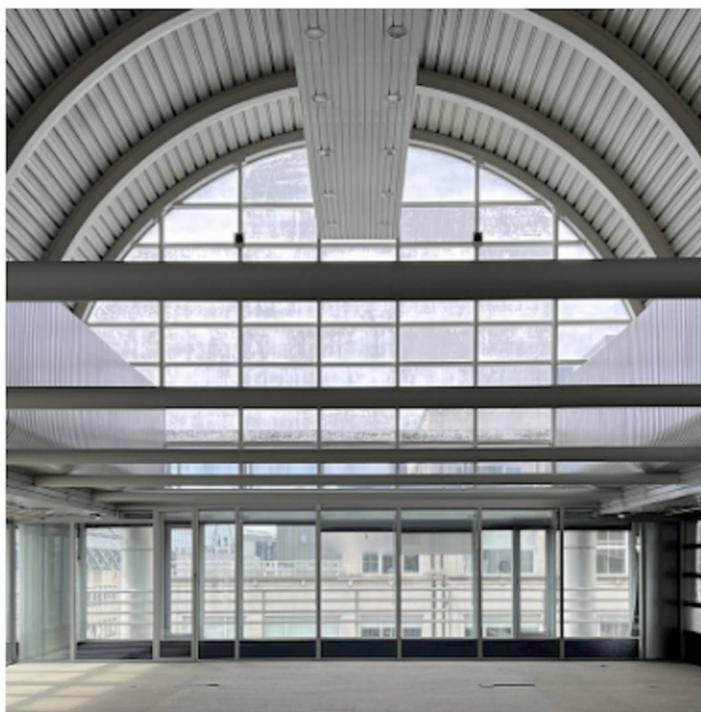
Venez découvrir les coulisses des travaux de génie civil qui façonnent le paysage urbain autour de la gare de Bruxelles-Schuman lors de cette conférence captivante. L'orateur, François Lapy, ingénieur chez Tuc-Rail et chargé de cours de Ponts à l'ECAM, vous emmènera dans un voyage au cœur des infrastructures ferroviaires de la capitale belge.

François Lapy partagera son expertise et son expérience dans le domaine du génie civil en mettant en lumière les travaux réalisés par Tuc-Rail autour du tunnel Josaphat à la sortie de la gare de Bruxelles-Schuman. Il expliquera de manière accessible les défis techniques, les innovations et les solutions ingénieuses mises en œuvre pour assurer le bon fonctionnement et la sécurité des infrastructures ferroviaires dans cet environnement urbain dynamique. Que vous soyez un passionné de technologie, un curieux de l'urbanisme ou simplement intéressé par le fonctionnement des transports en commun, cette conférence s'adresse à tous les publics. Rejoignez-nous pour une exploration du monde souterrain des rails et des ponts qui rythment la vie quotidienne des habitants de Bruxelles et des voyageurs en transit.

**En collaboration avec Le Tamanoir.**

CONFÉRENCE / RENCONTRE

# L'Europe au cœur de Bruxelles : histoire et perspectives des immeubles de bureaux



David Serati © urban.brussels

Bien avant l'arrivée des administrations européennes, la zone qui forme actuellement le Quartier Européen était déjà en pleine transformation en un quartier de bureaux. Cette implantation des grandes institutions européennes a-t-elle intensifié ce phénomène ? Ce quartier tertiaire se dresse aujourd'hui comme un musée à ciel ouvert de l'architecture de bureau, des années 1960 à nos jours. À une époque où les modes de travail et d'habitat évoluent, les grands quartiers de bureaux nous invitent à réfléchir à leur avenir : comment réinventer ces espaces ? À travers l'exploration de l'histoire du quartier et de ses bâtiments emblématiques, avec des exemples et de contre-exemples, nous aborderons des sujets tels que l'évolution des immeubles des bureaux, leur conservation, leur réaffectation ou reconversion et les notions de patrimonialisation.

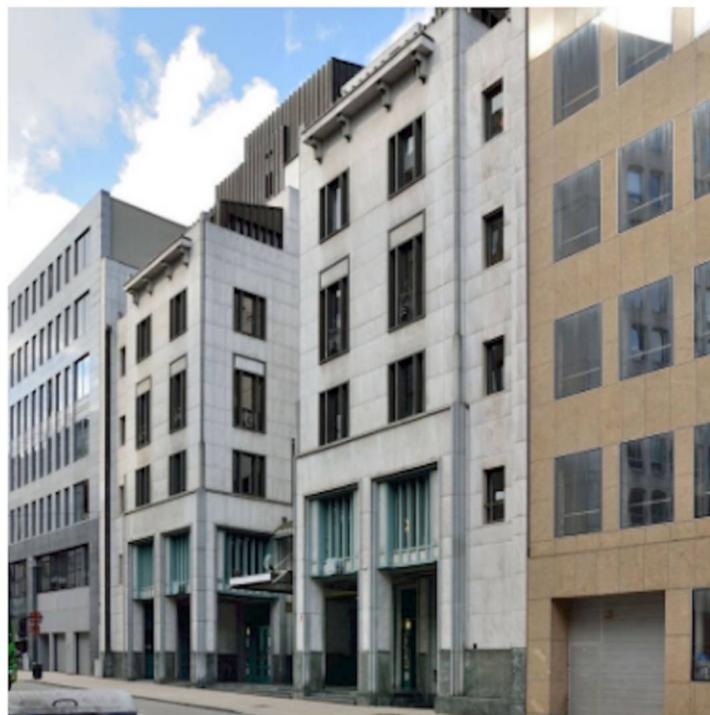
Venez découvrir comment le passé et le présent de ces immeubles peuvent inspirer des solutions innovantes pour le futur de ce quartier !

## Intervenants :

- **Valérie Vermandel (promoteur immobilier, Whitewood)**
- **Georges Binder (consultant, Buildings & Data)**
- **Pierre Lemaire (gestionnaire de projet, perspective.brussels)**
- **Alison Inglisa (Architecte - Experte en patrimoine architectural)**
- **Anders Böhlke (attaché scientifique, UCLouvain)**

VISITE LIBRE

# Concert Noble



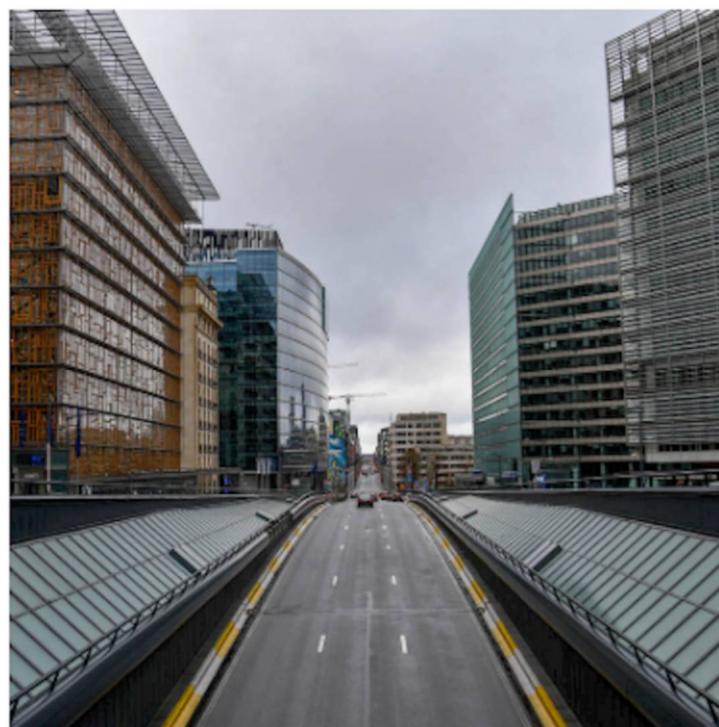
© urban.brussels

Le nom de Concert Noble remonte à 1785, époque à laquelle l'archiduchesse Marie-Christine d'Autriche et son époux Albert de Saxe-Teschen créent, dans le parc Royal, une société chargée d'organiser des rencontres réservées aux membres de la noblesse. En 1873, sous l'impulsion du roi Léopold II, la Société du Concert Noble décide de construire, dans le quartier Léopold, le nouvel endroit chic de Bruxelles, la salle des fêtes et les salons que nous connaissons aujourd'hui. La mission est confiée à l'architecte Henri Beyaert qui imagine une succession de somptueuses pièces aux décorations de style Louis XVI, dont les volumes s'amplifient progressivement, préparant le visiteur à l'apothéose de la salle de bal avec ses 15 mètres sous plafond et ses 400 m<sup>2</sup>. Bien vite, le Concert Noble devient un haut lieu de la vie mondaine de la capitale, accueillant le roi Baudouin, le shah d'Iran, Lord Mountbatten, le Président des États-Unis, Georges W. Bush, ou même le Dalaï-Lama ! Ce bien classé fut restauré à l'initiative des ABB (Assurances du Boerenbond belge) qui l'acquit en 1982 et est devenu par la suite la propriété de Edificio dont les activités ont pour seul objectif d'assurer la préservation de biens patrimoniaux d'exception afin de les transmettre aux générations futures. La mission d'Edificio est de donner un futur au passé patrimonial en faisant en sorte qu'ils aient et soient un présent. Pour ce faire elle les fait vivre en y organisant des événements aussi divers que culturels, corporate, institutionnels, ... Grâce à Edificio, le Concert Noble vibre aujourd'hui au gré d'événements d'exception.

**Visites guidées en langue des signes de Belgique francophone – samedi à 11h30 et dimanche à 11h30. Réservation obligatoire : [nicole\\_lemaire@icloud.com](mailto:nicole_lemaire@icloud.com)**

## PROMENADE

# La Loi et ses caractéristiques



Adèle Schettini © urban.brussels

La rue de la Loi et son agitation permanente font partie intégrante du décor bruxellois. Les bâtiments aux fenêtres régulières à perte de vue, la fonctionnalité de l'agencement des bâtisses ainsi que la diversité des styles architecturaux présents au sein de cette voirie historique, sont des éléments qui lui sont bien propres. Ensuite, continuons l'itinéraire en direction de l'avenue de Cortenbergh, là où l'architecture a pris un autre tournant durant la fin du siècle dernier. Donnez-vous l'envie de vous plonger dans cette atmosphère dynamique à la découverte des particularités architecturales de ce quartier.

**En collaboration avec Itinéraires SH.**

### INFOS PRATIQUES

---

- 🕒 Samedi et dimanche à 9h, 11h30, 13h30, 15h30 (FR) (durée 1h30)
- 📍 devant l'Église Saint-Joseph, square Frère-Orban 3, 1040 Etterbeek
- 📅 Réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.

# Jean Glibert - (re)découverte des œuvres d'art dans l'architecture et l'espace public



© Cécile Vandernoot

Artiste majeur de la scène belge, Jean Glibert (1938-2024) a réalisé de nombreux projets mêlant espace – lumière – couleur – support – matière.

Dès les années 1960, Jean Glibert oriente son travail vers des espaces vécus ou vus par le plus grand nombre : infrastructures de transport, espaces de bureaux, murs pignon en attente, palissades de chantier, jeux-sculptures installés dans des parcs ou dans l'espace urbain. Ses réflexions sur le décloisonnement des disciplines le poussent hors des institutions spécifiquement dédiées à l'exposition de l'art. Son intérêt pour l'aspect technique de la peinture et les matériaux de construction le mène à travailler dans l'architecture. Toute sa carrière, il s'est associé à des architectes et de vastes équipes de conception rassemblant ingénieurs, paysagistes, urbanistes, designers pour intervenir sur des édifices qui se construisent ou se rénovent.

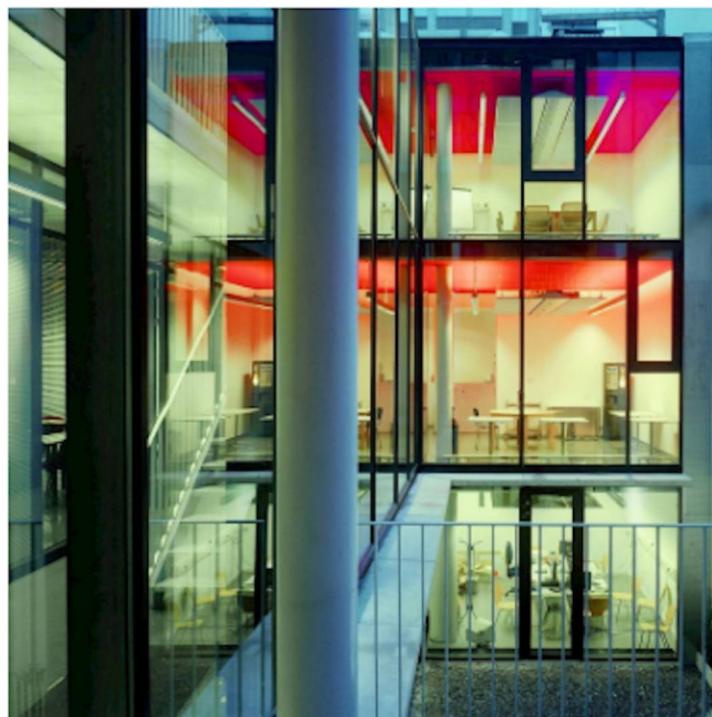
Cette édition Heritage Days/Journées du Patrimoine 2024 vous propose 6 parcours. Des itinéraires légèrement différents permettent la découverte de 9 interventions, chaque parcours comportant la visite de 4 ou 5 lieux : une palette d'interventions qui rend visible l'œuvre monumentale et généreuse de Jean Glibert, lui qui aimait à décrire la peinture comme un bien collectif.

Découvrez une [carte qui répertorie les parcours proposés](#), et plus largement toutes les interventions de Jean Glibert situées à Bruxelles encore visibles aujourd'hui, ou disparues.

Les parcours sont organisés par Cécile Vandernoot, architecte et amie de l'artiste.

VISITE LIBRE

# #SustainableHub



© Marc Detiffe

#SustainableHub est un lieu de représentation permanente du développement durable auprès de l'Union européenne. Il s'agit d'un espace de coworking qui s'adresse exclusivement aux entreprises pionnières du développement durable. Il est installé dans un ancien bâtiment diocésain réhabilité entre 2002 et 2004 par le bureau architectesassoc+. Le bâtiment est établi sur un lotissement étroit de 15 mètres de large, au cœur du quartier Léopold. Conçu selon le thème typologique de « l'hôtel de maître » avec entrée cochère piétonne, le programme prévoit une dizaine de salles de réunions et des bureaux propres au centre lui-même. Ces fonctions s'organisent entre deux mitoyens existants, se développant du sous-sol au premier étage autour d'une cour intérieure privative. La lumière naturelle ainsi apportée inonde les volumes à l'arrière comprenant les espaces communs dont la cafétéria du personnel. Les quatre niveaux supérieurs accueillent la fonction bureau sous forme de duplex paysagers superposés dont les escaliers s'articulent en façade rue. L'ensemble est réuni par une distribution verticale mécanique adossée à l'un des mitoyens, où se regroupent également tous les services d'étage. Cette concentration libère les espaces de travail aménagés en transparence. Les peaux de façades toute hauteur en verre accentuent cet effet.

Lors de la conception, les architectes ont collaboré avec l'artiste belge Jean Glibert, disparu en janvier dernier. Le bâtiment est établi sur un lotissement étroit de 15 mètres de large, au cœur du quartier Léopold. Grâce à un travail quasi exclusif avec le verre, la lumière naturelle est omniprésente dans tous les espaces du bâtiment, jusqu'au sous-sol. Le centre abrite une dizaine de salles de

Lors de la conception, les architectes ont collaboré avec l'artiste belge Jean Glibert, disparu en janvier dernier. Le bâtiment est établi sur un lotissement étroit de 15 mètres de large, au cœur du quartier Léopold. Grâce à un travail quasi exclusif avec le verre, la lumière naturelle est omniprésente dans tous les espaces du bâtiment, jusqu'au sous-sol. Le centre abrite une dizaine de salles de réunion et de bureaux nichés entre deux murs mitoyens indépendants et organisés autour d'une cour intérieure privée. La caractéristique principale de l'immeuble est sa luminosité, grâce à la transparence de ses façades du sol au plafond. La palette des matériaux employés est limitée, valorisant la translucidité : béton armé laissé nu, poutres en acier et tubes de ventilation en acier galvanisé. Jean Glibert, artiste majeur de la pratique des intégrations d'œuvres d'art à l'architecture et à l'espace public en Belgique, est intervenu à divers endroits. Il a placé des tôles d'acier perforées de couleur rouge qui enveloppent l'ascenseur et la cage d'escalier, créant une sorte de sas rouge. Cette intervention émet un halo coloré constant, une lumière fluorescente, diffusée à travers les minuscules perforations. Les plafonds et les porches extérieurs sont traités de la même manière. L'ensemble dégage une atmosphère sereine de lumière et de couleur.

PROMENADE / FAMILLE

# À la découverte de la gare de Bruxelles-Luxembourg



Jonathan Ortegat © urban.brussels

La gare de Bruxelles-Luxembourg, située au cœur du quartier européen de la capitale belge, offre bien plus qu'un simple point de transit. Une visite de cette gare emblématique peut révéler une multitude d'intérêts et de curiosités pour les visiteurs.

Tout d'abord, en tant que plaque tournante du transport européen, la gare de Bruxelles-Luxembourg témoigne de l'importance des connexions ferroviaires dans la région. Elle constitue un hub vital pour les voyageurs en provenance et à destination de toute l'Europe, offrant ainsi un aperçu de la diversité culturelle et linguistique du continent.

De plus, la gare elle-même est un exemple impressionnant d'architecture ferroviaire. La gare d'origine de 1854 a été profondément remaniée et inaugurée en 2009, mêlant esthétique contemporaine à des éléments de design fonctionnel, créant ainsi une atmosphère unique et dynamique.

En outre, la proximité de la gare avec les institutions européennes en fait un lieu de passage privilégié pour les hommes politiques, les diplomates et les fonctionnaires, offrant ainsi aux visiteurs l'opportunité d'observer l'activité politique en action.

**En collaboration avec Le Tamanoir**

VISITE GUIDÉE

# Le Parlement européen



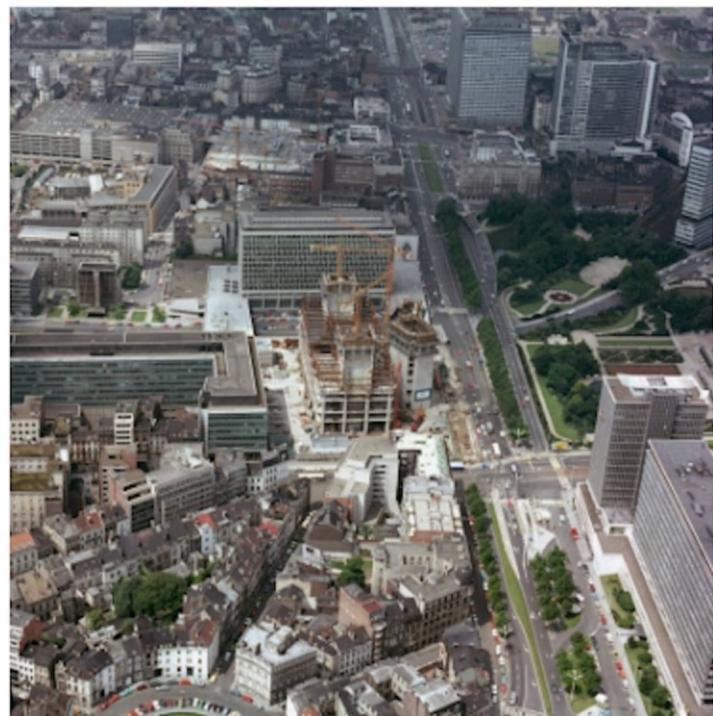
© European Parliament

Saisissez cette occasion unique de découvrir la maison de la démocratie européenne à travers une visite guidée des lieux emblématiques du Parlement européen. Site emblématique du quartier Léopold, le Parlement européen se dresse avec son imposante structure de verre. Pour les Heritage Days/Journées du Patrimoine, le public aura accès à deux édifices majeurs du complexe parlementaire européen : le bâtiment Paul-Henri Spaak et le bâtiment Altiero Spinelli. Le premier édifice de format elliptique, symbole de l'unification, accueille l'hémicycle de Bruxelles. Il compte 720 sièges pour les députés et comprend également 500 places en tribunes d'où le public peut suivre les sessions plénières. Il porte le nom du premier président belge de l'Assemblée commune de la Communauté européenne du Charbon et de l'Acier. Face à lui, l'Altiero Spinelli fut construit entre 1991 et 1998 afin d'accueillir les bureaux des parlementaires et des groupes politiques. Il s'étend sur 286.000 m<sup>2</sup> et se divise en deux ailes de quinze étages. Il a été nommé en hommage au député européen italien, ardent défenseur de l'unification européenne. Les deux bâtiments sont reliés par une passerelle piétonne intérieure de deux étages.

**Seuls cinq groupes de 30 personnes auront la chance de découvrir le Parlement européen et ses coulisses. Inscrivez-vous au plus vite jusqu'au 8 septembre via ce lien**

PROMENADE À VÉLO

# Bruxelles au prisme de la bruxellisation



© bruciel

Comme toute ville moderne, la capitale belge a connu son lot de transformations entre les années 50 et 90. De la gare du Luxembourg au quartier Nord en passant par le centre historique, sautez en selle pour parcourir les quartiers et envisager les changements dont ils ont été les témoins. Nous verrons que l'idée de modernité, la conception du beau et la fonction ont beaucoup évolué entre ces dates dans la ville. Quel impact ont-ils eu sur la vie des habitants et quelles traces ont-ils laissées ? Cette balade est aussi l'occasion de poser un regard objectif sur les choix urbanistiques et leurs conséquences.

**En collaboration avec Pro Velo. Chacun·e vient avec son propre vélo.**

## INFOS PRATIQUES

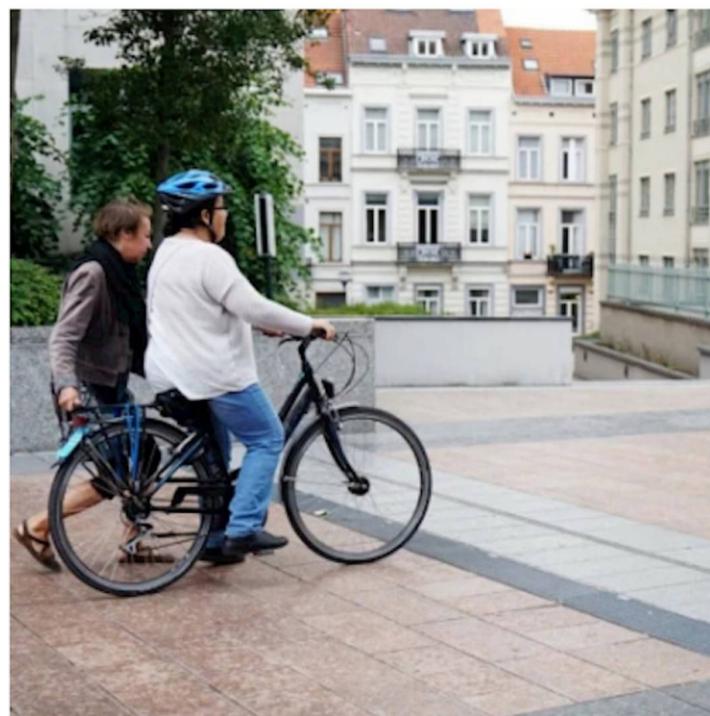
---

🕒 Samedi et dimanche à 10h (NL) et 14h (FR) (durée 3h)

📍 Pro Velo, rue de Dublin 19, 1050 Ixelles

PROMENADE À VÉLO

## Le brutalisme, un retour en grâce ?



© pro velo

Naissant dans les années 1960, le brutalisme a marqué la ville de ses façades en béton brut « de décoffrage ». Bien que très développé dans des villes comme Louvain-La-Neuve, ce style qui revient aujourd'hui en grâce parmi les férus d'architecture présente quelques beaux spécimens à Bruxelles. Sautez en selle et suivez le guide d'Auderghem au centre-ville pour remonter aux origines et aux courants de pensées qui ont « moulé » ce style architectural dans le paysage bruxellois. Profitez d'une excursion à travers les rues bruxelloises pour redécouvrir le contexte qui a vu naître ce courant singulier.

**En collaboration avec Pro Velo. Chacun.e vient avec son propre vélo.**

### INFOS PRATIQUES

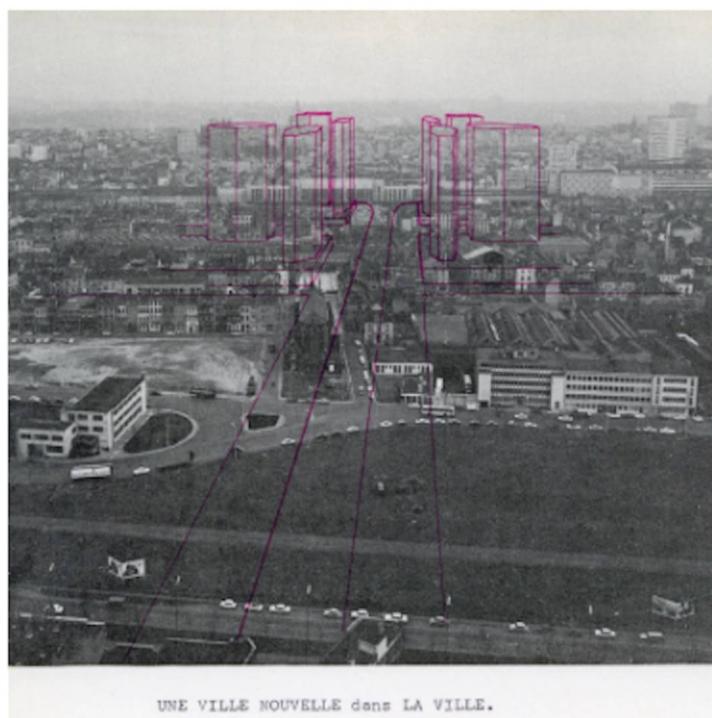
---

🕒 Samedi à 10h (NL) et 14h30 (FR) (durée 3h) et dimanche 10h (FR) et 14h30 (NL) (durée 3h)

📍 Pro Velo, rue de Dublin 19, 1050 Ixelles

VISITE GUIDÉE

# Inside/outside : nouveaux patrimoines (complet)



© CIVA

CIVA propose d'établir des résonances entre les documents préservés au sein de ses collections et leur réalité en ville aujourd'hui : des témoignages historiques, politiques, patrimoniaux omniprésents. Les liens entre passé et présent se tissent lors d'une visite des collections et une exploration de leurs alentours.

**Visite guidée en langue des signes de Belgique francophone – dimanche à 13h00. Réservation obligatoire : [nicole\\_lemaire@icloud.com](mailto:nicole_lemaire@icloud.com)**

## INFOS PRATIQUES

---

🕒 Dimanche à 14h (NL) et 14h30 (FR) (durée : 2h)

🏠 CIVA, rue de l'Ermitage, 55, 1050 Ixelles

📄 Réservation indispensable.

👤 Visite LSFB



PROJECTION / CONFÉRENCE / RENCONTRE

# La vie en kit



© Élodie Degavre

Une cité en acier qui fait jaser dans le voisinage. Des maisonnettes légères, dessinées par leurs futurs acheteur-euses. Un chantier en kit confié à des étudiants. À Bruxelles, Liège et Charleroi, trois architectes et une poignée d'habitant-es aventureux-ses vont concrétiser leur utopie : des logements en kit, accessibles à tous ! 50 ans après la réalisation de leurs prototypes, les quatre architectes désormais âgé-es emmènent la réalisatrice à la découverte de ces logements hors du commun. Au fil de ce joyeux voyage dans le temps, c'est une question cruciale qui émerge : et nous, comment habiterons-nous demain ?

