

PERÉ

a
peint
le

PATHE EMPIRE

B. & P. PERÉ
s. p. r. l.

2-4, rue Mertens et Torfs
A N V E R S

ENTREPRISE GÉNÉRALE DU STAFF

NOVITA

N. I A N N E T T I
fondée en 1932

T R A V A U X

P L A T R E

L U G I N O

S I M I L I

Le Spécialiste
des salles de spectacle

164-166, Avenue de la Reine Bruxelles Tél. 16.06.15-15.86.49-15.82.47

« Nous étendons notre circuit par ce que nous avons foi dans le cinéma » nous dit P.-G. Van Hecke

L'Empire complète le carré d'as des salles Pathé à Bruxelles

Les Trois Mousquetaires étaient quatre : c'est pour cela qu'il fallait absolument qu'une quatrième salle Pathé de grande exclusivité soit créée dans l'agglomération bruxelloise.

Le Pathé-Empire, érigé sur l'emplacement de l'ancien Queen's Hall où a cessé de rugir le lion M.G.M., est ainsi un symbole, non seulement du renversement des hiérarchies qui se manifeste sur le marché belge au détriment des films extra-européens, mais encore et surtout une preuve du dynamisme constant qui n'a jamais cessé d'animer à tous les échelons et dans tous les secteurs les héritiers de Charles Pathé à la tête de la grande firme française dont le nom à un jour été synonyme de « cinéma » dans le monde entier.

— « Nous n'avons pas perdu la foi dans le cinéma », nous a éloquentement dit à ce sujet M. P.-G. Van Hecke, administrateur-directeur général des sociétés d'exploitation Pathé en Belgique. « Nous demeurons convaincus qu'en dépit des concurrences diverses le cinéma restera le grand moyen de divertissement public dans les années à venir. Et nous avons de bonnes raisons pour cela, que nous puisons par exemple dans l'intérêt que portent de plus en plus de spectateurs à s'évader de leurs soucis quotidiens en apprenant quelque chose, en ajoutant à leurs connaissances diverses par le truchement des documentaires par exemple. Nous voulons demeurer prêts à servir ces légions de spectateurs-là ! »

Service : tel est en quelque sorte l'un des leit-motives qui reviennent dans la conversation à bâtons rompus que nous avons eue avec M. Van Hecke à l'occasion de l'inauguration de sa nouvelle salle.

— « Notre grand but est de servir le cinéma dans toute la mesure du possible... »

Et c'est pour mieux servir le cinéma, dans la ligne des doctrines de Charles Pathé, le fondateur de la firme, que les responsables belges de l'Exploitation Pathé ont tendu de toutes leurs forces à mettre à la disposition de leur clientèle des salles modernes,

confortables, dotées de tous les perfectionnements techniques qui assurent la jouissance du spectacle cinématographique dans les conditions idéales. Le Pathé-Empire, qui complète désormais le carré d'as des salles Pathé à Bruxelles, va au-delà de ce « minimum » généreux — concrétisé notamment dans l'installation d'un certain nombre de ces moelleux « fauteuils clubs » authentiques qui ont suffi à attirer au Marivaux une bonne partie de sa clientèle — en ce sens qu'il constitue en outre une réussite particulièrement harmonieuse à l'œil sur le plan architectural et décoratif. On y appréciera notamment les deux grands « Coqs Pathé » d'or qui soulignent la pureté des lignes murales et sont dûs aux conceptions hardies du peintre abstrait anversois Van Meergeren. Les modernisations de forme qu'a subies le coq historique choisi comme enseigne par Charles Pathé lorsqu'il fonda, il y a exactement soixante ans, la firme qui porte son nom, relèvent de l'évolution esthétique à travers un demi-siècle particulièrement riche en expressions artistiques nouvelles : et c'est un autre signe de l'esprit résolument dynamique, moderne, entreprenant des animateurs de Pathé que cette communion constante avec les artistes les plus représentatifs de notre époque. En commandant leurs « Coqs » à Van Meergeren qui a accepté de faire exceptionnellement œuvre figurative en exécutant son motif artistique lui-même en treillis, les responsables du Pathé-Empire ont une nouvelle fois prouvé l'ampleur de leurs vues.

Pourtant, ils se défendent de souffrir de la maladie qui exerce si souvent ses ravages dans le monde du cinéma :

— « Je suis résolument contre les superlatifs à propos des films, que je les programme ou non », nous a dit P.-G. Van Hecke. « J'ai trop de respect pour mon métier et pour ceux qui m'honorent de leur confiance pour proclamer que les salles Pathé n'offrent que la quintessence de la production française. On ne sait jamais, en fait,

quels sont les véritables grands films, ceux qui méritent les superlatifs : au départ, il n'y a pas un film au monde qui ne soit commercial. Et, de même, il n'existe pas un seul cinéma d'exclusivité qui rejettera a priori un « grand film ». Mais où l'on ne peut vraiment pas s'accorder, c'est sur la définition exacte de ces films, commerciaux ou « grands ». Et c'est normal puisqu'en définitive, ce ne sont ni nous, ni les critiques, ni les auteurs qui décident de la valeur d'un film, mais seulement son évolution au travers du prisme révélateur : l'exploitation. Tous les films qui sont projetés actuellement dans les ciné-clubs ont d'abord fait carrière dans les salles commerciales... Il faut le dire, il faut le proclamer pour que l'on sache une fois pour toutes que nous voulons exercer notre métier d'exploitants aussi bien dans le sens commercial que dans celui, plus hasardeux pourtant, de l'esthétisme ».

Avec cette définition courageuse de la politique qu'il entend poursuivre à la tête des salles Pathé, M. Van Hecke fait la juste part des choses. Après l'extension du circuit pour former un complexe de huit salles aujourd'hui toutes en état de fonctionnement (Circuit A : Pathé-Marivaux, Pathé-Galeries et Pathé-Ixelles; Circuit B : Pathé-Palace, Pathé-Ecuyer et maintenant aussi Pathé-Empire; Circuit C : Pathé-Capitole et Pathé-Aventure) et groupant au total 6.400 places, il était bon de rappeler cette politique sans détour :

— « Nous sommes comme un grand journal qui doit plaire chaque jour à sa clientèle », a dit encore M. Van Hecke, qui ne nous a pas caché au demeurant qu'il n'excluait pas a priori de nouvelles extensions du circuit des Salles Pathé en Belgique (reprenant éventuellement place en province) si les résultats répondent à l'attente des promoteurs.

Après avoir « découvert » le Pathé-Empire, un outil de pénétration particulièrement remarquable, on ne peut pas douter qu'ils y répondront...