



Le jeudi 15 septembre, la Place Guy d'Arezzo accueille une installation d'Anne-Sophie Morelle

"Blanc, des hommes et des loups", sculpture de l'artiste Anne-Sophie Morelle, sort de l'espace cloisonné du monde de l'art pour investir la place Guy d'Arezzo. Comme chaque année à la rentrée, la célèbre place des perruches se transforme en lieu d'accueil de l'art contemporain. Carine Gol-Lescot, Échevin de la Culture d'Uccle et initiatrice du projet, fait à nouveau sortir la culture de ses murs pour l'intégrer et la faire vivre dans l'espace public.

"Blanc, des hommes et des loups" met en scène sept personnages en plâtre blanc et deux paires de loups en bronze. Les corps des personnages sont hauts, montés sur des tiges rouillées et inclinées. Ils sont dans le mouvement et dans son instant. Figures aériennes, blanches, légères, en apesanteur, entre un ici et un ailleurs... où le temps n'a plus cours. Les loups, quant à eux, sont à la terre et présents. Ils rôdent et poursuivent leur chemin à travers les siècles depuis des âges, imperturbables dans leur infinitude. "Blanc, des hommes et des loups" mêle la légèreté et la friabilité de la nature humaine avec la stabilité et la puissance de la bête. " Qui sait ... peut-être que les passants s'arrêteront, seront surpris et s'interrogeront sans chercher à comprendre. Tous leurs imaginaires pourront alors galoper libres et sereins afin de remettre en relation l'homme, la nature, le temps, et y entendre toujours le cœur silencieux des choses », commente Anne-Sophie Morelle. Fidèle à sa philosophie de promouvoir la culture hors les murs, Carine Gol-Lescot permet à l'artiste d'entrer en contact direct avec le public en lui proposant une œuvre susceptible d'attiser sa curiosité. "Ces personnages arrêtés dans le temps face au calme intérieur des loups nous invitent inévitablement à nous intéresser à nos origines, à notre place dans l'histoire mais aussi à ce que nous sommes", souligne-t-elle.

L'univers d'Anne-Sophie Morelle

Les sculptures d'Anne-Sophie Morelle sont à échelle humaine et ont un mode de présentation simple. Par son aspect inventif, leur conception est contemporaine malgré l'atmosphère classique qui s'en dégage. Depuis ses débuts il y a une vingtaine d'années aux académies de Saint-Josse et de Braine-l'Alleud, Anne-Sophie Morelle interroge la matière à travers une recherche systématique de l'âme humaine. La sculpture donne la possibilité à l'artiste de rendre toute l'expression et l'émotion de l'âme. Les corps, fragiles, stylisés, sont à l'âme ce que le bois du violoncelle est à la musique : le lieu de sa résonance. Ses personnages sont tous en rapport ou en chemin, tendus vers autrui ou leur vérité propre. Son travail se base essentiellement sur l'émotion, sur le désir de recevoir les sentiments de ceux qui la suivent et sur le partage de l'étrangeté de ce monde. Elle crée sans compromis et est totalement engagée dans l'art et la technique de la sculpture tout en faisant évoluer les traditions de cette dernière. Les œuvres d'Anne-Sophie Morelle s'exposent, depuis de nombreuses années, tant en Belgique qu'à l'étranger.

Le vernissage de l'installation "Blanc, des hommes et des loups" se déroule le jeudi 15 septembre à 18h00, en présence de l'artiste, place Guy d'Arezzo à Uccle. "Blanc, des hommes et des loups" est à voir jusqu'au 31 décembre 2016.