Avec : Jean Englebert, Simone et Lucien Kroll, Paul Petit

« La vie en kit » a obtenu le Prix du Public au Brussels Art Film Festival en 2022 et le prix du meilleur scénario au Rijeka History Film Festival en 2023.

Il sera diffusé au CIVA le samedi 14 septembre.

**Venez écouter Élodie Degavre et posez-lui vos questions lors d'une rencontre suivant la séance de 17h30. Langue originale : Français Sous-titres : Anglais**  
**Horaires des projections : De 11h à 12h15 De 12h45 à 14h De 14h30 à 15h45 De 16h à 17h15. De 17h30 à 18h45. Rencontre avec Élodie Degavre de 18h45 à 19h15 (FR). En**

PROJECTION / CONFÉRENCE / RENCONTRE

# Au cœur du patrimoine



© Nina Degraeve

Au cœur de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique de Belgique (IRPA), une équipe passionnée travaille à la sauvegarde du patrimoine belge. À travers la conservation et la restauration de peintures et sculptures altérées, d'objets fragilisés et d'édifices religieux ravagés par les inondations récentes, une temporalité rare et précieuse se révèle.

Ce film de Nina Degraeve sera diffusé au CIVA le dimanche 15 septembre.

**Venez écouter Nina Degraeve et posez-lui vos questions lors d'une rencontre suivant la séance de 17h15. Langue originale : Français & Néerlandais Sous-titres : Français & Néerlandais ou Anglais Horaires des projections : De 11h à 11h45 (sous-titres FR/NL) De 12h15 à 13h (sous-titres EN) De 13h30 à 14h15 (sous-titres FR/NL) De 14h45 à 15h30 (sous-titres EN) De 16h à 16h45 (sous-titres FR/NL) De 17h15 à 18h. (sous titres FR/NL) Rencontre avec Nina Degraeve de 18h à 18h30 (FR). En collaboration avec le CIVA.**

**INFOS PRATIQUES**

VISITE GUIDÉE

# La Loge, du temple franc-maçon aux Archives d'Architecture Moderne (AAM)



© Lola Pertsowsky

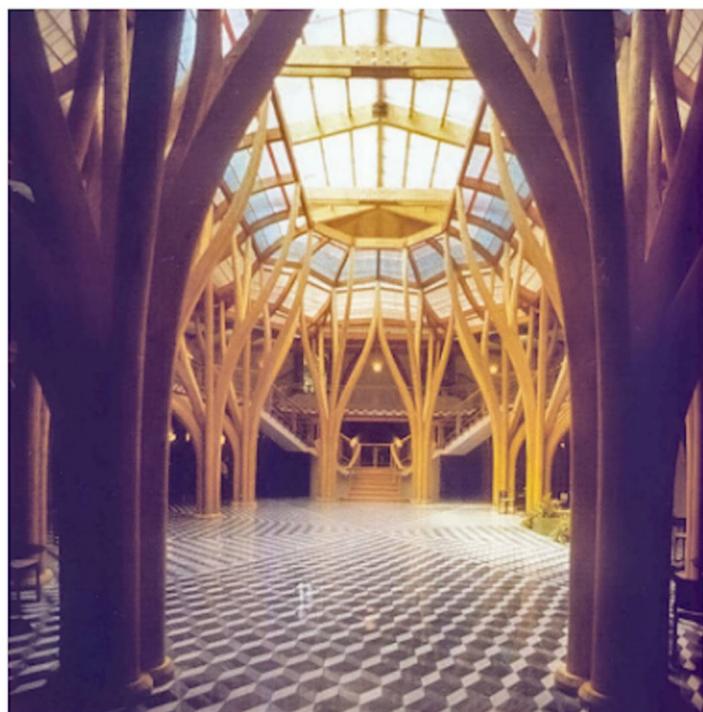
La loge du Droit Humain fut construite en 1934 par les architectes Fernand Bodson et Louis Van Hooveld. La façade en brique ocre d'une grande sobriété présente une volumétrie raffinée. Le terrain d'angle irrégulier inspire aussi les architectes dans la disposition intérieure, par l'usage de pans coupés, de perspectives obliques, qu'accompagne la mise en œuvre raffinée de matériaux, comme le sol en granito décoré de mosaïques noires aux motifs symboliques. À partir de 1984, la loge devient un centre de conservation d'archives et de consultation, puis le Musée des Archives d'Architecture Moderne (AAM). Après transformations, le bâtiment est restauré en 2001-2002 par l'architecte Elie Levy et le bureau Ekla de Bruxelles. Depuis 2012, la Loge est convertie en espace dédié à l'architecture, à l'art contemporain, à la musique, à la réflexion. Elle organise des expositions et événements, tendant à initier un dialogue entre le public et les intervenants, qu'ils soient architectes, artistes ou penseurs.

La visite guidée conduira les visiteur.euses dans l'histoire spécifique du lieu, avec une attention particulière à ses usages et à ses transformations post-maçonniques liées aux Archives d'Architecture Moderne et à La Fondation pour L'Architecture, créée en 1986 par Philippe Rotthier pour être la vitrine des Archives d'Architecture Moderne.

En parallèle de cette introduction, il sera également possible de découvrir l'exposition *Write as the beasts cry at night* (05.09-20.10.2024) de l'artiste contemporaine Thu Van Tran.

CONFÉRENCE / RENCONTRE

# Horta's revival



© Paolo Portoghesi, Salon de l'établissement thermal Il Tettuccio, Montecatini Terme, Pistoia, 1987-1989

Le Musée Horta organise, en collaboration avec la Faculté d'architecture La Cambre-Horta, une table ronde sur la permanence de l'œuvre de Horta dans l'architecture des années 1970. Après avoir donné la parole à Jos Vandendreeeden, Maurizio Cohen et Ezio Godoli pour présenter Renaat Braem, Lucien-Jacques Baucher et Paolo Portoghesi et leur lien à Horta, une table ronde conduite par Benjamin Zurstrassen propose un débat avec le public en français.

**Organisé par le Musée Horta.**

**Programme :**

**18:00 : Accueil des participants**

**18:15 : « L'Art nouveau et nous », la vision de l'architecte Renaat Braem en 1969  
Jos Vandendreeeden, ancien directeur de Sint-Lukasarchief, administrateur de la Fondation CIVA Brussels**

**18:40 : 1969 – 1996 « Le Hall » de Lucien-Jacques Baucher dans le Palais des Beaux-Arts**

**Maurizio Cohen, chargé de cours à la Faculté d'architecture La Cambre-Horta de l'Université Libre de Bruxelles et chef de travaux à la Faculté d'architecture de l'Université de Liège**

**19:05 : Paolo Portoghesi ou l'architecture de la mémoire  
Ezio Godoli, ancien professeur d'histoire de l'architecture à l'Université de Florence et président du Centre de Documentation sur l'architecture**

## PROMENADE

# Environnement propice à la création pour Université libre



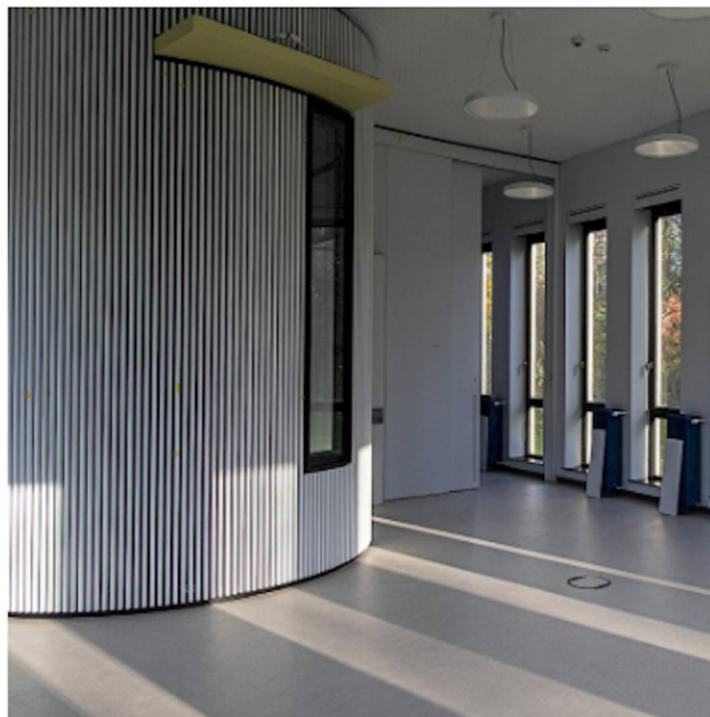
© urban.brussels

Issue de la scission linguistique de l'ULB en 1969, la VUB s'installe dans la partie Nord du Campus de la Plaine appelé dès lors Campus d'Etterbeek. Articulés autour de la piste d'athlétisme, les bâtiments sont ancrés dans des aménagements contemporains. La promenade commence devant le bâtiment U, construction en une forme rappelant le fer à cheval, au béton apparent et châssis métalliques pour des fenêtres posées en relief sur la façade-rideau. En contournant la pelouse sportive, vous voyez la nouvelle piscine, compacte, rénovée durablement et ouverte au public non étudiant. Les logements pavillonnaires pour étudiants sont situés au centre du cercle. Plus loin, se trouvent des édifices résolument fonctionnalistes, et d'étranges constructions en forme de tonneaux. Le campus verdoyant est parsemé de sculptures d'artistes contemporains et d'endroits qui invitent à la discussion ou au repos. Vous arrivez devant le rectorat, bâtiment emblématique tout juste restauré. L'ellipse, forme choisie par l'architecte Renaat Braem, symbolise le refus du dogmatisme. C'est véritablement l'emblème du campus. Vous pourrez également admirer les peintures murales illustrant l'évolution de l'homme au gré des étages.

**En collaboration avec E-GUIDES.**

VISITE LIBRE / VISITE GUIDÉE

## Le bâtiment Braem (VUB)



A. de Ville de Goyet © urban.brussels

Le rectorat de la VUB, construit entre 1973 et 1978, est l'un des derniers chefs-d'œuvre de l'architecte Renaat Braem. À cette époque, l'Anversois évolue d'un style moderniste international vers des constructions plus organiques, biomorphes. En atteste le circulaire Glaverbel à Watermael-Boitsfort (1963-1967), dans lequel il vient de s'illustrer auprès d'André Jacquain, Victor Mulpas et Pierre Guillissen. Le rectorat de la VUB fait partie d'une série de bâtiments que les autorités académiques commandèrent pour occuper l'espace de l'ancienne plaine des Manœuvres à Ixelles, à la fin des années 1960. Une initiative pour accueillir les extensions des deux nouvelles entités linguistiques de l'Université de Bruxelles, l'ULB et la VUB. Sa forme en ellipse oblongue lui donne des allures de vaisseau spatial posé sur la plaine. L'architecte disait à ce sujet : « Je considère l'ellipse comme la forme principale de la nature, le parcours des atomes autour du noyau, l'orbite de la terre autour du soleil ». Surnommé « le cigare » en référence à son profil latéral, l'immeuble percé de 700 fenêtres est conçu comme une allégorie de l'ouverture d'esprit, représentant les valeurs de la VUB, fondée sur le libre examen. L'édifice de 75 mètres de long sur 15 mètres de large accueille un ensemble de bureaux disposés en couronne autour d'un noyau central. La sagesse de ce grand bâtiment est animée par un puissant auvent en casquette qui protège l'entrée, rappelant ceux des constructions de Le Corbusier à Chandigarh, grand influenceur de Braem. Il est orné de symboles de la franc-maçonnerie dont Braem faisait partie. Le plus ironique est le dessin des trois parapluies superposés, une critique de la politique des administrations à laquelle Braem a été confronté tout au long de sa carrière. À l'intérieur, de nombreux ornements agrémentent les espaces, comme dans le hall d'entrée, où le mur est animé par un motif de briques en spirale. L'escalier, véritable pièce

A. de Ville de Goyet © urban.brussels

fondée sur le libre examen. L'édifice de 75 mètres de long sur 15 mètres de large accueille un ensemble de bureaux disposés en couronne autour d'un noyau central. La sagesse de ce grand bâtiment est animée par un puissant auvent en casquette qui protège l'entrée, rappelant ceux des constructions de Le Corbusier à Chandigarh, grand influenceur de Braem. Il est orné de symboles de la franc-maçonnerie dont Braem faisait partie. Le plus ironique est le dessin des trois parapluies superposés, une critique de la politique des administrations à laquelle Braem a été confronté tout au long de sa carrière. À l'intérieur, de nombreux ornements agrémentent les espaces, comme dans le hall d'entrée, où le mur est animé par un motif de briques en spirale. L'escalier, véritable pièce artisanale et artistique, mène aux étages ornés de fresques murales peintes de la main de Braem. Une récente restauration par le bureau Origin Architecture & Engineering révèle toutes les dispositions originelles du bâtiment.

**En collaboration avec Korei Guided Tours.**

# L'Aula Q et les logements étudiants Willy Van Der Meeren (VUB)



A. de Ville de Goyet © urban.brussels

La plupart des bâtiments du campus de la VUB ont été construits entre 1972 et 1976 par le bureau d'architectes gantois Baro (Bureau d'architecture, d'aménagement du territoire et de design). L'Aula Q (1976) comprend un auditorium recourant à des salles ouvrantes, également appelé TDA (Turntable Divisible Auditorium), d'une capacité de 250 à 1.250 places assises. Cette flexibilité est rendue possible par un mécanisme tournant et des murs en béton nus. L'Aula Q comporte une salle fixe de 550 places avec une partie centrale fixe et deux salles adjacentes ouvrables ensemble ou séparément. Elles sont munies d'une tête de grue à bras multiples portant des dalles de béton. Ainsi les parois tournent librement dans un labyrinthe acoustique. Ce système n'a été utilisé que très rarement.

Au début des années 1970, Willy Van Der Meeren conçoit 352 résidences étudiantes au cœur du campus de la Vrije Universiteit Brussel (VUB) à Ixelles. Dans son style unique et inventif, Van Der Meeren a utilisé un système de construction modulaire en béton préfabriqué pour créer un cadre de vie agréable et de qualité où plusieurs générations d'étudiants ont sans aucun doute vécu des moments inoubliables. Aujourd'hui, les anciennes résidences étudiantes font partie du précieux patrimoine architectural de la VUB, mais elles posent également des défis particuliers en termes d'énergie et de confort. Pour y répondre, 2 projets ont vu le jour ces dernières années : le « Circular Retrofit Lab » et le « WVDM Living Lab ». Ces deux projets associent un questionnement en termes de recherche scientifique et de mise en œuvre pratique. Au cours de la visite, les deux projets sont expliqués en détail et resitués dans le cadre plus large de l'histoire et de l'avenir des anciennes résidences étudiantes.

## Modern isms à Etterbeek : le Campus de la VUB



A. de Ville de Goyet © urban.brussels

En 1971, Renaat Braem s'est vu confier la conception d'un bâtiment administratif et de rectorat pour la VUB. Le bâtiment exprime des valeurs symboliques particulières et illustre l'esthétique biomorphique organique que Braem a développée dans ses derniers projets. Le rectorat devait représenter une allégorie du libre examen : la forme unique d'une ellipse allongée, le auvent monumental en béton, le hall d'entrée voûté, la cage d'escalier avec des escaliers elliptiques, la palette de couleurs et des peintures murales extraordinaires à chaque étage (500 mètres de long au total). Ce bâtiment peut être considéré comme une œuvre d'art totale de l'architecte, car Renaat Braem en a en effet conçu et réalisé l'entièreté. Willy Van Der Meeren a été chargé de construire des logements pour étudiants entre 1971 et 1980. En souvenir de la révolte étudiante de mai 68, il a construit un village en forme de labyrinthe où les étudiants se frayaient un chemin plus facilement que la gendarmerie. Les bâtiments pavillonnaires rectangulaires d'un ou deux niveaux sont constitués d'éléments préfabriqués en béton Variel. Les structures préfabriquées sont alignées par quatre et sont aménagées en quatre chambres, deux cellules sanitaires et une salle de séjour. Les modules forment quatre bâtiments qui se distinguent par la couleur des panneaux d'allège. Le choix des matériaux mis en œuvre (le béton, l'aluminium et le vinyle) contribua à la construction rapide des bâtiments. Une fois le complexe de logements pour étudiants achevé, on a entamé la construction des différents auditoriums et salles de cours, pour la plupart construits entre 1972 et 1976 par le bureau d'architectes gantois Baro. Le plus spectaculaire est l'Aula Q, un auditorium recourant à des salles ouvrantes d'une capacité allant de 250 à 1250 places assises. Cette flexibilité est rendue



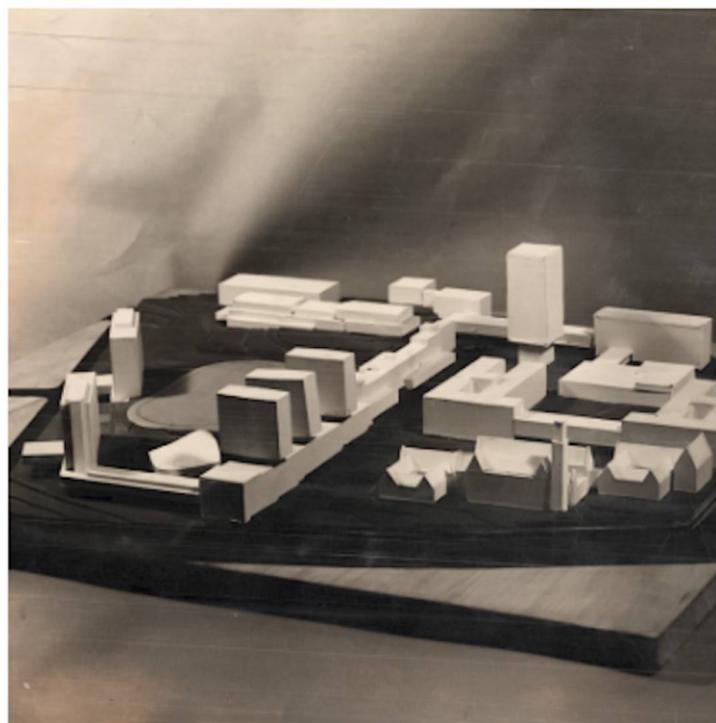
A. de Ville de Goyet © urban.brussels

d'éléments préfabriqués en béton Variel. Les structures préfabriquées sont alignées par quatre et sont aménagées en quatre chambres, deux cellules sanitaires et une salle de séjour. Les modules forment quatre bâtiments qui se distinguent par la couleur des panneaux d'allège. Le choix des matériaux mis en œuvre (le béton, l'aluminium et le vinyle) contribua à la construction rapide des bâtiments. Une fois le complexe de logements pour étudiants achevé, on a entamé la construction des différents auditoriums et salles de cours, pour la plupart construits entre 1972 et 1976 par le bureau d'architectes gantois Baro. Le plus spectaculaire est l'Aula Q, un auditorium recourant à des salles ouvrantes d'une capacité allant de 250 à 1250 places assises. Cette flexibilité est rendue possible par un mécanisme tournant et des murs nus en béton.

**En collaboration avec Korei Guided Tours.**

PROMENADE

# Matrimoine et héritage féministe du campus du Solbosch



© Archives d'Architecture de l'Université Libre de Bruxelles

Cette visite guidée féministe du campus du Solbosch de l'Université libre de Bruxelles est l'occasion de s'interroger sur le genre, l'architecture et la spatialité d'un campus universitaire. À travers la découverte d'œuvres d'art, de bâtiments et de l'historique du campus. L'idée est aussi de réfléchir à l'avenir d'un tel campus, face à la pression démographique et à l'évolution des enseignements, que faire d'un territoire aussi fragmenté et traversé par des périodes architecturales variées? Cette visite sera guidée par l'historienne de l'art Tara Planchet.

**En collaboration avec L'architecture qui dégenre.**

## INFOS PRATIQUES

---

🕒 Samedi à 10h et 14h (FR) (durée 1h30)

📍 devant la bibliothèque des Sciences Humaines, avenue Paul Héger, 1050 Ixelles

📅 Réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.

VISITE LIBRE

## Galerie Xavier Hufkens, Saint Georges



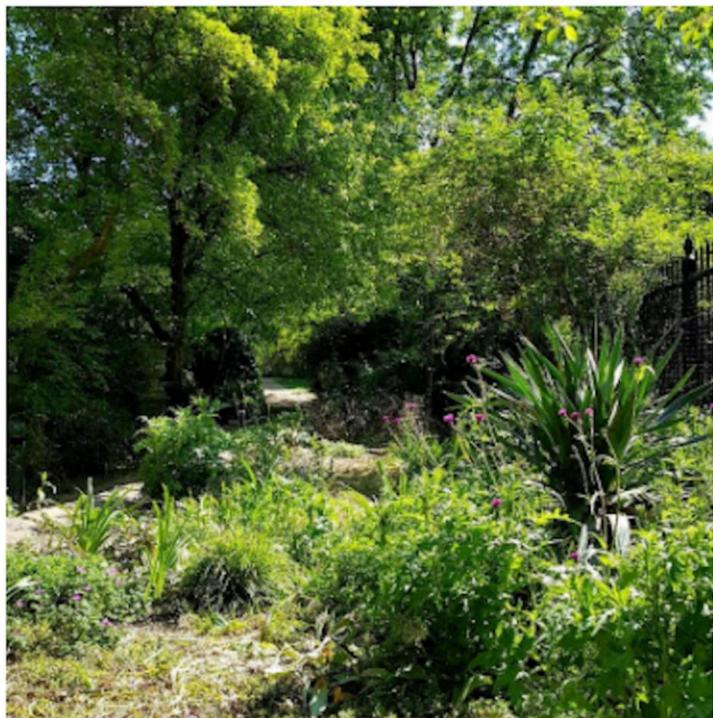
© Galerie Xavier Hufkens

La galerie d'art contemporain Xavier Hufkens fait partie des plus anciennes galeries bruxelloises, présente depuis les années 1980. En 1992, elle prend ses quartiers dans un ancien hôtel particulier de style Beaux-Arts, rue Saint-Georges à Ixelles. Lui-même était issu de la transformation d'une maison néoclassique datant de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle par l'architecte Benjamin De Lestré de Fabribeckers, en 1911. Pour pouvoir accueillir les différents espaces d'exposition ainsi qu'un appartement au dernier étage, la maison subit d'importantes transformations en 1992 par le bureau Robbrecht & Daem architecten, en collaboration avec Marie-José Van Hee. Les interventions consistaient en l'ajout d'un niveau sous attique, du remplacement de la corniche en façade avant et de la construction d'une façade contemporaine à l'arrière. Un jardin dessiné par Jacques Wirtz sera également ajouté à l'arrière, pouvant accueillir une œuvre d'art en extérieur lors des expositions. L'intérieur de la maison fut profondément remanié pour pouvoir accueillir les espaces d'exposition, dans un style minimal propre au White Cube de la galerie d'art : sol en béton lissé, lumière maximale et murs blancs. Un volume contemporain avait été ajouté, démoli puis reconstruit sous une forme monolithique en 2022, toujours par le bureau Robbrecht & Daem architecten, presque en triplant l'espace d'exposition et en créant une série d'espaces baignés de lumière pour des expositions d'art contemporain.

**La galerie sera ouverte durant tout le week-end des Heritage Days/Journées du Patrimoine à l'occasion de Rendez-Vous, le week-end de Brussels Art Week.**

PROMENADE

## Nuances de vert



ASBL E-Guides

Problèmes climatiques, prise de conscience écologique, besoin viscéral de (re)nouer des liens avec la nature ont amenés les citoyens saturés de béton, à vouloir préserver, rénover, créer des espaces verts, même de petite taille. Cette promenade guidée vous emmène à la découverte de l'histoire et de l'évolution de trois parcs insérés dans le tissu urbain et de leur importance retrouvée.

Le modeste parc Buchholtz, caché au milieu d'un îlot d'immeubles, est en pleine restauration. Au premiers rayons de soleil, le parc Tenbosch, véritable arboretum historique est un rendez-vous incontournable des familles, étudiants et promeneurs. Le parc de l'avenue Louise, dernier né des trois a été aménagé récemment dans la dernière partie de l'avenue qui n'avait pas été défigurée par les tunnels.

**En collaboration avec E-GUIDES.**

**INFOS PRATIQUES**

# Église apostolique arménienne Sainte-Marie-Madeleine



A. de Ville de Goyet © urban.brussels

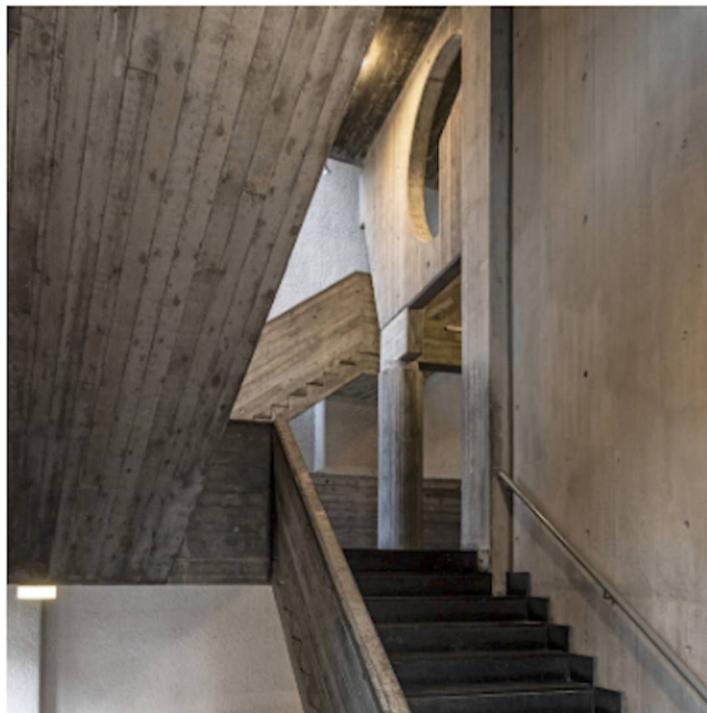
Cette église est conçue par l'architecte arménien Haik Mardikian et l'ingénieur Jacques Kupélian, entre 1985 et 1990. Si elle affiche franchement son identité postmoderne par ses volumes géométriques et ses matériaux, elle s'inspire librement de l'église de la Sainte-Croix sur l'île d'Akdamar, en Turquie, datant du Xe siècle. En commun, un plan centré en croix grecque sous coupole. Celle-ci repose sur un tambour octogonal inscrit dans un carré. Les façades, quasi toutes identiques, annoncent d'emblée l'ambition d'un jeu de formes géométriques pures, animé par une alternance de bandeaux de pierres de Bourgogne blanche et rose. Chaque premier niveau est percé de deux baies oblongues en arc plein cintre qui abritent chacune un pilastre à 45°, conférant un motif original et une lumière tamisée à l'édifice. L'intérieur, sobre, confirme le style postmoderne. La coupole aveugle, recouverte de feuilles d'or, repose sur des colonnes moulées en béton, veinées en faux marbre. L'orgue est l'œuvre du facteur Patrick Collon, en 1991.

