

20 JUILLET 1963
N° 17 — 31^{me} ANNEE

BIMENSUEL

LA CINEGRAPHIE BELGE

ORGANE INDÉPENDANT DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE BELGE

Direction rédactionnelle :
PIERRE THONON

Administration - Publicité :
41, rue des Coteaux
Téléphone : 17.64.04
Abonnements : 350 fr.
Étranger : 500 fr.
C. C. P. : 30.22
de l'Imprimerie
A. BEIRNAERDT

L'HERACLORAMA A BRUXELLES



L'inventeur de l'Héraclorama, M. Jules Hourdiaux, présente ici à M. J. Vogtens l'objectif pour les films 35 mm et l'objectif pour les films 70 mm qui vont incessamment équiper le Marignan.

Il existe — heureusement — encore en Belgique des gens qui ne jettent pas le manche après la cognée, qui ne désespèrent pas de l'avenir du cinéma, et qui le prouvent par des actes qui, chacun sait cela, sont bien plus efficaces que toutes les paroles.

M. Van Vlasselaer est de ceux-là, et, à sa manière, proclame le fond de sa pensée quant aux beaux jours qui attendent encore l'exploitation cinématographique:
(Suite p. 14.)

LE MARIGNAN
DE ST-JOSSE
PREMIERE
SALLE BELGE
ET TROISIEME
SALLE AU
MONDE
A ADOPTER LE

« 180° »

en effet, il va mettre à profit le classique « creux » de la fréquentation cinématographique du mois d'août pour apporter à son « Marignan » le dernier cri de la découverte technique française « L'Héraclorama ».

Il ne s'était pas écoulé quinze jours pleins depuis que la corporation découvrirait l'existence de ce nouveau procédé révolutionnaire (consistant en un écran courbe spécial de 180° et un objectif primaire spécial de mêmes dimensions que les objectifs ordinaires, permettant la projection de tous les films actuels, du 16 mm au 70 mm sur toute la surface de l'écran courbe, plongeant ainsi le spectateur au cœur même de l'action) que nous apprenions la décision du dynamique exploitant de St-Josse. Le Marignan lorsqu'il rouvrira ses portes au début de la prochaine saison cinématographique sera ainsi non seulement la première salle belge mais encore la première salle étrangère à la France et la troisième au monde à avoir fait confiance au nouveau procédé.

En effet, à l'heure qu'il est, deux salles françaises seulement sont en train de s'équiper en Héraclorama : La Belgique sera ainsi, grâce au Marignan, à l'extrême pointe des dernières découvertes techniques destinées à attirer le spectateur par l'attrait de la nouveauté.