## INFOS PRATIQUES

---

VISITE LIBRE / VISITE GUIDÉE

## Forum Jean Cosse



A. de Ville de Goyet © urban.brussels

Le Forum de l'Institut Saint-Luc à Saint-Gilles, récemment rebaptisé Forum Jean Cosse en mémoire de son architecte principal, est un bel exemple du postmodernisme à Bruxelles. Ce forum complète les Instituts Saint-Luc consacrés aux formations artistiques incluant l'architecture. Bâti sur l'angle de la rue d'Irlande et de la rue Maurice Wilmotte, il s'intègre harmonieusement dans la rue par son gabarit, la dimension de ses travées et la couleur de ses matériaux. Le forum est conçu en 1985-1989 par les architectes Jean Cosse, Brigitte-Noël De Groof, Henri Doyen et Willy Serneels. Il présente une façade en briques traversée de bandeaux de béton frappés de disques. Une attention particulière a été portée au traitement de l'angle, avec un porche à pans coupés. L'élévation se caractérise par un jeu savant et irrégulier d'ouvertures, lui conférant une belle dynamique. L'intérieur, aussi modeste que spectaculaire, présente un vaste hall qui crée la surprise avec des jeux spatiaux, de lumière et de textures. Il abrite une cage d'escalier donnant accès aux auditoriums. Le béton est laissé brut de décoffrage, apparaissant monumental par ses proportions. Si l'extérieur est postmoderne, l'intérieur est sans conteste un bel et rare exemple d'architecture brutaliste à Bruxelles.

## Cour intérieure du Wiltcher's



© urban.brussels

Entre les territoires de Saint-Gilles et de Bruxelles, se dresse le plus grand et le plus luxueux ensemble postmoderne de la capitale, la Stéphanie Area. Édifié en 1990 par L'Atelier d'Architecture de Genval, il comprend un programme multiple : hôtel, commerces, bureaux, parkings et logements. Un projet monumental de façadisme de 75 mètres de long, qui intègre certaines façades anciennes et deux hôtels particuliers. Le tout est unifié par l'ajout – ou non – d'un étage d'attique qui rattrape les différences de gabarit des divers édifices. Accessible à la fois depuis le n° 16 de la chaussée de Charleroi par une courte galerie commerciale et depuis l'avenue Louise par un passage monumental à grande arcade, la place Wiltcher's constitue le cœur névralgique de l'ensemble conçu par l'Atelier de Genval. De plan rectangulaire, elle est entourée de bâtiments identiques abritant aux étages des appartements ou les chambres de l'hôtel Steigenberger Icon Wiltcher's. La place est ponctuée à ses quatre coins de tours d'angle de plan carré, couronnées chacune d'un toit en pavillon. Les bâtiments de la cour présentent une élévation de huit niveaux, certains partiellement traités en terrasses. Les couleurs claires de l'ensemble résultent des matériaux utilisés : pierre bleue reconstituée, verre opaque, aluminium doré des châssis, inox... L'ensemble est ponctué d'un motif décoratif récurrent : la palmette, déclinée en divers matériaux et couleurs. La cour est pavée en damier. Sur le côté est, un grand escalier courbe relie la place directement au premier étage de l'hôtel.

RALLYE / FAMILLE / JEUNE PUBLIC

# Le secret des architectes postmodernistes



Séverin Malaud © urban.brussels

Bruxelles, gare du Midi, 1973. Des architectes imaginent le futur de Bruxelles. Cependant, durant leur collaboration, ils ont découvert un artefact mystérieux caché sous la gare. Cet artefact détient un secret puissant, connu seulement par une poignée d'initiés, qui leur permettra de libérer leur créativité. Craignant de laisser cet artefact aux mains de n'importe qui, ils ont caché des indices dans les façades des bâtiments, accessibles uniquement à l'œil averti. Mais attention! Des architectes rivaux ont lancé des détectives à sa recherche pour s'approprier son pouvoir. Parviendrez-vous à libérer l'artefact à temps ?

**En collaboration avec Le Tamanoir. Accueil et clôture du jeu par des animateurs francophones. Documents disponibles en FR/NL/EN.**

## INFOS PRATIQUES

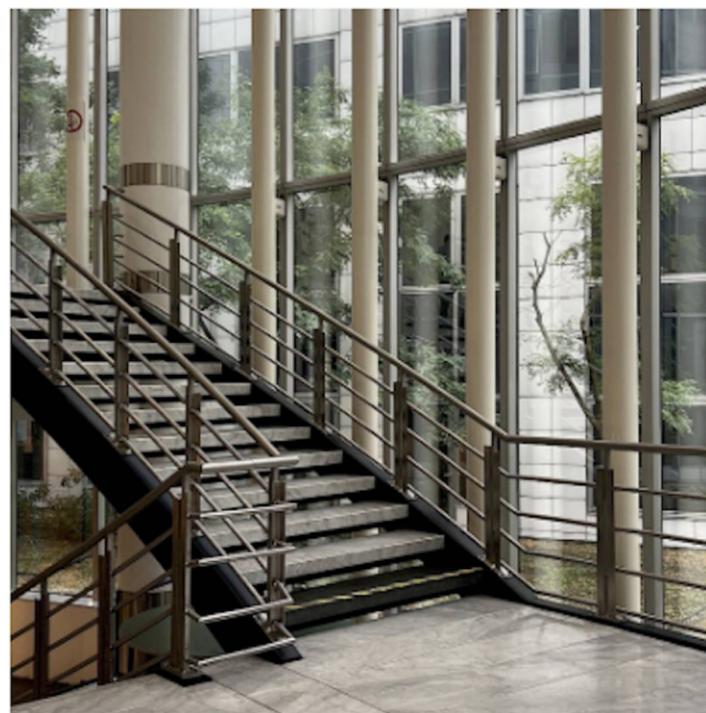
---

🕒 Samedi et dimanche à 10h30, 13h et 15h (FR) (durée 1h30)

📍 au pied du bâtiment Tuc-rail, avenue Fonsny 39, 1060 Saint-Gilles

VISITE GUIDÉE

## Immeuble de bureaux Atrium – SNCB



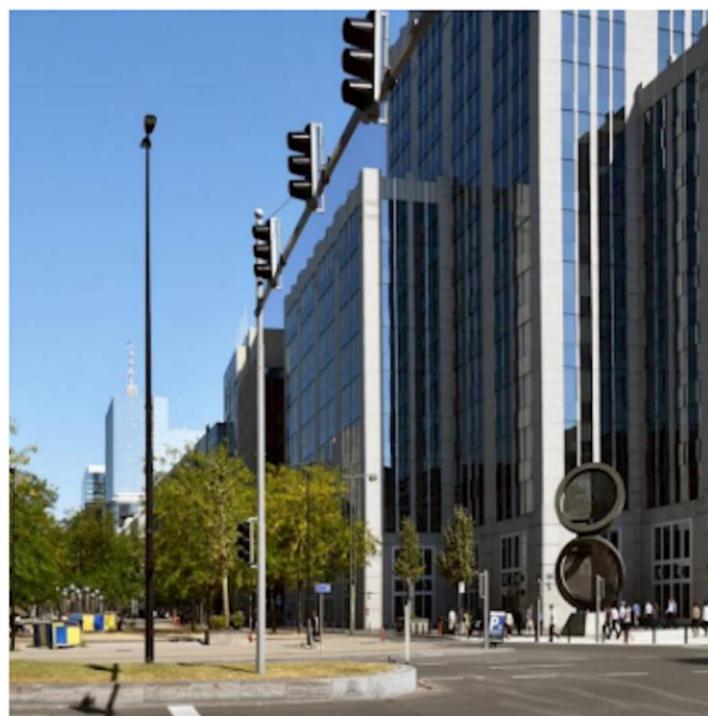
© urban.brussels

Ce vaste ensemble de bureaux occupe l'entièreté d'un îlot entre l'avenue de la Porte de Hal, la rue de Mérode et la rue de Russie, à Saint-Gilles, à proximité de la gare du Midi. De style postmoderne, ce géant a été conçu en 2002 par l'architecte Jacques Baudon du bureau d'architecture A+U. Propriété de la SNCB, il abrite actuellement les bureaux de la société des chemins de fer. L'immeuble offre une superficie totale de plus de 48.000 m<sup>2</sup> répartie sur quinze niveaux, dont 5.600 m<sup>2</sup> de parking étagé sur trois niveaux. Les trois façades formant un plan en triangle rectangle s'élèvent autour d'une cour intérieure paysagée. L'entrée principale au n° 40 de l'avenue de la Porte de Hal se manifeste par une travée cylindrique en verre insérée dans le bâti. Les deux façades formant angle droit entre la rue de Mérode et la rue de Russie sont couvertes d'une toiture en zinc semi cylindrique. L'angle se manifeste par une travée en rotonde. La superstructure des colonnes et de leurs renforts métalliques est laissée apparente apportant une tonalité d'architecture high-tech.

**Envie de découvrir ce bâtiment ? Votre guide y a travaillé plusieurs années et en a vu la construction. Il vous en détaillera toute l'architecture et les usages. Il**

PROMENADE À VÉLO

# Bruxelles a la folie des grandeurs



© urban.brussels

Projet Manhattan ! À lui seul, ce terme résume la frénésie autour de la construction de tours de bureaux et de quartiers d'affaires. Durant les années 1960, Bruxelles a la tête en l'air et veut devenir un centre d'affaires international. Résultat : des dizaines de tours poussent comme des champignons dans différents quartiers ! Si certains projets sont réussis, d'autres mettent à mal des quartiers entiers et seront stoppés par les chocs pétroliers des années 1970. Que reste-t-il aujourd'hui de ces grands projets urbanistiques ? Comment les intégrer dans la ville d'aujourd'hui ? De quoi sont-ils les témoins ? Suivez le guide pour découvrir ce patrimoine particulier.

**En collaboration avec Pro Velo. Chacun.e vient avec son propre vélo.**

## INFOS PRATIQUES

---

🕒 Samedi à 10h (FR) et 14h (NL) (durée 3h) et dimanche 10h (FR) et 14h (FR) (durée 3h)

VISITE LIBRE / PROJECTION

## Modernisme et Park System à Anderlecht



© brewster

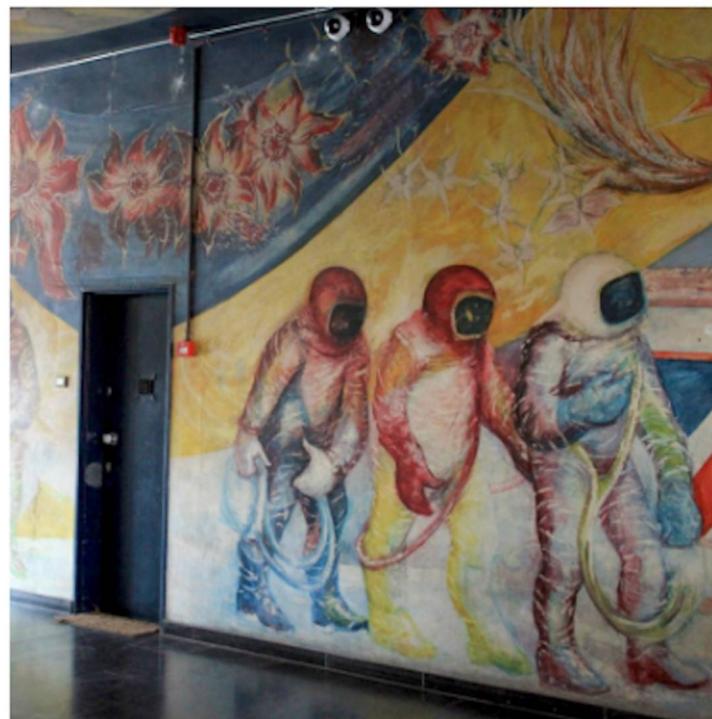
Bienvenue au Café du Parc Astrid, votre point de départ pour une expérience unique pendant les Heritage Days/Journées du Patrimoine. En collaboration avec le Service Tourisme d'Anderlecht, nous vous invitons à une fascinante promenade et à une captivante projection de film autour du principe urbanistique du « park system ». Inspiré par le credo « soleil, verdure, espace » des années 1950 et 1960, ce principe a profondément marqué Anderlecht, une des communes les plus vertes de Bruxelles avec ses 200 hectares d'espaces verts, 18 parcs et divers sites semi-naturels.

Pendant la promenade, découvrez les formes architecturales de cette époque et les types de plantations populaires à l'époque. La projection de film mettra en lumière l'évolution et l'impact du park system, conçu pour lutter contre la ségrégation sociale. Le Café du Parc Astrid est l'endroit idéal pour commencer votre aventure des Heritage Days/Journées du Patrimoine. Nous avons hâte de vous accueillir pour célébrer ensemble la riche histoire et l'avenir vert d'Anderlecht. Venez nombreux !

**Le film dure 60 minutes et les projections commencent toutes les heures pile. Les activités commencent à 11 heures et se termineront vers 18h. Le public peut venir quand il le souhaite. Tout est prévu en français/néerlandais.**

## PROMENADE

# Du Mémorial national aux martyrs juifs à l'immeuble des Goujons : la transformation d'un quartier marqué par la guerre et la Résistance dans les années 1970



© Tourisme Anderlecht

Le quartier des Goujons a subi une profonde mutation dans les années 1970. Le Mémorial national aux martyrs juifs et l'immeuble des Goujons y constituent deux édifices remarquables, témoins de cette transformation. Cette promenade urbaine sera l'occasion de rappeler l'histoire de leur inscription dans ce quartier mais aussi de découvrir les « Portes de notre monde », fresques réalisées sous l'égide du peintre et résistant, maître de l'art mural, Edmond Dubrunfaut (1920-2007).

Visite proposée par le Musée des Résistances, en collaboration avec le Comité du Bout du Monde et du Cocolo ainsi que l'autorisation de la Fondation du Mémorial.

### INFOS PRATIQUES

🕒 Samedi à 15h (FR) et dimanche à 10h (FR) (durée 1h30)

📍 devant le mémorial national aux martyrs juifs de Belgique, rue Émile Carpentier 2, 1070 Anderlecht

VISITE LIBRE / VISITE GUIDÉE

# La Maison d'Érasme et son jardin philosophique

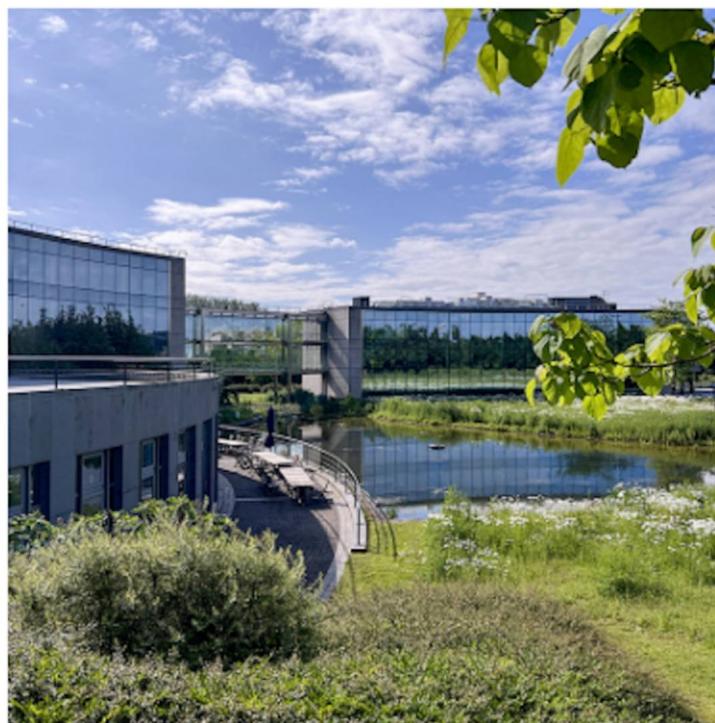


© Maison d'Érasme & Béguinage

Édifiée entre 1460 et 1515, la Maison d'Érasme est l'une des plus anciennes maisons de Bruxelles. De style gothique, elle présente une toiture hérissée de lucarnes à gradins, qui annoncent la Renaissance flamande. Érasme, humaniste de Rotterdam, y séjourna quelques mois en 1521, pendant lesquels il travailla sur une nouvelle édition du Nouveau Testament. Le musée, inauguré en 1932, évoque la vie de l'humaniste et l'univers intellectuel de la Renaissance. Présentée dans un espace meublé en style gothique et Renaissance, la collection comporte des œuvres d'art, sculptures et peintures de maîtres flamands, et de nombreux livres du XVI<sup>e</sup> siècle qui retracent la pensée de cet esprit singulier. À l'arrière de la maison se dessinent des jardins de différentes périodes. En 1987, le paysagiste René Pechère crée un jardin de plantes médicinales : le Jardin des Maladies. Inspiré du jardin clos médiéval, il constitue un véritable portrait botanique d'Érasme, avec une centaine de plantes connues des médecins du XVI<sup>e</sup> siècle. Autour du jardin de cloître, Benoît Fondu réalisa un Jardin Philosophique en 2000. Il présente une série de parterres dans lesquels le visiteur peut admirer les plantes et les fleurs qu'Érasme a contemplées lors de ses nombreux voyages. Il abrite aussi des œuvres contemporaines de Marie-Jo Lafontaine et Bob Verschueren, entre autres artistes. La maison et ses jardins servent d'écrin à des concerts, conférences, expositions et ateliers, constituant un pôle majeur de la vie culturelle d'Anderlecht.

VISITE GUIDÉE

# Visite du siège de la société biopharmaceutique UCB (complet)



David Serati © urban.brussels

L'entreprise belge biopharmaceutique UCB, fondée en 1928, a pour activités principales la recherche, le développement et la commercialisation de produits pharmaceutiques et biotechnologiques. Elle est active dans près de 40 pays. Son siège mondial, construit à la fin des années 1990 par le bureau d'architecture Assar, fondé par l'architecte Eric Ysebrant de Lendonck, est situé à Anderlecht. D'une conception résolument moderne, le bâtiment de 22.000 m<sup>2</sup> porte les valeurs d'innovation de l'entreprise UCB. En forme de demi-cercle, le siège présente un atrium central encadré par deux escaliers monumentaux. La visite vous permettra de découvrir les nouveaux aménagements de 2022, qui intègrent les caractéristiques des New Ways Of Working.

## INFOS PRATIQUES

---

🕒 Samedi de 13h45 à 17h15

🏠 UCB, allée de la Recherche 60, 1070 Anderlecht

📅 Réservation indispensable.

VISITE LIBRE / RALLYE / FAMILLE

# Musée de la Médecine



© Musée de la Médecine

En 1977, l'Université libre de Bruxelles décide d'implanter un vaste complexe hospitalo-universitaire au-delà du ring, sur le territoire d'Anderlecht. En 1995, l'ensemble accueille un nouveau bâtiment destiné à abriter le Musée de la Médecine. Si la plupart des musées de la médecine dans le monde exposent principalement d'anciens instruments, appareils ou portraits de médecins célèbres, celui de Bruxelles présente un patrimoine original constitué principalement d'objets d'art et d'archéologie illustrant la médecine dans l'art et l'histoire. Le musée rassemble ainsi une collection de 4.000 objets à partir desquels différents éclairages sont donnés sur l'évolution de la science médicale : tableaux, miniatures, gravures, lithographies, livres anciens, amulettes, statuettes, boîtes à médicaments, pharmacies de campagne et instruments de chirurgie. Sept salles d'exposition illustrent les pratiques médicales et l'art de guérir ; au départ magico-religieux puis rationnel à l'époque gréco-romaine avant de devenir scientifique lorsque les médecins et les artistes de la Renaissance se sont intéressés à l'anatomie. Le musée possède également une collection de cires anatomiques du XIX<sup>e</sup> siècle, la salle « Spitzner Enfer », accessible à un public averti, représentatives des maladies et des techniques chirurgicales de l'époque.

**Le Musée de la Médecine vous invite également, lors d'un jeu de piste (FR), à inventer, écrire et dessiner une « histoire de la médecine » plus ou moins**

VISITE GUIDÉE

## Terminus Moortebeek : Erfgoedcafé et visite guidée « Adieu Macadam »



La cité-jardin de Moortebeek est connue pour sa riche et unique histoire en tant que coopérative. Une autre période de son histoire mérite également d'être mentionnée.

Pendant quelques décennies après la Seconde Guerre mondiale, une partie du paysage de Moortebeek a été transformée en infrastructure autoroutière pour voitures. Des maisons, des arbres, des pelouses, des souvenirs et des lieux accueillant des peintures ont été arrachés et déplacés vers des destinations inconnues. Depuis, ces parties du quartier sont hantées par un sentiment de perte et de manque d'imagination. Des histoires circulent sur des gens qui ont repris possession de la terre, brisé le béton comme il avait brisé leurs cœurs. Aujourd'hui, peu de traces rappellent ce processus de construction et de démolition de 1979, nommé « Adieu Macadam ». Rejoignez les artistes Kasper Demeulemeester et Jakob Van den Broucke pour découvrir les traces de ce mouvement social éphémère mais marquant.

La Erfgoedbank Anderlecht sera également présente en permanence pour recueillir et partager des histoires locales via <https://erfgoedbankbrussel.be>.

**Le Erfgoedcafé est accessible librement de 13h à 17h. L'inscription est obligatoire pour les promenades.**

# Piscine Louis Namèche



© urban.brussels

Il s'agit de l'unique piscine publique de dimension olympique à Bruxelles. Elle porte le nom du ministre de la Santé publique Louis Namèche qui inaugura de nombreuses piscines et centres sportifs à travers le pays entre 1968 et 1971. Elle est construite par le trio d'architectes Raoul Brunswyck, Odon Wathelet et Henri Aelbrecht, en 1969. Ils vont longuement collaborer ensemble avec leurs personnalités complémentaires : Brunswyck, plus commercial, assure les contacts avec la clientèle ; Wathelet le technicien ; et Aelbrecht l'artiste-dessinateur. Brunswyck et Wathelet étaient associés et avaient installé leur bureau en 1965 au n° 31 de l'avenue de Villegas à Ganshoren, dans le prolongement d'une enfilade de quatre immeubles qu'ils construisirent à la fin des années 1950. La piscine porte les empreintes du brutalisme, avec des formes massives et des matériaux bruts, laissant la structure portante du bâtiment apparente. Les façades sont traitées en différents matériaux : briques avec joints obliques, bétons rainuré, texturé et lisse. L'architecture de Brunswyck et Wathelet se caractérise par un goût prononcé pour le détail et l'ornementation, dans un geste parfois presque baroque. En partie haute, une série de modules rectangulaires percés impressionnants agissent comme des brise-soleil efficaces. À l'extérieur remarquez les bassins en béton de la fontaine (hors service) alimentés par une gargouille monumentale également en béton. À l'entrée, détail de la rambarde tubulaire rouge avec un mouvement presque en coup de fouet. À l'intérieur, les portes en aluminium et leurs châssis en double croix sont d'origine.

**En collaboration avec Bruxelles Bavard. Il n'est pas autorisé de prendre des**

## PROMENADE

# De la gare de l'Ouest au Métro Belgica



Jean-Paul Rémy © Visit Brussels

Village d'agriculteurs et d'artisans devenu expansion industrielle du centre-ville, Molenbeek propose une variété d'édifices à visée commerciale : usines, ateliers, dépôts... Ces activités économiques ont remodelé le parcellaire en y intégrant les infrastructures de services pour subvenir aux besoins d'une population grandissante.

Notre visite longe le tracé de la ligne 6 du métro. De réaffectations de bâtiments anciens en infrastructures sportives, de service public en immeubles résidentiels, les silhouettes de ces édifices témoignent de l'évolution de la commune et d'une diversité de patrimoines.

**En collaboration avec Bruxelles Bavard.**

## INFOS PRATIQUES

🕒 Samedi et dimanche à 10h00 (FR) et 14h (NL) (durée 2h)

📍 devant l'entrée de la station de la Gare de l'Ouest, avenue de Roovere 24,  
1000 Molenbeek-Saint-Jean

PROMENADE À VÉLO / FAMILLE

## Découverte du Street Art bruxellois à vélo



© Visit Brussels

Depuis les années 1980, Bruxelles est devenue une capitale européenne majeure du street art, avec des œuvres qui intègrent harmonieusement le paysage architectural. Les artistes solistes ou les multiples collectifs, toujours inventifs, sont devenus des acteurs incontournables de la construction de nos paysages urbains. La ville a d'ailleurs lancé un parcours street art pour promouvoir cette forme d'art à travers différents quartiers. Ainsi, du canal à la Petite Ceinture, en passant par le quartier de la gare du Nord ou encore par Saint-Gilles, le street art transcende les simples décorations pour devenir des éléments essentiels et structurant de l'identité visuelle de Bruxelles, contribuant à sa vitalité culturelle et à son héritage architectural contemporain.

**En collaboration avec Once in Brussels. Chacun.e vient avec son propre vélo.**

### INFOS PRATIQUES

🕒 Samedi et dimanche à 9h30 et 14h (FR) (durée 3h)

📍 Porte de Ninove, rue du Rectangle 13, 1080 Molenbeek-Saint-Jean

VISITE LIBRE / ATELIER / PROJECTION / CONFÉRENCE / RENCONTRE / FAMILLE

## La Fonderie. Musée des Industries et du Travail



© La Fonderie

Située à Molenbeek-Saint-Jean, au cœur du « Petit Manchester » bruxellois, La Fonderie est un acteur historique du patrimoine de la ville. En tant que Musée des Industries et du Travail, elle propose une approche originale de l'histoire industrielle bruxelloise à travers un site, un musée, un centre de documentation, une programmation culturelle et éducative et des expositions temporaires. Les bâtiments qu'elle occupe – une ancienne fonderie et divers ateliers – ont été construits à partir de 1862 par une petite société qui deviendra, en 1878, la Compagnie des Bronzes, une fonderie d'art (1854-1979) spécialisée dans la réalisation de statues monumentales, de luminaires et d'objets de décoration en zinc, bronze, fer et autres métaux. Particulièrement reconnue et qualifiée, la société réalisa d'importants projets à l'échelle internationale, comme les grilles du zoo de New York ou le mémorial de Lord Leighton à la cathédrale Saint-Paul à Londres. Plus localement, elle est également à l'origine des statues du Petit Sablon et de celle du roi Albert 1er, au Mont des Arts. Avec le déclin du secteur industriel, la société ferme ses portes en 1979. Alors que la ville se transforme profondément à la sortie des glorieuses et s'oriente vers les secteurs tertiaires et

beaucoup d'autres entreprises, manufactures ou ateliers au vaste phénomène de désindustrialisation de la ville, laissant vacant un site exceptionnel dans un quartier fortement fragilisé. Là se termine sa première histoire, symbolique de la croissance économique et industrielle de Bruxelles au XIXe siècle jusqu'à l'après Seconde Guerre mondiale et commencera la suivante, lorsqu'émerge l'asbl La Fonderie en 1983 qui permet de sauver le site de l'ancienne fonderie et, en toute urgence, d'autres patrimoines industriels mobiliers et immobiliers. Ce sont les années des projets titanesques à Molenbeek-Saint-Jean, du percement du métro à l'autoroute urbaine du boulevard Machtens. S'y mêlent la planification urbanistique des administrations et les destructions du patrimoine mais aussi la lutte et la militance de mouvements citoyens dont émerge La Fonderie. Portée par Guido Vanderhulst, dans le sillage d'autres initiatives autour du paysage urbain et du droit à la ville pour tous, elle deviendra un lieu d'actions, de débats et de projets articulant la nécessité de préserver les patrimoines industriels à celle d'en faire des lieux vivants ayant un sens pour les habitants de la ville.

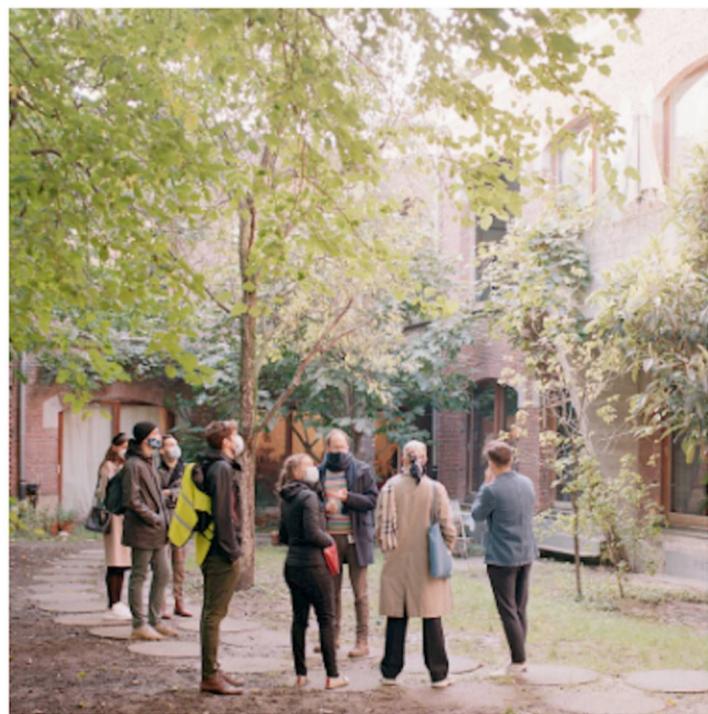
Pendant l'atelier familles « Plus belle ma ville », les participant-es seront invité-es à couler des matériaux divers dont du plâtre coloré et du béton teinté, dans des moules simples. Les modules ainsi réalisés seront ensuite assemblés les uns aux autres pour former des ensembles, des unités d'habitation, des aménagements urbains, à la manière d'un grand jeu de construction collectif. Ainsi, la ville se déploiera au fur et à mesure de l'après-midi sur une grande surface au sol, croisant les réflexions sur ses fonctions, ses usages individuels ou collectifs ainsi que les notions de préservation, de planification, de destruction, de réutilisation ou de construction.

La Fonderie vous propose également d'assister à la projection du film « La Fonderie du Vieux Molenbeek ». En 1985, six ans après sa faillite, Marianne Osteaux réalisait un film sur le site de l'ancienne Fonderie, y interrogeant à la fois d'anciens ouvriers et plusieurs porteurs du projet de réaffectation (voire de rénovation) de l'époque. Le film s'ouvre sur le toit percé de la grande halle de l'ancienne fonderie et sur les machines oubliées. On y assiste au sauvetage, souvent rocambolesque, du patrimoine de la Compagnie des Bronzes. On y aborde la nécessité de sauver ce patrimoine unique, grand témoin de la vie ouvrière du Vieux Molenbeek et de Bruxelles. On y questionne le sens de sa préservation face aux enjeux de la ville. On y présente les projets d'alors avec, à l'appui, d'autres expériences de réaffectation et d'expériences muséales dont l'écomusée de l'Avesnois en France. Cette projection sera suivie d'une rencontre-débat, durant laquelle, presque 40 ans plus tard, le projet de la Fonderie sera réenvisagé. La réalisatrice sera présente, ainsi que Marion Alecian pour l'ARAU, Claire Scohier pour l'IEB, un représentant de l'écomusée de l'Avesnois et Christine Schaut en tant que sociologue spécialiste de la mise à l'épreuve des politiques de la ville par leurs usager-ères.

**La Fonderie et l'atelier sont accessibles sans réservation. La Fonderie est ouverte de 10h à 18h le samedi et le dimanche. L'atelier a lieu de 14h à 17h en continu le samedi et le dimanche (FR/NL/EN). Il n'est pas nécessaire d'y participer du début à la fin. Réservation uniquement pour la projection/rencontre, le dimanche de 17h30 à 19h (FR).**

PROMENADE

# Marche ta ville (complet)



Philippe Braquenier © urban.brussels

Au départ de la Fonderie, « Marche ta Ville » est une version particulière de notre classique visite consacrée au quartier de la Fonderie au temps où Bruxelles était la deuxième ville la plus industrialisée après Manchester, en Angleterre.

Aujourd'hui, nous en faisons une balade insolite qui intègre témoignages visuels autant que sonores et imaginaires pour arpenter, observer et écouter les places, les rues, les bâtiments, les gens. Tout au long du parcours, les marcheurs seront amenés à faire émerger les traces de l'évolution historique, sociologique et économique du quartier, à imaginer et cartographier autant qu'à en glaner de multiples petites choses et impressions.

## INFOS PRATIQUES

---

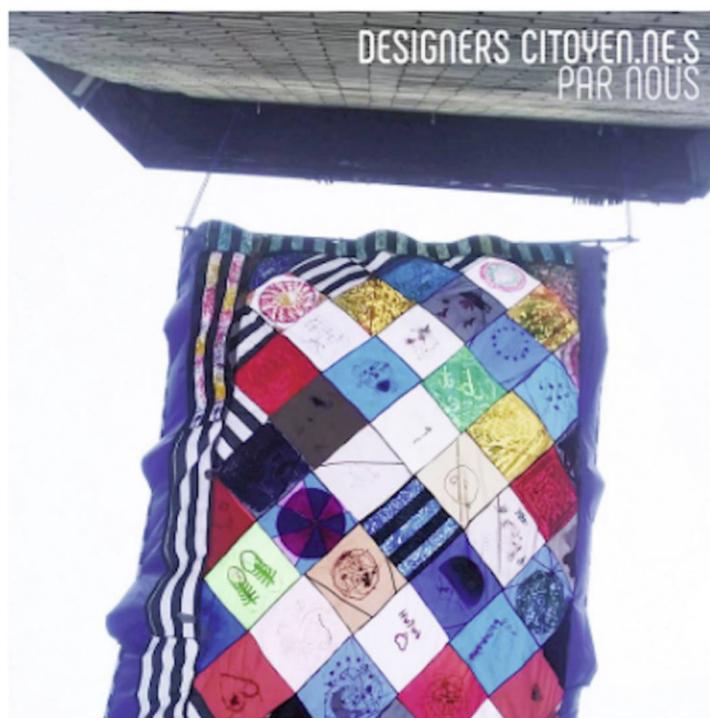
🕒 Dimanche à 14h (FR) (durée 2h)

📍 devant La Fonderie, rue Ransfort 27, 1080 Molenbeek-Saint-Jean

📅 Réservation indispensable. Maximum 15 personnes par départ.

EXPOSITION / FAMILLE

# Designers citoyen·ne·s



© Renata Melloni

Le collectif Designers citoyen.ne.s et Carré & Co asbl vous invitent à découvrir le parcours engagé et sensible d'un groupe d'habitant·e·s dans la réappropriation urbaine de leur quartier de la gare de l'Ouest-Beekant (Contrat de Quartier de la gare de l'Ouest) grâce à deux expositions.

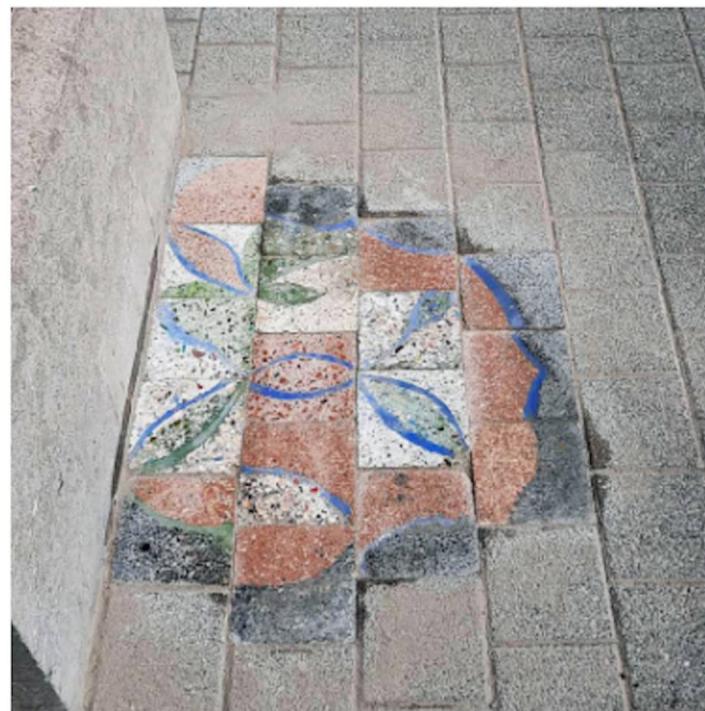
Une exposition intérieure retracera le parcours du collectif mixte « Designers citoyen·ne·s. » (enfants et adultes, personnes porteuses d'handicaps...) dans leur engagement pour participer à la construction de la ville de demain. À travers des témoignages, une projection de documentaires, des photographies, des croquis et dessins, des installations et présentation de techniques de constructions. Un dialogue entre traces du passé (en particulier le patrimoine architectural des années 1970 à 2000) et les visions citoyennes futures qui se déploient.

**Un projet des associations Carré & Co, lumina et le Huitième jour soutenu par equal.brussels.**

**L'exposition est en FR/NL/EN/AR.**

EXPOSITION / VISITE GUIDÉE

# Designers citoyen-ne-s « un parcours indéfini de créations collectives citoyennes autour de l'espace public »



© Renata Melloni

Brukselbinnenstebuiten et Carré & co vous propose une balade retraçant le parcours de réalisations citoyennes et artistiques réalisées par le collectif Designers citoyen.ne.s dans le quartier entre 2019 et aujourd'hui. La visite sera ponctuée de références sur l'architecture présente entre la Gare de l'Ouest et Beekkant.

**En collaboration avec Carré & Co et Brukselbinnenstebuiten.**

## INFOS PRATIQUES

---

- 🕒 Samedi et dimanche à 13h (FR) et 15h (NL) (durée 2h)
- 📍 Molenwest Square, rue Alphonse Vandenpeereboom 193, 1080 Molenbeek-Saint-Jean
- 📅 Réservation indispensable. Maximum 15 personnes par départ.



## EXPOSITION

# « On est là ! » La première génération d'ouvriers marocains et turcs et leurs familles (1964 – 1974 – 2024)



©MigratieMuseumMigration 2024

Aujourd'hui, environ 180 nationalités vivent ensemble à Bruxelles. Les Belges constituent le groupe le plus important, suivis des Français, des Roumains et des Marocains. Situé à Molenbeek-Saint-Jean, le MigratieMuseumMigration est un musée consacré aux migrations. Il raconte l'histoire de la première génération de travailleurs immigrés invités, des premiers arrivants au Petit-Château, des expatriés, des réfugiés de guerre, des Européens qui se sont déplacés librement au sein de l'Union européenne et de tous les autres. Un musée chaleureux où les visiteurs peuvent découvrir la ville et la vie des autres à travers des souvenirs.

**Découvrez également l'exposition en cours: « On est là ! »**

**La première génération d'ouvriers marocains et turcs et leurs familles (1964 – 1974 – 2024) (FR/NL).**

**Les photographies des histoires personnelles dans l'exposition ne sont pas autorisées.**

### INFOS PRATIQUES

VISITE LIBRE

# Église Sainte-Anne



A. de Ville de Goyet © urban.brussels

Face à la maison communale de Koekelberg se dresse l'église Sainte-Anne, à la géométrie rigoureuse. Construite par les architectes Jean Cosse et Brigitte De Groof entre 1989 et 1990, elle peut évoquer les constructions modernes de l'américain Louis Kahn voire même de l'italien Carlo Scarpa. Il s'agit de la troisième église construite à cet emplacement. Entièrement réalisée en briques de béton, elle affiche une esthétique franche et rationnelle, très originale. Son clocher campanile est évidé, laissant la lumière traverser et les cloches se dessiner sur le ciel. Le volume principal présente une façade aveugle rythmée de pilastres à têtes en biseau. Au centre, une niche rappelant les ouvertures du clocher accueille la statue de Sainte-Anne, accompagnée de la Vierge-Marie adolescente. À l'intérieur, la rigueur plastique se prolonge, avec les murs en blocs de béton laissés nus. Le chœur est éclairé par de grandes baies au plafond qui diffusent une lumière zénithale sur le Christ en croix en céramique. Les murs sont ornés d'un chemin de croix gravé sur plaques de cuivre. L'église est agrémentée d'une collection de céramiques représentant des saints, réalisées dans les années 1990 à 2010 par Max Van der Linden et Stéphane Terlinden.

PROMENADE / FAMILLE

## À la découverte de l'Art métropolitain



La Piéta, Antoine Mortier © STIB-MIVB

Faites une escale enrichissante aux stations de métro Parc, Bourse, Louise, Arts-Loi, Yser, Rogier, Veeweyde, Beekkant, Anneessens... où le métro devient un véritable musée vivant ! Cette promenade vous offre une opportunité unique de plonger dans le passé qui continue de façonner notre quotidien et nous permet de construire le futur.

**En collaboration avec Itinéraires SH. Attention, cette promenade ne comprend pas le ticket de transport, merci de vous munir d'un ticket de transport en règle pour pouvoir la suivre.**

### INFOS PRATIQUES

---

🕒 Samedi et dimanche à 9h, 11h30, 13h30, 15h30 (FR) (durée 1h30)

📍 devant l'entrée de la station de métro Élisabeth, du côté de la manufacture Godiva, rue de l'Armistice, 1081 Koekelberg

📄 Réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.

PROMENADE

# Sur les traces des bâtisseuses de Bruxelles avec An Claeys



An Claeys vous emmènera sur les traces de bâtisseuses du Nord-Ouest de Bruxelles en sillonnant le long de la ligne ferroviaire 28, du parc Élisabeth à Tour & Taxis. Vous découvrirez les histoires d'espaces publics où des voisines ont retroussé les manches pour créer des projets urbains en réponse à des besoins collectifs, souvent en collaboration avec des expert-e-s et autorités locales. La balade est également une invitation à échanger des recettes pour co-construire des « cocottes bruxelloises ».

An Claeys, philologue, est active dans divers projets multilingues bruxellois autour de la pédagogie active, du tourisme et de la participation citoyenne depuis plus de 15 ans. Les nombreuses histoires de femmes qui font tomber des barrières et co-construisent des projets dans leurs quartiers la fascinent.

**En collaboration avec L'architecture qui dégenre.**

VISITE LIBRE

# Église Sainte-Agathe



A. de Ville de Goyet © urban.brussels

L'église paroissiale Sainte-Agathe, de la communauté catholique de Berchem-Sainte-Agathe, remplace l'ancienne église de Berchem, désaffectée. La paroisse donna son nom au village de Berchem-Sainte-Agathe, devenu aujourd'hui l'une des dix-neuf commune de la Région.

Elle fut édifiée en deux phases, la plus importante entre 1936 et 1938 par l'architecte Schepers, qui fut interrompue par la guerre. Faute de moyen, la façade avant avait été provisoirement construite en briques. La deuxième phase des travaux réalisée par l'architecte Marc Vande Perre a lieu entre 1980 et 1982, pour parachever la façade. L'église garde une empreinte conservatrice dans ses formes teintées de néo-roman. Elle se caractérise par l'emploi massif de pierres belges : moellons de grès colorés rehaussés de pierre bleue pour l'extérieur, grès, marbres rouge et noir pour l'intérieur. Elle abrite divers sculptures et tableaux récupérés de l'ancien sanctuaire.

## INFOS PRATIQUES

---

VISITE LIBRE

# Église Saint-Martin



A. de Ville de Goyet © urban.brussels

L'église Saint-Martin fut construite entre 1969 et 1971 par l'architecte fonctionnaliste Jean Gilson. Co-fondateur du bureau d'architecture Groupe Alpha, il a participé à de nombreux projets de complexes de bureaux dans le Bruxelles des années 1950 et 1960, dont la Cité administrative de l'État et le Berlaymont. Il s'est aussi largement illustré dans la construction d'églises. Celle de Saint-Martin affiche une puissante modernité, dès son imposante façade trapézoïdale ornée d'une œuvre en céramique signée Zygmunt Dobrzycki sur le thème de la Charité, vertu principale de Saint-Martin. Pour incarner cette charité, le chrétien est amené à emprunter un portique très bas, comme écrasé par la tour, pour entrer dans l'église. Puis il doit cheminer au travers de la forêt de la charité, sous le narthex lui aussi très bas, animé par douze colonnes en béton brut sculptées en bas-relief. Le sol est en opus incertum, apportant dynamisme à l'espace. Le plan de la nef est l'ombre de la tour, il est donc également trapézoïdal. Un immense bas-relief non figuratif, réalisé par Frédéric Geilfuss, occupe le mur du chevet tandis qu'un ensemble de vitraux illumine l'espace dont la conception ouverte favorise la communication entre tous les fidèles.

**VISITE LIBRE**

## Centre culturel de Jette



© Oli B

Le Centre culturel de Jette est érigé en 1981 après d'importants travaux de rénovation par l'architecte Jacques Cuisinier d'une villa de 1923 et d'un immeuble de rapport de 1938 signé Édouard Pelseneer. L'allure postmoderne des lieux remonte à 1992 pour la partie faisant l'angle, que l'on doit au bureau d'architecture Atelier Arcane (Jean-Philippe Ferrière et Philippe Danhier) en collaboration avec le dessinateur François Schuiten pour la sphère qui couronne la travée principale. Ce bâtiment d'angle constitue une sorte de phare pour le quartier et évoque les bandes dessinées de François Schuiten. Le bâtiment de 1992, qui nous intéresse spécialement pour les Heritage Days/Journées du Patrimoine, est enduit de couleur jaune et réhaussé d'éléments en pierre bleue. Il présente un toit plat et une corniche évasée qui lui apporte une dynamique certaine. La travée principale par laquelle on entre intègre une tour de verre cylindrique surmontée d'une sphère armillaire métallique monumentale. Les travées latérales sont séparées par d'étroites rainures qui se prolongent jusque dans la corniche. Le Centre culturel accueille une salle de théâtre, une salle d'exposition, des ateliers, des salles de réunion, une cafétéria et des bureaux.

## PROMENADE À VÉLO

# Parc, marais, forêt, champ et chalet



Ch. Bastin & J. Evrard © urban.brussels

Entre la gare de Jette et la périphérie de la ville se déploie une longue maille verte. Qui peut imaginer aujourd'hui qu'une autoroute urbaine était planifiée à cet endroit ? Fantastique à parcourir à vélo ! En outre, chaque espace vert est un exemple de gestion de la nature à un moment et à un endroit précis. Alors que le parc Baudouin reste très étroitement orienté vers l'homme, le marais de Ganshoren-Jette peut parfois devenir impraticable. Notre guide Bruksel vous emmène à travers les espaces verts et vous explique les choix qui ont été faits.

**En collaboration avec Brukselbinnenstebuiten. Chacun.e vient avec son propre vélo.**

### INFOS PRATIQUES

---

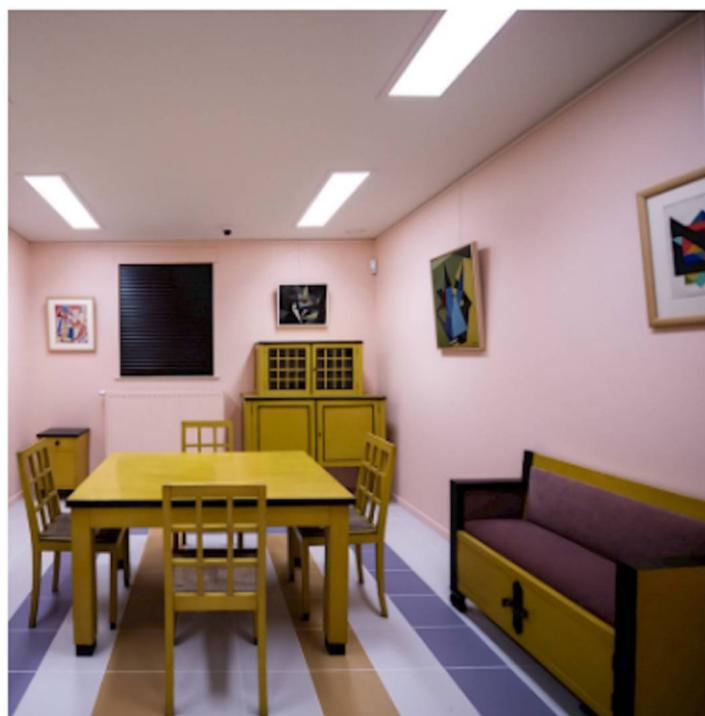
🕒 Samedi à 13h (NL) (durée 3h30)

📍 Gare de Jette, à la sortie du parking, côté Rue Dupré 15, 1090 Jette

📄 Réservation indispensable. Maximum 18 personnes par départ.

**VISITE GUIDÉE**

# Tour d'horizon de l'abstraction belge (1970-2000)



© Renaud Schrobiltgen, 2019

Les stations de l'art abstrait belge : du métro de Bruxelles au Musée de Jette.

Depuis son inauguration en 1976, le métro de Bruxelles abrite une incroyable galerie des figures de l'Abstraction belge de l'époque. Les voyageurs y croisent des sculptures de Pol Bury et de Marc Mendelson, un vitrail coloré de Guy Vandenbranden, une fresque de Jan Burssens. Le florilège choisi à l'époque par le jury se retrouve dans la collection du Musée d'Art abstrait de Jette. Venez en apprendre plus sur ces artistes dans le musée qui leur est dédié.

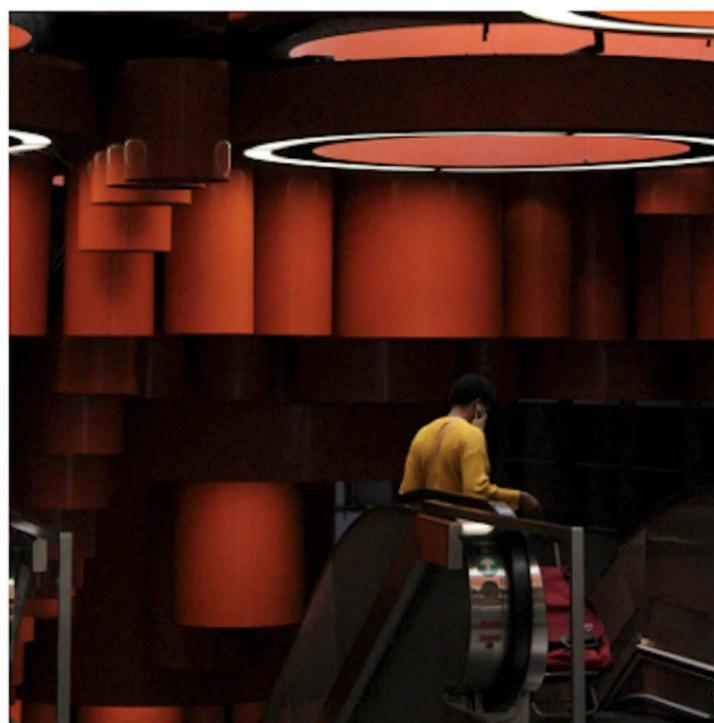
Le Musée d'Art abstrait de Jette a ouvert ses portes il y a cinq ans dans le bâtiment voisin de la maison où René Magritte a vécu et travaillé. Il abrite plus de 200 œuvres d'artistes majoritairement belges. Le bâtiment lui-même est intéressant pour ses motifs géométriques colorés qui lui confèrent une atmosphère d'avant-garde.

## INFOS PRATIQUES

---

PROMENADE

## Laeken underground



Ellée Civade © urban.brussels

La galerie d'art souterraine des stations Pannenhuis à Baudouin. L'art a depuis longtemps pris ses quartiers dans le métro bruxellois. C'est certainement le cas des stations situées sur le territoire de Laeken. De Pannenhuis au terminus Baudouin, chaque station est dotée d'une identité propre, parfois très « instagrammable ». Les artistes s'y sont exprimés à travers des disciplines, des matérialités et des genres très variés : fresques, mobiles, statuaire, émaux... Laeken Découverte vous propose de prendre le temps de visiter cette galerie d'art souterraine, en dehors des heures de pointe !

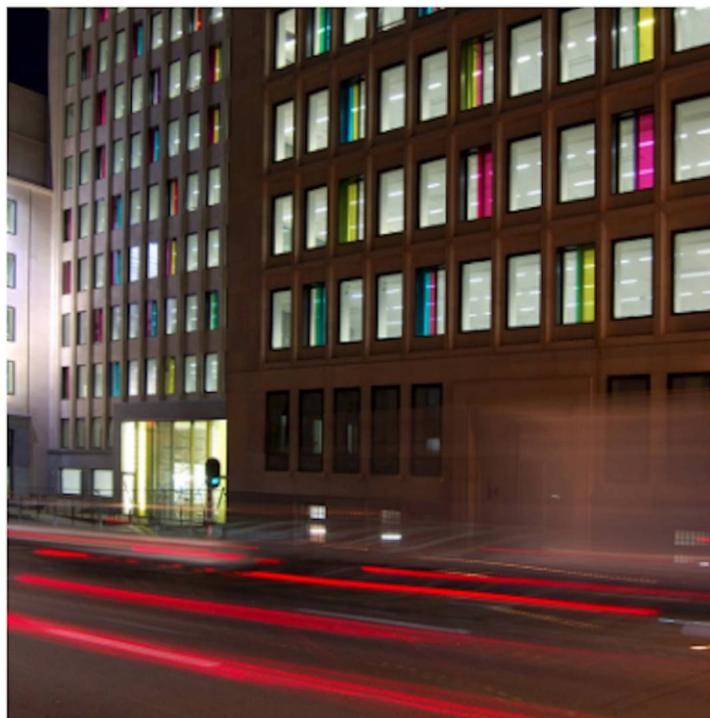
**En collaboration avec Laeken Découverte ASBL | Laken Onthuld VZW.**

**Les participants et participantes doivent se munir d'un ticket ou d'un abonnement STIB pour participer à cette visite.**

### INFOS PRATIQUES

🕒 Samedi et dimanche à 10h (NI) et 14h30 (FR) (durée 1h30)

# Jean Glibert - (re)découverte des œuvres d'art dans l'architecture et l'espace public



© Marie Noëlle Dailly

Artiste majeur de la scène belge, Jean Glibert (1938-2024) a réalisé de nombreux projets mêlant espace – lumière – couleur – support – matière.

Dès les années 1960, Jean Glibert oriente son travail vers des espaces vécus ou vus par le plus grand nombre : infrastructures de transport, espaces de bureaux, murs pignon en attente, palissades de chantier, jeux-sculptures installés dans des parcs ou dans l'espace urbain. Ses réflexions sur le décloisonnement des disciplines le poussent hors des institutions spécifiquement dédiées à l'exposition de l'art. Son intérêt pour l'aspect technique de la peinture et les matériaux de construction le mène à travailler dans l'architecture. Toute sa carrière, il s'est associé à des architectes et de vastes équipes de conception rassemblant ingénieurs, paysagistes, urbanistes, designers pour intervenir sur des édifices qui se construisent ou se rénovent.

Cette édition Heritage Days/Journées du Patrimoine 2024 vous propose 6 parcours. Des itinéraires légèrement différents permettent la découverte de 9 interventions, chaque parcours comportant la visite de 4 ou 5 lieux : une palette d'interventions qui rend visible l'œuvre monumentale et généreuse de Jean Glibert, lui qui aimait à décrire la peinture comme un bien collectif.

Découvrez une [carte qui répertorie les parcours proposés](#), et plus largement toutes les interventions de Jean Glibert situées à Bruxelles encore visibles aujourd'hui, ou disparues.

Les parcours sont organisés par Cécile Vandernoot, architecte et amie de l'artiste.

# Au royaume des jardins anciens et modernes : jardins du Fleuriste, Colonial et Sobiesky (complet)



Jean-Paul Remy © Visit Brussels

À deux pas de l'Atomium, voici trois jardins qui, à la Belle Époque, fournissaient le Palais de Laeken en fleurs, fruits et mets exotiques. Devenus publics, ils nous offrent aujourd'hui une remarquable rénovation de ces dernières décennies : beauté des espaces et des panoramas, surprenante variété d'arbres et de fleurs, créativité et modernité de la conception des jardins du Fleuriste, esprit d'accueil d'un large public familial et souci très contemporain de la biodiversité. Les connaisseurs apprécieront de voir les serres du Stuyvenberg en pleine restauration. Bref, un exemple illustratif et un atout pour une ville verte de demain !

La visite sera guidée par Axel Demonty, architecte-paysagiste de Bruxelles Environnement qui a conçu et piloté la rénovation du Jardin du Fleuriste.

**En collaboration avec Bruxelles Bavard.**

## INFOS PRATIQUES

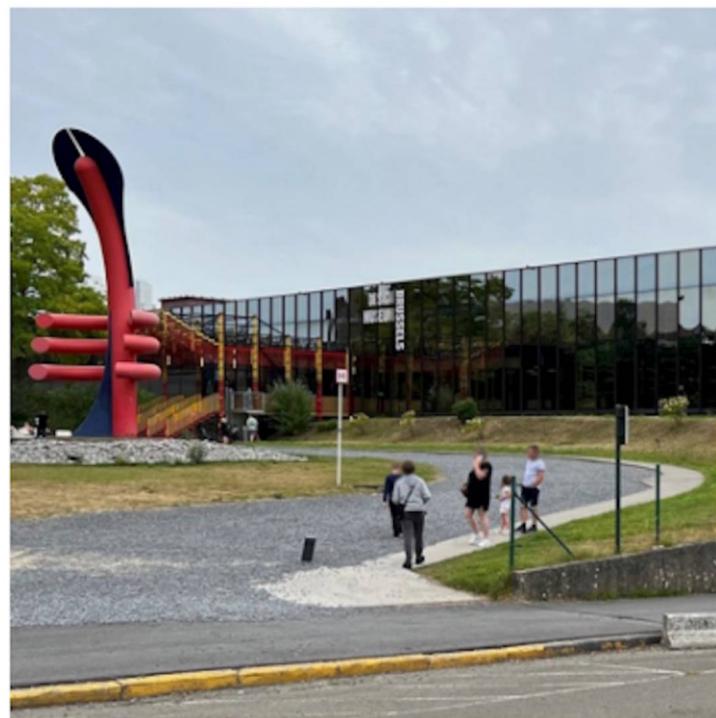
🕒 Samedi à 10h et 14h (FR) (durée 2h)

📍 à l'entrée du Jardin Colonial (côté Atomium), au carrefour entre l'avenue Jean Sobiesky et l'avenue des Ebéniers, 1020 Laeken

📄 Réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.

## PROMENADE

# Après l'Expo : nouveaux patrimoines sur le plateau du Heysel



ULB © urban.brussels, 2022

Le démantèlement des pavillons de l'Expo 58 a laissé un grand vide au Heysel. Dans les années qui ont suivi, plusieurs bâtiments de style international ou postmoderniste ont toutefois été construits, çà et là, sur le plateau : Trade Mart (Design Museum Brussels), Primerose Tennis Club, Maison Heysel, siège du Comité olympique et interfédéral belge... Par-delà les édifices emblématiques du Heysel, cette promenade commentée vous fait découvrir ces nouveaux patrimoines, pour certains déjà voués à disparaître dans le cadre du projet NEO.

**En collaboration avec Laeken Découverte ASBL | Laken Onthuld VZW.**

### INFOS PRATIQUES

🕒 Samedi à 10h (FR) et 14h30 (NL) (durée 1h30) et dimanche à 10h (FR) et 14h30 (NL) (durée 1h30)

📍 devant l'église (arrêt de tram Saint-Lambert), place Saint-Lambert, 1020 Laeken

📄 Réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

RALLYE / FAMILLE

## Le Heysel de l'atome au plastic



W. Robberechts © urban.brussels

Tout le monde connaît l'Atomium, symbole de l'exposition universelle de 1958. Le plateau du Heysel a connu depuis lors de nombreuses modifications. Un rallye semi accompagné vous aide à les découvrir. Après une courte introduction par un guide et munis d'un carnet de route, vous déambulez à votre rythme, en répondant aux questions de votre carnet. Quand le stade Roi Baudouin a-t-il été reconstruit ? Quel est le style architectural du Trade Mart ? Que représente l'œuvre d'art dans la station de métro Heysel inaugurée en 1985 ? Quelques exemples de questions dont vous cochez la réponse dans un choix multiple vous sont posées entre des explications sur les lieux, bâtiments et œuvres d'art de la fin du XX<sup>e</sup> siècle. En milieu de parcours, un deuxième guide vous attend pour une courte animation.

**En collaboration avec E-GUIDES.**

### INFOS PRATIQUES

🕒 Samedi à 9h30 et 10h et 10h30 et 11h et 14h et 14h30 (FR) (durée 2h) et

# Les archives Christophe Gevers – Un patrimoine à découvrir



© Antoine Rassart

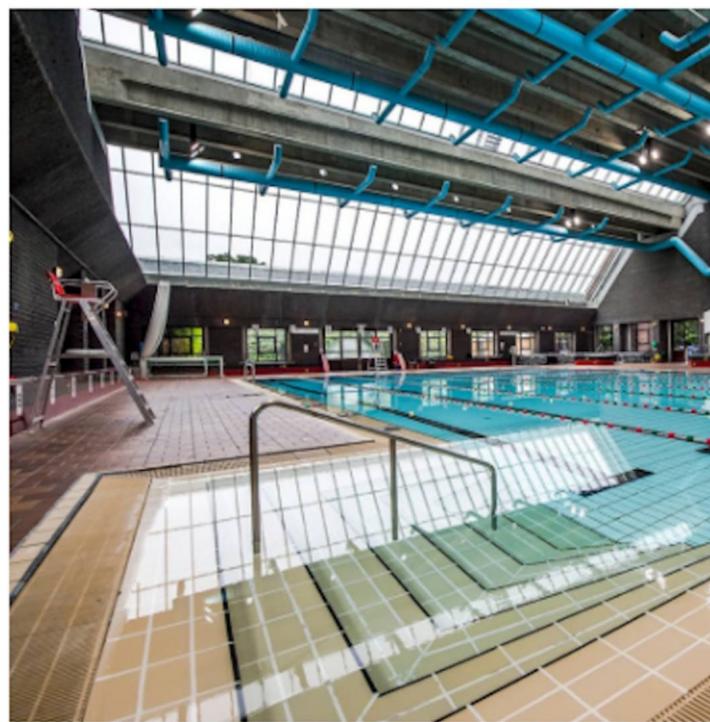
Christophe Gevers (Anvers 1928 – Ohain 2007) aimait transformer les intérieurs en espaces vivants. Lieux de vie collective ou domestique, il a humanisé les codes de l'habitat, grâce à une profonde « intelligence des mains » et à une connaissance matérielle et technique résolument empirique.

Désirant tirer parti de la richesse que constitue les archives mobilières et documentaires du Fonds Christophe Gevers conservées au Design Museum Brussels, nous ouvrons les portes du nouveau centre de documentation. Cette mise en contact avec ces archives est l'occasion de saisir le processus créatif d'une figure importante du design et de l'architecture d'intérieur en Belgique. Outils de travail et de médiation dont Christophe Gevers s'est emparé avec ferveur et ardeur, ses dessins, plans, esquisses et maquettes traduisent sa vision, sa minutie et son talent profond pour transformer un lieu en un espace fonctionnel et convivial. Il s'agira de vous guider au sein des archives et des maquettes du Fonds Christophe Gevers et de vous faire partager la richesse de documents essentiel à l'écriture de l'histoire du design en Belgique. Plans et coupes d'intérieur emblématique de Bruxelles ainsi que les maquettes du Cinéma Twins, du Quick de l'avenue Louise ou encore de la Banque Bruxelles Lambert seront au cœur de cette visite inédite.

En introduction à cette visite, nous vous proposons de (re)découvrir la création audiovisuelle d'Alexandre Humbert réalisé à l'occasion de l'exposition « Christophe Gevers, l'architecture du détail » qui s'est tenue du 11 octobre 2023 au 10 mars 2024 au Design Museum Brussels. Le film part à la recherche des empreintes physiques et émotionnelles laissée par le travail de Christophe Gevers et pose un regard sur la pérennité du geste architectural aujourd'hui.

VISITE GUIDÉE

## Piscine de Neder-Over-Heembeek



© Ville de Bruxelles

Le complexe sportif de Neder-Over-Heembeek se compose d'une piscine, d'une salle omnisport et d'une salle d'arts martiaux.

La piscine du complexe sportif est l'une des trois piscines de la Ville de Bruxelles, gérée par l'ASBL Bains de Bruxelles, qui accueille chaque année plus de 170.000 visiteurs 7 jours sur 7. Construite en 1981 par les architectes Albert et Marc Vanden Bossche, elle présente une esthétique à la fois brutaliste et postmoderne. L'entrée de la piscine a fait l'objet d'une volonté d'accueil, ouvrant un large perron obtus, cerné d'une haie en béton délimitant un espace arboré. Les façades en brique rouge sont animées d'ouvertures au format carré cernées d'un montant de briques en ressaut, apportant une touche dynamique. À l'intérieur, les bassins de nage sont éclairés par une imposante verrière qui inonde l'espace de lumière. Une salle de café-restaurant-taverne est installée dans une étonnante structure de verre, une sorte de serre intérieure aux multiples arcs en plein cintre, en acier tubulaire rouge.

La piscine est ouverte à de nombreuses écoles et clubs tout au long de l'année, avec des activités variées telles que la natation scolaire, l'aquagym, l'aquabike, la natation pour adultes et enfants, la plongée. La piscine dispose d'un grand bassin (25x16m) et d'un bassin d'apprentissage (16x6m), d'un solarium (en été), d'un hammam, d'un sauna et de six bains bulles.

**En collaboration avec Bruxelles Bavard. Il n'est pas autorisé de prendre des photos à l'intérieur.**

# Musée bruxellois du Moulin et de l'Alimentation



© Musée bruxellois du Moulin et de l'Alimentation

Depuis 2008, le Musée bruxellois du Moulin et de l'Alimentation est installé dans l'ancien moulin à vent d'Evere, à l'intérieur d'un parc classé. Construit en 1841, le moulin à vent d'Evere permettait aux paysans locaux de moudre leur grain. Le bâtiment connut différentes affectations au fil du temps. En 1853, on y installa une machine à vapeur afin de poursuivre les activités indépendamment des conditions climatiques. On finira d'ailleurs par retirer les ailes en bois, devenues obsolètes. Puis le moulin eut deux extensions en 1887 et 1904, accueillant des moulins à cylindres et un espace de stockage. Incapable de concurrencer les vastes meuneries de Willebroek, le moulin ferma ses portes en 1911 et abrita ensuite différentes petites industries locales, devenant pour un temps une fabrique à thermosiphons, une tannerie, une entreprise de construction de petites machines à bois ou encore une fabrique de boyaux destinés à la boucherie-charcuterie. Dans les années 1930, Oscar Tausig y installa sa fabrique d'épices qui occupa les lieux jusqu'en 1983. Laissés à l'abandon, le moulin d'Evere ainsi que le jardin et l'allée pavée située dans le parc ont été classés en 1990 et rachetés par la commune d'Evere en 1998. Depuis 2008, il abrite le Musée bruxellois du Moulin et de l'Alimentation. Ce témoin unique du patrimoine industriel bruxellois présente un espace permanent consacré à la meunerie. Il accueille également des expositions qui approfondissent différentes facettes de l'histoire de l'alimentation.

**Les deux premiers étages sont visitables librement. L'exposition permanente est en FR/NL.**

**Au cours d'une visite guidée, vous explorerez les 5 étages du moulin-tour, où vous pourrez découvrir certains espaces habituellement inaccessibles au public.**

**ATELIER / FAMILLE**

# Confrérie des Compagnons du Witloof d'Evere



© Confrérie des Compagnons du Witloof d'Evere

C'est en 1847, que naquit le « Chicorium Bruxellensis », également appelé witloof (littéralement « verdure blanche »), la chicorée de Bruxelles. Evere fut le berceau de la culture du chicon à grande échelle. En 1975, un groupe de commerçants de la commune s'associe en confrérie pour relancer l'activité commerciale du quartier. Ils choisirent ce légume comme emblème, spécialité de la commune. Ils s'orientent d'abord vers le folklore en créant un géant, Kiete Witloof, et son épouse, Krooske. En 1986, la confrérie fut admise au Conseil Noble des Confréries Gastronomiques du Brabant Wallon et de Bruxelles. Aujourd'hui, son objectif est de créer, défendre et développer les valeurs traditionnelles, gastronomiques et folkloriques entourant ce légume.

**À l'occasion des Heritage Days/Journées du Patrimoine, la confrérie propose un atelier dégustation de produits à base de chicorée. L'atelier est donné en FR/NL.**

## INFOS PRATIQUES

🕒 Samedi de 10h à 18h

## PROMENADE

# L'avenue des Anciens Combattants



ULB © urban.brussels, 2022

Explorez l'avenue des Anciens Combattants à Evere, une promenade pittoresque entre histoire et modernité. Le temps d'un instant, laissez-vous transporter par le savoir de notre guide, le long de cet axe bordé d'arbres et rempli d'histoire.

**En collaboration avec Itinéraires SH.**

## INFOS PRATIQUES

---

🕒 Samedi et dimanche à 9h, 11h30, 13h30, 15h30 (FR) (durée 1h30)

🚏 Arrêt de bus Loisirs, du côté du skatepark, avenue des Anciens Combattants, 1140 Evere

📅 Réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.



VISITE GUIDÉE

# Piscine Triton



M. Vanhulst © urban.brussels

La construction de la piscine communale couverte Le Triton inaugurée en 1979, entraîne la disparition du Solarium d'Evere, un parc de délasserment construit en 1934 qui comportait une piscine olympique extérieure chauffée avec plongeoirs – dont un à 10 mètres – et un solarium gazonné. Le Triton, de facture simple et fonctionnelle conçu par les architectes Rémy Van der Looven et Ray Huyghebaert, présente toujours ses dispositions d'origine : murs en briques, une façade entièrement vitrée qui éclaire les nageurs, et ses cabines bleues et blanches. Les lieux proposent une piscine de 25 mètres, un bassin d'apprentissage, une pataugeoire, un sauna, hammam, jacuzzi et un solarium. La piscine a la particularité d'abriter une stand de tir en sous-sol, principalement utilisé par la police mais également par des clubs de tir.

**Il n'est pas autorisé de prendre des photos à l'intérieur.**

## INFOS PRATIQUES

🕒 Samedi de 15h à 16h

## PROMENADE

# Le plateau du Val d'Or, retour sur la lutte pour la préservation d'une friche



© Wolu-Inter-Quartiers

Le plateau du Val d'Or, situé à Woluwe-Saint-Lambert, a eu de nombreuses vies. D'abord exploité comme carrière de sable et d'argile, il participe à l'urbanisation de la Région bruxelloise en fournissant des matières premières essentielles aux constructions. Après la Seconde Guerre mondiale, les carrières seront remblayées par divers déchets et recouvertes de terre dans les années 1970. Il n'aura pas fallu longtemps pour que la nature reprenne ses droits et colonise ses espaces laissés à l'abandon au plus grand plaisir des naturalistes et riverains. Malheureusement, cet espace laissé en friche va faire face aux volontés d'urbanisation de la seconde couronne de la Région de Bruxelles-Capitale.

Lors de la promenade, nous reviendrons sur l'historique du plateau du Val d'Or et sur son avenir, mais surtout sur la lutte qu'ont menée les riverains, associations et naturalistes pour la préservation de cette friche qui abritait une grande richesse écologique et biologique.

**En collaboration avec Wolu-Inter-Quartiers**

VISITE LIBRE

# Église adventiste de Woluwe Saint-Lambert



© Claude Gilles

Construite entre 1973 et 1975 par les architectes Remy Van der Looven et Ray Huyghebaert, l'église adventiste du septième jour affiche un puissant parti pris esthétique brutaliste. Les façades sont traitées avec différents matériaux : béton lavé, béton lisse, glasal, silex lavé. La façade avant est réalisée en béton nervuré, avec une croix asymétrique formée par une étroite ouverture verticale et une poutre en acier. La façade latérale Est se compose en deux parties contrastées : la première, aveugle, est construite en dalles de quartz lavé. Elle se prolonge par une longue aile qui abrite la salle de culte, réalisée en panneaux composites Pandal. Il s'agit de blocs de maçonnerie enveloppés dans du béton précontraint qui laisse apparaître des granulats de silex. Les panneaux alternent avec une série de fenêtres verticales, hautes et minces, qui éclairent la salle de culte. Ce volume supérieur est disposé sur une assise en briques percée de baies qui apportent la lumière aux espaces techniques des sous-sols. À l'intérieur, les murs sont parés de briques oranges.

**INFOS PRATIQUES**

PROMENADE

# Woluwe Shopping Center



© Woluwe Shopping Center (Eurocommercial Properties Belgium SA)

Inauguré en 1968, le Woluwe Shopping Center prend pour modèle les grands complexes commerciaux des banlieues américaines, où l'accessibilité en voiture est un critère prépondérant. Le choix de sa localisation, à la rencontre des artères principales de la commune de Woluwe-Saint-Lambert et facilement accessible depuis le Ring de Bruxelles, ancre le complexe dans l'époque du « tout-à-la-voiture » souvent remis en question aujourd'hui. Premier complexe du genre en Belgique lors de sa création, le Shopping reste encore aujourd'hui un complexe commercial de première importance dans l'Est de Bruxelles.

**En collaboration avec l'Administration communale de Woluwe-Saint-Lambert.**

## INFOS PRATIQUES

---

- 🕒 Samedi à 10h30, 13h30 (FR), 15h30 (FR/NL) (durée 1h30)
- 📍 devant le bureau de la poste, rue Saint-Lambert 139, 1200 Woluwe-Saint-Lambert
- 🗳️ Réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ

PROMENADE

# Entre verdure et modernité, le quartier des Constellations



ULB © urban.brussels. 2022

Woluwe-Saint-Lambert a vu son paysage urbain se transformer au XX<sup>e</sup> siècle avec l'essor des logements et des infrastructures modernes. L'architecture contemporaine y est omniprésente, marquée par des bâtiments audacieux et des complexes résidentiels innovants. Aujourd'hui, la commune est un mélange harmonieux de tradition et de modernité, offrant un cadre de vie attractif et dynamique. Baladons-nous à la découverte du quartier Andromède, découvrons les immeubles à appartements, l'église adventiste du septième jour et quelques autres pépites, niché dans ces magnifiques espaces verts.

**En collaboration avec Once in Brussels**

## INFOS PRATIQUES

---

🕒 Samedi et dimanche à 10h, 13h, 15h30 (FR) (durée 1h30)

📍 chemin des Deux Maisons 69, 1200 Woluwe-Saint-Lambert

📅 Réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ

VISITE GUIDÉE

# Les 4C de Woluwe : cliniques, campus, commerce, culture



Au départ des Cliniques Saint-Luc, notre parcours traverse le campus de Louvain-en-Woluwe. Sa conception s'inscrit dans les mouvements contestataires de 1968 et en reflète les thématiques. Les étudiants seront pleinement associés au travail des architectes. Si certains la considèrent « pas finie », cette architecture participative est à l'époque applaudie dans le monde entier. En redescendant vers le boulevard de la Woluwe, les fonctions commerciales, culturelles et résidentielles cohabitent, entre les tours à appartements, le Woluwe Shopping Center et Wolubilis.

**En collaboration avec 91<sup>e</sup> parallèle.**

## INFOS PRATIQUES

---

🕒 Samedi et dimanche à 10h et 14h (FR) (durée 2h)

PROMENADE

# Sur les pas de Simone Kroll – visite guidée de La Mémé



Cette visite guidée a pour objectif de mettre en lumière l'apport souvent invisibilisé de Simone Kroll dans les réalisations de son couple avec l'architecte Lucien Kroll. La Mémé et la station de métro Alma (1982) représentent une des réalisations les plus emblématiques du couple. Cet ensemble architectural unique à Woluwe vous sera présenté par l'architecte Élodie Degavre, ainsi que Adeline et Marie Kroll, filles de Simone et Lucien.

**En collaboration avec L'architecture qui dégenre.**

## INFOS PRATIQUES

---

🕒 Samedi à 11h et 13h (durée 1h)

📍 Campus UCLouvain, sur la place ronde, à hauteur de la boutique D'un pain à l'autre, rue Martin V 85-57, 1200 Woluwe-Saint-Lambert

PROMENADE

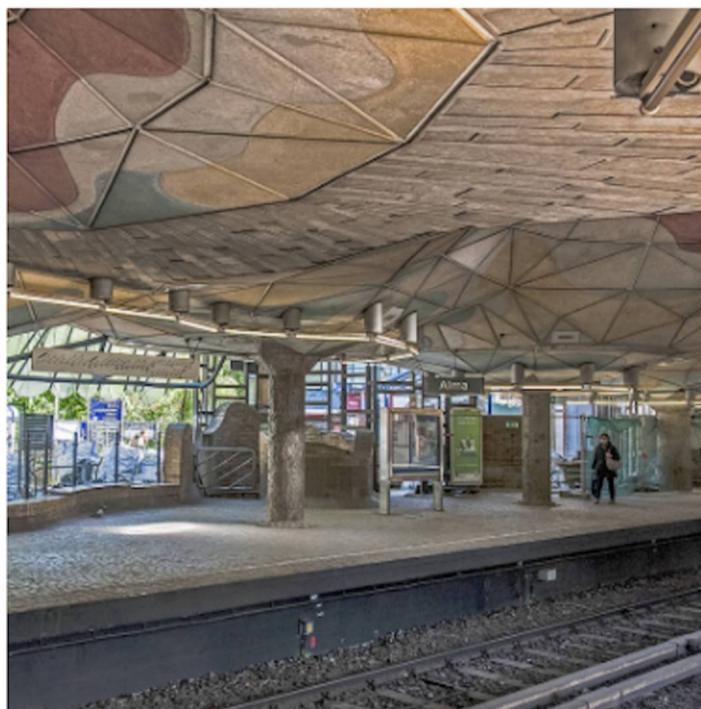
# Modern isms Campus universitaire UCL : La Mémé, une histoire d'anarchie et de coopération



Dans les derniers jours de mai 68, Lucien Kroll (1927-2022) se voit confier par l'Université Catholique de Louvain (UCL), à la demande des étudiants, la conception du village des étudiants de la faculté de médecine de Woluwe-Saint-Lambert. Kroll croit en des principes tels que la vie en communauté et l'architecture mise en forme par les utilisateurs eux-mêmes. La concertation avec les étudiants a permis de dégager les principes de base que Kroll appliquera à la Maison Médicale – la Mémé, un complexe multifonctionnel avec des espaces de vie aux étages. Dans ce que Kroll appelle « l'aile fasciste », des chambres d'étudiants identiques donnent sur un couloir de type « hôtel ». Dans l'autre aile, on se retrouve dans des espaces imbriqués les uns dans les autres, avec des parois flexibles et des couloirs sinueux. Il y a également des espaces de vie communs avec des structures portantes ouvertes que Kroll appelle des « granges ». Il construit également « la Mairie », le centre du village étudiant, et Simone Kroll conçoit la station de métro Alma. L'architecture de Lucien Kroll est

PROMENADE

# Station Alma



A. de Ville de Goyet © urban.brussels

Découvrez la station Alma, bien plus qu'une simple station de métro, un témoin de l'évolution de Bruxelles depuis le début des années 1980. Nichée au cœur de la ville, Alma vous invite à plonger dans son histoire urbaine et à explorer son héritage matériel unique.

**En collaboration avec Itinéraires SH.**

## INFOS PRATIQUES

---

- 🕒 Samedi et dimanche à 9h, 11h30, 13h30, 15h30 (FR) (durée 1h30)
- 📍 à la sortie de la station de métro Alma, en face de l'entrée de la Haute École Léonard de Vinci, place de l'Alma, 1200 Woluwe-Saint-Lambert
- 📄 Réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.



VISITE LIBRE / FAMILLE

## Échappée Urbaine #3



A. de Ville de Goyet © urban.brussels

Arte-Fac et l'UCLouvain vous invitent à une découverte insolite du campus de Woluwe.

Laissez-vous guider par l'artiste Isabelle Jonniaux qui a conçu une échappée sur mesure pour le site. Dans cette déambulation, l'artiste ouvre un dialogue avec les éléments croisés dans la rue. Bâtiments, tags, enseignes, rencontres : autant d'éléments à partir desquels elle tisse des récits sensibles, absurdes ou drôles. Un parcours poétique et décalé mettant en lumière la poésie insoupçonnée de l'espace urbain.

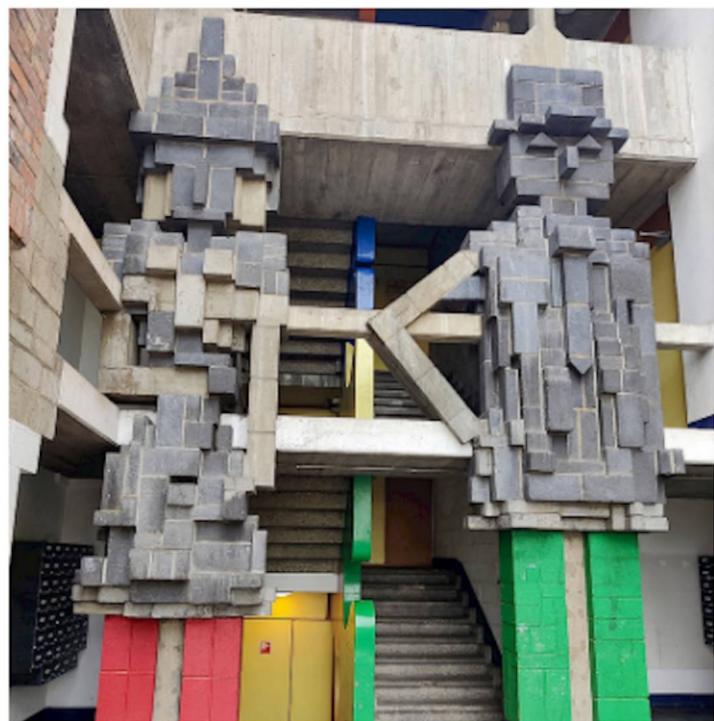
**L'Échappée Urbaine #3 se visite de manière autonome. Pour participer au parcours, merci de vous munir impérativement d'un smartphone et d'écouteurs. Un kit reprenant du matériel complémentaire (en français) vous sera remis au point de départ de l'Échappée. La visite dure environ 1h. Dernier départ à 16h30.**

**INFOS PRATIQUES**

---

## PROMENADE

# Site de La Mémé



© Karin Vermeire

Lucien et Simone Kroll sont connus pour la réalisation de la Mémé, la Maison médicale construite en 1970-1976 sur le site de l'UCL à Woluwe. Vue de l'extérieur, la façade chaotique présente des matériaux disparates. Pourfendeur de l'industrialisation et de la standardisation, Lucien Kroll était un prophète de l'écologie sociale à l'écoute des habitants. À l'époque, les étudiants en médecine avaient choisi leur architecte et le plan était discuté à chaque étape de sa réalisation en tenant compte des enjeux du bâtiment.

**En collaboration avec Arkadia.**

## INFOS PRATIQUES

🕒 Samedi et dimanche à 9h, 11h, 14h (FR) (durée 1h30)

📍 devant le café le Traminot à proximité du métro Alma, rue Martin V 1, 1200 Woluwe-Saint-Lambert

📄 Réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

## PROMENADE

# Louvain-en-Woluwe



© Philippe Braquenier

Dans la mouvance de mai 1968, les étudiants en médecine de l'UCL revendiquent le droit de mener la réflexion pour la construction des logements étudiants du campus. Ils choisissent eux-mêmes l'architecte, Lucien Kroll, qui développe une architecture presque vernaculaire en étroite collaboration avec les étudiants et les ouvriers du chantier. Cet héritage des années 1970-1976 est aujourd'hui un patrimoine sauvegardé, au cœur d'un campus en perpétuel mouvement.

**En collaboration avec l'Administration communale de Woluwe-Saint-Lambert.**

### INFOS PRATIQUES

---

- 🕒 Samedi à 10h30, 13h30, 15h30 (FR) (durée 1h30) et dimanche à 10h30 (FR/NL), 13h30 (FR), 15h30 (FR) (durée 1h30)
- 📍 devant le café Traminot à proximité de la station de métro Alma, rue Martin V 1, 1200 Woluwe-Saint-Lambert
- 📅 Réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.

## PROMENADE

# Alma, Mémé, Mairie



Séverin Malaud © urban.brussels

Au début des années 1970, les travaux de Kroll étaient un exemple frappant d'architecture participative et engagée. Pour le nouveau campus universitaire de l'UCL, il a associé les étudiants et les professeurs à la conception des bâtiments. Quant à la station de métro Alma, ce sont les professionnels qui ont eu leur mot à dire. Encore aujourd'hui, le résultat suscite l'admiration. Quelle différence avec le quartier résidentiel voisin, construit au-dessus d'un parking, ou avec les bâtiments froids du campus hospitalier.

**En collaboration avec Brukselbinnenstebuiten.**

### INFOS PRATIQUES

---

🕒 Dimanche à 13h (NL) (durée 3h30)

📍 devant le portail de l'Église Notre-Dame de l'Assomption, avenue de l'Assomption 13, 1200 Woluwe-Saint-Lambert

📄 Réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.

## PROMENADE

# La cité de l'Amitié et les clos qui l'entourent



© Stéphanie Lannoye

Cité de logements sociaux conçue par les architectes du groupe AUSIA (Michel Benoît, Jean De Salle et Thierry Verbist), la Cité de l'Amitié est le résultat d'une expérience-pilote visant à réaliser, au sein d'immeubles majoritairement habités par des personnes valides, des logements pouvant accueillir des handicapés locomoteurs. Première expérience du genre en Belgique, la Cité de l'Amitié est à mi-chemin entre la cité-jardin et le groupement d'immeubles collectifs. Cette visite se poursuivra par la découverte du clos du Site et du clos Vanderbiest. Un parcours qui vous permettra de vous replonger dans l'architecture sociale des années 1970.

**En collaboration avec Arkadia.**

### INFOS PRATIQUES

- 🕒 Samedi et dimanche à 10h, 11h30, 13h30, 15h, 16h30 (FR) (durée 1h)
- 📍 Cité de l'Amitié – sortie métro Stockel, avenue Pierre Vander Biest 45, 1150 Woluwe-Saint-Pierre

PROMENADE

## Autour de la place Dumon



© Bruxelles Bavard

Le hameau de Stockel fût un des noyaux de développement de la commune de Woluwe-Saint-Pierre. Notre balade, autour de la place Dumon, passe par quelques témoins de l'urbanisation de cette partie de la Région bruxelloise :

- l'église de Stockel et son utilisation du béton et des vitraux ;
- la station de métro et sa fresque de 140 personnages issus des albums de Tintin, imaginée par Hergé lui-même ;
- la Cité de l'Amitié dont la conception des unités de logement est liée à son ambition de faire cohabiter personnes valides et handicapés moteurs. Teintée des mouvements de 1968, son architecture participative quitte celle des tours pour revenir à des volumes plus réduits, lui conférant un aspect de village. Le nom des rues reflète aussi les couleurs ponctuant les façades.

**En collaboration avec Bruxelles Bavard.**

### INFOS PRATIQUES

🕒 Dimanche à 10h30 et 14h30 (FR) (durée 1h30)

## PROMENADE

# Balade de Stockel à Herrmann-Debroux



© urban.brussels

Explorez l'âme de Bruxelles en parcourant le quartier historique de Stockel, en vous déplaçant d'une station de métro à une autre. Laissez-vous captiver par l'architecture emblématique de la ville et plongez dans son riche passé tout au long de cette expérience immersive.

**En collaboration avec Itinéraires SH.**

## INFOS PRATIQUES

---

- 🕒 Samedi et dimanche à 9h, 11h30, 13h30, 15h30 (FR) (durée 1h30)
- 🚊 Arrêt de tram Stockel, à l'angle entre la Place Dumon et l'Avenue de Hinnisdael, 1150 Woluwe-Saint-Pierre
- 📅 Réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.



VISITE LIBRE

# Centre sportif Sportcity



ULB © urban.brussels, 2022

Le centre sportif de Woluwe-Saint-Pierre, dénommé Sportcity, est établi sur un ancien champ de course de chevaux qui était auparavant l'ancien aérodrome de Stockel. Construit en 1974 par les architectes René Aerts et Paul Ramon, également connus sous le nom de Groupe Forum, Sportcity accueille chaque année 800.000 sportifs. Le duo d'architectes belges, actif durant les années 1950 à 1987, a surtout réalisé des projets publics : hôpitaux, écoles, complexes sportifs et logements sociaux. Leurs réalisations étaient toujours à la pointe de la technologie, comme en témoigne le complexe Sportcity, et tout spécialement sa piscine. Le programme d'origine prévoyait une piscine olympique de 50 mètres de longueur pour l'entraînement des sportifs de haut-niveau, ainsi que des bassins adaptés aux enfants. Pour y répondre, les architectes ont rassemblé les fonctions, créant un bassin à plancher mobile qui permet de s'adapter aux usagers, économisant ainsi des surfaces utiles. Le lieu offre deux bassins, l'un à petite profondeur pour les enfants, et l'autre au plancher mobile qui peut être abaissé sur toute sa surface pour laisser place au bassin olympique. Le centre sportif se compose de plusieurs volumes imbriqués les uns aux autres, dont certains présentent un profil triangulaire. Cette forme souvent utilisée dans les piscines, permet de couvrir la portée importante que sa couverture impose, et aussi d'y faire entrer un maximum de lumière naturelle.

**Il n'est pas autorisé de prendre des photos à l'intérieur.**

VISITE GUIDÉE

# Découverte des Venelles



© Once in Brussels

La Cité Les Venelles (ou les Venelles) a été conçue en 1974 par les architectes du groupe AUSIA et compte 364 logements. L'initiative de la commune était d'encourager la construction de logements sociaux individuels. Les types de logements sont très variés et créent un tissu social hétérogène. Once in Brussels vous emmène dans ce quartier animé à l'atmosphère unique.

**En collaboration avec Once in Brussels.**

## INFOS PRATIQUES

---

- 🕒 Samedi et dimanche à 10h, 13h, 15h (NL) (durée 1h30)
- 📍 côté parc Parmentier, à l'angle entre la rue Kelle et la rue Parmentier, 1150 Woluwe-Saint-Pierre
- 📄 Réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.



## PROMENADE

# Entre art et nature : le chemin des sculptures



© Brussels Museums

Bruxelles est beaucoup plus verte que vous pouvez le penser ! Venez profiter d'une balade entre sculpture et nature à l'écart du bruit de la ville, à la découverte des sculptures qui émaillent nos parcs. La promenade vous offre non seulement une immersion dans des espaces verts magnifiques, mais aussi une rencontre avec des œuvres d'art qui enrichissent notre patrimoine culturel. Venez explorer la ville autrement, à travers une promenade douce qui marie harmonieusement la beauté de la nature et l'expression artistique.

**En collaboration avec Le Tamanoir.**

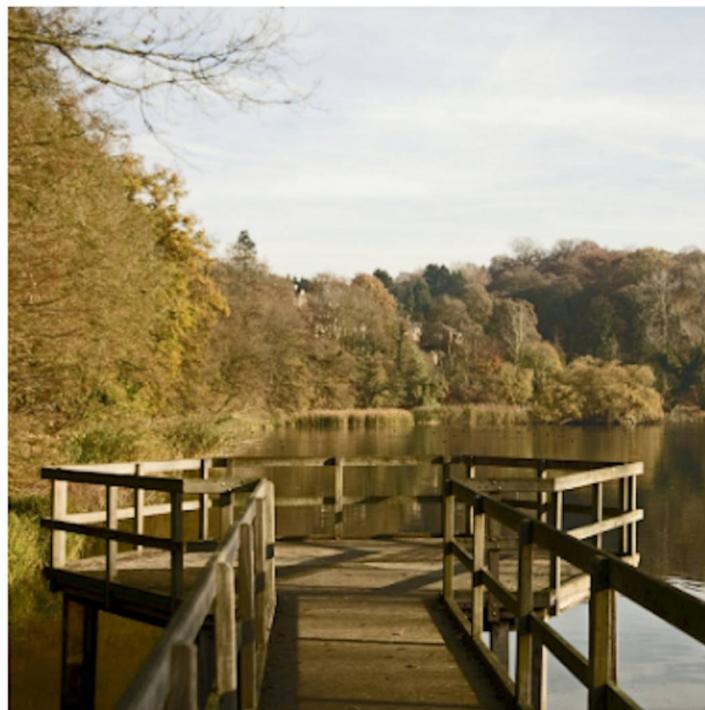
## INFOS PRATIQUES

---

- 🕒 Samedi et dimanche à 10h30 (FR, EN) et 14h30 (FR, EN) (durée 2h30)
- 📍 en face de la Brasserie des Étangs, boulevard du Souverain 275, 1150 Woluwe-Saint-Pierre
- 📅 Réservation indispensable. Maximum 30 personnes par départ.

PROMENADE

## La Woluwe : le charme d'une vallée en mutation



A. de Ville de Goyet © urban.brussels

Nous parcourons de précieux paysages patrimoniaux anciens dans une zone en pleine évolution urbaine, en saluant les reconquêtes d'espaces pour la nature et la biodiversité, ainsi que le patrimoine des grandes demeures et parcs paysagers du début du XX<sup>e</sup> siècle.

La mutation des « autoroutes urbaines » a marqué ce paysage : transformation du boulevard de la Woluwe, arrivée d'une nouvelle ligne de tram et de la promenade verte pour les vélos et piétons, conjuguées à des solutions fondées sur la nature pour la gestion des eaux, le choix des arbres et la façon de les planter.

La remise à ciel ouvert d'une partie de la Woluwe a permis de rendre à la nature des franges délaissées, d'intégrer des usages spontanés par les habitants et d'en faire le premier projet bruxellois basé sur des principes d'éco-ingénierie, avec la restauration du chenal du moulin de Lindekemale, de son système hydraulique et de sa roue, trace patrimoniale de l'économie ancienne. Promenade guidée par Anne-Marie Sauvât, architecte paysagiste de l'Atelier Eole, qui a conçu et mené à bien ces projets de réaménagement.

**En collaboration avec Bruxelles Bavard.**

PROMENADE À VÉLO

## Boulevard de la Woluwe



A. de Ville de Goyet © urban.brussels

Le boulevard de la Woluwe a été imaginé pour la première fois au lendemain de la Première Guerre mondiale. Il a toutefois dû attendre le milieu des années 1960 pour voir le jour, ce qui a largement contribué à faire muer le projet de large avenue arborée de l'origine vers une autoroute urbaine très représentative de l'époque. Elle est très vite bordée d'immeubles de bureaux, témoignages éclatants des Trente Glorieuses et de l'avènement du secteur tertiaire. De grands ensembles de logements sont venus compléter ce tableau postmoderne, notamment ceux de l'Aquilon et des Éoliennes.

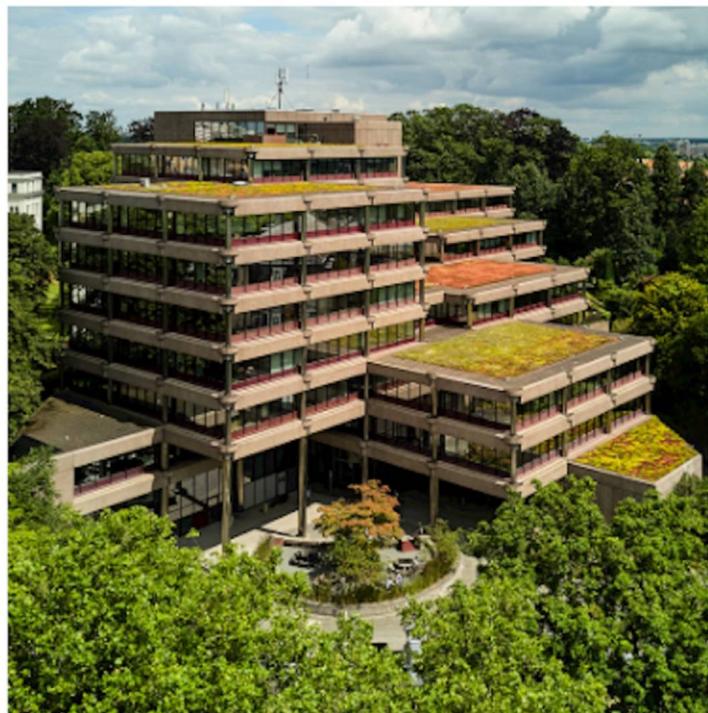
Le boulevard n'en est pas moins ourlé de magnifiques espaces verts, préservés pièce par pièce par l'autorité communale depuis les années 1930 – à l'initiative, dit-on, du roi Albert I<sup>er</sup> !

**En collaboration avec l'Administration communale de Woluwe-Saint-Lambert. Chacun.e vient avec son propre vélo.**

**INFOS PRATIQUES**

VISITE LIBRE

# The Gradient



© David Plas

Ce vaste et audacieux complexe de bureaux a été dessiné par les architectes Isidore Zielonka, Marc Van Der Stricht et André Van Ryn du bureau SZR, pour abriter originellement le siège de Monsanto Europe. À cet emplacement s'élevaient, à l'origine, deux hôtels de maître mitoyens des années 1900, ainsi qu'une villa d'esprit Beaux-Arts dessinée en 1924 par l'architecte Flanneau pour le marquis Impériali. Les 18.000 m<sup>2</sup> de bâti étagés sur huit niveaux sont habilement atténués depuis l'avenue grâce à un jeu de perspective oblique et d'étagement des différents volumes, allant crescendo. Les façades sont rythmées de colonnes en acier inoxydable, ajourées de fenêtres horizontales à châssis métalliques disposées entre des bandeaux de béton lavé à granulats roses. Au sommet de chaque colonne, des rotules de béton participent à l'animation de l'ensemble. Les deux volumes disposés côté avenue présentent un rez-de-chaussée partiellement ouvert et des étages en porte-à-faux soutenus par des colonnes. Ils sont chacun flanqués d'un bâtiment en béton de moindre hauteur, de plan triangulaire ou trapézoïdal. Les toits-terrasses de ces deux bâtiments sont bordés d'une rainure servant de bac à plantes. Depuis juin 2024, le bâtiment récemment rebaptisé « The Gradient », propriété de Cofinimmo Offices, accueille le nouveau siège social de cette société immobilière au quatrième étage et partiellement au cinquième étage. Le réaménagement des lieux a été pensé pour offrir un cadre de travail moderne, inspirant et un environnement agréable, offrant à ses collaborateurs une vue imprenable sur la canopée environnante.

**A l'occasion des Heritage Days/Journées du Patrimoine, Cofinimmo ouvrira exceptionnellement le 5<sup>e</sup> étage de ses bureaux, habituellement réservé aux visiteurs de la société.**

# Architecture et reliure à la Wittockiana



© Wittockiana

Début 1980, le collectionneur Michel Wittock rassemble quelques milliers de livres précieux, pour la plupart reliés, datant du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours. Il ambitionne la fondation d'un musée, tout d'abord privé, mettant à l'honneur les arts du livre et de la reliure. L'écrin qu'il fait construire pour abriter sa collection est un lieu novateur qui portera son nom et sera réalisé en deux phases. Le premier volume, plutôt fermé, est construit par Emmanuel de Callatay entre 1981 et 1983. Réalisé en béton brut de décoffrage, il a la particularité d'être semi enterré, ce qui lui valut l'octroi du Belgian Architecture Awards en 1988. Affirmant un rythme vertical, l'édifice est percé d'étroites fenêtres hautes. Il comprend notamment un espace d'exposition, une réserve précieuse, un atelier et une boutique. L'ensemble est agrémenté de plusieurs interventions d'artistes, dont des sculptures de Pierre Culot, du couple Kubach-Wilmsen, de Jacqueline Guillermain et un mobilier d'Emiel Veranneman. En 1995, l'espace est augmenté d'une extension sur le toit, en lieu et place de l'ancien terrain de tennis, du premier volume qui lui sert de socle. Ce second volume de verre, tout en transparence, est signé Emmanuel de Callatay, Emile Van den Berg et Charly Wittock, fils du commanditaire. Il accueille une salle de lecture et un centre de documentation, un hall d'exposition, un coin cuisine et un appartement privé. Baignée de lumière naturelle, l'extension comporte deux terrasses dont l'une est accessible au public. Le contraste des matières verre et béton forme un dialogue puissant mêlant force et fragilité. En 2010, la Wittockiana est reconnue comme musée par la Fédération Wallonie-Bruxelles, révélant un lieu emblématique du patrimoine culturel bruxellois du XX<sup>e</sup> siècle finissant.

**Visite autonome ou guidée. Visites guidées le samedi et dimanche à 10h (FR), 11h (NL), 12h (FR), 13h (NL), 14h (FR), 15h (EN), 16h (FR) (durée 45min, maximum 20 personnes par départ)**

**VISITE LIBRE**

## **L'autre école**

# ANNULÉ



A. de Ville de Goyet © urban.brussels

L'établissement d'enseignement fondamental L'Autre École a été fondé en 1973 par l'enseignant primaire Henry Landroit, répondant à une demande de plusieurs parents en quête d'une alternative à l'enseignement traditionnel. Reposant sur la pédagogie Freinet, l'établissement accueille des classes de maternelles et primaires. À l'origine, l'école était composée d'une vingtaine d'enfants seulement. Durant les premières années de son existence, l'accroissement du nombre d'élèves a mené les enseignants et leurs élèves à déménager régulièrement vers des lieux de plus en plus grands. En 1984, l'école s'établit sur la place Félix Govaert, à Auderghem. Lorsqu'en 1996 le propriétaire de la maison annonce la fin du bail, les parents de l'époque se mobilisent pour lancer l'édification d'un nouveau bâtiment pour accueillir l'école. Ils repèrent une friche laissée par l'ancienne gare d'Auderghem, place Félix Govaert, que l'architecte Yves Lepère réhabilita en établissement scolaire en 1996. Il se compose d'un long vaisseau de briques, couvert par une toiture en zinc en arc en plein cintre. Un jeu de textures et de motifs animent les façades latérales.

PROMENADE

## 1970-2020 : le Souverain en mutation

# ANNULÉ



A. de Ville de Goyet © urban.brussels

En suivant le boulevard du Souverain, depuis le Centre culturel d'Auderghem jusqu'à l'ancien siège de la Royale Belge, c'est l'histoire de la commune qui s'inscrit dans l'architecture. Le percement de la chaussée de Wavre et du boulevard du Souverain ouvrent les portes de ces quartiers en bordure de la forêt de Soignes. Le cachet de l'architecture des années 1970 est perceptible, à la fois dans les édifices publics, les immeubles de bureaux et de logements. La station de métro Hermann-Debroux et la ligne de tram 8, infrastructures plus récentes apparaîtront, peut-être, au répertoire du patrimoine des prochaines décennies.

Quant au viaduc, bâti au début des années 1970, il fait l'objet d'un projet de réhabilitation pour devenir un axe intégrant bandes de circulation, piste cyclable et tram.

Notre visite se termine au siège de la Royale Belge, emblème de la Corporate architecture, aujourd'hui reconverti en une mixité de fonctions, alliant bureaux, espaces de coworking à hôtel, club de sport et foodmarket.

**En collaboration avec 91<sup>e</sup> parallèle.**

**VISITE LIBRE**

# Espace Demey



A. de Ville de Goyet © urban.brussels

À l'origine, l'Espace Demey était une ancienne maison postmoderne doublée d'un studio de photographie, construit par l'architecte Bernard Baines entre 1988 et 1993. Elle présente un profil caractéristique de l'époque fin des années 1980 début des années 1990, avec un jeu de matériaux, de volume et de couleurs. Sa façade présente un appareillage de briques rouges et oranges qui souligne l'horizontalité grâce à l'alternance contrastée des couleurs qui dessinent des bandeaux. Le jeu d'animation des fenêtres tantôt étroites, tantôt larges, participe à la singularité du bâtiment. Début 2000, l'atelier d'architecture AC Lalmand rénove profondément la maison-atelier pour la reconvertir en bureaux pour des consultants. Aujourd'hui nommé Espace Demey en raison de la proximité de la station de métro éponyme, il est devenu un lieu de coworking.

## INFOS PRATIQUES

---

🕒 Dimanche de 10h à 12h et de 14h à 17h

🏠 avenue Gustave Demey 100, 1160 Auderghem

VISITE LIBRE

## Église Notre-Dame du Blankedelle



Philippe Braquenier © urban.brussels

Lors du concile de Vatican II (1962-1965), l'Église catholique se modernise pour se mettre en phase avec le nouveau monde et attirer de nouveaux fidèles. L'architecture religieuse adopte une esthétique dépouillée, dans laquelle les valeurs d'accueil priment désormais sur le goût de la représentation et du faste. C'est dans cette veine que se situe l'église Notre-Dame du Blankedelle, consacrée en 1970. Construite sur les plans des architectes Albert Debaeke, bruxellois, et Pierre Pinsard, parisien, l'église se compose de deux volumes. Un premier volume en briques ocres contraste avec un second, cubique et en retrait. L'église est prolongée de part et d'autre par plusieurs bâtiments en briques disposés en U autour d'une petite cour. Un clocher campanile en béton armé se détache puissamment de l'ensemble. À l'intérieur, une attention toute particulière est portée à la lumière naturelle, indispensable à la création d'une atmosphère sacrée. Le déambulatoire est délimité par une colonnade de fûts carrés en béton. Une frise en verre translucide dessine le pourtour de la salle et une deuxième souligne le plafond. Celui-ci semble suspendu, et l'autel est illuminé par un puits de lumière zénithale qui renforce son caractère spirituel. Dans un souci de vérité, les matériaux sont laissés bruts : brique, béton et pierre.

# Centre sportif de la forêt de Soignes



ULB © urban.brussels, 2022

Voici un rare exemple bruxellois d'architecture high-tech, ou techno-architecture. Ce mouvement apparaît à la fin du Mouvement moderne dans les années 1970, à une période où il est largement remis en cause. Le high-tech s'intègre au-delà du brutalisme, incorporant des éléments industriels technologiques variés. L'exemple manifeste est sans nul doute le Centre Georges Pompidou des architectes Renzo Piano et Richard Rogers, à Paris (1977). Le Centre sportif de la forêt de Soignes est en quelque sorte notre petit Centre Pompidou bruxellois, toute proportion gardée. Construit par l'architecte Pierre Corbisier en 1984-1986 avec l'architecte paysagiste Jean-Noël Capart, l'édifice présente aussi des références à l'architecture de Mies van der Rohe, notamment pour ses grandes qualités de transparence. La rigueur structurelle est probablement ce qui frappe le plus dans l'œuvre de Pierre Corbisier. Il a réalisé de nombreux programmes sportifs, mais celui de la forêt de Soignes est sûrement le plus connu. Le bâtiment présente une grande rigueur formelle où rien n'est dissimulé par des artifices. Ses qualités principales sont la transparence et la netteté, souvent retrouvées dans les réalisations de Corbisier. Dotée d'une couverture tridimensionnelle en acier, son infrastructure est accentuée, créant une sorte de mise en scène des éléments techniques et structurels, propre au mouvement high-tech. Agrandi en 1987, le centre accueille un bâtiment annexe abritant l'auberge de jeunesse d'une capacité de 165 lits, des bureaux et une salle polyvalente.

**En collaboration avec Le Tamanoir.**

PROMENADE

## Collège Saint-Hubert



© Bruxelles Bavard

Les cinq bâtiments, dont le complexe sportif enterré, forment l'ensemble du collège, accueillant près de 800 élèves du secondaire. Le tout dans un cadre verdoyant en bordure de la forêt de Soignes. Conçu et édifié il y a un demi-siècle, l'architecture du collège affiche clairement son cachet des années 1970. Elle s'est ici mise au service du projet éducatif d'un établissement scolaire. Avec des besoins spécifiques comme des classes laboratoires, une bibliothèque, un restaurant, un gymnase...

Récemment, de nouvelles interventions sont venues améliorer les performances énergétiques des infrastructures techniques des bâtiments.

La visite intérieure et extérieure du site vous permettra d'appréhender toutes les caractéristiques et spécificités de cette architecture.

**En collaboration avec Bruxelles Bavard.**

### INFOS PRATIQUES

① Samedi et dimanche à 10h et 14h30 (FR) (durée 1h30)

VISITE GUIDÉE

# Piscine Calypso 2000



© Calypso 2000

La piscine Calypso a été construite en 1974 par le bureau d'architecture BEAI à l'initiative de l'administration communale de Watermael-Boitsfort. Le programme prévoyait la construction d'un bâtiment comprenant un bassin de natation de 33 mètres, des pataugeoires, des douches et vestiaires, une cafétéria, une salle d'épuration des eaux et de chauffage. Réaménagée en 1981, la piscine affiche toujours son style moderniste tardif, avec de nombreuses dispositions d'origine, comme ses murs de briques badigeonnées de blanc et ses châssis. Son profil semi-pyramidal présente deux façades entièrement vitrées, permettant aux nageurs de bénéficier de la lumière naturelle et de la vue sur le paysage environnant. L'été, un solarium prend place au jardin.

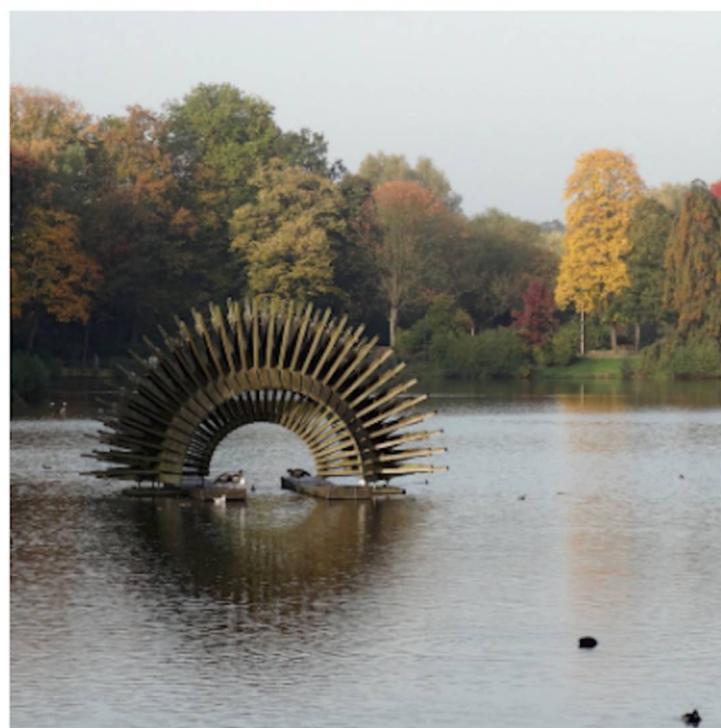
**En collaboration avec Itinéraires SH et Korei Guided Tours. Il n'est pas autorisé de prendre des photos à l'intérieur.**

## INFOS PRATIQUES

🕒 Samedi de 10h à 13h30

## PROMENADE

# Quand l'art et la nature se rencontrent



Serge Kempeneers © urban.brussels

Levez les yeux, l'art est partout ! Les parcs et espaces verts de notre capitale nous cachent de nombreux trésors. Cette année, Once in Brussels vous emmène à la découverte d'un parcours unique où l'art et la nature se rencontrent harmonieusement dans le cadre enchanteur de Boistfort. Laissez-vous inspirer par ce musée en plein air.

**En collaboration avec Once in Brussels.**

### INFOS PRATIQUES

---

🕒 Samedi et dimanche à 10h, 13h, 15h30 (FR) (durée 1h30)

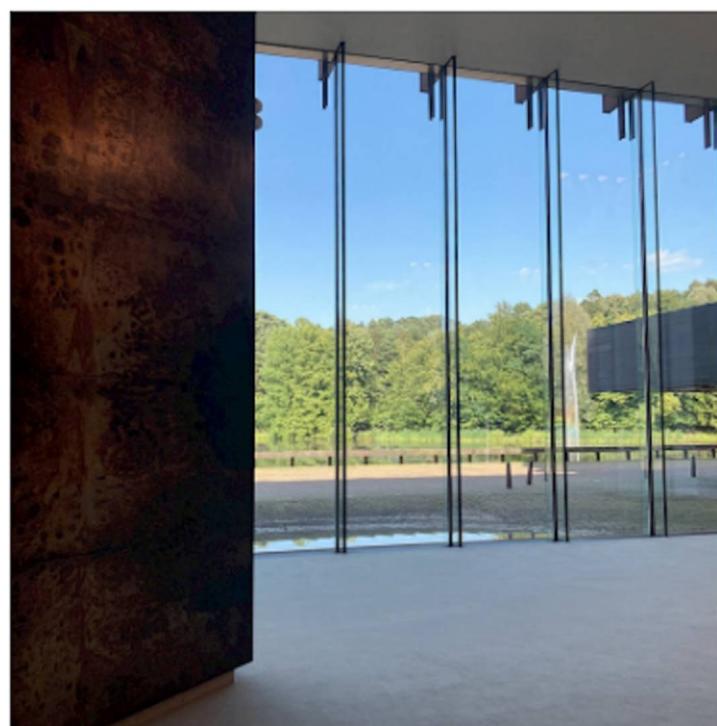
📍 Parc Tournay-Solvay, chaussée de la Hulpe 199, 1170 Watermael-Boitsfort

📄 Réservation indispensable. Maximum 20 personnes par départ.



PROMENADE

# Tertiarisation à l'orée du bois, une histoire des bureaux en 2<sup>e</sup> couronne



© ARAU

À partir de la fin des années 1960, la chaussée de la Hulpe et le boulevard du Souverain sont investis de nouvelles constructions de bureaux créant des espaces complètement monofonctionnels et dépourvus d'urbanité aux abords de la forêt de Soignes et des quartiers environnants. Aujourd'hui, les projets de reconversion de ces bureaux tentent de contrevenir à ces erreurs passées en proposant des programmes de mixité fonctionnelle, convaincant de par leur qualité architecturale, en omettant quoi qu'il en soit toute considération de destination sociale de ces ensembles. Depuis l'immeuble CBR jusqu'à la Royale Belge, cette visite revient sur l'histoire de ces immeubles de bureaux et adresse les questions liées à leur reconversion.

**En collaboration avec l'Atelier de Recherche et d'Action Urbaines (ARAU).**

## INFOS PRATIQUES

---

🕒 Samedi et dimanche à 10h et 14h (FR) (durée 2h)

## PROMENADE

# De l'Hippodrome à la gare de Boitsfort, longeons la chaussée de la Hulpe (complet)



Au départ de l'hippodrome de Boitsfort, prenons la direction de la gare de Boitsfort. De part et d'autre de la chaussée de la Hulpe, les immeubles de logements, une maison de repos, une ambassade... offrent une panoplie de styles architecturaux d'après-guerre jusqu'à aujourd'hui. Mais surtout, les bureaux des entreprises Glaberbel et des Cimenteries Belges Réunies CBR sont deux témoins mondialement (re)connus du style fonctionnaliste. Comme son nom l'indique, ce style se pliait aux impératifs de la vie de bureau. Ici, on voit que l'utilisation de certains matériaux et le parcellaire ont aussi influencé leur conception.

**En collaboration avec Bruxelles Bavard.**

## INFOS PRATIQUES

---

🕒 Samedi et dimanche à 14h (FR) (durée 2h)

## Fanfare des Chasseurs de Prinkères



© Fanfare des Chasseurs de Prinkères

La fanfare des Chasseurs de Prinkères (hannetons en bruxellois) perpétue une ancienne tradition populaire bruxelloise. Il s'agissait de joyeux zwanzeurs (fêtards, blagueurs en bruxellois) constitués en sociétés qui partaient en cortège chaque année en mai depuis le centre de Bruxelles, les Marolles et le quartier Maritime, précédés d'une fanfare en costume pour se rendre à Uccle-Saint-Job, sous prétexte de chasser le hanneton, considéré à l'époque comme un insecte nuisible. Ces cortèges constituaient un folklore marquant à Bruxelles. Cette tradition populaire fut particulièrement active dans le courant du XIX<sup>e</sup> siècle avant de disparaître peu après la Première Guerre mondiale. Dans les années 1970, elle connut une première renaissance sous l'égide de l'association des Bergspelers, basée dans le quartier de Saint-Job, avant de retomber dans l'oubli. En 2014, la fanfare est reconstituée et effectue sa première parade à l'occasion de la deuxième édition de « Homborch en fête ». Même si elle est basée à Uccle, la fanfare propose de nombreuses prestations dans tout Bruxelles et en dehors (carnavals). Le groupe actuel rassemble une dizaine de musiciens amateurs de tous âges et de tous niveaux, jouant des cuivres et des percussions. Il joue un répertoire provenant principalement du folklore bruxellois, mais qui s'étend au folklore international et même sud-américain. Les chasseurs participent également au cortège de la Saint-Verhaegen, fête estudiantine annuelle de l'Université libre de Bruxelles et de la Vrije Universiteit Brussel. Ils animent aussi des habillages du Manneken Pis. Le but de la fanfare est de renouer avec une histoire collective et d'animer des fêtes de rues, de quartiers et de communes de manière traditionnelle, avec cortèges et musique.

PROMENADE

# Naissance d'une cité



ULB © urban.brussels, 2023

Balade guidée dans la cité de logements sociaux dite « du Melkriek », construite au début des années 1970.

**En collaboration avec le Cercle d'Histoire d'Uccle.**

## INFOS PRATIQUES

---

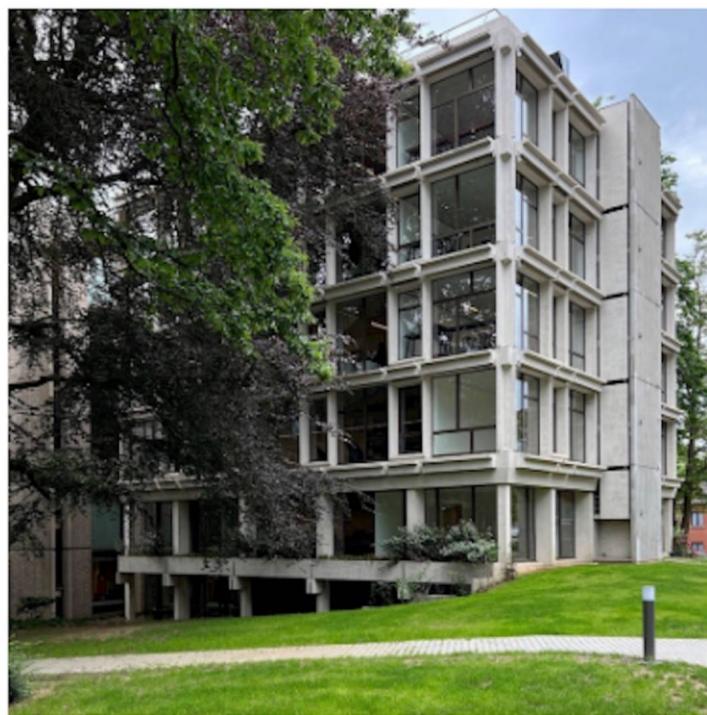
🕒 Dimanche à 11h (NL) et 14h (FR) (durée 2h)

📍 à l'angle entre la chaussée de Saint-Job et de la chaussée d'Alseberg, 1180 Uccle

📄 Réservation indispensable. Maximum 25 personnes par départ.



# L'ancien Siège de Fabricom par le CERAU, nouveau centre administratif d'Uccle



ULB © urban.brussels, 2022

La nouvelle administration communale d'Uccle inaugurée en 2022, est un projet de réhabilitation patrimoniale exemplaire. L'ancienne maison communale était originellement située place Jean Vander Elst, dans un manoir du XIX<sup>e</sup> siècle devenu trop étroit en regard du développement des services communaux. Pour mutualiser ses différents services, la commune entreprit la reconversion de l'ancien siège de la société Fabricom rue de Stalle, construit dans les années 1970 par le bureau CERAU. Fabricom était spécialisée en équipements d'électricité, tuyauterie et mécanique industrielle, et a notamment œuvré à l'Exposition universelle de 1958 en réalisant l'étude de stabilité de l'Atomium et en installant les systèmes d'électricité et d'éclairage. Dénommée Projet U, la nouvelle administration communale est signée du bureau Archipelago et MK Engineering. D'une superficie de 14.600 m<sup>2</sup>, elle rassemble 450 agents administratifs. Ce regroupement vise à favoriser les synergies entre les services et à améliorer l'accueil des citoyens. La réhabilitation est respectueuse de l'immeuble d'origine, tout en apportant une identité contemporaine. L'expression de la structure du bâtiment a été conservée et les éléments extérieurs en béton de la façade ont été réutilisés. Le motif répétitif des fenêtres permet de lier les différents niveaux, ce qui offre une lecture plus homogène de la façade. Un projet qui allie respect du patrimoine et performances environnementales durables, lauréat du prix be.exemplary qui récompense les bâtiments bruxellois exemplaires en matière de développement durable.

EXPOSITION / PERFORMANCE / FAMILLE / JEUNE PUBLIC

## Rétrospective Théâtre du Ratinet 1975-2025



© Théâtre du Ratinet

Le Théâtre du Ratinet est hébergé au sein de la Ferme Rose, à Uccle. Il est issu du Théâtre de l'Enfance dont la création remonte aux années 1960. Cette compagnie était originellement installée dans le Théâtre de Toone, dans le centre de Bruxelles. En 1975, deux comédiens Anne Mauffroy et Claude Valère, quittent le centre-ville pour s'installer à la Ferme Rose. Dans leurs valises, ils emportent les marionnettes Bonhomme et Tilapin et un nouveau personnage : un petit rat qui deviendra « Ratinet » et donnera son nom au théâtre que nous connaissons aujourd'hui.

Destiné essentiellement aux tout-petits, petits et grands rêveurs, le théâtre propose de nombreux spectacles de marionnettes issus de son propre répertoire. Grâce à ses personnages récurrents, dont le rat Ratinet, la troupe de manipulateurs de marionnettes emmenée par Nathalie De Roeck et Jean-Michel Distexhe depuis 25 ans raconte des histoires agrémentées d'interactivités avec le public. Des spectacles inscrits dans la légèreté et l'amusement, l'impertinence et le burlesque. Tous les spectacles sont des pièces originales composées de deux parties de 20 à 25 minutes entrecoupées d'un entracte de 10 minutes.

PROMENADE

## De l'observatoire à la galaxie



© Ch. Bastin & J. Evrard © urban.brussels

Uccle, c'est une entité entité aux différentes facettes : Uccle, la verte au Sud; Uccle, la bleue sur trois fonds de vallées. La commune a été urbanisée au XIX<sup>e</sup> siècle selon différents axes : avenue Brugmann, chaussée d'Alsemberg à l'Ouest, chaussée de Waterloo à l'Est. Et elle a 6 gares sur son territoire !

Mais Uccle, c'est surtout une architecture très diversifiée. Une école d'architecture à ciel ouvert. Le postmodernisme y est bien représenté : plus d'une dizaine de créations.

Un parcours au sein de l'architecture de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle : du charmant square Coghen à son avenue, découvrons également l'immeuble « Le Galaxie », sis à l'avenue de l'Observatoire.

Quelques jalons modernistes et postmodernistes émailleront notre pérégrination lors de cette approche de l'évolution architecturale.

**En collaboration avec Klare Lijn.**

**INFOS PRATIQUES**

---

VISITE GUIDÉE / CONFÉRENCE / RENCONTRE

# Une maison pour les LGBTQIA+, espace de rencontre, de lutte et de mémoire



De nombreuses associations lgbt+ ont été créées à Bruxelles durant les années 1980 et se sont rassemblées en des lieux et moments spécifiques pour disposer d'espaces sécurisés où vivre leur identité.

La coupole s'est installée dans un bâtiment de la rue Marché au Charbon en 2001 et y a vu naître de nombreuses autres associations.

Les combats et revendications portés ont également été rassemblés au cœur de la Brussels Pride quelques années plus tard.

**La RainbowHouse vous invite à reparcourir ces histoires avec l'historien Bart Hellinck, du Fonds Suzan Daniel. Il présentera notamment « Pride in the city », de Gonzague Pluvinage. Rencontre Samedi 14h (durée 90 min). Visites guidées samedi et dimanche à 10h et 11h30. Le bar est ouvert toute la matinée.**

**INFOS PRATIQUES**

---

CONFÉRENCE / RENCONTRE

# How to protect Brussels clubbing heritage ? - Une conférence au Fuse



Le Fuse fête ses 30 ans cette année. Un club historique, symbole du rayonnement de la scène électronique et de la culture du clubbing bruxelloise.

Mais son activité, comme celle de ses nombreux pairs, est constamment menacée. Comment envisager une Bruxelles de demain, culturellement riche, attractive, mouvante, et la protection et la valorisation de ce qui fait désormais partie de son patrimoine ? Un panel d'historiques du clubbing bruxellois et de spécialistes échangeront sur ces problématiques dans les murs du Fuse.

**Réservation obligatoire via ce [lien](#)**

## INFOS PRATIQUES

---

🕒 Dimanche de 16h à 18h (EN)

🏠 Fuse, rue Blaes 208, 1000 Bruxelles

## PROJECTION

# Mirano 80 l'espace d'un rêve - Projection du documentaire emblématique au Mirano



© 2021, Image Création production

Revivre l'épopée d'une discothèque unique à Bruxelles, celle du Mirano Continental, c'est s'immerger dans l'atmosphère des années 80 avec sa révolution musicale, visuelle, artistique. C'est explorer ses avant-gardes, ses défis sociétaux, son imaginaire créatif. C'est aussi interroger une durée de vie exceptionnelle et comprendre pourquoi une certaine culture du monde de la nuit, inaugurée par le Mirano, résonne encore, inspirant l'époque actuelle. Mais comment une bande de jeunes bruxellois, bien décidés à concrétiser un rêve commun, sont-ils parvenus à relever un tel pari ? Cette projection dans l'enceinte même du Mirano permettra au public de se plonger dans cette époque historique qui a guidé et influencé une grande partie de la nuit bruxelloise.

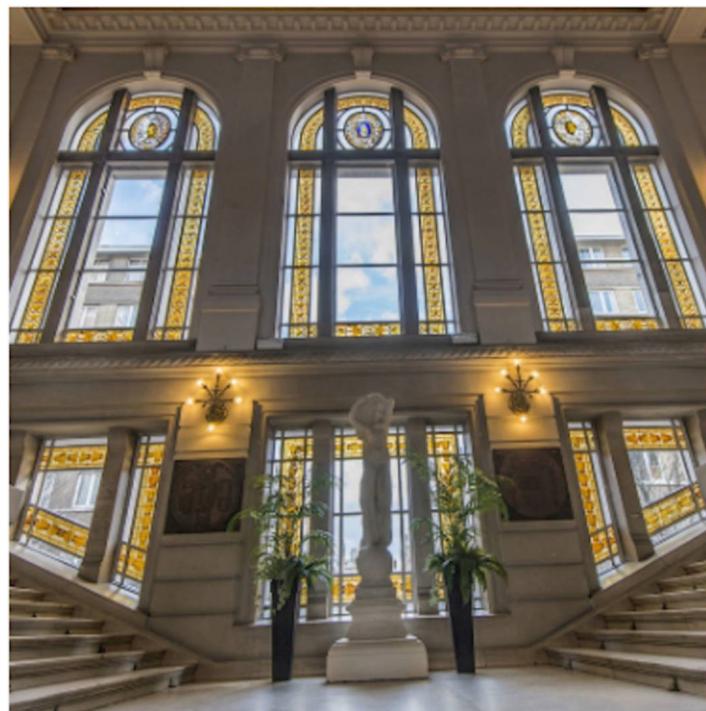
**Réservation obligatoire via ce [lien](#)**

## INFOS PRATIQUES

🕒 Samedi de 15h à 16h10 (EP)

VISITE GUIDÉE

# Rodin et les trésors de l'hôtel de ville



Les 120 ans de l'hôtel de ville de Saint-Gilles

Rodin et les trésors de l'hôtel de ville

*Ce qui est beau n'est que beau*

*Ce qui est utile n'est qu'utile*

*Ce qui est beau et utile est sublime*

Victor Hugo

Le magnifique hôtel de ville de Saint-Gilles est ouvert les samedi et dimanche 14 et 15 septembre de 9h30h à 18h, 39 place Van Meenen 1060 Bruxelles. Plusieurs visites guidées gratuites sont organisées. A l'occasion des 120 ans de l'hôtel de ville, venez découvrir la nouvelle galerie des plâtres. Inauguration le vendredi 13 septembre à 18h. Dans l'un des vestibules du premier étage, orné de toiles monumentales d'Émile Fabry (L'Automne et L'Hiver), sont rassemblés des modèles en plâtre des statues en pierre qui ornent la façade. Ces plâtres furent créés par les meilleurs sculpteurs belges de leur temps : Julien Dillens, Pierre Braecke, Paul Dubois, Victor Rousseau, etc. Mais pas seulement. La plus impressionnante des pièces exposées est un plâtre d'Auguste Rodin, qui par une série d'aléas se retrouva à l'hôtel de ville de Saint-Gilles : L'Âge d'airain. Cette sculpture de 1877 marque la naissance de Rodin en tant que géant de sculpture et impressionna durablement la jeune génération de sculpteurs bruxellois. Dans ce lieu, une cafeteria sera aménagée, un « stamcafé » destiné au personnel de l'administration, mais aussi ouvert de temps en temps au public. Un lieu à ne manquer sous aucun prétexte lors de ces Journées du patrimoine. Inauguration le vendredi 13 septembre à 18h.

VISITE GUIDÉE

# Visite des temples Maçonniques



À LA RENCONTRE DES PLUS BEAUX TEMPLES MAÇONNIQUES D'EUROPE

NAAR DE MOOIESTE VRIJMETSELAARSTEMPELS VAN EUROPA

15 sept. 2024  
10:00. > 18:00

rue de Laeken, 79 1000 Bruxelles  
Lakenstraat, 79 1000 Brussel

Visites guidées gratuites  
Gratis bezoek met gids  
(NL/FR/ENG)

MAÇONNERIE BRUXELLES  
UNI PHI

Visite guidée gratuite des temples maçonniques de la rue de Laeken. Les aspects historiques, symboliques et architecturaux sont évoqués. Le bar est ouvert de 10h00 à 18h00 et une restauration est possible de 10h00 à 16h00.

## INFOS PRATIQUES

🕒 Dimanche 10:00 - 18:00

🏠 79 rue de Laeken



**ATELIER**

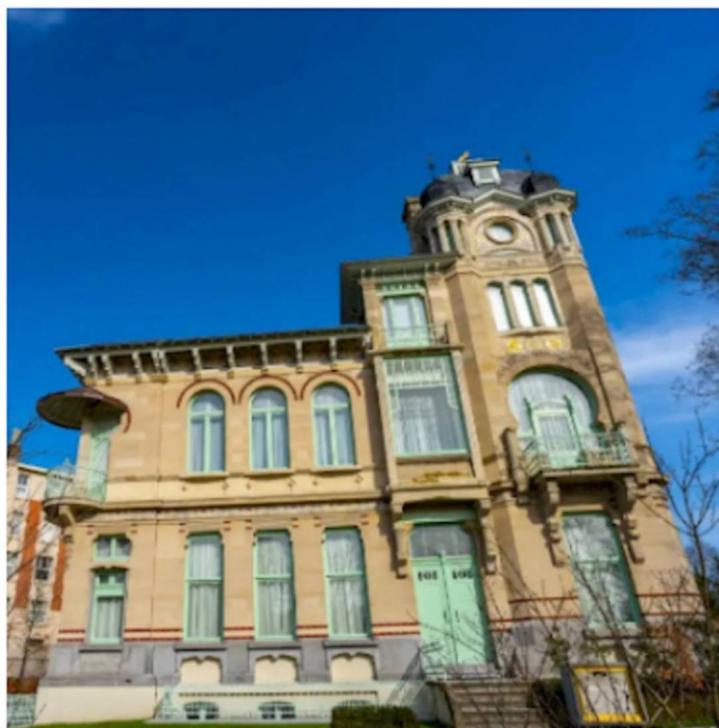
# Ateliers de danse folklorique à l'Institut Liszt Bruxelles



Suite au succès de l'édition précédente, nous unissons à nouveau nos forces avec Urban.Brussels et ouvrons nos portes pour les Journées du patrimoine Bruxelles 2024. La scène de l'Institut Liszt a pour toile de fond une partie des premières enceintes de Bruxelles. Aujourd'hui, seules quelques sections des fortifications de Bruxelles, les murs médiévaux qui entouraient la ville, sont préservées. Une de ces sections fait partie de l'Institut Liszt. Rejoignez-nous et découvrez l'histoire de Bruxelles. Pour lier le patrimoine bâti belge à la Hongrie, nous vous proposons une série d'ateliers de danse folklorique, patrimoine culturel de la Hongrie. Le Táncház (« maison de danse ») est une méthode d'enseignement sélectionnée en 2011 par l'UNESCO dans le Registre des bonnes pratiques de sauvegarde. « Le modèle Táncház d'enseignement de la danse et de la musique folkloriques combine des formes traditionnelles d'acquisition avec des méthodes pédagogiques et académiques modernes. Les participants acquièrent des connaissances en danse auprès de membres expérimentés ou de porteurs de tradition par observation directe et imitation, accompagnés de musique en direct, tout en utilisant leur propre niveau de créativité pour développer leur compétence et leur capacité à danser. » Un programme pour tous les âges, présenté par les danseurs de l'Ensemble de Danse Viola : Flóra Monzalai et Gergely Csendes.

**VISITE LIBRE**

# Journée portes ouvertes de l'ambassade des Émirats arabes unis à la Maison Delune !



Cet événement unique vous offre la possibilité d'explorer le riche patrimoine culturel des Émirats arabes unis et de la Belgique sous un même toit. Les invités se verront offrir une journée immersive de :

✨ **\*\*Cuisine traditionnelle émiratie\*\***

🎨 **\*\*Exposition culturelle\*\*** avec des vêtements émiratis, de l'artisanat, des photographies et des stations interactives.

🏛️ **\*\*Visites de la Maison Delune\*\*** - un chef-d'œuvre de l'architecture Art nouveau belge. Rejoignez-nous pour une célébration culturelle à nulle autre pareille, que nous mettons en avant le lien profond qui unit les Émirats arabes unis et la Belgique !

## **INFOS PRATIQUES**

---

🕒 Samedi de 12:00 - 16:00

🏠 86 Avenue Franklin Roosevelt

📄 Réservation obligatoire : <https://www.surveymonkey.com/r/6DQ8Q59>

AUTRES

# Grande braderie livres, affiches, cartes, etc

Grande braderie  
du patrimoine  
Livres, cartes postales,  
affiches... à petits prix !  
Visites guidées  
de nos expositions  
New ways of living  
Stoclet 1911, Restitution

Le patrimoine à prix mini! Livres, affiches et cartes postales sur le patrimoine bruxellois, belge et international proposés à prix mini!

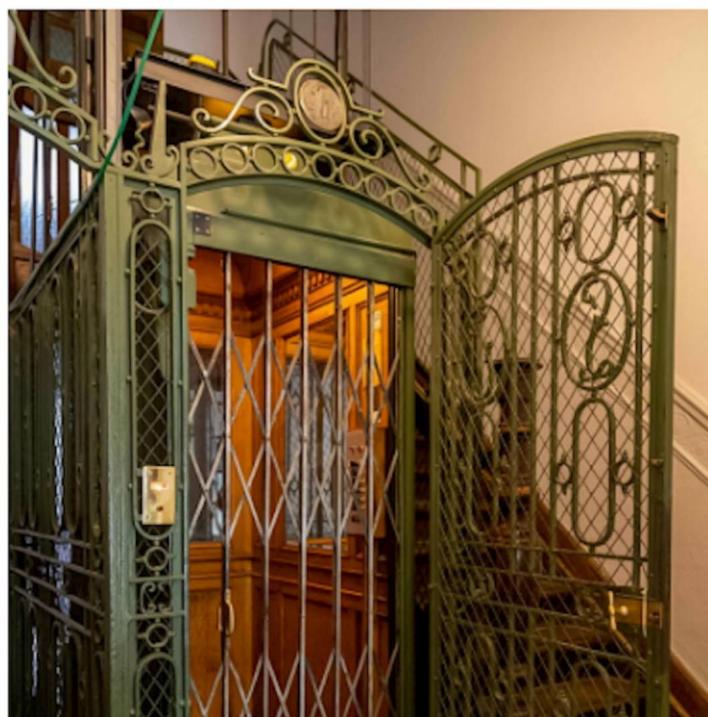
## INFOS PRATIQUES

- 🕒 Samedi 10h-17h  
Dimanche 10h-16h
- 🏠 Place Saint-Géry 1, 1000 Bruxelles



PROMENADE

# À la découverte des ascenseurs historiques ! (complet)



Ascenseur Otis, Bruxelles, 1919 © Homegrade

Le temps d'une promenade guidée dans le centre-ville, le public sera exceptionnellement invité à ouvrir les portes habituellement fermées d'immeubles privés pour y découvrir des ascenseurs historiques remarquables. Soigneusement intégrés au décor intérieur des bâtiments et souvent placés au centre de la cage d'escalier, les ascenseurs sélectionnés permettront d'aborder les défis de leur modernisation, ce patrimoine étant par nature sujet à évoluer en raison de ses aspects techniques et des contraintes réglementaires. Cette visite est proposée par Homegrade, en charge de la réalisation de l'inventaire des ascenseurs historiques en Région bruxelloise avec le soutien de la Direction du Patrimoine Culturel ([urban.brussels](http://urban.brussels)). L'inventaire est consultable en ligne ([elevators.heritage.brussels](http://elevators.heritage.brussels)).

**En collaboration avec Homegrade.**

## INFOS PRATIQUES

🕒 Samedi et dimanche à 10h (FR), 11h (NL), 14h (FR) et 16h (FR) (durée : 1h30)

📍 Rue Antoine Doyen 25, 1000 Bruxelles

VISITE GUIDÉE

# Découvrez la Résidence de l'Ambassadeur de Hongrie



Cet événement offre une occasion unique d'explorer la résidence officielle de l'Ambassadeur de Hongrie à Bruxelles, habituellement fermée au public. Dans le cadre de la Journée du patrimoine, les visiteurs peuvent profiter de visites guidées qui plongent dans l'histoire, l'architecture et la signification culturelle de ce bâtiment. C'est une excellente occasion d'en apprendre davantage sur la culture hongroise et l'histoire diplomatique entre la Hongrie et la Belgique. Que vous soyez intéressé par l'histoire, l'architecture ou la diplomatie, cet événement promet une expérience enrichissante. L'élégant hôtel particulier de style Beaux-Arts qui abrite la résidence officielle de l'ambassadeur de Hongrie a été érigé en 1926 par le duo d'architectes Dufas-Martin. Avant qu'il ne soit acquis par l'État hongrois, en 1975, il appartenait au propriétaire du journal Le Soir. Jusqu'au début des années 1990, il hébergea la mission commerciale et le service commercial de l'ambassade de Hongrie. Il servit ensuite d'ambassade pendant deux mois en 1995 et est devenu la résidence officielle de l'ambassadeur en 2003. Un lieu et une histoire que vous pourrez découvrir lors de visites guidées proposées par les membres du personnel de l'ambassade.

VISITE GUIDÉE

# Visite du Bâtiment Blomme



Elodie Sprimont

À l'angle des avenues Van Volxem et du Pont de Luttre se dressent les bâtiments de l'ancienne brasserie Wielemans, fleurons du patrimoine industriel bruxellois. La tour Wielemans a été conçue en 1930 par l'architecte Adrien Blomme. Laisse à l'abandon pendant des années, l'édifice a retrouvé son aspect d'antan grâce à une restauration à l'identique menée entre 2005 et 2008. Découvrez l'histoire du bâtiment et profitez de la vue incroyable depuis la terrasse sur le toit lors de cette visite du bâtiment Blomme.

## INFOS PRATIQUES

---

🕒 Samedi 13:30-14:30 Dimanche 13:30-14:30

🏠 WIELS, 354 avenue van volxem



## EXPOSITION

# Simone Guillissen-Hoa



CIVA Collections Brussels

Le CIVA a le plaisir de présenter la première exposition monographique consacrée à la vie, à l'œuvre et à l'héritage de l'architecte belge d'origine chinoise Simone Guillissen-Hoa (1916-1996). Promotrice de l'architecture moderniste, elle a été l'une des premières femmes à créer son propre bureau d'architecture en Belgique. Sa carrière et sa vie personnelle ont constamment défié les limites et les conventions liées au genre, aux origines et à la religion. Sa vie a traversé les événements majeurs du XXe siècle, des prémices de la Révolution chinoise à la Reconstruction d'après-guerre, en passant par la Résistance en Belgique occupée. Dans les années 1950, elle a été membre de l'association Soroptimist, une organisation de défense des droits des femmes, et dans les années 1970, elle a participé à la création de l'Union Internationale des Femmes Architectes. L'exposition présente tout à la fois ses projets architecturaux, ses réflexions sur l'architecture, ses combats, ainsi que sa vie professionnelle et privée, et ce, à travers un large éventail de documents d'archives. En pénétrant dans le cercle artistique de Guillissen-Hoa, composé de personnalités telles que Léon Spilliaert, Alfred Roth, Max Bill, Enrico Castellani, Tapta, Henry et Nele van de Velde, l'exposition explore les influences et les collaborations qui ont façonné son parcours artistique et intellectuel. Au centre de l'exposition, un film réalisé spécialement par les artistes Eva Giolo et Aglaia Konrad, présente plusieurs bâtiments de Simone Guillissen-Hoa et met en évidence la manière dont l'architecte utilise, adapte et traduit les éléments du langage moderniste.

## EXPOSITION

# Un voyage dans le temps : le palais Stoclet de 1911 revit grâce à son double numérique.



© HSG

Cette exposition et la reconstitution numérique qui est présentée sous forme de film, ont pour ambition de permettre aux visiteurs de parcourir les intérieurs du palais Stoclet, inscrit sur la liste très fermée des quelques bâtiments bruxellois repris au patrimoine mondial de l'UNESCO, depuis 2009, et pourtant encore peu connu du grand public. La reconstitution virtuelle de ce palais, basée sur des sources archivistiques précises puis sur une analyse architecturale fine de ses espaces, a pris presque deux ans de travail à une équipe d'experts\*. Son réalisme renforce l'impression d'immersion des visiteurs dans un état d'origine du bâtiment, entre 1911 et 1918 : nous découvrons le palais exactement comme l'ont rêvé le couple Suzanne Stevens et Adolphe Stoclet. Nous sommes tous aujourd'hui, le temps de cette exposition, leurs invités.

\*Cette étude scientifique du palais Stoclet s'inscrit dans le cadre d'une collaboration étroite entre les experts de la Région de Bruxelles-Capitale (Urban.brussels) et l'ULB (Laboratoire ALICE).

**Visite guidée de l'exposition consacrée au Palais Stoclet, par le commissaire Guy Conde-Reis (Urban).**

**Réservation : <https://bit.ly/4ecNjvm> ou [accueil@hallessaintgery.be](mailto:accueil@hallessaintgery.be)**

## EXPOSITION

# L'art contemporain du Friuli Venezia Giulia à Bruxelles



Claudio Mario Feruglio, Toni Zanussi, Giorgio Celiberti, Edoardo Devetta e Livio Rosignano.

Le Bureau de Liaison de la Région Friuli Venezia Giulia accueillera en son siège, une maison de maître de style néo-classique, une série d'expositions organisées par l'association "Ente Friuli nel Mondo". Peintures, dessins et sculptures jamais exposées en Belgique : une occasion unique de découvrir la créativité de cette région frontalière.

## INFOS PRATIQUES

---

🕒 Samedi et Dimanche 11:00 - 18:00

🏠 Rue du Commerce 49 - 1000 Bruxelles

📄 Réservation indispensable : [https://lc.cx/\\_5BAZQ](https://lc.cx/_5BAZQ)



**VISITE GUIDÉE**

# Ancien Atelier du peintre Marcel Hastir, lieu vivant d'art, culture, et mémoire (actes de résistance durant la 2<sup>e</sup> guerre mondiale), conservé à l'identique



Perle trop peu connue du quartier Léopold, l'Atelier Marcel Hastir fut pendant plus de 75 ans le lieu de vie et de travail d'un peintre bruxellois de renom, ainsi qu'un pôle culturel brassant artistes, musiciens et libres penseurs en tous genres. Barbara, Jacques Brel, le violoniste Arthur Grumiaux, Lola Bobesco et bien d'autres musiciens classiques, l'Abbé Pierre et Lanza del Vasto, disciple du Mahatma Gandhi, y ont dévoilé leur art et leur pensée. Pendant la guerre, Hastir y cacha Juifs et résistants au nez et à la barbe de la Gestapo pourtant toute proche. Sauvé in extremis de la démolition en 2002 et conservé à l'identique, même après le décès du maître en 2011, l'Atelier continue d'organiser concerts, expositions et conférences. Un lieu de rencontre par excellence pour amateurs d'art, de culture et d'histoire. À découvrir absolument !

<https://ateliermarcelhastir.eu/>

## **INFOS PRATIQUES**

🕒 Samedi 10:00 -12:00 et 14:00-18:00 Dimanche 10:00 -12:00 et 14:00-18:00

🏠 Rue du Commerce 51, Bruxelles 1000

**VISITE GUIDÉE**

# Bruxelles, une longue histoire de bouleversements urbains



N. Alvarez

L'aspect de la ville de Bruxelles aujourd'hui est le fruit d'un développement urbain fascinant et d'une très longue histoire. Nous découvrons que les grandes œuvres sont de tous les temps. Il suffit de penser à la construction des remparts au Moyen-Âge qui a eu un grand impact sur la ville. Mais aussi les travaux du 19<sup>e</sup> siècle avec le voûtement/recouvrement de la Senne et la construction des grands boulevards ont entraîné des changements majeurs dans le paysage urbain. Pour mieux comprendre la métropole qu'est Bruxelles aujourd'hui, vous allez regarder notre capitale avec des yeux différents au cours d'une visite passionnante avec notre guide enthousiaste.

## INFOS PRATIQUES

---

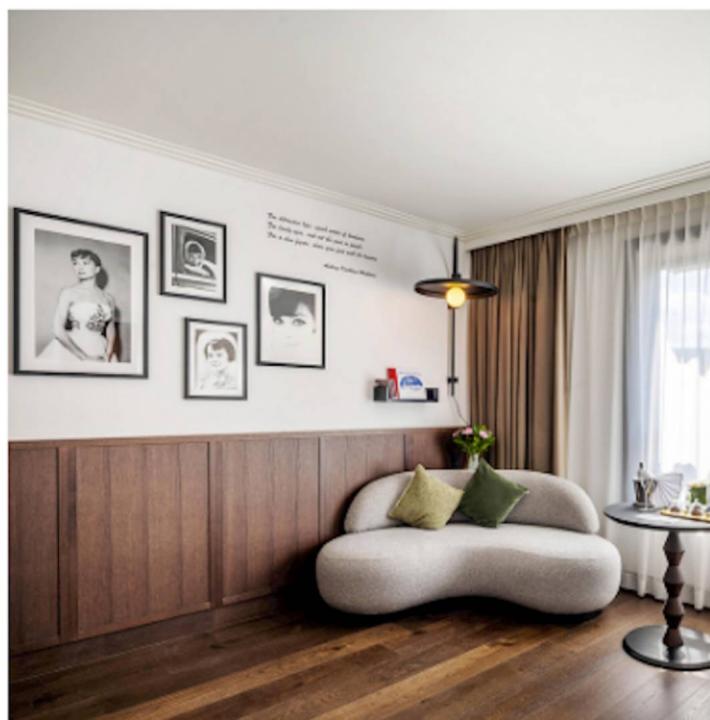
🕒 Samedi et dimanche 11:00 - 12:00, 13:00 - 14:00, 15:00 - 16:00

🏠 Maison du Roi, Grand Place

📄 Réservation obligatoire : [servicedespublics-publiekswerking@brucity.be](mailto:servicedespublics-publiekswerking@brucity.be)

**VISITE GUIDÉE**

# Découvrez l'histoire de l'Hôtel Le Louise Bruxelles - MGallery Collection



Journée du patrimoine à Le Louise Hotel Brussels - MGallery Collection. Pénétrez au cœur de Bruxelles à l'hôtel Le Louise, où la riche culture et l'histoire de la ville prennent vie. Rejoignez-nous pour une expérience unique de la Journée du patrimoine et explorez nos suites Hommage, dédiées à certaines des personnalités les plus appréciées de Bruxelles. Plongez dans les mondes d'Audrey Hepburn, Marguerite Yourcenar et Pierre Culliford, également connu sous le nom de « Peyo », à travers des suites personnalisées uniques, soigneusement organisées avec des éléments fournis ou recommandés par leurs proches. Chaque suite raconte une histoire, capturant l'essence de ces icônes admirées avec des photographies personnelles, des objets précieux et des anecdotes fascinantes. Lors de votre visite, prenez un moment pour explorer nos salles de réunion sur le thème de Magritte, célébrant l'un des artistes surréalistes les plus célèbres de Belgique. Terminez votre voyage par une dégustation de notre cocktail signature au bar et admirez les œuvres d'art captivantes de l'artiste belge Thomas Vos exposées dans le hall de l'hôtel. Découvrez le mélange parfait du patrimoine bruxellois et du luxe moderne à l'hôtel Le Louise de Bruxelles.

**VISITE GUIDÉE**

# Visites guidées de la Cathédrale des Saints Michel et Gudule



L'histoire de la cathédrale remonte au XI<sup>e</sup> siècle. À l'époque, il y avait déjà une église de style roman au même endroit. On peut en voir le plan, tracé sur le sol actuel de la cathédrale, depuis la dernière restauration de celle-ci à la fin du siècle dernier. L'édifice que nous connaissons aujourd'hui fut construit entre le XII<sup>e</sup> et le XV<sup>e</sup> siècle et apparaît comme une véritable encyclopédie de l'évolution du gothique brabançon. Preuve de son importance, le vaste chœur pouvait accueillir 22 chanoines. Bien que l'église n'ait été élevée au rang de cathédrale qu'en 1961, elle a toujours joué un rôle de premier plan dans l'histoire de Bruxelles. Elle était l'église principale de Charles Quint qui avait fait de Bruxelles la capitale de son empire. Les gouverneurs y assistaient à des messes d'action de grâce. Napoléon, de passage à Bruxelles, y vint lui aussi, tout comme le roi Guillaume I<sup>er</sup> d'Orange le jour de son intronisation, une tradition perpétuée par les monarques belges. Avec ses superbes tapisseries, ses vitraux et ses sculptures, la cathédrale accueille encore les mariages royaux et des événements comme les funérailles officielles. Au quotidien, touristes et fidèles s'y côtoient pour découvrir ce lieu unique chargé d'histoire. Les visites guidées sont limitées à un maximum de 15 personnes par visite. La réservation est obligatoire et peut se faire par e-mail ou par téléphone au 02 219 75 30.

# La Colonialité dans l'Espace Public : Une Réflexion Nécessaire

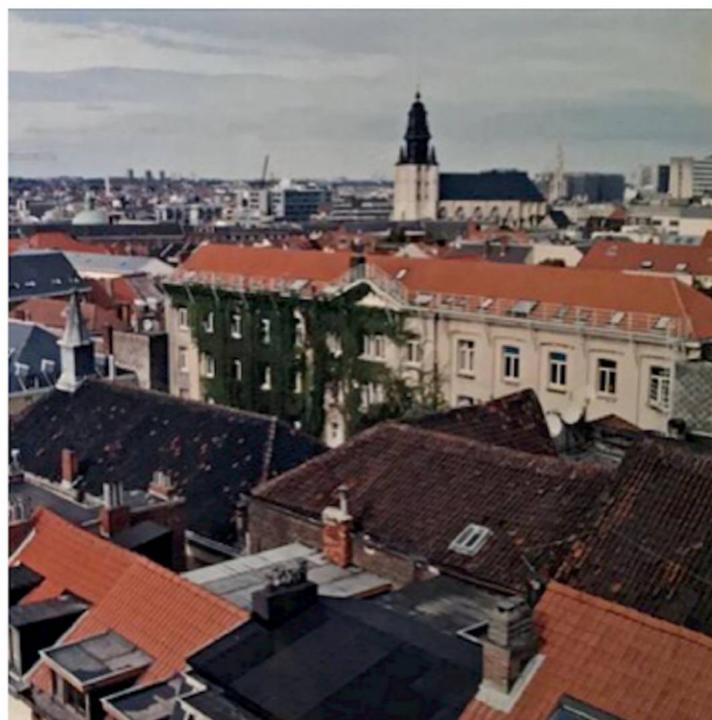


Le terme « colonialité » a été consacré par un groupe d'intellectuels latino-américains, parmi lesquels le sociologue péruvien Aníbal Quijano. Plus qu'un simple questionnement sur les symboles qui peuplent notre quotidien, la colonialité interroge les mécanismes profonds par lesquels le capitalisme a eu besoin de racialiser l'appareil productif pour s'étendre et se renforcer. L'espace public, dont la définition reste encore en constante évolution, est l'un des terrains privilégiés où ce système répressif continue de se manifester. Statues, monuments et noms de rues ne sont pas de simples vestiges du passé : ils témoignent encore aujourd'hui de rapports de pouvoir ancrés dans notre société. Pour explorer et déconstruire ces dynamiques, un moment de réflexion réunissant différents acteur.ices associatif.ve.s et institutionnel.le.s est organisé. Ensemble, nos moyens d'actions. En présence de:

- Ayoko Mensah, expert culturel et programmatrice artistique. Depuis 2016, elle travaille pour le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (BOZAR) où elle est notamment en charge de la programmation de l'Afropolitan Festival.
- Mohamed Ali Nizar Saleh, est un photographe, vidéaste et producteur de musique habitant entre Kinshasa et Bruxelles. Il est membre du COLLECTIF FAIRE-PART, un ensemble de cinéastes belges et congolais.
- Johnny Leya, architecte et fondateur avec Léone Drapeaud, Manuel León Fanjul du bureau Traumnovelle. Traumnovelle utilise l'architecture et la fiction comme outils analytiques, critiques et subversifs pour mettre l'accent sur les problèmes contemporains et décortiquer leurs résolutions.

VISITE GUIDÉE

# Bruxelles, une longue histoire de bouleversements urbains



N. Alvarez

L'aspect de la ville de Bruxelles aujourd'hui est le fruit d'un développement urbain fascinant et d'une très longue histoire. Nous découvrons que les grandes œuvres sont de tous les temps. Il suffit de penser à la construction des remparts au Moyen-Âge qui a eu un grand impact sur la ville. Mais aussi les travaux du 19<sup>e</sup> siècle avec le voûtement/recouvrement de la Senne et la construction des grands boulevards ont entraîné des changements majeurs dans le paysage urbain. Pour mieux comprendre la métropole qu'est Bruxelles aujourd'hui, vous allez regarder notre capitale avec des yeux différents au cours d'une visite passionnante avec notre guide enthousiaste.

## INFOS PRATIQUES

---

🕒 Samedi et dimanche 11:00 - 12:00, 13:00 - 14:00, 15:00 - 16:00

🏠 Maison du Roi, Grand Place

📧 Réservation obligatoire : [servicedespublics-publiekswerking@brucity.be](mailto:servicedespublics-publiekswerking@brucity.be)

**VISITE LIBRE**

# Manufacture Demeuldre-Coché



Au programme du 13 au 15 septembre – Exposition collective sur le thème du patrimoine bruxellois (vernissage 13.09) – visite libre de la Manufacture Demeuldre-Coché – Vente exceptionnelle de vaisselle et autres objets fabriqués à la Manufacture

## INFOS PRATIQUES

---

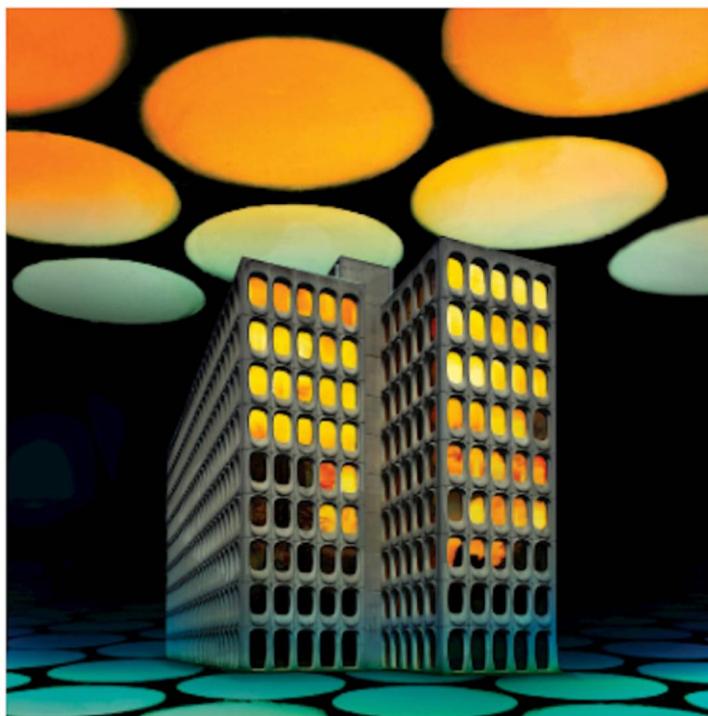
🕒 Vendredi 18:00-21:00  
Samedi 10:00-18:00  
Dimanche 10:00-17:00

🏠 Chaussée de Wavre 141-143, 1050 Ixelles



## EXPOSITION

# ARCHI-BX, 1900-2000



Images & textes : Gaspard Giersé - Les Visites de mon Voisin

ARCHI BX, 1900-2000 explore le tourbillon architectural du XX<sup>e</sup> siècle bruxellois, et le chemin tumultueux de la modernité. C'est un parcours chronologique qui met en lumière les ruptures, les continuités et les changements d'aspirations qui ont émaillé le XX<sup>e</sup> siècle. C'est aussi un travail graphique et artistique sur une série de bâtiments, volontairement isolés du chaos de la ville, et présentés dans un contexte irréel. Dans de nouveaux décors, on peut faire apparaître la puissance plastique de ces œuvres, iconiques ou méconnues, et révéler les imaginaires qui ont présidé à leur création.

## INFOS PRATIQUES

🕒 Samedi et dimanche : 10h-18h

🏠 Place Saint-Géry 1, 1000 Bruxelles



## VISITE GUIDÉE

# CBR



Philippe Braquenier © urban.brussels

Érigé entre 1968 et 1970 à l'initiative des Cimenteries belges réunies, le bâtiment que l'on inscrit dans un style moderniste tardif fut conçu par l'architecte Constantin Brodzki, aidé de Marcel Lambrichs. Entièrement constituées d'éléments en béton moulé, les façades illustrent toutes les possibilités techniques et architectoniques de ce procédé qui connaissait un véritable essor à l'époque. L'édifice sert de carte de visite à l'entreprise qui a abandonné la production de briques après la Seconde Guerre mondiale pour se concentrer sur l'industrie du ciment, l'extraction des additifs (sable, gravier, chaux et porphyre) et la fabrication de béton prêt à l'emploi. Dépourvues de châssis, les vitres teintées des fenêtres ovales s'insèrent directement dans les structures, offrant un contraste visuel rythmé. Bel exemple d'architecture fonctionnelle dérivant du Bauhaus, l'immeuble fut sélectionné pour ses qualités esthétiques par le Musée d'Art moderne de New York pour son exposition « Transformations in Modern Architecture ». L'intérieur, lui aussi imaginé par l'architecte, a bénéficié du savoir-faire de grands noms comme Jules Wabbes ou Florence Knoll, auteurs du mobilier, des cloisons en acajou et des parquets. Aujourd'hui occupés notamment par la firme néerlandaise Fosbury and Sons, les lieux accueillent des espaces de coworking, un principe très tendance depuis quelques années et qui offre à des entreprises ou à des particuliers la possibilité de se réunir ou de travailler dans un cadre choisi.

**En collaboration avec Arkadia et Korei Guided Tours.**

VISITE GUIDÉE

# KANAL Tours (Ictus & Lisa Mathys)



Bart Grietens

Fin 2025, KANAL-Centre Pompidou ouvrira enfin ses portes. Avez-vous envie de découvrir à quoi ressemblera le futur musée, ses différents espaces et les expériences que vous pourrez y vivre ou tout simplement l'état d'avancement des travaux ? Alors joignez-vous à l'une des visites guidées du chantier! Une visite au cours de laquelle, d'espace en espace, en passant par l'iconique showroom, un ou une membre de l'équipe KANAL vous donnera à voir les coulisses du lieu. Ainsi qu'à entendre, chemin faisant, des installations sonores de Lisa Mathys et une création de l'ensemble Ictus.

## INFOS PRATIQUES

---

- 🕒 Samedi & Dimanche - 10:00 et à 12:00 (en français), à 14:00 (en néerlandais), à 16:00 (en anglais)
- 🏠 Quai des Péniches, au niveau des conteneurs de chantier
- 📄 Réservation obligatoire : <https://kanal.brussels/fr/evenements/visite-guidee/kanal-tours-1>

EXPOSITION

# Vivre autrement

## new ways of living

16.05—29.09.2024

VIVRE AUTREMENT  
ANDERS WONEN

Halles St-Géry  
St-Gorikshallen

Free / Gratuit / Gratis  
[www.urban.brussels](http://www.urban.brussels)

©Séverin Malaud

Les villes européennes connaissent une transition majeure en réponse aux défis socioculturels, économiques et climatiques, qui se sont accélérés ces dernières années sous l'effet des crises internationales. En outre, notre société est en constante évolution afin de s'adapter à des valeurs changeantes. Depuis quelques années, nous assistons à une accélération de la diversification des modes de vie et de travail. La relation entre l'espace partagé et la vie privée a changé, de même que celle entre le travail et la collectivité. Pour faire face à cette transition et pour créer un habitat résilient, écologique et sain, bon pour tous, basé sur un lieu présentant une densité appropriée pour réduire l'expansion urbaine, avec une utilisation adéquate de l'espace ouvert disponible, il faut des solutions créatives à la fois pour l'environnement bâti existant et pour le nouvel environnement bâti. Qu'il s'agisse de logements temporaires ou permanents, la manière traditionnelle de concevoir notre communauté ne peut plus être la seule norme. En ce sens, les villes deviennent des laboratoires de solutions durables pour un mélange inclusif de nouvelles manières de vivre, de travailler et de se divertir, qui vont au-delà des modèles basés sur le marché. En adoptant aujourd'hui de nouveaux modes de vie, nous contribuons à la ville de demain. Urban.brussels organise cette exposition dans le cadre du programme culturel bruxellois de la Présidence belge du Conseil de l'Union européenne. L'expo est également liée à la Déclaration de Bruxelles des maires européens, « A European urban policy fit for the future » et aux défis des villes et régions européennes pour une politique du logement inclusive et de qualité.

**VISITE GUIDÉE**

# Visites guidée de l'église royale Sainte-Marie



En 1844, Louis Van Overstraeten remporte le concours d'architecture organisé pour la construction d'une église royale, positionnée sur le tracé reliant le palais de Bruxelles à celui de Laeken. Ce jeune architecte gantois, qui mourut à 31 ans avant la fin des travaux, proposa un édifice de style romano-byzantin sur plan central en forme d'octogone entouré de chapelles absidiales. Une impressionnante coupole sur pendentifs portée par des piliers fasciculés couronne l'ensemble. L'utilisation de métal et de matériaux de couverture légers a permis d'alléger le poids de la coupole que l'architecte a percée d'oculi, à la base de la lanterne, et cernée d'une ceinture de fenêtres au niveau de la corniche. Malgré cela, L. Van Overstraeten a placé des arcs-boutants de style gothique, pour encore renforcer la structure. Les travaux débutèrent en 1845 et l'église fut inaugurée le 15 août 1853, en hommage à la reine Louise-Marie, décédée trois années plus tôt. À l'intérieur, le mobilier d'origine et la décoration forment un exemple d'art byzantin d'une rare unité. C'est dans ce décor qu'eurent lieu les funérailles du compositeur italien Giacomo Puccini, mort à Bruxelles le 29 novembre 1924. Le chef d'orchestre Arturo Toscanini vint spécialement conduire la marche funèbre de l'acte III de l'opéra Edgar, œuvre tardive du maître disparu. L'église attire fidèles et visiteurs, curieux de découvrir ce lieu et son architecture singulière. Les visites guidées sont limitées à un maximum de 15 personnes par visite. La réservation est obligatoire et peut se faire par e-mail ou par téléphone au 02 219 75 30.